古诗苑漫步《走进唐诗》 教案教学设计

一、教学目标

1．知识与技能目标：

（1）通过这次活动，让学生漫步古诗苑，感受中华诗词源远流长的历史风貌。

（2）积累古诗词，提高学生文化素养。

2．过程与方法：自主合作探究。

3．情感态度与价值观：通过这次活动，培养学生对中华诗词的兴趣与爱好，提高对民族文化的热爱之情；培养学生学习古诗词的兴趣，陶冶情操，提高审美情趣与文化品味。

二、教学重点：学生通过诵读，多积累一些古诗词。

三、教学难点：培养学生对古诗的感悟理解。

四、课前准备：

1．搜集、背诵唐朝著名诗人的诗词。

2．搜集唐朝诗人的故事。

3．以小组的形式展开讨论，选出好作品拿到班级交流。

4．民主推选，成立由学生组成的最佳活动成果评议委员会。

五、课时安排:三课时

六、活动步骤

第一课时

共同搜集整理资料

一、导入：

一段乐曲，会牵动我们无尽的情思；一道风景，会使我们留连忘返；一幅好画，会让我们心驰神往。好诗，就像是一组立体的画，一道永恒的风景，一曲流动的歌，定格在我们的心田，牵引我们心中无限的感慨。

今天，让我们漫步在古诗苑中，去感受古典诗词优美的意境，丰富的情感；去品味古典诗词和谐的音律，精妙的语言。

二、走进唐诗，你吟我诵

1.我最喜欢的一首唐诗（小组推荐，激情朗诵。）

杜甫的《登高》。

王勃的《山居秋暝》。

李商隐《乐游原》

2.我最喜欢的一句唐诗（自由发言，抒写感悟。）

我最喜欢的一句唐诗：“醉卧沙场君莫笑，古来征战几人回”。那是一幅男子汉的形象，正因为是一种“沙场在前，美人与后”的境界才显得和谐与壮烈，令人感叹遐想不已。

“大漠孤烟直，黄河落日圆。”古朴，平实，平生最爱朴实。

陈子昂的《登幽州台歌》。“前不见古人，后不见来者。念天地之悠悠，独怆然而涕下。”令人顿觉天地虽大，万物虽众，自己却是来时来，去时去，生来孤独，死也孤独。心境好时读它，只觉得淡淡的惆怅；而心境不佳时读，可是觉得无边的寂寞了。

3.我最欣赏的唐代诗人（抓住特色，勾勒个性。）

走进唐诗，就是走进一个人类精神之花全面盛开的季节，我们的大师从一张薄薄的书页上站起来，沿着字里行间向我们走来：闲静淡远的孟浩然，飘逸豪放的李白，沉郁顿抑的杜甫，精巧艳丽的温庭筠，豪放旷达的苏轼……

最爱李商隐，“蓬山此去无多路,青鸟殷勤为探看”，他的名句与妙思太多,个人认为历代以来鲜有及者。

（古人云“腹有诗书气自华”，是的，从同学们气宇轩昂的吟诵中，老师已经深深地感受到了这一点。）

三、品味唐诗，你赏我析

乌鸦啼鸣，巧托游子的离情羁思。张继《枫桥夜泊》：“月落乌啼霜满天，江枫渔火对愁眠。姑苏城外寒山寺，夜半钟声到客船。”

一、 杜鹃泣血，表达蒙冤之恨。李白《闻王昌龄左迁龙标，遥有此寄》：“杨花 落尽子规啼，闻道龙标过五溪。我寄愁心与明月，随风直到夜郎西。”

二、 喜鹊啼叫，添愁惹恨。李端《闺情》：“月落星稀天欲明，孤灯未灭梦难成。披衣更向门前望，不忿朝来鹊喜声。”

三、 2.到唐诗中去赏月

四、 唐朝的月 ,是王维的月。“人闲桂花落 ,夜静春山空。月出惊山鸟 ,时鸣春涧中”，“月明松下房栊静”，月，悄然飘临静谧山野，惊醒了欲睡的山鸟，将月辉轻洒在屋舍的窗台上，诗人是那样地欢愉！“独坐幽篁里，弹琴复长啸。深林人不知，明月来相照”，“松风吹解带，山月照弹琴”，“明月松间照，清泉石上流”，诗人于松林间抚琴自娱，而那山月恰如相约，溜入松林来相和共赏。

五、 唐朝的月 ,是杜甫的月。“清秋幕府井梧寒 ,独宿江城蜡炬残。永夜角声悲自语，中天月色好谁看”“片云天共远，永夜月同孤”，望着这中天孤月，诗人想起了阔别的家园。“今夜鄜州月，闺中只独看。遥怜小儿女，未解忆长安。”诗人此刻不也正念着千里之外的妻子儿女吗？

六、 唐朝的月 ,是李白的月。“峨眉山月半轮秋 ,影如平羌江水流”，“对酒不觉眠，落花盈我衣。醉起步溪月，鸟还人亦稀”，“且就洞庭赊月色，将船买酒白云边”，这月亮是那般爱水，诗人欣然赋诗，以酬知己。“雁引愁心去，山衔好月来”，“明月出天山，

苍茫云海间”，“暮从碧山下，山月随人归”，这月亮有时那么爱山，成了行吟于山岭间的诗人的伴侣，这让诗人喜不自禁。

七、 3.到唐诗中去安家

八、 唐诗中的塞外，是我久已梦想的家。在那里，“胡天八月即飞雪”，但你不要皱眉，因为那里的雪不仅有“忽如一夜春风来，千树万树梨花开”的俊俏，更有“大雪满弓刀”的雄壮；在那里，甘醇的“葡萄美酒”定会让你醉卧沙场，笑看“明月出天山，苍茫云海间”；在那里，听的不仅有幽怨的“公主琵琶”，还有吹得“春风不度玉门关”的羌笛，定叫你心系“黄河远上白云间，一片孤城万仞山”的那一片神奇土地。

九、 唐诗中的宫廷，是我梦寐以求的家。在宫中，能够看见“回眸一笑百媚生，六宫粉黛无颜色”的杨贵妃，这不是天大的幸事吗？在那“寥落古行宫，宫花寂寞红”的地方，你还可以倾听白发宫女诉说唐玄宗的风流逸事呢。而在“银烛秋光冷画屏”的夜晚，你也可以同“轻罗小扇”的宫女一起去扑流萤，“卧看牵牛织女星”，同她交个朋友，陪她度过寂寞的青春。

十、 唐诗里那个梦幻般的江南，相信绝大多数人都愿意把家安在那里。那里有“野旷天低树，江清月近人”的空旷，有“春潮带雨晚来急，野渡无人舟自横”的清幽，还有“荷笠带斜阳，青山独归远”的悠闲。

十一、 （唐诗的魅力远不只这些，唐诗背后的故事更是充满悬疑、充满诱惑与神秘！下面，我们就请大家来展示一下你所积累的与唐诗有关轶闻趣事。）

十二、 四、亲近唐诗，你讲我说

十三、　　“推敲”的来历。

十四、　　李白“只要功夫深，铁杵磨成针。”

十五、　　宋之问吟诗遇老僧。

十六、　　黄鹤楼李白止笔。

十七、　　白居易进长安。

十八、　　（既然远在千年前的古人能有如此高的造诣，我相信，我们中将来也会出现若干个“李白、杜甫、白居易”等等，大家有没有信心？既然，大家信心百倍，那么，下面，我们就来创造我们自己的“诗歌”！）

十九、　　四、学习唐诗，你创我写

二十、　　主持人：宿建德江（孟浩然）：“移舟泊烟渚，日暮客愁新。野旷天低树，江清月近人。”你能根据自己的理解用现代诗歌来描绘它的意境吗？

二十一、 建德江之夜

二十二、　　月色在波光里摇曳

二十三、　　无风　是水送孤舟

二十四、　　渐入烟霭中的苍茫

二十五、　　杏花　烟雨　江南小洲

二十六、　　停泊如夜幕缓缓降临

二十七、　　又如月色寂寂盈满

二十八、　　终于在孤岛的唇边明了起来

二十九、　　更加明了的是一抹相互的陌生

三十、　　客子异地　与谁共婵娟

三十一、　　树高野旷

三十二、　　哪里有这般低沉的天空

三十三、　　在乡愁的俯视之下

三十四、　　压近漂泊者的胸口

三十五、　　小舟不眠于满月的清辉

三十六、　　独倚舷侧

三十七、　　觅寻亲人的脸

三十八、　　明月可在水中接近

三十九、　　能否在水中望见家乡

四十、　　主持人：夜雨寄北（李商隐）：“君问归期未有期，巴山夜雨涨秋池。何当共剪西窗烛，却话巴山夜雨时。”你能根据自己的理解用现代诗歌来描绘它的意境吗？

四十一、 秋雨有感

四十二、　　归期未有期

四十三、　　秋雨的思绪缭绕积结

四十四、　　涨满异地的池子和夜晚

四十五、　　行行复行行

四十六、　　你是我未曾归去的情人

四十七、　　困守于塞外驿站的秋天

四十八、　　伤感的诗人啊

四十九、　　如果你的行旅朝向故园

五十、　　如果你的目的不是人间的天涯

五十一、　　你为什么不向北回归

五十二、　　西方是圣者的天堂

五十三、　　你这样的诗人和我

五十四、　　都是人间俗物

五十五、　　西窗的烛光静而又静

五十六、　　一个人的背影明暗相继

五十七、　　相伴弹拨的雨夜沥沥

五十八、　　是过去或者将来

五十九、　　而今的我溺于灯光昏黄

六十、　　不堪凄惶

六十一、 主持人：江雪（柳宗元）：“千山鸟飞绝，万径人踪灭。孤舟蓑笠翁，独钓寒江雪。”你能根据自己的理解用现代诗歌来描绘它的意境吗？

六十二、 江雪里

六十三、　　孤舟上的笠翁就是诗人吗？

古之立大事者，不惟有超世之才，亦必有坚忍不拔之志。——苏轼

六十四、　　世界沉默于江流白雪

六十五、　　所有的失败如此简捷

六十六、　　化作万倾水上一枚钓钩

六十七、　　千山隐于白雪

六十八、　　飞鸟的路淹没在寞寞长天

六十九、　　这样简单的水墨里

七十、　　一声呼唤也没有

七十一、　　冰样冷的冬天

七十二、　　诗歌的浩淼烟水中

七十三、　　水底的鱼已经很饥饿了

七十四、　我在江雪之外凝视

七十五、　　等一只猩红的梅花

七十六、　　刺痛雪的寂寥

丈夫志四方，有事先悬弧，焉能钧三江，终年守菰蒲。——《顾炎武》

七十七、 三、结束语

七十八、 主持人：唐诗中那些优美的诗句，伴随着千千万万的华夏子孙的成长。唐诗中那些动人的故事激励着我们对真善美的追求。让我们在唐诗的陪伴下茁壮成长！

七十九、 第二课时(展示与积累)

八十、 古诗苑漫步的参考资料

八十一、 一、古诗词里的春夏秋冬

八十二、（一）、描写春天的古诗词

八十三、 1、阳春布德泽，万物生光辉汉 乐府古辞《长歌行》

八十四、 2、唐 贺知章《咏柳》：“碧玉妆成一树高，万条垂下绿丝线。不知细对谁裁出，二月春风似剪刀。”

八十五、 3、唐 韩愈《早春呈水部张十八员外》

八十六、 天街小雨润如酥，草色遥看近却无。最是一年春好处，绝胜烟柳满皇都

八十七、（天街：京城里的街道。草色遥看；春草始生，微微露出一点细芽，远看一片新绿，近看却似不见。绝胜；远远胜过。）

八十八、 4、唐 韩愈《春雪》

八十九、 新年都未有芳华，二月初惊见草芽。白雪却嫌春色晚，故穿庭树作飞花

九十、 （两句写白雪等不及春天到来，已穿树飞花装点早春之景。）

九十一、 5、 宋•苏轼《惠崇春江晚景二首》：“竹外桃花三两枝，春江水暖鸭先知。”

九十二、（二）、描写夏的古诗词

九十三、 1、 宋•赵师秀《有约》：“黄梅时节家家雨，青草池塘处处蛙。有约不来过夜半，闲敲棋子落灯花。”

九十四、 2、 宋•陆游《初夏绝句》：“纷纷红紫已成尘，布谷声中夏令新。夹路桑麻行不尽，始知身是太平人。”

九十五、 3、 宋.辛弃疾《西江月》“ 明月别枝惊鹊，清风半夜鸣蝉。稻花香里说丰年，听取蛙声一片。七八个星天外，两三点雨山前。旧时茅店社林边，路转溪桥忽见。”

九十六、 4、宋.杨万里《晓出净慈寺送林子方》 毕竟西湖六月中，风光不与四时同。接天莲叶无穷碧，映日荷花别样红。

九十七、（三）、描写秋天的古诗词

九十八、 1、汉•刘彻《秋风辞》 秋风起兮白云飞，草木黄落兮雁南归。

九十九、 2、三国魏•曹丕《燕歌行》 秋风萧瑟天气凉，草木摇落露为霜。

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：https://d.book118.com/566150055201010031