

素材热读 时事观点

燃烧的 地球之肺

时事背景

今年8月，被称为“地球之肺”的亚马孙热带雨林发生特大森林火灾。截至当地时间8月22日，大火已持续燃烧了17天之久。大火带来的浓烟不仅覆盖了巴西近一半的国土，还扩散到了邻近的秘鲁、玻利维亚诸国。有专家表示，此次大火将严重破坏雨林的生态系统，对南美气候造成直接影响，如降雨减少、气候更加干燥等。长期来看，大火造成的碳排放或将导致全球变暖更严重。一时间，“拯救亚马孙”成为全球关注的热门话题。



多向运用范例

角度一：无法预估后果的灾难

亚马孙热带雨林，是地球上最具有生命活力的地区之一。一些科学家估计，巴西可能是近200万种无脊椎动物、植物、鱼类、鸟类、哺乳动物、两栖动物和爬行动物的家园；还有305个土著群体生活在亚马孙河流域，依靠森林和河流提供的食物和住所生存。此外，亚马孙雨林面积占世界雨林总面积的一半，在地球的氧气生产活动中扮演重要角色。一旦火势蔓延，后果不堪设想。

适用话题：生态灾难、蝴蝶效应、呵护“地球之肺”

多向运用范例

写作范例：善待地球，为后代多留下几分“大自然”

在熊熊大火的无情烤炙下，在遮天蔽日的滚滚烟尘中，亚马孙热带雨林成片地死亡、消逝，地球上最宝贵的资源库正一步步地走向毁灭。而这，除了让全世界留下痛惜的泪水之外，是否还能够让那些毁灭雨林的元凶警醒？试想一下，当其他动植物渐渐消失，地球上的物种仅存下人类一种时，这样的世界还有何美丽可言？故此，请善待亚马孙热带雨林，善待其他有着与亚马孙雨林相同遭遇的地区，为我们的后代多留下几分“大自然”。

多向运用范例

角度二：大火背后的政经博弈

理论上来说，旱季的雨林失火几乎是一种无法规避的自然灾害，短暂的森林火灾也是雨林生态循环的一个部分。但今年的亚马孙热带雨林火灾规模之大、时间之长创下了历史记录，并被证明完全是人为造成的。由于近几年来巴西的经济持续低迷，巴西政府选择了牺牲环境以换取经济发展的道路，放任、纵容甚至鼓励国民在亚马孙雨林进行伐木、放牧和开发活动，这才是这次惊世火灾的真正诱因。

适用话题：发展短视、人祸之忧、生存与生活

多向运用范例

写作范例：急功近利，终食苦果

森林发生火灾，多半是一种自然现象，不可能完全杜绝，哪怕是中國这样对森林安全无比重视的国家，前不久仍出现了凉山森林大火事件。与之形成鲜明对比的是，巴西政府为了促进经济快速发展默许甚至鼓励人们故意纵火烧林开荒。这种行为一方面显示出了其在发展方面急功近利的短视，另一方面也给亚马孙热带雨林甚至可能是全世界带来了巨大的灾难。促进国家的发展，提高人民的生活水平，的确是巴西的首要任务；但如果其代价是自然环境被无法挽回的破坏，又何谈为人民带来美好的生活呢？结局只可能是自食其果，留下骂名。

多向运用范例

角度三：与其补救于已然，不如防患于未然

亚马孙雨林的面积一直在减小，原因就在于人们对于雨林的过度利用。火灾发生后，巴西政府称将采取行动遏制雨林中的滥砍滥伐行为，并在环境领域对犯罪行为采取“零容忍”的态度。古语有言，“与其补救于已然，不如防患于未然”，拯救亚马孙雨林还是要先理顺和解决好发展与保护的关系：唯有从根源上解决滥砍滥伐、纵火烧林等问题，才能真正地拯救亚马孙热带雨林。对于身处同一个星球的我们来说，希望生态环保理念能在更多人心中深深植根，并付诸行动。

适用话题：防与治、治标与治本、勿以善小而不为

多向运用范例

写作范例：环保，不仅仅是一句口号

亚马孙雨林是地球上含氧量最高的区域，是抵御全球变暖的最后壁垒，如今正在释放无尽的二氧化碳，曾经的绿色变成一片焦黑……这不仅是一场大火，更是对我们的警示。如果从一开始，巴西政府就对破坏雨林的行爲采取严厉措施，或许就能避免这次灾难。人们在叹惋之余，更渴望巴西政府能真正地处理好保护与发展的矛盾，让亚马孙热带雨林不再遭受“人祸”之痛。环保，不仅仅是一句口号。还在为垃圾分类而头疼的我们需要知道的是，这小小的一步，或许就是人类环保前进的一大步。

素材热读 时事观点

上海堡垒票房爆冷

时事背景

2019年8月9日，由滕华涛执导、鹿晗主演的科幻电影《上海堡垒》公映。然而这部耗资3.6亿人民币，花费6年时间打造的国产科幻大片并没有延续年初《流浪地球》的票房奇迹，上映7天，票房只有1.2亿。有观众评价其“把《流浪地球》打开的中国科幻电影大门又关上了”。借着“中国科幻电影元年”的热风，《上海堡垒》在上映前曾被视为有望成为暑期档另一部科幻爆款作品，但如今迎接它的却是这样一种讽刺评价。对此，导演滕华涛在微博上发表长文，向观众说“抱歉”。



多向运用范例

角度一：“流量时代”的终结

有“流量电影”更多反映的是短期市场的浮躁心态。作为“流量电影”的典型，《上海堡垒》的“倒塌”并非坏事，它证明了“流量总能赚到钱”的神话是假的。从个别明星被点名流量造假，到“周杰伦超话事件”等，越来越多人看到了流量背后的浮躁真相。中国影视行业无疑需要一场暴风骤雨，让资本流向更优质的内容和影片本身的制作，而非流量明星的口袋。而《上海堡垒》口碑与票房的双输，便是“流量时代”终结的最好明证。

适用话题：优胜劣汰、小鲜肉经济、“流量”与质量

多向运用范例

写作范例：演技才是演员立足演艺圈之根本

回顾近两年的中国电影市场，创造票房口碑奇迹的几部电影，如《战狼2》《我不是药神》《流浪地球》等，都没有使用流量明星。而《上海堡垒》的惨败则彻底地打碎了以鹿晗为代表的流量明星的神话以及投资方企图用流量明星带动票房的迷梦。

另外从流量明星这方面来说，他们本是以粉丝热度作为支撑的，但这种热度本身就不持久。只有提高自己的演技和能力，找准定位，尽力呈现出几部能证明自己表演水平的影视作品，才是流量明星在演艺圈立足的根本。

多向运用范例

角度二：虚假宣传，透支观众信任

舆论对《上海堡垒》进行了强烈的抨击，认为这部电影之所以失败得如此彻底，不仅仅是由于电影本身质量差，还与电影前期宣传过于“假大空”，严重透支了观众的信任有关。一直到影片上映前，导演滕华涛在接受采访时无数次强调团队的刻苦，从开始筹备到制作完成花费了将近6年之久，仅剧本就用了3年时间去打磨。然而在电影公映后，谁也无法相信这样的剧本竟然是用3年时间改动了6次的结果。另外，无论是片方故意蹭《流浪地球》的热度，还是自媒体的“五星好评”，都与事实形成了巨大的反差。

适用话题：虚假宣传、透支信任、金玉其外，败絮其中

多向运用范例

写作范例：杜绝弄虚作假，踏踏实实地创作优秀作品

电影宣传方对《上海堡垒》进行的脱离实际的包装宣传，注定了它折戟沉沙的结局。而同期上映的《哪吒之魔童降世》，其背后的团队为哪吒设计了一百多个版本的形象，剧本的初稿也经历了66版修改，甚至为了做好申公豹不到5秒的变身镜头，导演死磕了两三个月。这与《上海堡垒》中的虚假宣传、把科幻元素当噱头、剧情和人设过于粗糙等问题所体现出来的急功近利心态形成了鲜明对比。亡羊补牢，其时未晚：电影制作者唯有始终抱着踏实工作的态度，才能给观众带来视觉盛宴般的享受。

多向运用范例

角度三：中国科幻电影的发展是一个缓慢且充满曲折的过程

科幻电影本身的制作流程极为复杂，再加上我国科幻文学基础薄弱、相关人才缺乏、管理不规范等原因，科幻片发展的整体过程并不顺畅，步伐也极其缓慢。所以对于一部科幻电影的失败，其实完全没有必要用“《流浪地球》打开了中国科幻的一扇门，《上海堡垒》又给关上了”这类讽刺的言语来指责。一个产业的成熟需要一代甚至几代人的集体努力，成功源于对失败教训的总结。而尽力学习、摸索、尝试，为往后发展打下扎实基础，则是电影从业者的必修课。

适用话题：宽容、自信心、敢于试错、摸着石头过河

多向运用范例

写作范例：敢于试错有利于国产科幻电影的发展

在中国科幻电影发展的历程中，《流浪地球》的成功和《上海堡垒》的失败都不是偶然，它们恰恰反映出我们正处于充满希望但仍有很长一段路要走的电影工业化阶段。我们固然为成功的作品感到欣喜，但在面对失败的作品时也应当持宽容的态度，而非一味指责。电影的工业化绝非一日之功，电影从业者唯有敢于试错，在成功中汲取经验，在失败中反思教训，踏踏实实地走好每一步，才能为中国电影工业化、国产科幻电影的成熟打好基础，使其走向国际舞台。

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/566151151100010105>