

第1课 赏析示例 长恨歌

一测

基础过关

分层设计 助学助记 认知更深刻



记一记

1. 字音

(1)回眸() (2)粉黛() (3)凝脂()

(4)骊宫() (5)鼙鼓() (6)城阙()

(7)千乘() (8)花钿() (9)萦纡()

(10)旌旗() (11)踟躇()

(12)马嵬() (13)悄然()

(14)霜华重() (15)玉扃()

(16)参差() (17)仙袂()

(18)飘飘() (19)凝睇()

(20)人寰()

答案: (1)móu (2)dài (3)zhī (4)lí (5)pí (6)què

(7)shèng (8)diàn (9)yíng yū (10)jīng

(11)chóu chú (12)wéi (13)qiǎo (14)zhòng

(15)jiōng (16)cēn cī (17)mèi (18)yáo (19)dì (20)huán

2. 词义

(1)汉皇重色思倾国 倾国:

(2)春从春游夜专夜 专夜:

(3)可怜光彩生门户 可怜:

(4)宛转蛾眉马前死 宛转:

(5)云栈萦纡登剑阁 萦纡:

- (6) 东望都门信马归 信马归：
 (7) 耿耿星河欲曙天 耿耿：
 (8) 玉容孤独泪阑干 阑干：
 (9) 钗擘黄金合分钿 擘：
 (10) 但令心似金钿坚 但令：

答案：(1) 倾国之美，绝代美女 (2) 专宠 (3) 可爱、可羨
 (4) 凄楚缠绵的样子 (5) 曲折环绕 (6) 任马前行
 (7) 天色微明的样子 (8) 纵横 (9) 用手分开 (10) 只要



1. 一词多义

(1) 顾

- ① 君臣相顾尽沾衣()
 ② 大行不顾细谨()
 ③ 三顾臣于草庐之中()
 ④ 人之立志，顾不如蜀鄙之僧哉()

(2) 绝

- ① 此恨绵绵无绝期()
 ② 非能水也，而绝江河()
 ③ 独与迈乘小舟，至绝壁下()
 ④ 率妻子邑人来此绝境()

答案：(1) ①看 ②考虑 ③探望，探望 ④莫非，反而
 (2) ①断绝 ②横渡，横穿 ③陡峭的 ④封闭的，隔绝的

2. 词类活用

- (1) 千乘万骑西南行：
 (2) 西出都门百余里：
 (3) 东望都门信马归：
 (4) 上穷碧落下黄泉：
 (5) 梨园弟子白发新：
 (6) 春宵苦短日高起：

答案：(1) 名词作状语，向西南 (2) 名词作状语，向西 (3) 名词作状语，向东 (4) 名词作状语，向上，向下
 (5) 形容词作动词，新增 (6) 形容词的意动用法，以……为苦

3. 古今异义

(1)六宫粉黛无颜色

古义:

今义: 由物体放射、反射或透过光波通过视觉所产生的印象。

(2)可怜光彩生门户

古义:

今义: 值得怜悯。

(3)云鬓半偏新睡觉

古义:

今义: 进入睡眠状态。

(4)临别殷勤重寄词

古义:

今义: 热忱而周到。

(5)雪肤花貌参差是

古义:

今义: 长短、凹凸、大小不齐。

答案: (1)姿色 (2)可爱, 可羨 (3)睡醒

(4)情深意厚、真诚 (5)差不多

4. 特殊句式

(1)一朝选在君王侧:

(2)不见玉颜空死处:

答案: (1)被动句。选, 被选

(2)省略句。不见玉颜空(见)死处



填一填

1. 作者简介

白居易, 字....., 号.....。与.....并称“元白”, 与.....并称“刘白”。唐德宗贞元年间(800)中进士, 官至左拾遗。他关切朝政, 屡次上书言事, 遭权贵忌恨, 被贬为江州司马。文学上, 白居易主见“.....”, 确定诗歌的教化意义和政治作用。他与元稹一起提倡“.....”运动, 揭露时弊。他创作诗歌题材广泛, 形式多样, 语言平易通俗, 有“诗魔”之称。其讽喻诗《.....》深刻反映了时政弊端与民生疾苦, 具有伤感色调的长篇叙事诗《.....》有很高的艺术成就。有《白氏长庆集》传世。

答案：乐天 香山居士 元稹 刘禹锡 文章合为时而著 歌诗合为事而作 新乐府 卖炭翁 琵琶行

2. 写作背景

《长恨歌》这首诗创作于元和元年十二月(807年1月)。当时诗人正在盩厔县(今陕西周至)任县尉。陈鸿在《_____》中交代过白居易写这首诗的背景：这年冬天，白居易与陈鸿、王质夫同游仙游寺，说起了当地流传已久的关于_____悲欢离合的故事，大家都为之唏嘘不已，王质夫举着一杯酒来到白居易面前，说：“这种旷世之事，假如没有文笔出众的人来记录、润色，就会随着时间的消逝而磨灭，从世上消逝。你深谙作诗之道，情感丰富，你试着为这个故事写一首诗，如何？”白居易于是写下了《长恨歌》，他不仅仅是对史事有感而发，而且还想以此惩戒那些祸乱朝政的人，让将来的统治者引以为鉴。

答案：长恨歌传 唐玄宗与杨贵妃

3. 文化常识

【新乐府】

新乐府是指唐人独立新题而作的乐府诗。初唐乐府诗，多袭用乐府旧题，但已有少数另立新题。这类新题乐府，至杜甫而大有发展，“即事名篇，无所依傍”。元结、韦应物、戴叔伦、顾况等也都有新题乐府之作。他们可说是新乐府运动的先驱。安史之乱后，唐王朝走向衰落。至贞元、元和年间，社会危机进一步暴露，一些有识之士对现实有了更清晰的相识，希望革除弊端，中兴王朝。反映在文坛上，便出现了韩愈、柳宗元提倡的_____运动和_____、_____提倡的新乐府运动。作为诗歌运动，新乐府的创作并不限于写新题乐府，也有古题乐府。但虽用古题，却能创新意，体现了诗歌革新的方向。新乐府运动的基本宗旨是“_____，_____”（白居易《与元九书》）。

答案：古文 白居易 元稹 文章合为时而著 歌诗合为事而作



1. 思路归纳

层次	起止	内容
第一部分	从开头至“惊破《霓裳羽衣曲》”	写杨贵妃入宫，美姿善舞，承恩擅宠。
其次部分	从“九重城阙烟重生”至“魂魄不曾入梦来”	写：
第三部分	从“临邛道士鸿都客”至结尾	写道士招魂，贵妃寄词，点题“长恨”。

答案：马嵬坡兵变，贵妃之死，玄宗思妃。

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。

如要下载或阅读全文，请访问：

<https://d.book118.com/567003143145010002>