

## 专题 01 信息文阅读

一、（22·23 高二下·江苏苏州·期中）阅读下面的文字，完成下面小题。

材料一：

在中国，建筑群的总体布局以至整座城市，都强调规则对称，但园林却是自由的。西方则刚好相反，建筑群和城市往往自由多变，而园林却规则谨严。这反映了两种文化对待自然的不同态度。显然，中国人崇奉的“天人合一”“天地为庐”“人法地，地法天，天法道，道法自然”等哲学思想和生活情趣，对园林的构思创意起了根本性作用。

与西方比较，中国园林重视自然美，虽有人力在原有地形地貌上的加工，甚至可能全由人工造成，但追求“有若自然”的情趣。园林中的建筑也不追求规整格局，而效法路亭水榭、旅桥村楼，建筑美与自然美相得益彰。大自然本身就是变化多趣的，但自然虽无定式，却有定法，所以，中国园林追求的“自由”并不是绝对的，其中自有严格的章法，只不过非几何之法而是自然之法罢了，是自然的典型化，比自然本身更概括、更典型、更高，也更美。中国园林不仅停留于形式美，更进一步通过显现于外的景，表达出内蕴之情。

园林的创作与欣赏是一个深层的充满感情的过程。创作时以情入景，欣赏时则触景生情，这情景交融的氛围，就是所谓的意境。暗香盈袖，月色满庭，表达了对闲适生活的向往；岸芷汀花，村桥野亭，体现了远离尘嚣的出世情怀；水光浮影，悬岩危峰，暗示了山林隐逸、寄老林泉、清高出世的追求。

这些，都是文人学士标榜的生活理想。因此，中国园林的高下成败，最终的关键取决于创作者文化素养和审美情趣的高下文野。

1685年，英国著名学者坦伯尔针对西方的几何式园林说：“还可以有另外一种完全不规则的花园，它们比任何其他形式的都更美；不过，它们所在的地段必须有非常好的自然条件，同时，又需要一个在人工修饰方面富有想象力和判断力的伟大民族。”他还写道：“中国的花园如同大自然的一个单元”。此时，欧洲所流行的园林，正像凡尔赛花园的建造者勒诺特所说的，却是要“强迫自然接受匀称的法则”。

黑格尔也认为中国园林不是一般意义的“建筑”，而“是一种绘画，让事物再现自然形状，力图摹仿自由的大自然。它把凡是自然风景中能令人心旷神怡的东西，包括湖、岛、河、假山、远景等都纳到园子里集中在一起，形成一个整体”。所以它具有再现自然的性质，而不再是再现任何东西，只抽象地表现出一种氛围的“建筑”。

歌德则用诗一样的语言称赞中国人：“在他们那里，人和大自然是生活在一起的，你经常听到金鱼在池子里跳跃，鸟儿在枝头歌唱不停，白天总是阳光灿烂，夜晚也是月白风清。月亮是经常谈到的，只是月亮不改变自然风景，它和太阳一样明亮。”他在这里谈的，很大程度上都指的是中国园林。

（摘编自萧默《建筑的意境》）

材料二：

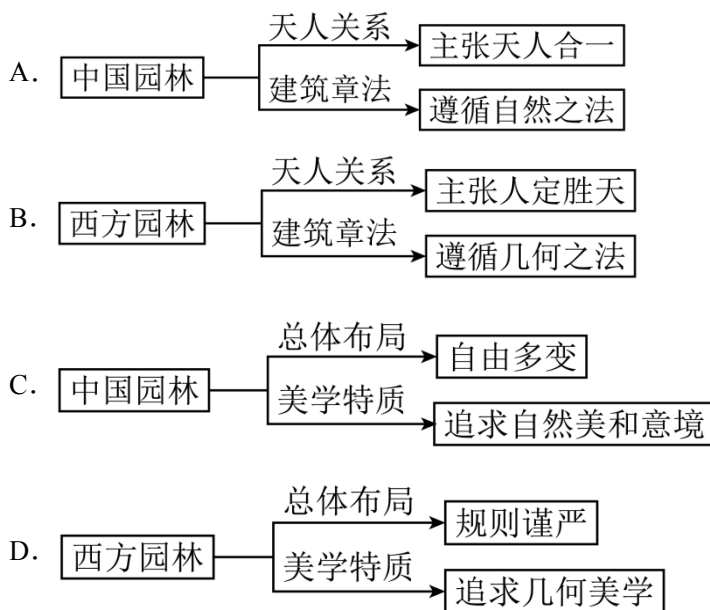
为了丰富空间的美感，在园林建筑中要采用种种手法来布置空间、组织空间、创造空间，例如借景、分景、隔景等。其中，借景又有远借、邻借、仰借、俯借、镜借等。

玉泉山的塔，好像是颐和园的一部分，这是“借景”。苏州留园的冠云楼可以远借虎丘山景；拙政园在靠墙处堆一假山，上建“两宜亭”，把隔墙的景色尽收眼底，突破围墙的局限，这也是“借景”。颐和园的长廊，把一片风景隔成两片，一边是近于自然的广大湖山，一边是近于人工的楼台亭阁，游人可以两边眺望，丰富了美的印象，这是“分景”。《红楼梦》小说里大观园运用园门、假山、墙垣等，造成园中的曲折多变，境界层层深入，像音乐中不同的音符一样，使游人产生不同的情调，这也是“分景”。颐和园中的谐趣园，自成院落，另辟一个空间，另是一种趣味。这种大园林中的小园林，叫作“隔景”。对着窗子挂一面大镜，把窗外大空间的景致照入镜中，成为一幅发光的“油画”。“隔窗云雾生衣上，卷幔山泉入镜中”（王维），“帆影都从窗隙过，溪光合向镜中看”（叶令仪），这就是所谓“镜借”了。“镜借”是凭镜借景，使景映镜中，化实为虚（苏州怡园的面壁亭处境逼仄，乃悬一大镜，把对面假山和螺髻亭收入境内，扩大了境界）。园中凿池映景，亦是此意。

无论是借景、对景，还是隔景、分景，都是通过布置空间、组织空间、创造空间、扩大空间的种种手法，丰富美的感受，创造了艺术意境。中国园林艺术在这方面有特殊的表现，它是理解中华民族的美感特点的一项重要领域。概括说来，当如沈复所说的：“大中见小，小中见大，虚中有实，实中有虚，或藏或露，或浅或深，不仅在“周回曲折”四字也。”（《浮生六记》）这也是中国一般艺术的特征。

（摘编自宗白华《中国园林建筑艺术所表现的美学思想》）

1. 下列对材料相关内容的梳理，不正确的一项是（ ）



2. 下列对材料相关内容的概括和分析，正确的一项是（ ）

A. 中国园林对“有若自然”情趣的追求，受“道法自然”哲学思想的影响，对自然美的重视甚至可以不加改变而保持其自然形态。

B. 在对中国园林外在形式进行设计、加工时追求以情入景、触景生情，通过要素的选取、加工和组合寄寓外景以内蕴之情。

C. 中国园林通过布置、组织、创造和扩大空间来丰富空间美感，颐和园便是运用长廊、另辟小园林等做法来创造艺术意境的。

D. 黑格尔认为中国园林不是一般意义的“建筑”，它具有还原自然的性质，是能够具体地表现出一种氛围的“建筑”。

3. 下列对材料相关内容的分析和评价，不正确的一项是（ ）

A. 材料一不仅在中、西方园林之间，还在二者的建筑群和城市之间进行比较，借中西方之间的对比，表现两种文化对待自然的不同态度。

B. 材料二中沈复所言的有关大小、虚实、藏露等关系的观点，从美感特点来说，与材料一所论中国园林追求“道法自然”的观点是截然不同的。

C. 材料一中歌德所说的“金鱼在池子里跳跃，鸟儿在枝头歌唱”，从效法自然的角度的角度反映了中国园林善用“借景”之法寄寓感情的特点。

D. 材料二使用“隔景”的概念，并以颐和园的谐趣园为例加以证明，意在强调中国园林建筑善于处理空间的艺术。

4. 坦伯尔与黑格尔对中国园林艺术性的理解有何不同？请结合材料一简要说明。

5. 艺圃是苏州一座极具特色的明代小园林，园中至高点有座朝爽亭，亭内的槛联这样写道：“漫步沐朝阳，满园春光堪入画；登临迎爽气，一池秋水总宜诗”。朝爽亭的设计是如何体现中国园林的艺术特点的？请结合材料简要分析

**【答案】**1. B 2. C 3. C

4. ①坦伯尔主要强调中国园林需要优越的自然条件和人工修饰方面的想象力和判断力，二者缺一不可。②黑格尔则认为中国园林是自然风景优秀元素的合成，是一种再现自然的绘画。

5. ①朝爽亭坐山临水，体现“有若自然”的情趣。②亭居园中至高点，可“俯借”满园春光之景；亭下临一池秋水，可“镜借”天光云影。

**【解析】**

1. 本题考查学生理解文章内容，筛选并整合文中信息的能力。

B.主张“人定胜天”错误，文中只提到“强迫自然接受匀称的法则”，没有说是“人定胜天”，选项于文无据。故选 B。

2. 本题考查学生对材料相关内容的概括和分析的能力。

A.“对自然美的重视甚至可以不加改变而保持其自然形态”错误，材料一原文为“与西方比较，中国园林重视自然美，虽有人力在原有地形地貌上的加工，甚至可能全由人工造成，但追求“有若自然”的情趣”，是“甚至可能全由人工造成”；

B.“在对中国园林外在形式进行设计、加工时追求以情为先、触景生情”错误，材料一原文为“创作时以情入景，欣赏时则触景生情”，“触景生情”是在欣赏时；

D.“它具有还原自然的性质，是能够具体地表现出一种氛围的‘建筑’”错误，材料一原文为“所以它具有再现自然的性质，而不再是再现任何东西，只抽象地表现出一种氛围的‘建筑’”。

故选 C。

3. 本题考查学生分析概括作者在文中的观点态度的能力。

C.“从效法自然的角度的反映了中国园林善用‘借景’之法寄寓感情的特点”错误，反应的是“人和大自然是生活在一起的”，表明园林的自然美。

故选 C。

4. 本题考查学生理解文章内容，筛选并整合文中信息的能力。

①结合“还可以有另外一种完全不规则的花园，它们比任何其他形式的都更美；不过，它们所在的地段必须有非常好的自然条件，同时，又需要一个在人工修饰方面富有想象力和判断力的伟大民族”可知，坦伯尔主要强调中国园林需要优越的自然条件和人工修饰方面的想象力和判断力，二者缺一不可。

②结合“黑格尔也认为中国园林不是一般意义的‘建筑’，而‘是一种绘画，让事物再现自然形状，力图摹仿自由的大自然’”可知，黑格尔则认为中国园林是自然风景优秀元素的合成，是一种再现自然的绘画。

5. 本题考查学生筛选整合信息，归纳概括要点的能力。

①结合“中国园林重视自然美，虽有人力在原有地形地貌上的加工，甚至可能全由人工造成，但追求‘有若自然’的情趣”分析，“登临”“秋水”表明朝爽亭坐山临水，从“自然”的角度体现“有若自然”的情趣。

②结合“为了丰富空间的美感，在园林建筑中要采用种种手法来布置空间、组织空间、创造空间，例如借景、分景、隔景等。其中，借景又有远借、邻借、仰借、俯借、镜借等”“‘帆影都从窗隙过，溪光合向镜中看’（叶令仪），这就是所谓‘镜借’了。‘镜借’是凭镜借景”分析，朝爽亭可“借景”，亭据园中至高点，可“俯借”满园春光之景；亭下临一池秋水，可“镜借”天光云影。

二、（22·23 高二下·江苏宿迁·期中）阅读下面的文字，完成小题。

材料一：

总结近年来的文化潮流，绝对绕不开“国风崛起”。从汉服热“破圈”，到音乐创作刮起古风，从李子柒们走红全网，到河南卫视中国节日系列大受追捧，传统文化正在深刻影响着当代人的审美与生活。但一个很有趣的现象是，语言作为文化最重要的载体，社会上对汉语传承的担忧却不减反增。最近看到有媒体盘点汉语字词章句之美，不由得产生联想，今天需要以怎样的方式打开汉语，如何重拾汉语之美。

抛开人文底蕴，汉语之美无从谈起。很多古风歌曲不知所云，更像是在堆砌辞藻，却偏偏能够受到追捧。还有不久前，网上盛传一首“杜甫笔下最美唐诗”，其中不乏“你我暮年，闲坐庭院”等现代表述。类似的伪诗博得大量点赞转发，通过对比，伪诗与杜诗笔力和意境相去甚远。更令人怀疑，读者是不是从未接触过杜甫暮年坦陈心迹的《秋兴》《阁夜》，抑或是温馨闲适的《江村》《江畔独步寻花》，在探索美的过程中错过了太多更美、更值得推敲品鉴的锦绣文章。换言之，如果不辨妍媸不分朱紫，那么所谓的推崇传统文化，只会让人们离传统文化之美越来越远，使创作日益虚浮。

要让更多人理解汉语之美，还是要通过自身与外界的努力。看到文言文就犯憊，其实是把它想得过于复杂了。好比钱镠墓被盗时，一提钱镠写过“陌上花开，可缓缓归矣”大家都耳熟能详，这句话一点也不难理解。或许今天人们可以更进一步，试着理解这句话美在何处，钱镠是在何种背景下写出来的。当看到《洛神水赋》的表演，大家都知道灵感源于洛神的传说与曹植文采飞扬的《洛神赋》，但不妨找来原文，看看“八斗之才”究竟是如何施展的，这背后又对家与国怀有怎样的情感寄托。读书的乐趣往往就在于，从一处联系到另一处，从一点推开一面，最后塑造起人的知识架构与审美情操。

至于来自外界影响，中国诗词大会等节目以及网上很多读书类音视频都能够起到弘扬和引导的作用，但语文课堂仍然至关重要。梁实秋曾回忆梁启超讲授《箜篌引》如何让他追忆了二十余年。这其实启发今天的语文教育，可以努力讲述得更加细致、准确而生动，讲出文章的美好，激发学生兴趣，而非只是讲讲名词解释、考考全文默写。语文终究和其他学科不同，教授的不仅仅是知识，更是在传承国家与民族的文脉与风骨。

今天，增强文化自信成为至关重要的课题。无论是追忆过去，还是书写当下，乃至创造未来，都离不开汉语功底，离不开汉语之美。或许，不妨就从阅读开始，重拾汉语之美。

（摘编自王梓佩《从阅读开始，重拾汉语之美》）

材料二：

每年都有大量流行语轰轰烈烈地出现，又默默无闻地消失。“yyds”“emo”等字母词更是让许多人大呼“看不懂”，对汉语表达“被污染”而忧心忡忡。其实经历时间的选择之后，大浪淘沙，那些真正有价值的词才最终留下来，所以我们无需担心流行语会对汉语之美有所损害。《咬文嚼字》编辑部从2008年开始评选年度十大流行语，是国内最早做流行语评选的机构。其评选标准是什么呢？作为《咬文嚼字》的主编，我从“选什么”与“如何选”两个角度来解析。

人们所使用的交流手段，其实是一个由并非单一、纯粹的成分构成的圈层结构。这个圈层结构分成三层：第一层“核心层”，由规范纯粹的母语成分构成，符合母语的内在结构规律，也符合我们社会的文明道德规范；第二层“混杂层”，混杂着源自母语但偏离母语内在结构规律的成分（如“十动然拒”），价值递减趋零的谐音词（如“蚌埠住了”），源于母语及源于外语的未被社会广泛接受的字母词（如“emo”），数字、符号、字母混合体（如“9494”）；第三层“边沿层”，由颜文字、表情包甚至眼神、

手势等组成。《咬文嚼字》评选“流行语”无疑应该把选择范围局限在由规范母语成分组成的“核心层”。

再说“怎么选”。《咬文嚼字》评选年度“流行语”的标准——坚持语言学价值、社会学价值原则。“语言学”当然是针对我们的母语汉语说的；“价值”的含义是，我们评选“流行语”要对我们母语汉语作出贡献，能推动汉语的健康发展，能为汉语增光添彩。“社会学价值”，主要考虑流行语必须反映时代特征，为一年的社会生活留下印记。

在对新词新语新用法做价值判断时，我们要把握好两点：首先，用好“语法规则”这把尺子；其次，用好“社会准则”这把尺子。社会各界要引起足够重视，自觉抵制不健康语言成分的侵蚀，增强“语言免疫力”。

（摘编自黄安靖《流行语无损汉语之美》）

6. 下列对材料相关内容的理解和分析，正确的一项是（ ）

- A. 《洛神水赋》创作灵感源自于曹植文采飞扬的《洛神赋》，寄托了创作者的家国情感。
- B. 评选年度“流行语”的语言学价值体现在能为汉语作贡献和添光彩，推动汉语健康发展。
- C. 虽然传统文化正影响着当代人的审美与生活，但社会上对汉语传承的担忧却呈下降趋势。
- D. 每年都有大量流行语不断出现和消失，因此我们不用担心流行语会对汉语之美有所损害。

7. 根据材料内容，下列说法正确的一项是（ ）

- A. 两则材料都呈现出总分的论证结构，均开篇引出话题，然后展开论述，最后发出呼吁。
- B. 材料一与材料二都具体谈了汉语之美与文化自信的关系，不过二者论述的重心并不相同。
- C. 根据材料二内容，我们可以判断，“绝绝子”“夺笋”“yyds”“3Q”均属于“边沿层”。
- D. 材料一运用了举例、对比、引用等多种论证方法，文章不仅论证有力，且富有文化底蕴。

8. 下列选项，最适合作为论据来支撑材料二观点的一项是（ ）

- A. “囧”“山寨”“雷”“给力”“穿越”等词，如今仍被频繁使用，有的甚至进入词典。
- B. 《浮生六记》《陶庵梦忆》翻译本纷纷推出，让明清小品文复活，有利于重拾汉语之美。
- C. 2022年10月，网络上掀起了一场“斯人”与“是人”的争论，话题“吵”上热搜第一。
- D. 曾引起广泛讨论的“山川异域，风月同天”，这句话总会让人想起千百年来沉淀在文字中的深厚情怀。

9. 请简要分析材料二的论证特点。

10. 统编高中语文教材选择性必修下册的第一篇课文为《诗经·氓》，请结合材料一内容，以你学习《氓》的过程为例，谈谈如何重拾汉语之美。

**【答案】**6. B 7. D 8. A

9. ①由社会现象引出中心论点，即流行语无损汉语之美。②全文采用总分总的论证结构，先提出论点，然后从“选什么”“如何选”这两个角度解释了为什么，最后提出呼吁，用好“语法规则”和“社会准则”两把尺子，规范使用流行语，增强语言免疫力。③先驳后立。④采用举例论证，例举“yyds”“emo”“十动然拒”等流行语，便于读者更好地理解三层圈层。⑤论证语言准确、严密，如“许多人”“主要考虑”“无疑应该”等表达。

10. ①认真学习文本，挖掘诗歌人文底蕴。主动学习《氓》的文化制度与传统习俗，从而理解和传承中国的传统文化。②借助教师讲解，感受诗歌艺术魅力。通过课堂上老师的讲解，掌握《氓》的比兴手法和男女主人公的性格特点。③通过自身努力，由点到面联系拓展。阅读与了解《诗经》中有关《氓》一类的诗，深入了解其写作背景及特点。

**【解析】**

6. 本题考查学生分析概括作者在文中的观点态度的能力。

A.“《洛神水赋》创作灵感源自于曹植文采飞扬的《洛神赋》”错误。原文是“《洛神水赋》创作灵感源于洛神的传说与曹植文采飞扬的《洛神赋》”。

C.“呈下降趋势”错，原文是“社会上对汉语传承的担忧却不减反增”。

D.“每年都有大量流行语不断出现和消失，因此我们不用担心流行语会对汉语之美有所损害”错误，强加因果。原文的表述是“其实经历时间的选择之后，大浪淘沙，那些真正有价值的词才最终留下来，所以我们无需担心流行语会对汉语之美有所损害”，可见“我们不用担心流行语会对汉语之美有所损害”的原因应该是“其实经历时间的选择之后，大浪淘沙，那些真正有价值的词才最终留下来”。

故选 B。

7. 本题考查学生根据材料内容进行判断、推理的能力。

A.“总分的论证结构”错误。两则材料都呈现出总分总的论证结构。

B.“都具体谈了汉语之美与文化自信的关系”错误。材料二没有具体谈“汉语之美与文化自信的关系”，而是重点在说“流行语”。

C.“‘绝绝子’‘夺笋’‘yyds’‘3Q’均属于‘边沿层’”错误。“绝绝子”“夺笋”“yyds”“3Q”均属“混杂层”。

故选 D。

8. 本题考查学生分析材料的论点、论据及论证方法的能力。

材料二观点是用好“语法规则”和“社会准则”两把尺子，规范使用流行语。只有 A 项符合规范使用流行语的话题，其它三项都不属于流行语范畴。

故选 A。

9. 本题考查学生分析材料论证特点的能力。

由“每年都有大量流行语轰轰烈烈地出现，又默默无闻地消失……其实经历时间的选择之后，大浪淘沙，那些真正有价值的词才最终留下来，所以我们无需担心流行语会对汉语之美有所损害”可知，由社会现象引出中心论点，即流行语无损汉语之美。



由“其实经历时间的选择之后，大浪淘沙，那些真正有价值的词才最终留下来，所以我们无需担心流行语会对汉语之美有所损害”可知，第一段，先提出论点“流行语无损汉语之美”；由“其评选标准是什么呢？作为《咬文嚼字》的主编，我从‘选什么’与‘如何选’两个角度来解析”可知，第二、三段，从“选什么”、“如何选”这两个角度解释了为什么；由“对新词新语新用法做价值判断时，我们要把握好两点：首先，用好‘语法规则’这把尺子；其次，用好‘社会准则’这把尺子”可知，第四段，提出呼吁，用好“语法规则”和“社会准则”两把尺子，规范使用流行语，增强语言免疫力；由此可知，全文采用总分总的论证结构。

由“‘yyds’‘emo’等字母词更是让许多人大呼‘看不懂’，对汉语表达‘被污染’而忧心忡忡。其实经历时间的选择之后，大浪淘沙，那些真正有价值的词才最终留下来，所以我们无需担心流行语会对汉语之美有所损害”可知，文章采用先驳后立的论证方法。

由“这个圈层结构分成三层：第一层‘核心层’，由规范纯粹的母语成分构成，符合母语的内在结构规律，也符合我们社会的文明道德规范；第二层‘混杂层’，混杂着源自母语但偏离母语内在结构规律的成分（如‘十动然拒’），价值递减趋零的谐音词（如‘蚌埠住了’），源于母语及源于外语的未被社会广泛接受的字母词（如‘emo’），数字、符号、字母混合体（如‘9494’）；第三层‘边沿层’，由颜文字、表情包甚至眼神、手势等组成”可知，采用举例论证，例举“yyds”“emo”“十动然拒”等流行语，便于读者更好地理解三层圈层。

由“让许多人大呼‘看不懂’”“主要考虑流行语必须反映时代特征，为一年的社会生活留下印记”“《咬文嚼字》评选流行语’无疑应该把选择范围局限在由规范母语成分组成的核心层”可知，论证语言准确、严密，如“许多人”“主要考虑”“无疑应该”等表达。

10. 本题考查学生分析并运用材料内容的能力。

依据“抛开人文底蕴，汉语之美无从谈起”可知，要认真学习文本，主动学习《氓》所反应出的当时的文化制度与传统习俗，挖掘诗歌人文底蕴。

依据“要让更多人理解汉语之美，还是要通过自身与外界的努力”“至于来自外界影响，中国诗词大会等节目以及网上很多读书类音视频都能够起到弘扬和引导的作用，但语文课堂仍然至关重要”可知，可以借助教师课堂讲解，掌握《氓》中诸如赋比兴、情景结合、通过前后对比塑造人物、叠词等艺术手法，把握男女主人公的性格特点，感受诗歌艺术魅力；通过自身努力，由点到面联系拓展。阅读与了解《诗经》中有关《氓》一类的诗，深入了解其写作背景及特点。

三、（22·23 高二下·江苏镇江·期中）阅读下面的文字，完成下面小题。

材料一：

绘画与现实是两个世界，需要沟通。绘画需要在平面上找到与“现实”相应的构图秩序，使之入画。单单再现眼睛所见的“现实”，难以造就绘画。

观察 16 世纪画家文伯仁《秋山游览图》中的林荫道和霍贝玛的《林荫道》，或许能够感受中西绘画

的大分歧。这两幅画都目光正对纵深的林荫道，不同的是，霍贝玛置身路上，平视前方，而文伯仁避开平视相接，从空中俯瞰。在中国古代画家看来，17世纪荷兰画家霍贝玛《林荫道》的角度不入画，因为中国古代绘画没有消失点透视这一布局秩序，《林荫道》这样的构图只能产生于西方焦点透视绘画的体系当中。



(明代 文伯仁《秋山游览图》)



(荷兰 霍贝玛《林荫道》)

众所周知，中国画久已落得个不讲科学的名声，科学的是欧洲文艺复兴以来的焦点透视画。焦点透视法改变了绘画，绘画却不一定非要焦点透视不可，中国山水画放弃焦点透视，同样能够表现空间感。舍弃消失点的同时，中国绘画也发展出自己的透视法，有利于调和空间透视与时间移动，也有利于调和历时性与共时性。欧洲的焦点透视与中国的非焦点透视各有长短，要言之，焦点透视长于表现纵深的景深，拙于延续横向的时间流动。相反，中国式非焦点透视长于延续时间，不利于营造景深。或许可以这么说，焦点透视是一种倾向空间性的透视，中国式的非焦点透视是一种倾向时间性的透视，更精确地说，是一种时间与空间统一的透视法。

(摘编自韦羲《照夜白》)

材料二：

现代德国哲学家斯宾格勒在他的《西方之衰落》里面曾经阐明每一种独立的文化都有他的基本象征物，具体地表象它的基本精神。在埃及是“路”，在希腊是“立体”，在近代欧洲文化是“无尽的空间”。埃及金字塔里的甬道，希腊的雕像，近代欧洲的最大油画家伦勃朗的风景，是我们领悟这三种文化的最深的灵魂之媒介。

我们若用这个观点来考察中国艺术，尤其是画与诗中所表现的空间意识，再拿来同别种文化作比较，是一极有趣味的事。

西方十四世纪文艺复兴初期油画家梵埃格的画极注重写实，精细地描写人体和屋宇内的空间，用科学及数学的眼光看世界。于是透视法的知识被发挥出来，而用之于绘画。中国十八世纪雍正、乾隆时，西家邹一桂对于西洋透视画法表示惊异而持不同情的态度，他认为西洋的透视的写实的画法“笔法全无，虽工亦匠”，与真正的绘画艺术没有关系，所以“不入画品”。而能够入画品的画，即能“成画”的画，应是不采取西洋透视法的立场，而采沈括所说的“以大观小之法”。

早在宋代，沈括在他的《梦溪笔谈》里就曾讥评大画家李成采用透视立场“仰画飞檐”，而主张“以大观小之法”。沈括认为画家画山水，并非如常人站在平地上在一个固定的地点，仰首看山：而是用心灵的眼，笼罩全景，从全体来看部分，“以大观小”。把全部景界组织成一幅气韵生动、有节奏有和谐的艺术画面，不是机械的照相。画家的眼睛不是从固定角度集中于一个透视的焦点，而是流动着飘瞥上下四方，一目千里，把握全境的阴阳开阖、高下起伏的节奏。杜甫有两句诗表现出了这空、时意识：“乾坤万里眼，时序百年心。”陶渊明也有诗云：“俯仰终宇宙，不乐复何如！”

用心灵的俯仰的眼睛来看空间万象，我们的诗和画中所表现的空间意识，不是像那代表希腊空间感觉的有轮廓的立体雕像，不是像那表现埃及空间感的墓中的直线甬道，也不是那代表近代欧洲精神的伦勃朗的油画中渺茫无际追寻无着的深空，而是“俯仰自得”的中国人的宇宙感。

苏东坡论唐代画家兼诗人王维说：“味摩诘之诗，诗中有画。观厚诘之画，画中有诗。”王维的画我们现在不容易看到（传世的有两三幅）。我们可以从诗中看他画境，却发现他里面的空间表现与后来中国山水画的特点一致。

王维的《辋川》诗有一绝句云：“北垞湖水北，杂树映未栏，透远南川水，明灭青林端。”在西洋画上有画大树参天者，则树外人家及远山流水必在地平线上缩短缩小，合乎连视法。而此处南川水却明灭于青林之端，不向下而向上，不向远而向近，和青林来栏构成一片平面。中国山水画家取此同样的看法写之于画面，使西人论中国画家不识透视法。然而这种看法是中国诗中的通例，如：\_。我们在中国诗中看到了饮吸无穷时空于自我、网罗山川大地于门户的态度。

中国诗人多爱从窗户庭阶，词人尤爱从帘、屏、栏干、镜以吐纳世界景物。老子曰：“不出户，知天下。不窥牖，见天道。”中国这种移远就近、由近知远的空间意识，已经成为我们宇宙观的特色7.

（摘编自宗白华《中国诗画中所表现的空间意识》）

11. 下列对材料相关内容的理解和分析，不正确的一项是（ ）

- A. 绘画与现实是两个世界，绘画是在平面上找到构图秩序，单单再现眼睛所见的“现实”，难以造就绘画。
- B. 霍贝玛和文伯仁画中的林荫道，体现了中西方绘画的一大分歧，即是否采用消失点透视的布局秩序绘画。
- C. 中国山水画放弃了焦点透视法，但是同样能够表现出空间感，并且比西方所表现出的空间感更加的深入。
- D. 斯宾格勒认为每一种独立的的文化都有其基本象征物，通过这些象征物，我们可以领悟其文化的精神内涵。

12. 根据材料内容，下列说法不正确的一项是（ ）

- A. 中国的古代绘画是没有消失点透视这一布局秩序的，因此中国古典山水画中也不存在运用透视法

的画作。

B. 中国宋代的沈括和清代的邹一桂都认为，透视立场的写实画法只是一种技巧，算不上是真正的绘画艺术。

C. 陶渊明的“俯仰终宇宙，不乐复何如”，体现出的是一种空间意识，也是中国人“俯仰自得”的宇宙感。

D. 我们可从王维诗推测他的画境：不向下而向上，不向远而向近，却具有移远就近、由近知远的空间意识。

13. 下列诗句中不适合做材料二横线处例证的一项是（ ）

- A. 窗含西岭千秋雪，门泊东吴万里船
- B. 惆怅阶前红牡丹，晚来唯有两枝残
- C. 清光门外一渠水，秋色墙头数点山
- D. 初月微明漏白烟，碧松梢外挂青天

14. 材料二使用了哪些论证方法？请结合材料简要分析。

15. “以大观小之法”不仅体现了中国山水画家的绘画观，也体现了中国人看待宇宙与生命的哲学观。明末清初画家八大山人曾画有《乾坤一草亭图》：广袤无垠的天地和一座小草亭和谐处于同一空间之中。请结合“以大观小之法”谈谈你对“乾坤”与“草亭”关系的理解。

**【答案】** 11. C 12. A 13. C

14. ①对比论证。将西方绘画中的焦点透视法与中国古典绘画中的“以大观小之法”对比，突出中国山水画的特点；②引用论证。引用清代邹一桂和宋代沈括的观点，批评焦点透视法，分析“以大观小”的艺术主张，引用杜甫和陶渊明的诗句，证明中国诗与绘画所表现的空间意识都是用心灵的俯仰的眼睛来看世间万象。

15. ①绘画观：乾坤即天地，是大，草亭是小，“以大观小”就是把全部景界组织成一幅气韵生动、有节奏有和谐的艺术画面，画家一目千里，把握全境的阴阳开阖、高下起伏的节奏；③哲学观：中国人用心灵的俯仰的眼睛来看空间万象，以有限的生命观望无限的宇宙，身在草亭却心怀天下。

**【解析】**

11. 本题考查学生筛选并辨析信息的能力。

C.“并且比西方所表现出的空间感更加的深入”曲解文意，结合“欧洲的焦点透视与中国的非焦点透视各有长短，要言之，焦点透视长于表现纵深的景深，拙于延续横向的时间流动。相反，中国式非焦点透视长于延续时间，不利于营造景深”可知，文中并未提到“中国山水画……比西方所表现出的空间感更加的深入”。故**选 C**。

12. 本题考查学生分析概括作者在文中的观点态度的能力。

A.“因此中国古典山水画中也不存在运用透视法的画作”曲解文意，结合“中国山水画放弃焦点透视，同样能够表现空间感。舍弃消失点的同时，中国绘画也发展出自己的透视法，有利于调和空间透视与时间移动，也有利于调和历时性与共时性”可知，中国古典山水画也发展出了自己的透视法。

故**选 A**。

13. 本题考查学生分析论点、论据和论证方法的能力。

材料二探讨的是中国艺术，尤其是画与诗中所表现的空间意识，是用心灵的眼，笼罩全景，从全体来看部分，“以大观小”。把全部景界组织成一幅气韵生动、有节奏有和谐的艺术画面，不是机械的照相。

C.“清光门外一渠水，秋色墙头数点山”实写院外之景。清光门外，有一溪渠水缭绕着院子，从墙头望出去，可以看到远山的点点秋色。不符合中国艺术的空间意识。

故选 C。

14. 本题考查学生筛选并辨析信息的能力。

结合“西方十四世纪文艺复兴初期油画家梵埃格的画极注重写实，精细地描写人体和屋宇内的空间，用科学及数学的眼光看世界。于是透视法的知识被发挥出来，而用之于绘画。中国十八世纪雍正、乾隆时，西家邹一桂对于西洋透视画法表示惊异而持不同情的态度……”可知，材料二使用了对比论证。将西方绘画中的焦点透视法与中国古典绘画中的“以大观小之法”对比，突出中国山水画的特点；

结合“中国十八世纪雍正、乾隆时，西家邹一桂对于西洋透视画法表示惊异而持不同情的态度，他认为西洋的透视的写实的画法‘笔法全无，虽工亦匠’，与真正的绘画艺术没有关系，所以‘不入画品’。而能够入画品的画，即能‘成画’的画，应是不采取西洋透视法的立场，而采沈括所说的‘以大观小之法’”可知，材料二使用了引用论证。引用清代邹一桂和宋代沈括的观点，批评焦点透视法，分析“以大观小”的艺术主张，引用杜甫和陶渊明的诗句，证明中国诗与绘画所表现的空间意识都是用心灵的俯仰的眼睛来看世间万象。

15. 本题考查学生理解文章内容，筛选并整合文中信息的能力。

从绘画观看，由“沈括认为画家画山水，并非如常人站在平地上在一个固定的地点，仰首看山：而是用心灵的眼，笼罩全景，从全体来看部分，‘以大观小’。把全部景界组织成一幅气韵生动、有节奏有和谐的艺术画面，不是机械的照相。画家的眼睛不是从固定角度集中于一个透视的焦点，而是流动着飘瞥上下四方，一目千里，把握全境的阴阳开阖、高下起伏的节奏”可得出：乾坤即天地，是大，草亭是小，“以大观小”就是把全部景界组织成一幅气韵生动、有节奏有和谐的艺术画面，画家一目千里，把握全境的阴阳开阖、高下起伏的节奏；

从哲学观看，由“用心灵的俯仰的眼睛来看空间万象，我们的诗和画中所表现的空间意识，不是像那代表希腊空间感觉的有轮廓的立体雕像，不是像那表现埃及空间感的墓中的直线甬道，也不是那代表近代欧洲精神的伦勃朗的油画中渺茫无际追寻无着的深空，而是‘俯仰自得’的中国人的宇宙感”可得出：中国人用心灵的俯仰的眼睛来看空间万象，以有限的生命观望无限的宇宙，身在草亭却心怀天下。

四、（22·23 高二下·江苏扬州·期中）阅读下面的文字，完成下面小题。

材料一：

一切事物都有几种看法。你说一事物是美的或是丑的，这也只是一种看法。换一个看法，你说它是真的或是假的；再换一种看法，你说它是善的或是恶的。同是一事物，看法有多种，所看出来的现象也就有多种。

比如园里那一棵古松，假如你是一位木商，我是一位植物学家，另外一位朋友是画家，三人同时来看这棵古松。我们三人可以说同时都“知觉”到这一棵树，可是三人所“知觉”到的却是三种不同的东西。你脱离不了你的木商的心习，你所知觉到的只是一棵做某事用值几多钱的木料。我也脱离不了我的植物学家的心习，我所知觉到的只是一棵叶为针状、果为球状、四季常青的显花植物。我们的朋友画家什么事都不管，只管审美，他所知觉到的只是一棵苍翠劲拔的古树。我们三人的反应态度也不一致。你心里盘算它是宜于架屋或是制器；我把它归到某类某科里去，注意它和其他松树的异点；我们的朋友却不这样东想西想，他只在聚精会神地观赏它的苍翠的颜色，它的盘屈如龙蛇的线纹以及它的昂然高举、不受屈挠的气概。

从此可知这棵古松并不是一件固定的东西，它的形象随观者的性格和情趣而变化。各人所见到的古松的形象都是各人自己性格和情趣的返照。古松的形象一半是天生的，一半也是人为的。极平常的知觉都带有几分创造性；极客观的东西之中都有几分主观的成分。

这棵古松对于我们的画画的朋友是美的，因为他去看它时就抱了美感的态度。你和我如果也想见到它的美，你须得把你那种木商的实用的态度丢开，我须得把植物学家的科学的态度丢开，专持美感的态度去看它。

这三种态度有什么分别呢？

先说实用的态度。做人的第一件大事就是维持生活。既要生活，就要讲究如何利用环境。“环境”包含我自己以外的一切人和物在内，这些人和物有些对于我的生活有益，有些对于我的生活有害，有些对于我不关痛痒。我对于他们于是有爱恶的情感，有趋就或逃避的意志和活动。这就是实用的态度。木商看古松的态度便是如此。

科学的态度则不然。它纯粹是客观的，理论的。所谓客观的态度就是把自己的成见和情感完全丢开，科学家的直接目的不在于实用。科学的态度之中很少有情感和意志，它的最重要的心理活动是抽象的思考。科学家要在这个混乱的世界中寻出事物的关系和条理，植物学家看古松的态度便是如此。

所以在实用的态度和科学的态度中，所得到的事物的意象都不是独立的、绝缘的，观者的注意力都不是专注在所观事物本身上面的。注意力的集中，意象的孤立绝缘，便是美感的态度的最大特点。

实用的态度以善为最高目的，科学的态度以真为最高目的，美感的态度以美为最高目的。在实用态度中，我们的注意力偏在事物对于人的利害，心理活动偏重意志；在科学的态度中，我们的注意力偏在事物间的互相关系，心理活动偏重抽象的思考；在美感的态度中，我们的注意力专在事物本身的形象，心理活动偏重直觉。真善美都是人所定的价值，不是事物所本有的特质。真善美都含有若干主观的成分。

（摘自朱光潜《谈美·谈美书简》，有删改）

材料二：



朱光潜先生在谈到审美态度时，曾以古松作比喻，说人们对待古松有三种态度：古松是什么样的松树，有多少年份了，这属于科学的态度；古松有什么样的用处，这是功利的态度；用欣赏的眼光来看待古松，发现古松是一种美的形式，能给人带来美的享受，这是审美的态度。在审美态度中，古松成了表现人情趣的意象或者形象。

其实，在中国美学和艺术观念中，存在着与以上三种态度都不同的第四种态度：它当然不是用科学、功利的眼光看待古松，但也不是以审美的眼光看待古松，发现它如何美，如何符合形式美感，时间的年轮引起人如何的联想，等等，而在这里，审美主体和客体都没有了，古松在这里根本就不是审美对象，而是一个与我生命相关的宇宙。我来看古松，在山林中，在清泉旁，在月光下，在薄雾里，古松一时间“活”了起来，古松成了一个瞬间形成的意义世界的组成部分，我的“发现”使古松和我、世界成了息息相关的生命共同体。

这第四种态度可以说是一种“生命的态度”，之所以说它是“生命的态度”，是因为它的核心是将世界（包括我与外物）从对象化中解脱出来，还其生命的本然意义，在纯粹直观中创造一个独特的生命境界。这里的“态度”，又可以说是无态度，它的观照方式其实就是要去除态度——人握有世界意义决定权的方式，没有情感的倾向性，或者说是“不爱不嗔”，爱有差等，嗔有弃取，都没有摆脱控物的方式。

（选自朱良志《真水无香·生命的态度》）

16. 下列对材料相关内容的理解和分析，不正确的一项是（ ）

- A. 对于同一棵古松，木商、植物学家、画家分别采用的是实用、科学和审美的态度，三种态度其实都含有一定的主观成分。
- B. 实用的态度往往和生活经验有关；科学的态度更看重对事物的抽象思考，不融入科学家的情感和意志。
- C. 审美态度对对象的注意力不仅仅集中在对象的颜色、纹路以及事物内在的气概上，也不关注对象的实用性。
- D. “真、善、美”分别是科学、实用、审美三种态度的最高目的，都是人所定的价值，不是事物所本有的特质。

17. 根据材料内容，下列说法正确的一项是（ ）

- A. 材料一和材料二都谈到了对一棵松树的实用、科学、审美态度，二者论述的目的是相同的。
- B. “生命的态度”截然不同于实用、科学、审美态度，也是对这三种态度的否定。
- C. 在“生命态度”观照下，古松是一个与“我”生命相关的宇宙，和“我”构成息息相关的生命共同体。
- D. 在实用、科学、审美的态度中，人对对象都是有一定态度，握有世界意义决定权的方式，借此摆脱控物的方式。

18. 下列选项，最适合作为论据来支撑材料二观点的一项是（ ）

- A. 屈原《离骚》：“扈江离与辟芷兮，纫秋兰以为佩。”
- B. 辛弃疾《贺新郎》：“我见青山多妩媚，青山见我应如是。”
- C. 张若虚《春江花月夜》：“江流宛转绕芳甸，月照花林皆似霰。”

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/566231225212010105>