

# 大班语言教案弟子规活动设计与反思

## 1、班语言礁弟子规活动设计与思

设计意图：最近，很多家长反映孩子在饮食方面的问题，：涵涵爷爷说孩子除了肉制品，其他蔬菜一律不吃，浩浩的妈妈却说孩子进餐时只要汤泡饭，而魏玉凯则暴饮暴食，老不愿放下饭碗，引导孩子正确饮食是本节课的教学目的。

活动内容：《弟子规》“对饮食，勿拣择，食适可，无过则”活动目的：

1、通过课件，助幼儿理解《弟子规》“对饮食，勿拣择，食适可，无过则”这一局部内容。

2、学习汉字“饮食”“拣”“择”“适可”“过”

3、连续稳固幼儿用明快的节奏诵读课文，激发幼儿对中国语言文化的兴起。

4、教育幼儿不挑食，不暴饮暴食。

5、运用已有生活阅历，依据画面胆想象、推想并表达自己对故事情节的理解。

6、培育幼儿胆发言，说完整话的好习惯。

活动预备：

1、课件、电脑一台

2、字卡、小子卡

### 3、幼儿听过故事《珍珍，加油》

活动过程：

一、幼儿声诵读《弟子规》：复习已学过的《弟子规》的内容。

二、让幼儿赏识《弟子规》“对饮食，勿拣择，食适可，无过则”。

三、学习汉字“饮食”“拣”“择”“适”“可”“过”

玩“找字”玩耍，教师出示所教内容中的一个字，让幼儿在《弟子规》课文中找到这个字，并做上记号。

四、助幼儿学习、理解《弟子规》的内容“对饮食，勿拣择，食适可，无过则”

(一)、运用课件助幼儿理解。

(二)、运用故事《珍珍，加油》助幼儿理解

(三)、幼儿学念“对饮食，勿拣择，食适可，无过则”

1、幼儿轮番当教师来认读

2、接龙法

将幼儿分成四组，每组念一句，看哪组念的准，接的快。

3、将《弟子规》“对饮食，勿拣择，食适可，无过则”每一个字单分开，打乱挨次，让幼儿试拼，并把它念出来。

五、品德教育

教育幼儿日常生活中不挑食，不暴饮暴食，也就是 “勿拣

择”“食适可，无过则”。

### 《弟子规》教学思

“弟子规”讲的就是一种为人的标准，一种处世的准则。对孩子的言语、行动、举止、待人、接物等方面提出了具体而明确的要求。

近两年，我在本班开设了《弟子规》教学，标准幼儿的行为，两年的教学，收到了较好的效果。

#### 教学方法：

幼儿对《弟子规》的学习，从培育兴趣入手。

在开学初的墙饰创设中，我班特地开拓了一面有关《弟子规》内容的墙饰，我对这面墙进展了细心的构思和布置，力求让墙饰表达它的教育功能，要让墙饰说话，表达它的学问性，激发幼儿学习的兴趣。在开展《弟子规》教学时，我先让幼儿观看墙饰，中班的幼儿，对着墙饰用手比划着，教导着上面的文字，多能读出上面的文字，令人称奇。每当学习《弟子规》时，他们便跑到教师身边兴奋地说：“让我来读，让我来读吧！”这样一来其他小朋友的学习兴趣也高涨起来了。

教学形式的敏捷多样也能保证幼儿学习的乐观性。为了增加孩子的学习兴趣，我班在教授时承受敏捷多样的形式。比方《弟子规》三字一句，朗朗上口，易于记忆，在刚开学的教学过程中不苛求量的多少，只求培育幼儿的兴趣。我充分利用幼儿一日生活中的空闲时间复吟诵。比方在早餐后诵读几遍，午睡前诵读几

遍。不断地复记忆，增加了幼儿的记忆力量。

为了吸引幼儿的注意力，我承受玩耍的形式，利用读音的轻、重、快、慢、凹凸来激发幼儿的学习兴趣。当幼儿能熟读后，教师还可与幼儿进展“对读法”，即教师读前面几个字，幼儿读最终一个字;教师读前面一句，幼儿读下一句，依次对着读，有利于提高幼儿的注意力，熬炼幼儿的思维力量，增加趣味性。

### 教学效果

#### 1.幼儿行为习惯的明显好转

中班的幼儿还没有形成良好的习惯，常常消灭教师喊没人应、打打闹闹、乱扔东西等不良现象，我们就从幼儿的品德教育入手：当家长来接，幼儿躲在桌子下面玩时，教师准时提示幼儿《弟子规》中父母喊自己时，应当怎样做?这时全班幼儿全齐声喊：“我们要赶快同意。”那些不听话的幼儿即使不情愿也会很快地跑到教师和父母身边去。幼儿在潜移默化中受到了教育;我们学“冬则温。”时，要求幼儿回家给长辈洗脚，捶背等，真正理解经典并应用于实际生活中。很多家长映，孩子们有了关心人的行为了，他们格外感动。

#### 2.幼儿的思想品德得到改善。

在我们班有一小局部孩子，共性比较张扬，每当有人有自己没有的却自己有很宠爱的玩具，不管实行什么样的手段，肯定要占为己有。

#### 3.家园关系更和谐，亲情更甜蜜。

在我们教学《弟子规》的过程中，时刻留意与家长的沟通，期望家长每天抽时间与幼儿学习，并准时将自己的想法与幼儿的变化反馈给教师，家长们看到自己的孩子学了《弟子规》后，各方面都有很大的进步，他们更理解教师，更协作教师的工作，每天都能认真辅导幼儿阅读、背诵、讲解意思，与幼儿共同提高，共同进步。

## 2、班语言礁弟子规之三十一

活动目的：

1、通过课件，进一步助幼儿理解《弟子规》之三十一。

2、学习汉字“贵”、“洁”、“循”、“称”。

3、让幼儿学习用明快的节奏诵读课文，激发幼儿对中国丰富语言文化的兴趣。

活动预备：

1、课件、电脑一台。

2、字卡、小字卡。

3、电子琴一架、音箱。

活动过程：

一、幼儿声诵读《弟子规》

幼儿复习已学过的《弟子规》的内容。

二、让幼儿先赏识《弟子规》之三十一。

三、学习汉字“贵”、“洁”、“循”、“称”。

“找字”玩耍：教师出示所教内容中的一个字，让幼儿找找哪

儿有这个字。

#### 四、教师助幼儿理解、学习《弟子规》之三十一

(一)运用课件助幼儿理解《弟子规》之三十一内容。

(二)幼儿学念《弟子规》之三十一。

1、请幼儿轮番当小教师来领读，(先单句、再 2 句、再 4 句)

2、学小古人

孩子仿照古人读书的样子：双手在胸前作捧书状，边念边摇头晃脑诵读。

3、接龙法。

即让幼儿自愿排成一排，每人念一句，看谁念得准、接得牢。

4、拼句法：

将《弟子规》之三十一内容的每个字单分开，打乱挨次，让幼儿看看、拼拼，并把它念出来，不会的鼓舞幼儿自己去寻求答案，可以看书检查，也可以向同伴请教。

#### 五、幼儿学习用明快的节奏诵读课文。

#### 3、班美术礁“蚂蚁和西瓜”设计及思

设计意图：

绘本《蚂蚁和西瓜》的故事简洁好玩，一群小蚂蚁运用各种方式运西瓜：用小铲子铲西瓜、搭爬梯子运西瓜、咬紧牙齿拖西瓜。拟人化的动态和勤劳、聪明、团结合作的精神深深吸引并感染着幼儿。依据班幼儿能较敏捷地表现各种动物的动态、具有较强的表达表现力量等特点，结合绘本的玩耍情境我们设计了这个

活动。

活动目标：

- 1.在绘本情景下，尝试粘贴并添画蚂蚁的不同动态。
- 2.感受美术创作的乐趣，体验合作的欢快。

活动重难点：

大胆创作，表现出蚂蚁的不同动态。

活动预备：

阅历预备：生疏绘本，细致观看蚂蚁。

材料预备：棕色碎卡纸、1开白纸 2张，记号笔、浆糊、KT板、可供撕贴的西瓜图纸。

活动过程：

一、回忆绘本内容，引发创作兴趣

截取绘本中典型的蚂蚁运西瓜画面，唤起幼儿已有阅历。

“故事里的小蚂蚁觉察了一块西瓜，它们是怎么搬西瓜的”

二、赏识蚂蚁动态，尝试想象添画

1.观看图片，仿照蚂蚁形态

引导幼儿观看三幅典型画面，让其在玩耍中仿照各种动态，并制造表现蚂蚁的不同动态。

“这几只蚂蚁是怎么运西瓜的谁来学一学小蚂蚁的动作它的表情是什么样子的”

“假设你是一只小蚂蚁，你会怎样运西瓜”

从仿照绘本中蚂蚁的动态，到制造性地表现蚂蚁的动态，生

动的动作体验，为幼儿表现不同动态的蚂蚁做好了铺垫。

### 1.魔术粘贴，变换蚂蚁姿势

教师选两块棕色纸，作为小蚂蚁的头和身体，用“变魔术”的方法表现蚂蚁的不同姿势。

变魔术：头不动、变换身体的位置，或者身体不动、变化头的位置。不同动态的蚂蚁就变出来了。

变魔术教给孩子的不是蚂蚁运西瓜的一种或几种姿势，而是教给了孩子表现蚂蚁不同姿势的方法，这样的方法，让孩子创作出了千姿百态的小蚂蚁。

### 2.幼儿示范，添画蚂蚁动态

教师引导幼儿胆添画蚂蚁的五官和四肢，示范表现蚂蚁的不同动态。

“谁能来助这只小蚂蚁，让它也能运西瓜”

## 三、创设玩耍情景，幼儿撕贴添画

### 1.创设情境，胆想象

教师创设运西瓜的玩耍情境，鼓舞幼儿胆创作。

“草地上又消灭了一块西瓜，这些小蚂蚁看到西瓜又会发生些什么故事小蚂蚁会和同伴怎么样合作搬运西瓜呢”

### 2.交代要求，幼儿创作

选两块碎纸将蚂蚁身保护好，留意要紧贴在一起，这样小蚂蚁的头和身体才会连接起来。

从绘本中衍生出运西瓜的玩耍情景，孩子笔下的小蚂蚁成为

自己的代言，玩耍情境的创设激发了幼儿生动好玩的创作。

#### 四、展现赏识作品，共享创意过程

幼儿共享自己的创作，并赏识沟通他人的创作。

教师讲评提升幼儿的阅历，共同感受合作的欢快。

总结：

《36 岁儿童学习与进展指南》中指出：“幼儿绘画时，不宜供给范画，特别不应要求幼儿完全依据范画来画。”但科学适当的俘(而非范画)在美术活动中格外重要而有效。这一绘本美术活动最成功之处就是利用幼儿的动作来做俘。蚂蚁用小铲子铲西瓜、爬梯子运西瓜等各种各样拟人化的动态憨态可掬，深深地吸引着幼儿。而表现出蚂蚁的不同动态是

活动重难点所在。因此，教师剪辑了绘本中拖、背、抬等几个典型的蚂蚁动态图片，引导幼儿观看、仿照。让幼儿从仿照绘本中蚂蚁的动作渐渐过渡到自己想象蚂蚁吃西瓜的动作，让幼儿在动作仿照中就习得

多种多样的蚂蚁的动态造型。在添画想象的过程中，教师还借助自编儿歌“小手小脚弯一弯，眼睛嘴巴动一动，触角触角翘一翘，得意的小蚂蚁就动起来”来提示幼儿把握蚂蚁五官和四肢的画法，增加了作画的趣味性。这一示范环节借助动作仿照、儿歌语言的提示，为幼儿精彩的创作起到很好的促进作用。

体验是最好的教师，生动的动作仿照不仅活泼了教学气氛，也奇异地解决了活动的重难点。在美术创作过程中，小蚂蚁就是

孩子们的代言，他们笔下的小蚂蚁，实际上就是孩子自己运西瓜情境的再现。玩耍情景和创意想象相互依托，玩耍情境成为创意想象的源泉，使幼儿的美术创作更精彩。

#### 4、班语言礁设计礁——聪明的乌龟

##### 目标

1.理解故事内容，重点了解乌龟是怎样灵巧地应付狐狸的。

2.学习用语言、动作胆地表现自己对作品的理解，尽量表现作品所蕴含的幽默感。

##### 预备

故事磁带、图片。

##### 过程

1.完整赏识故事。

——有一只聪明的乌龟战胜了狡猾的狐狸。今日，教师就讲一讲聪明的乌龟的故事。

——完整赏识故事录音一遍。

——故事里有谁?乌龟应付狐狸的方法聪明吗?

2.幼儿看图片分段争论。

——观看第一、二、三幅图，说说狐狸和乌龟发生了什么事。

——观看第四幅图。狐狸想吃乌龟，乌龟怎么办?

——观看第五幅图，引导幼儿重点争论：乌龟怕摔、怕火，为什么还让狐狸把它摔到天上，扔进火盆呢?(鼓舞幼儿两两结伴

有表情地分角色对话)

——观看第六幅图，引导幼儿争论：乌龟宠爱水，为什么狐狸说要把它扔到水里，它而哭了呢？你认为乌龟听了狐狸的话心里会怎么想？它的心情又会是什么样的呢？

——观看第七、八幅图，引导幼儿看看最终的结局是什么。

### 3.角色对白。

——教师既当表达人，又当狐狸，与理解力、表现力都比较强的幼儿进展绘声绘色的对白。

——在前一轮对白的示范下，教师引导幼儿学习对白。重点引导幼儿留意表达时的语气、语调和表情。助幼儿理解乌龟的聪明灵巧。

### 建议

1.活动前幼儿已对乌龟的身体特征和生活习性有了一些了解，这样幼儿就能理解乌龟的聪明与灵巧了。

2.为了使争论的问题情境集中在乌龟如何灵巧地应付狐狸上，开头的乌龟救青蛙这一局部可以一带而过。

3.“角色对白”要将狐狸貌似狡猾，实乃愚蠢：乌龟外表可怜，实则灵巧的内涵表现出来。角色对白可集中在“狐狸实在饿，慌了”直到结尾这局部进展。

### 附：聪明的乌龟

一只狐狸，肚子饿得咕咕叫，它东奔西跑地找东西吃，观察

一只青蛙正在捉害虫，心里想，先拿这只青蛙当点心，填填肚子也好。

狐狸一步一步轻轻地跑过去，再跑上两步就要捉到青蛙了，可是，青蛙正在捉害虫，一点儿也不知道。

这事儿让乌龟观察了，他赶忙伸长脖子，一口咬住狐狸的尾巴。

“哎哟，哎哟，谁咬我的尾巴？”狐狸叫了起来。

乌龟答复了吗？没有。它张嘴说话，不是就放了狐狸吗？乌龟不说话，一个劲儿地咬住狐狸的尾巴不放。

青蛙听见背后狐狸在叫，就连蹦带跳地跑到池塘边，“扑通”一声跳到水里去了。

狐狸没吃到青蛙，气坏了，回过头来一看：“啊，原来是一只乌龟，我没吃到青蛙，就吃乌龟也行。”

乌龟可聪明了，把头一缩，缩到硬壳里去了。狐狸没咬着它的头，就去咬它的腿，乌龟又把四条腿一缩，缩到硬壳里去。狐狸没咬着它的腿，一看，还有条小尾巴呢，就去咬它的小尾巴，乌龟再把小尾巴一缩，也缩到小硬壳里去了。

狐狸实在饿慌了，就去咬乌龟的硬壳壳，“格崩，格崩”，咬得牙齿都发酸了，还是咬不动。

狐狸说：“乌龟，乌龟，我要把你扔到天上去，‘啪嗒’一下摔死你。”

乌龟说：“感谢你，感谢你，你扔吧，我正想到天上去玩玩呢！”

狐狸说“乌龟，乌龟，我要把你扔到火盆里去，‘呼啦’一下烧死你。”

乌龟说：“感谢你，感谢你，你扔吧，我身上发冷，正想找个火盆来烤烤火呢!”

狐狸说：“乌龟，乌龟，我要把你扔到池塘里去，‘扑通’一下淹死你。”

乌龟听到狐狸这么一说，“哇”地一声哭了：“狐狸，狐狸，你行行好，千万别把我扔到池塘里去，我最怕水，掉在水里就没命了!”

狐狸才不理它呢，抓起它的硬壳壳，走到池塘旁边，“扑通”一声，把乌龟扔到水里去了。

乌龟下了水，就伸出四条腿来，划呀，划呀，始终划到青蛙身边。两个好朋友，一边笑，一边说：“狐狸，狐狸，你还想吃我们吗?说呀，说呀!”

狐狸气昏了，身子一纵，向青蛙和乌龟扑去，“扑通”一声，掉到池塘里去了。青蛙和乌龟观察水面上冒了一阵子气泡，再没观察狐狸露出水面来。

## 5、班礁民族村总结与思

一、创设民间艺术气氛，幼儿在布满民间艺术气氛的环境中，通过与环境和材料的合作，从中他们受到了民间艺术美的熏陶，萌发初步的感受美和表现美的情趣，调动了幼儿参与活动的乐观

性、主动性和制造性。将民间艺术教育与教学活动有机相连。如：在“民族花伞”这一主题中心活动中，让幼儿画《秀丽花伞》，有意识地在教师环境中放置秀丽的民族花伞，使幼儿在活动画观看其特征、花纹的装饰，激发幼儿绘画地兴趣，由于有了环境的感染，幼儿在绘画时，用不同的民间颜色将民族花伞装扮的特别秀丽。

二、萌发了幼儿初步感受美的表现美的时机。充分利用各种活动，让幼儿在活动区中轻松开心地表现自我，萌发了幼儿的感受美、表现美的情趣。在“民族联欢”中，小朋友在音乐录影带下表演，幼儿穿上各种民族服饰，伴随各族音乐旋律翩翩起舞。艺术活动“壮族绣球”、“小小设计师”中幼儿画的画，剪的剪，贴的贴。他们一双双灵活的小手绘制出一幅幅、一件件精巧的民间小肚兜、民族娃娃画像，从他们绘制的一件件艺术作品，宣扬了中华民族艺术长盛不衰的民族文化。

课堂教学，几乎没有幼儿的选择自由：从教学活动内容、材料、方法、时间、空间、合作伙伴等方面，供幼儿选择的余地格外有限，指定远远多于选择，选择的范围也是很小的，由于活动目标和内容单一，材料欠丰富，很少考虑共性差异。

## 6、班语言活动梳子礁

### 礁一：梳子

#### 一、活动目标

##### 1、理解诗歌内容，感受诗歌美丽的意境。

2、通过争论、创编等方法，理解并学会运用“\_是\_的梳子”这一比方方法。

3、能用审美的眼光观看四周事物。

## 二、活动预备

图文结合的儿歌图

## 三、活动过程

1、出示儿歌图，消灭母亲梳头发、风吹树、船在海上航行的画面。

幼儿争论：风吹树、船航行像什么？

2、学习诗歌《梳子》

师：教师有表情的朗读诗歌《梳子》。

师：儿歌里说些什么？

3、教师依据诗歌内容提问，助幼儿感受诗歌的表现手法。

教师助幼儿了解各种事物之间的联系，提高幼儿学习诗歌的兴趣，同时也为幼儿的仿编活动打下肯定的根底。

师：风和船真的是树和海的梳子吗？为什么说风和船是梳子？它们是怎么梳着树和海的头发的？

4、仿编诗歌

出示图片“小鸟在蓝天上飞行”、“小鱼在水里游”

教师引导幼儿观看画面，助幼儿理解画面与诗歌的内在联系。

师：风吹拂着小树，使树叶不停的摇摆，我们可以形象的说

风是树的梳子;船在海上航行，我们可以把船比作海的梳子;那么，在这幅画中我们可以把什么比作梳子?它们又梳着什么的头发?

引导幼儿用诗歌中的语言来表达画面。

幼儿依据画面和教师所作的示范进展初步的仿编活动。

5、幼儿分组活动。出示教学背景图。

师：小朋友，你们看教师预备了几幅画和很多卡片，我们做一个匹配卡片的玩耍。

教师示范，引导幼儿使用匹配的卡片进展诗歌仿编活动。

6、幼儿赏识自己仿编的诗歌，教师对幼儿的仿编活动进展评价。

礁二：《梳子》

活动目标：

- 1、认真倾听诗歌，感受诗歌奇特的意境，初步学会朗读。
- 2、在理解诗歌的根底上，尝试仿编。
- 3、激发孩子对妈妈的爱。

活动预备：

梳子一把;诗歌图谱一张;美丽的背景音乐;录音机。

挂图一张,上面画有四幅小图①妈妈给我梳头我给妈妈梳头  
②一棵枝叶在飘动的树③轮船在海中航行。

活动过程：

一、教师直接出示梳子导入，激发幼儿的兴趣。

1、师：小朋友，看看，这是什么?(梳子)

2、师：梳子有什么作用？

3、师：谁你梳过头发？什么感觉？

4、师：今日教师带来了一首好听的诗歌，名字就叫《梳子》，请小朋友认真听听，诗歌里面都说了些什么？

二、完整赏识诗歌，初步了解内容，感受诗歌美丽的画面和意境。

1、教师有感情地朗读诗歌，幼儿倾听。

2、提问：诗歌的名字叫什么？

诗歌中，说了些什么？

三、结合图书，分两局部赏识诗歌，通过提问助幼儿进一步理解诗歌内容。

1、教师朗读第一局部：妈妈用梳子我也用梳子梳着妈妈的头。

(1)诗歌中妈妈为什么要我梳头发？

(2)我为什么也妈妈梳头发呢？(启发幼儿说出：妈妈爱我，我爱妈妈)

2、教师朗读其次局部：风是树的梳子梳着海的头发。

(1)风是谁的梳子？梳着谁的头发？诗歌中是怎么表达的？风真的是梳子吗？为什么说风是树的梳子？

(2)船是谁的梳子？梳着谁的头发？诗歌里面是怎么描述的？为什么诗歌中会这么说？

三、运用多种形式引导幼儿学习有感情地朗读诗歌。

1、结合图谱，初步学习完整朗读诗歌。

2、结合背景音乐，有感情地进展朗读。

3、幼儿分小组接念儿歌。

四、拓展想象：让幼儿自由想象，结合自己以往的阅历进展仿编。

1、师提问：风除了像树的梳子之外，还像什么东西的梳子？  
除了风之外，还有什么东西像什么东西的梳子？

2、幼儿自由争论及尝试仿编，教师依据幼儿的答复，作适当的引导。

3、师幼共同梳理仿编内容。

五、延长活动：

供给背景图及小图片让幼儿在区域活动时连续仿编。

12

礁三：梳子

活动目标：

1、引导幼儿依据“。是。的梳子，梳着。的头发”的句式仿编诗歌。

2、感受仿编诗歌的乐趣。

活动重难点：

(一)重点：依据句式“。是。的梳子，梳着。的头发”，仿编诗

歌。

(二)难点：理解诗句构造，合理仿编。

活动预备：

(一)学问阅历预备：课前听本诗歌，生疏诗歌内容。

(二)物质材料预备：映诗歌内容的 flash。

活动过程：

(一)学习并理解诗歌

1、妈妈为你梳头发的时候，你宠爱吗？有什么感觉？

2、赏识 flash 边带着幼儿看，边示范朗诵诗歌  
梳子妈妈用梳子梳着我的头发我也用梳子梳着妈妈的头发  
风是树的梳子梳着树的头发  
船是海的梳子梳着海的头发  
风为什么是树的梳子？它是怎样给树梳头发的？

船为什么是海的梳子？它是怎样给海梳头发的？

重点：理解梳子与头发的关系 3、学习诗歌，引导幼儿有感情、有语气地朗读。

(二)分析诗歌句式，为仿编做预备 1、提问：你觉察这首诗歌句子里有哪些地方是一样的？有哪些地方是不一样的？

与幼儿共同小结：假设我们把诗歌里不一样的地方连续变一变，把他们做的事情连续变一变，再把那些一样的地方照着诗歌的样子说出来，那么我们小朋友也可以编出诗歌来，我们来试一试好不好？

### (三)仿编诗歌

1、想一想，生活中还有没有这样亲切的好朋友？一个是“梳子”  
“一个是“头发”？

2、这些事情假设用诗歌里的话说出来，可以怎样说？

3、幼儿仿编，并用自己宠爱的方式记录仿编内容。

教师引导幼儿想象出与他人不同的“梳子和头发”。重点突出  
“梳子”与“头发”亲切及内在的关系。

4、请幼儿将自己最特、与他人不同的想象与家共享，教师  
展现

5、集体共同选择几个好玩的内容创编诗歌：

引导幼儿把仿编的诗句组合起来，形成一首诗歌，有感情、有  
语气地朗读。

例：妈妈用梳子梳着我的头发我也用梳子梳着妈妈的头发小  
鸟是天空的梳子梳着天空的头发小鱼是海的梳子梳着海的头发

六、活动延长：

(一)鼓舞幼儿将自己创编成的诗歌并与同伴和家长共享。

(二)鼓舞幼儿用连环画的方式表现自己创编的诗歌。

12

7、班语言活动犟龟礁

礁一：《犟龟》

活动目标：

- 1、感受故事中的坚持信念，宠爱小乌龟淘淘。
- 2、和朋友一起在玩耍的挑战中，体验和表现坚持的精神。

活动预备：

3 和 5 的倍数;孩子穿软底鞋;10 块小软垫。

活动过程：

一、导读：封面

二、解读故事

1、(在遇到蜗牛后)淘淘一路上遇到过谁?蜗牛会对淘淘什么?

淘淘会怎么答复呢?(分两队，一起对话)

2、(眼看着翻过这座山，就到狮王洞了。)可是，滚烫、高的山，淘淘要不要停下呢?可是，翻过又热又高的山太困难了。淘淘是坚持，还是停下?

遇到这么的困难，你能坚持吗?

我们来做一件坚持的事情，给淘淘看看，给淘淘鼓鼓劲。

组成高山，比较困难。敢不敢试试?

争论方法：个子小的做山峰，个子的作山脚\_\_稳稳的。

3、故事结尾：

(故事完毕)淘淘不停的赶路，就是为了参与一次永久难忘的婚礼。这就是犟龟淘淘的故事，看看这本书吧。

礁二：犟龟

活动目标：

1、学习看图，查找觉察画面细节，通过看、听、说、演等多种通道了解故事内容。

2、理解、感受乌龟坚持不懈朝目标前进的精神，能用语言表达对作品的理解和感受。

3、体验阅读活动的欢快。

活动预备：

PPT 课件、故事录音、呼啦圈。

活动过程：

一、观看封面，引出故事主角。

小朋友，你们了解乌龟吗？它是一种怎样的动物？能感受到这只乌龟现在的心情吗？

二、师生共读，触摸故事。

1、观看画面细节，引出故事。

(1)听故事录音第一段。

(2)引导幼儿观看三幅连续画面，从图中读出陶陶思考了整整一天一夜做出参与狮王婚礼的慎重打算。

2、经受第一次被赞扬的患病，初步呈现乌龟的打算。

(1)陶陶经过一片荆棘丛，遇到了谁？蜘蛛发发为什么要笑？

(2)陶陶会放弃吗？它怎么说的？(我的打算是不会转变的!)3、经受雨天和烈日沙漠的考验，鲜亮乌龟坚持不懈的决心。

(1)一路上，陶陶经受了哪些困难，它是怎么做的？引导幼儿

观看并描述雨天、沙漠两幅画面。

(1)一起演一演这只勇敢、不怕困难、坚持不懈的乌龟。

4、经受走方向的挫折，强化乌龟坚持不懈的决心。

连续听故事，提问：陶陶犯了一个什么错误?(方向走了)还要不要去参与婚礼?

5、经受狮王去世，期望破灭的打击，突显乌龟坚持不懈的品质。

陶陶经过一片岩石荒漠时又遇到乌鸦阿嚏，乌鸦告知陶陶什么?陶陶是怎么做的?

三、故事结尾，感悟哲理。

1、故事转折，体验惊喜和愿望实现的欢快。

(1)观看画面，理解、体验陶陶参与年轻狮王婚礼的意外惊喜。

(2)引导幼儿观看画面中礼物的细节，呈现故事结尾。

2、教师小结点题。

现在你们知道封面中的陶陶为什么微笑了吗 ?对!坚持就是成功!

8、班语言活动碗屋礁

活动目标:

1、感受故事的趣味性，体验猜测所带来的乐趣。

2、能用较连贯的语句，胆地在同伴面前表达自己的想法。