

第三章 ID 文本编辑



InDesign 排版技能实训

第三章 文本编辑



❖ 培养目标

1. 了解字符面板与段落面板；
2. 掌握字符与段落格式的设置；
3. 能够创建字符样式与段落样式；
4. 了解文本框的设置与串连；
5. 掌握排文的三种方式。

❖ 重点难点

1. 调整字间距与行距的方法；
2. 分行缩排与字符的对齐方式；
3. 文字轮廓的创建的方法；
4. 文字颜色与描边的设置的方法；
5. 直排内横排的方法；
6. 字符样式与段落样式；
7. 文本框的串连方法；
8. 合并与拆分文本框架的方法；
9. 置入文本的方法。



❖ 3.1.1 字符编辑

3.1.1.1 了解字符面板



“字符”面板



字符面板菜单

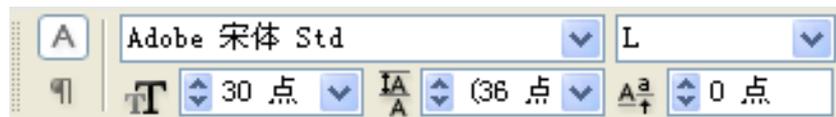


3.1.1.2 设置字体与字号

在“字符”面板设置字体与字号,利用字符控制栏也可设置字体与字号。



设置字体



字符格式控制栏

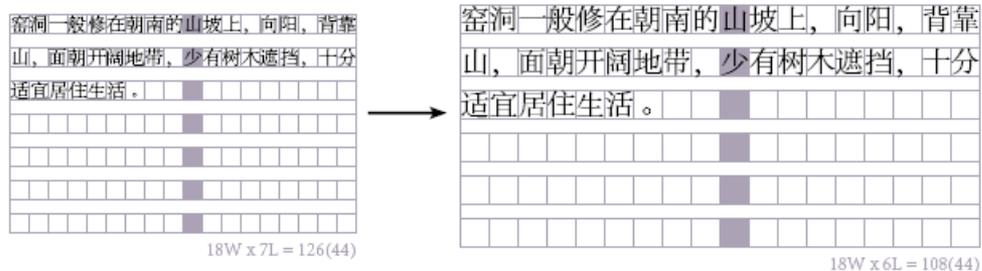


3.1.1.3 改变框架网格

- (1) 用“水平网格工具”或“垂直网格工具”创建网格并输入文字；
- (2) 在菜单栏中执行“对象”－“框架网格选项”命令，打开“框架网格”对话框，如图3.7所示；
- (3) 默认设置下的字体大小为12点，更改字体大小为18点后，单击“确定”按钮，效果如图3.8所示。



“框架网格”对话框



网格设置前与设置后对比



3.1.1.4 垂直、水平缩放文字

今日要闻 今日要闻 今日要闻

垂直缩放150%（中）与 50%（右）

今日要闻 今日要闻 今日要闻

水平缩放150%（中）与 50%（右）

3.1.1.5 调整字间距和行距

1. 调整字间距

（1）字偶间距调整

明月松间照松间照

明月松间照松间照

indesign cs4 AV

indesign cs4 AV

运用“视觉”字偶间距调整前后效果



（ 2 ） 字符间距调整

明月松间照松间照
明月松间照松间照
明月松间照松间照

字符间距为-100、0、100的效果

（ 3 ） 比例间距

清泉石上流 0%
清泉石上流 50%
清泉石上流 100%

比例间距为0%、50%、100%的效果



(4) 网格指定格数调整



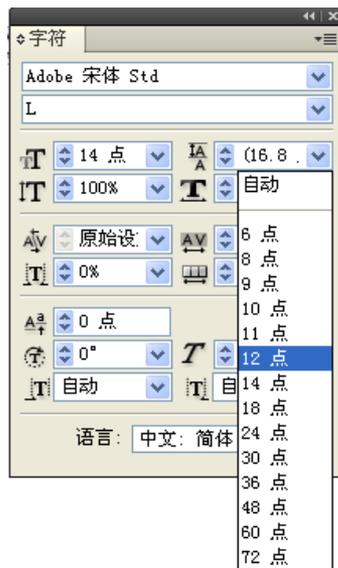
网格指定格数设置为4、7、10的效果



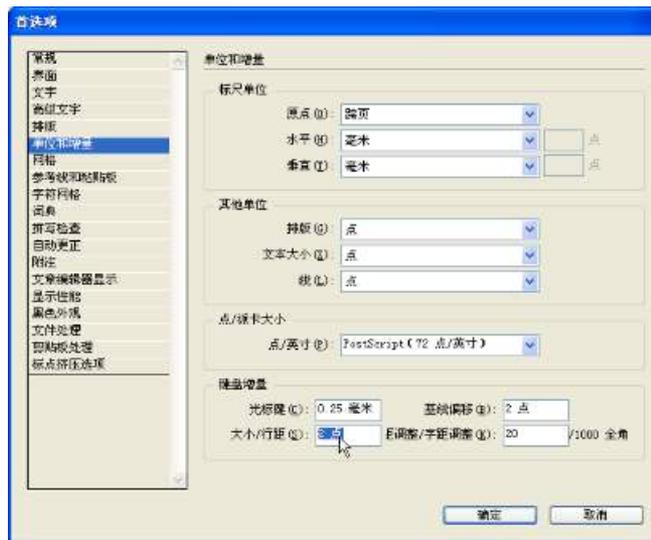
2. 调整行距

行距是指相邻文字行之间的距离。行距可以根据需要在“字符”面板内进行调整。

用Alt键+“↑”/“↓”来调整行距时，每按一次，系统的增量默认值为2点，如果要改变增量值，可以执行“编辑”-“首选项”-“单位和增量”命令，在打开的“首选项”对话框中更改“大小/行距”的数值即可。



调整行距



“首选项”对话框



3.1.1.6 旋转、倾斜文字

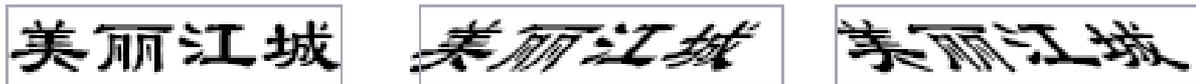
在排版中经常会对一些文字进行旋转或倾斜操作，以突出重点和美化版面。

1. 字符旋转



字符旋转为 0° 、 45° 与 -45° 的效果

2. 字符倾斜



字符倾斜为 0° 、 45° 与 -45° 的效果



3.1.1.7 调整基线偏移

文本的基线是条无形的线，在“字符面板”内可以调整基线偏移。

调整基线偏移

调整基线偏移

基线向上偏移与向下偏移



2. 添加删除线

在“字符”面板菜单内单击“删除线”选项即可。当不需要删除线时，可以再次单击“字符”面板菜单内的“删除线”选项即可去掉删除线。

千树万树梨花开 → ~~千树万树梨花开~~

添加删除线



“删除线选项”对话框



3.1.1.9 上标与下标

在“字符”面板菜单内执行“上标”或“下标”命令，也可以在“字符控制栏”内单击上标图标或下标图标。

$$a^2-b^2=(a+b)(a-b) \rightarrow a^2-b^2=(a+b)(a-b)$$

添加上标前后对比效果

照明月 → 照_明月

添加下标前后对比效果



3.1.1.10 分行缩排与字符的对齐方式

1. 分行缩排

分行缩排是指将所选文本的文字缩小，并根据原来的文字方向，将文字分成两行或多行水平或垂直排列。对某些文字进行分行缩排时，要先使用“文字工具”选中这些文字，然后执行“字符”面板菜单中的“分行缩排”命令即可。

古来的居住方式—窑洞式民居 → 古来的居住方式—窑洞式民居

对的缩排文字的对齐方式不满意，可以在“分行缩排设置”对话框中把“对齐方式”更改为“强制双齐”



“分行缩排设置”对话框

古老的居住方式—窑洞式民居

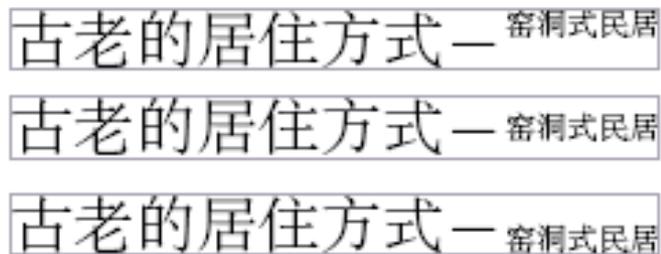
更改对齐方式后的缩排效果



2. 字符的对齐方式



字符对齐方式



全角字框的三种对齐方式



3.1.1.11 创建文字轮廓

在InDesign中，也可以对文字进行变形处理，前提是需要把变形的文字先创建轮廓。

快乐星空 → 快乐星空

文字创建轮廓

快乐星空 → 快乐星空

调整文字路径后



3.1.1.12 添加文字的拼音和着重号

1. 给文字添加拼音



“拼音”对话框

ping an shi fu
平安是福

给文字添加拼音后的效果



调整拼音的设置



更改拼音的颜色

ping an shi fu
平安是福

最终效果



2. 添加着重号



着重号子菜单



添加着重号



“着重号”对话框



更改着重号的参数



最终效果



3.1.1.13 填充文字的颜色

文字颜色、描边的填充与前一章所讲的图形填充相似，既可以填充单色，也可以填充渐变色。



为文字添加颜色



为文字添加渐变色



为文字添加描边

3.1.1.14 填充文本框的颜色

使用工具箱中的“选择工具”选中文本框，再单击工具箱里的“应用颜色”图标或“应用渐变”图标即可




为文本框添加颜色



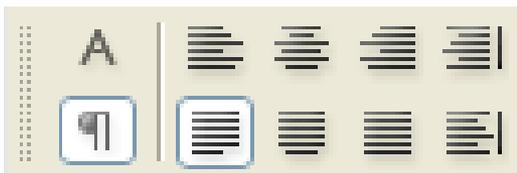
❖ 3.1.2 段落编辑

3.1.2.1 了解段落面板





3.1.2.2 段落文本对齐



段落控制栏内的对齐按钮与段落面板内的对齐按钮

窑洞一般修在朝南的山坡上
向阳 背靠山
十分适宜居住生活
一院窑洞一般修 3 孔或 5 孔

窑洞一般修在朝南的山坡上
向阳 背靠山
十分适宜居住生活
一院窑洞一般修 3 孔或 5 孔

窑洞一般修在朝南的山坡上
向阳 背靠山
十分适宜居住生活
一院窑洞一般修 3 孔或 5 孔

段落左对齐、居中对齐与右对齐

窑洞一般修在朝南的
山坡上, 向阳, 背靠山,
面朝开阔地带, 少有
树木遮挡, 十分适宜
居住生活。

窑洞一般修在朝南的
山坡上, 向阳, 背靠山,
面朝开阔地带, 少有
树木遮挡, 十分适宜
居住生活。

窑洞一般修在朝南的
山坡上, 向阳, 背靠山,
面朝开阔地带, 少有
树木遮挡, 十分适宜
居住生活。

窑洞一般修在朝南的
山坡上, 向阳, 背靠
山, 面朝开阔地带,
少有树木遮挡, 十
分适宜居住生活。

段落双齐末行齐左、居中、齐右和全部强制双齐

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/566231101000010232>