

高一第一学期语文教学计划

高一第一学期语文教学计划

日子在弹指一挥间就毫无声息的流逝，我们的工作又将在忙碌中充实着，在喜悦中收获着，不妨坐下来好好写写计划吧。想学习拟定计划却不知道该怎么请教谁？以下是小编收集整理的高一第一学期语文教学计划，仅供参考，希望能够帮助到大家。

高一第一学期语文教学计划 1

一、指导思想：

以十六大精神为指针，积极落实新课程改革的观念。培养学生具备良好的人文素养和科学素养，具备创新精神、合作意识，具备包括阅读理解与表达交流在内的多方面的基本能力，以及运用现代技术搜集和处理信息的能力，为升高二进高三入社会打下坚实的语文基础。

二、教学重点

阅读，学习课文作者对生活的观察、分析、表达，六个单元的学习重点、依次是：中外现当代诗歌鉴赏，中外现当代散文鉴赏，先秦散文欣赏，实用性的文体-演讲词、序言的掌握。另还要指导学生自读《语文读本》，重要的文章还要讲解；课外时间建议学生多看一些古典文学名著和现当代的一些优美的散文。

写作，主要学习记述学习经历和表达对生活感受、认识，建议学生每周至少要写三篇日记。另外安排十次作文实践，其中两次为自由写作实践，可以自由自在的说自己想说的话；作文指导短文是：严格选材，确定主旨；理清思路，合理结构；文从字顺，有条不紊；

口语交际，安排两次集中实践，可以通过演讲比赛、辩论赛等多种形式来培养学生的口头表达能力。重点是：说话要简明、连贯、得体。

三、提高质量措施：

（一）充分发挥师生双方在教学中的主动性和创造性。

语文教学应在师生平等对话的过程中进行。学生是语文学习的主人，语文教学应激发学生的学习兴趣，注重培养学生自主学习的意识

和习惯，为学生创设良好的自主学习情境，尊重学生的个体差异，鼓励学生选择适合自己的学习方式。

教师是学习活动的引导者和组织者。教师应转变观念，更新知识，不断提高自身的综合素养。应创造性地理解和使用教材，积极开发课程资源，灵活运用多种教学策略，引导学生在实践中学会学习。

（二）在教学中努力体现语文的实践性和综合性。

努力改进课堂教学，整体考虑知识与能力、情感与态度、过程与方法的综合，提倡启发式、讨论式教学。

沟通课堂内外，充分利用学校的教育资源，开展综合性学习活动，拓宽学生的学习空间，增加学生语文实践的机会。

（三）重视情感、态度、价值观的正确导向。

培养学生高尚的道德情操和健康的审美情趣，形成正确的价值观和积极的人生态度，是语文教学的重要内容，不应把它们当外在的、附加任务，应该注重熏陶感染，潜移默化，把这些内容贯穿于日常的教学过程之中。

（四）正确处理基本素养与创新能力的关系。

语文教学要注重语言的积累、感悟和运用，注重基本技能的训练，给学生打下扎实的语文基础。同时要注重开发学生的创造潜能，促进学生持续发展。

（五）本学期安排四次语文实践活动。第一次“诗歌朗诵比赛”，目的是培养学生的文学素养，提高同学们的朗诵和欣赏诗词的水平。第二次“报刊剪摘、注评、展评活动”，目的是激发广泛阅读报刊、探求新知的兴趣，培养动脑动手的学习技能与习惯，创造互相帮助、团结协作的学习氛围。第三次“‘校园心声’作文竞赛”，目的是激发同学们的写作兴趣，提高学生的写作能力，丰富校园文化氛围。第四次“‘爱我校园，爱我中华’即兴演讲赛”，目的是锻炼学生采集与处理信息、综合分析、表达交流、探索创新等多项能力与素质，促进学生的全面发展，形成积极向上的思想、文化与争鸣的良好风气。

四、教学课时及活动安排：

1-2 周第一单元 12-13 周第六单元

3-4 周第二单元（朗诵比赛）（演讲比赛）

5-6 周第五单元 14-15 周精讲《语文读本》

7-8 周第三单元（报刊剪摘展评）16-17 周复习

9 周期中考试、试卷分析 18 周期末考试

10-11 周第四单元（作文竞赛）

高一第一学期语文教学计划 2

一、指导思想

以新课程标准为指导，以亳州市教育局及本校教学工作为计划，高二语文备课组工作计划为参考，整体把握课程内容，从语文课程作为基础学科的特征出发，紧紧抓住语文应用能力、审美能力和探究能力的培养，通过选修模块的学习进一步提升学生的语文素养，扎实、稳步地推进高中语文新课程的实施。为学业水平测试打下扎实的基础。

二、教学内容

本学期完成选修《古代诗歌与散文欣赏》、《外国小说欣赏》

说单元的教学主要注意把握小说的主题和情节；散文教学重点是品味散文优美的语言和感人至深的表现技巧；文言传记阅读在于强化字词句的积累，提高文言文的阅读能力；诗词鉴赏重点在于掌握初步的文学鉴赏能力；科普文章教学重点是理清作者思路，归纳概括科普文章的论点，体会语言风格：准确、严密而又不乏情趣。而文言教学之积累是重点难点

三、情况分析

1、教材分析：

高二阶段是高中阶段比较关键的一年，从教材上来看，既有必修教材的基础知识的掌握和基本技能的提升，也有选修教材的迁移、扩展与探究；写作上则要求学生努力写出有思想、有内容、有情感、有见地的文章，在四个方面上下功夫：缘事析理要深刻，讴歌亲情要充实，锻炼思想有文采，注重创新写新颖。写作要求更高，既解决“写什么”，又指导“怎么写”，利于学生写作能力的提高。

2、学生分析：

学生在现阶段，语文基础知识掌握不太牢，课外迁移不够深，进

入高二下学期，阅读和写作能力都还有待加强。虽说经过一个半学期的学习，但学生的语文学习还比较被动，语文基础知识参差不齐，整体阅读能力还可以，但学习习惯还不是很主动，上进心有个别同学不太强，任务还是比较艰巨的。

四、具体措施

1、提高备课质量，学习新大纲，钻研新教材，探索新教法，体现知识和能力要求，充分发挥教师的个性和优势，提升学生的语文素养。

2、运用各种方法，提高学生课外阅读的兴趣和能力，拓展学生语文学习空间。

3、充分利用好教学时间：利用好早读课的语文朗读，提出朗读要求；课前开设三分钟积累成语或小演讲等活动。

4、强化语文知识的积累，为下阶段准高三预复习打下坚实基础。

大量阅读报纸、杂志、名著等有益内容，每周阅读五千字量以上的课外书（三篇经典美文），摘记佳作精彩片断内容不少于五百字，坚持写周记随笔，坚持美文鉴赏，最大限度地拓宽学生视野。

除此还包括：初、高中课文背诵篇目识记，课外诗词名句的积累；文学常识、文化、文史常识的积累；语音、成语的积累与运用。班级、小组经常进行古诗文背默、精美文章、练字书法比赛。

5、注重学科之间的联系和相互渗透，强化综合能力的培养，积极开发课堂学习资源和课外学习资源，沟通课堂内外，沟通平行学科，创造性地开展各种活动，努力提高语文素养，实现语文能力的可持续发展，实现终身受用，为高考打下坚实的基础。

6、写作教学：

作文训练以随笔和大作文两种形式为主，写作内容有针对性性和随意发挥相结合，主要训练议论文和散文，倡导抒写真情实感。大作文一月两次统一命题，统一批改，以期提高写作能力。

(1)以学生的写作实践为主，适当加以必要的写作指导，其中多以审题立意、构思为主。

(2)结合山西高考实际，顺应写作变化，适当借鉴和吸收新的技巧和做法，让学生尽情写作，充分发挥学生积极性和创造性。

(3)每月进行三次作文训练，两次为学生自己练笔，两次为正式限时作文，老师认真批阅，或师生共同批阅。

五、教学进度（以一中南校进度表为参考周）略
高一第一学期语文教学计划 3

一、基本情况

1) 课程名称：

2) 教材使用情况：

3) 任课班级：

4) 本学期周课时：

5) 计划教学时数：

二、教学目标及任务：

1) 课程教学主要目的要求：

注重学生的生活经历和感受，发展学生的`独立阅读能力，懂得鉴赏中外文学作品，能阅读浅易的文言文，培养学生的口语和书面表达能力。

2) 教学重点、难点：

学生独立阅读能力的培养，语言知识的积累，写作能力的提高

三、教学内容及计划安排：

周次

教材体系及教学进度计划

教学内容调整说明

第一周

军训

此计划根据一（1）班一周四课时制定，为与其他班级平行，所以有些打星号的课没有安排在计划里。

并将测验和讲评的课时放在自习课里解决。

第二周

沁园春·长沙 课时

相信未来 1 课时

第三周

让我们一起奔腾吧 1 课时

十八岁及其他 1 课时

我的四季 1 课时

青年在选择职业时的考虑 1 课时

第四周

写作 1 课时

诗歌朗诵 1 课时

劝学 2 课时

第五周

国庆

第六周

师说 2 课时

获得教养的途径 1 课时

写作 1 课时

高一第一学期语文教学计划 4

教材分析：

一、新教材必修“阅读鉴赏”模块概览

“阅读鉴赏”包括“精读课文”和“略读课文（用*号标出）”，同时还有“扩展阅读”和“名著导读”，从而形成从课内到课外、校内到校外、单篇文章到整本书互相回环结合的阅读系列。为避免课内学习分量过重，“扩展阅读”部分单独成册，供学生在课外选读，使学生得法于课内，获益于课外。

“阅读鉴赏”部分都安排了四个单元。其中一个单元侧重于“品味与赏析”，两个单元分别侧重于“思考与领悟”，另外一个单元侧重“沟通与运用”。每个单元都有四篇精读和略读课文，教学中可以灵活处理，部分作课堂教学文选，其余的指导学生课外阅读。

就体裁而论，现代诗歌、古代散文、现代散文、新闻报告文学各据其一；每个单元内文体相对统一，各篇课文照顾各个时期、各个代表作家以及各个代表性作品。这些单元的文本大致分为抒情和叙事两大类型，第一单元属于抒情类型，第二、三、四单元属于叙事类型。

两大类型都精选了内容和形式俱佳的作品，这些作品具有厚重的思想、有亲和力的语言以及有意味的技巧形式，易于为起始学段的学生所接受和喜爱。另外，课文除了新闻报告文学，都是诗歌散文，属于纯文学作品，其实报告文学也可以归到文学作品的范畴，可以说本册课本的文学色彩较强，意在着重培养学生初步的文学鉴赏能力和审美能力。

这一模块像其他几个模块文本一样，单元专题的确定、课文的选取、练习题的设计，贯穿着知识和能力、过程和方法、情感态度和价值观三个维度。三个维度在各单元的侧重点和表现方面有所不同，考虑到体例的相对统一，各单元呈现方式又有相同或相近之处，以单元说明而论，基本上分三段，第一段点明单元题材范围，第二段说明课文内容的共同倾向和写法的共同特点，第三段指明学习本单元应该注意的问题；如果换成三个维度的说法，那么是第二段表达知识和情感态度价值观，第三段表达能力和过程方法。例如第一单元的单元说明第二段略述中国现代新诗的产生情况，这属于知识的内容；又如第三单元的单元说明第二段，“这些文章可以帮助我们增长见闻，明辨是非，领悟时代精神和人生意义”，这属于情感态度价值观的内容。所有单元提示的第三段是重要段落，渗透教学理念和方法，我们应该仔细研读。

二、学期教学目标：

1、培养学生学习语文的良好习惯，强化语文学习规范：

（一）培养良好的语文习惯，抓常规落实。

预习常规：

（课下）初读课文，借助工具书、课文提示及注释，扫除字词障碍，利用导学案了解作者及相关背景，对课文内容、思路、线索及主旨有初步的认识，学会作预习笔记。

朗读、诵读常规：

大纲规定初高中 64 篇必背课文课文都应要求诵读，诵读应在课堂或早读进行。教师要做出示范并培养挑选诵读基本功较好的同学为导向。诵读要求：口齿清楚，发音准确，流畅连贯，声情并茂，激昂处还人家激昂，哀婉处还人家哀婉，喜悦处还人家喜悦。一人诵读，其

它同学眼盯课文，耳听其声，有加字落词，字音谬误的现象作出记号，提醒诵读者注意。还可以根据文体不同特点采用齐声读、分组读、分角色读。须知，诵读是重要的语文基本功，也是培养语感的主要途径之一。

听课常规：

强化主体参与意识，注意力高度集中，积极回答问题，参与讨论，敢于提出质疑，发表不同见解，回答问题要求有根有据，言之有理，思维连贯，声音洪亮。课堂笔记不追求形式上完备，不记录结论性的观点，突出反映一课一得的个人体会。要求有课前活动，不同单元课前活动内容不同，主要为了充分抓住点滴时间积累语文知识、以及学生说话能力的锻炼、优秀美文的朗读等等。

作业常规：

我的作业大致有三类：

①积累本：

64 篇必背课文、成语积累、文言实词和虚词、文言文的抄写（预习时完成）和翻译、文言文词法句法的归类。

②笔记本：

语文笔记本，对高考考点进行积累，语文课本笔记，要求学生开始学习主动记笔记，尤其是学习记什么？

③练笔和读书笔记本：

写作积累和训练。作业要求：书写工整、美观，译文追求信达雅，避免错别字和语病。

（二）必须使学生清楚，语文知识的积累、能力的形成是一个循序渐进的缓慢过程，因此，从初一开始就要做这方面的努力。

1、鼓励课外阅读，定期推荐书目。

月月读杂志、一学期利用课外时间读一本书。平时要求一周写一篇读书摘抄或者笔记。提倡阅读文学名著。学期末，一般不留其它假期作业，只给学生开一个书目，书目分必读和选读两类，凡属教材中涉及到的作家作品，比如《红楼梦》、《三国演义》、《水浒传》、《骆驼祥子》、《钢铁是怎样炼成的》、《老人与海》、《欧也妮·葛

朗台》等。包括一些有划时代意义的名著，如《悲惨世界》、《约翰·克里斯果夫》、《简·爱》、《围城》、《平凡的世界》、《文化苦旅》等，还适当选一些格调较高的港台作家的作品，如三毛的、张爱玲的、琼瑶的等等。一般规定，必读作品 3 至 4 部，选读 3 至 5 部，必读作品要求写读后感，选读作品要求写 1000 字以上的故事梗概。

（三）每堂课拿出三五分钟让学生进行课前积累。

2、培养学生语体文阅读方法：

阅读部分

文言文教学

（一）增加古文篇目，扩大阅读面，从高一起，以人教社的统编教材为主，以补充教材为辅，这样以来，每个学期文言文阅读量由 8 篇增加到 12—15 篇。比如高一，除教材规定的篇目，主要增加了一些先秦历史散文，如《史记》中的选段，尽可能让学生多接触文本。增加阅读量，教学方法要相应改进，采用讲一带一或讲一带二方法，即讲读一篇，然后学生按老师所教方法自读另外一篇或两篇。通过提问或测试，检查自读效果。

（二）多读多背，培养语感。

传统的文言文学习十分重视诵读，讲究字正音准，抑扬顿挫，对于那些千古流传的名篇佳作必须背熟。反复诵读，细心体悟，久而久之形成了语感。我从高一开始重视文言文的诵读，新学期从文言文讲起。语文早读基本上都用作读书，我坚持早读到场，通过范读、领读，从一开始就要求诵读古文一定要规范化：吐字清楚，声音洪亮，语调中听，流利畅达。语文课堂上也拿出时间诵读古文。诵读的第二个阶段是对字词的音、形、义的确认，这就要求读书时要眼到、口到、心到。为检验读书效果，我经常挑选一些学过的文言文句子听写，如果读书时有口无心，不能做到字词确认，必然会出现较多的错别字。由此可见，诵读是提高文言文阅读能力的有效途径之一。

（三）重视知识积累与能力转化。

文言知识归纳为实词类、虚词类、句法类、古代文化类四个类别，意在使学生头脑中形成一个知识体系。特别强调任何脱离语境的古汉

表，整理实词，明确 3 至 4 个虚词用法，辨析两种文言句法，归纳相关的几条文化常识。这样以来，一个学期积累的古汉语知识就可观了。高三可以把文言文复习的重点放在能力训练上。

诗歌教学

- 1、每日一背诵诗歌，64 篇课内及常见古诗文
- 2、诗歌鉴赏基本方法和诗歌鉴赏基本知识渗透和积累
- 3、鉴赏训练

现代文教学

认读·解读·品读现代文阅读是高中语文教学的重头戏。

〈一〉认读属于阅读能力的初级层次，也是最基本的要求。

认读有两个内容；

一是对语文材料中字词的音、形、义的确认，

二是结合课下注释和课后习题的初步阅读；认读作为阅读的基本功是在反复的实践中逐步形成并加强的，教师必须有耐心坚持对学生认读方法的培养、落实、检测，从根本上提高了学生的阅读能力，进而学会自己研读文本。

〈二〉解读是指对文章的整体把握和局部揣摩。

基本问题：写了什么，表达了什么思想情感？从整体上把握，首先要明确文章体裁。不同体裁的文章，表达方式和性质功能各不相同，阅读的方法也不尽相同。就语言而言，文学作品要求生活化、个性化、形象化、情感化。其语言的共同特点是规范、准确、鲜明、简洁，还要得体。明确不同体裁的文章特点，增强文体意识，可以使学生在阅读时找准门径，选择恰当的解读方法。

其次，整体把握要从文章的话题范围去解读。

其三，从整体上把握文章的情境基调。“基调”一词系音乐素语，这里指文章，特别是文学作品的格调和氛围。一篇作品的基调是阴郁消沉，还是热烈奔放，是暗淡凄凉，还是亮丽明快，往往与作者写作时的处境和心情紧密相关，也是作者为表达感情的需要而营造的。同是朱自清的散文，《荷塘月色》字里行间洋溢着淡淡的喜悦和淡淡的

调，也是解读文章的方法之一。

其四，从整体上把握一篇文章总的思想观点，或者说阐述了一个什么道理，这对解读文章有很大的帮助。表达观点，阐述道理都必须以事实 and 材料为依据。为了证明作者的观点是否正确，阐述道理是否成立，自然要对作者提供的材料进行考证，还要审视论证说理的逻辑是否严密。从观点出发去研究材料和论证过程，恰恰是常用的解读文章的方法。我们强调从整体上把握文章，这既是阅读方法，也是阅读策略。上述几点，可以概括为“以文解文”、“以事解文”、“以情解文”、“以理解文”的方法和要领，学生熟练地掌握了这些方法，什么样的文章不能解读呢？

〈三〉品读。

主要引导学生采用点评式方法阅读和鉴赏文学作品。点评式鉴赏分两步进行。第一步紧扣文本，逐句逐段进行评点。初次点评学生会有一定困难，不知道点什么？评什么？老师可以作一些限制性的引导和点拨；

①这段文字表述的是什么？

②用了什么表达方式？

③这段文字在文中所处的地位和作用？

④这样写的好处是什么？点评不仅可以训练鉴赏者的思维能力，审美能力，同时也是训练语言的重要方法。

第二步以评为主，从作品内容和形式两方面要求学生写评析文章。评析扣点要小，切忌泛泛而谈，面面俱到。可以就一个人物形象评析，可以从一种描写手法而谈，还可以从艺术风格上鉴赏。

总之，写赏析文章一定要紧扣作品，言之有理，尤其提倡运用辩证思维表达自己的观点和见解。认读、解读、品读，作为现代文阅读教学三个基本环节，既相对独立，又互为关联。如果引导得法，目标落实，学生的阅读能力将稳步得到提高。

写作训练

1、一周一练笔一读书笔记摘抄。

、两周一作文，突出讲评。

3、仿写作文，推荐美文。

4、多读积累素材，素材要强调生活意识、时政意识、文化意识、身边意识。

5

一、总教学要求和目标：

1、高中语文课程在义务教育的基础上进一步提高学生的语文素养。

2、继续关注学生的语言积累以及语感和思维的发展，帮助学生在阅读与欣赏、表达与交流的实践中，掌握学习语文的方法，增强语文应用能力，培养审美能力、探究能力。

3、高中语文教学体现高中课程的价值，重视情感、态度、价值观的正确导向，充分发挥本课程的优势，促进学生整体素质的提高。

4、必修课程突出课程的基础性和均衡性。学生通过必修课程的学习，应该具有良好的思想文化修养和较强的运用语言文字的能力，在语文的应用、审美和探究等方面得到比较协调的发展。

二、三年通盘状况：

1、必修课程

必修和选修课程均按模块组织学习内容，每个模块 36 学时，2 学分。每个学期分两段，每一学段（约 10 周）完成一个模块的学习。

必修课程包含“阅读与鉴赏”、“表达与交流”两个方面的目标，组成“语文 1”至“语文 5”五个模块。每个模块都是综合的，体现“阅读与鉴赏”、“表达与交流”的目标和内容。必修课程五个模块的学习可在高一至高二两个学期半的时间里循序渐进地完成，也可以根据需要灵活安排。

2、选修课程

设计五个系列。系列 1：诗歌与散文；系列 2：小说与戏剧；系列 3：实用阅读、传记选读；系列 4：语言文字应用；系列 5：文化论著研读。每个系列可设计若干模块。

3、学分安排

学生修满必修课的 10 学分便可视为完成了本课程的基本学业，达

和就业的需要，选修有关课程。对于希望进一步学习的学生，建议从五个系列的选修课程中任意选修 4 个模块，获得 8 学分，加上必修课程的 10 学分，共计可获得 18 学分；对于学习兴趣浓厚并希望进一步深造的学生，建议在此基础上，再从这五个系列里任意选修 3 个模块，这样一共可获得 24 学分。

4、本学期情况

高一第一学期教材有 2 个模块，配 2 本读本。有 4 个学分。

本学期，学生通过必修课的学习，应当获得 4 学分。

教材：必修一、必修二；《实用阅读》、《传记选读》。

5、应培养的学生能力

通过高中语文必修课程和选修课程的学习，学生应该在以下五个方面获得发展。

（1）积累·整合

能围绕所选择的目标加强语文积累，在积累的过程中，注重梳理。根据自己的特点，扬长补短，逐步形成富有个性的语文学习方式。了解学习方法的多样性，掌握学习语文的基本方法，能根据需要，采用适当的方法解决阅读、交流中的问题。通过对语文知识、能力、学习方法和情感、态度、价值观等方面要素的融汇整合，切实提高语文素养。

（2）感受·鉴赏

阅读优秀作品，品味语言，感受其思想、艺术魅力，发展想像力和审美力。具有良好的现代汉语语感，努力提高对古诗文语言的感受力。在阅读中，体味大自然和人生的多姿多彩，激发珍爱自然、热爱生活的感情；感受艺术和科学中的美，提升审美境界。通过阅读和鉴赏，深化热爱祖国语文的感情，体会中华文化的博大精深、源远流长，陶冶性情，追求高尚情趣，提高道德修养。

（3）思考·领悟

根据自己的学习目标，选读经典名著和其他优秀读物，与文本展开对话。通过阅读和思考，领悟其丰富内涵，探讨人生价值和时代精

想，增强为民族振兴而努力的使命感和社会责任感。养成独立思考、质疑探究的习惯，发展思维的严密性、深刻性和批判性。乐于进行交流和思想碰撞，在相互切磋中，加深领悟，共同提高。

（4）应用·拓展

能在生活和其他学习领域中，正确、熟练、有效地运用祖国语言文字。在语文应用中开阔视野，初步认识自己学习语文的潜能和倾向，根据需要和可能，在自己喜爱的领域有所发展。增强文化意识，重视人类文化遗产的传承，尊重和理解多元文化，关注当代文化生活，学习对文化现象的剖析，积极参与先进文化的传播和交流。注重跨领域学习，拓展语文学习的范围，通过广泛的实践，提高语文综合应用能力。

（5）发现·创新

注意观察语言、文学和中外文化现象，学习从习以为常的事实和过程中发现问题，培养探究意识和发现问题的敏感性。对未知世界始终怀有强烈的兴趣和激情，敢于探异求新，走进新的学习领域，尝试新的方法，追求思维的创新、表达的创新。学习多角度多层次地阅读，对优秀作品能够常读常新，获得新的体验和发现。学习用历史眼光和现代观念审视古代作品的内容和思想倾向，提出自己的看法。在探究活动中，勇于提出自己的见解，尊重他人的成果，不断提高探究能力，逐步养成严谨、求实的学风

1、阅读与鉴赏

（1）在阅读与鉴赏活动中，不断充实精神生活，完善自我人格，提升人生境界，逐步加深对个人与国家、个人与社会、个人与自然关系的思考和认识

（2）发展独立阅读的能力。从整体上把握文本内容，理清思路，概括要点，理解文本所表达的思想、观点和感情。善于发现问题、提出问题，对文本能作出自己的分析判断，努力从不同的角度和层面进行阐发、评价和质疑。根据语境揣摩语句含义，运用所学的语文知识，

(3) 注重个性化的阅读，充分调动自己的生活经验和知识积累，在主动积极的思维和情感活动中，获得独特的感受和体验。学习探究性阅读和创造性阅读，发展想像能力、思辨能力和批判能力。

(4) 能阅读理论类、实用类、文学类等多种文本。根据不同的阅读目的，针对不同的阅读材料，灵活运用精读、略读、浏览、速读等阅读方法，提高阅读效率。

(5) 能用普通话流畅地朗读，恰当地表达出文本的思想感情和自己的阅读感受。

(6) 学习鉴赏中外文学作品，具有积极的鉴赏态度，注重审美体验，陶冶性情，涵养心灵。能感受形象，品味语言，领悟作品的丰富内涵，体会其艺术表现力，有自己的情感体验和思考。努力探索作品中蕴涵的民族心理和时代精神，了解人类丰富的社会生活和情感世界。

(7) 在阅读鉴赏中，了解诗歌、散文、小说、戏剧等文学体裁的基本特征及主要表现手法。了解作品所涉及的有关背景材料，用于分析和理解作品。

(8) 学习中国古代优秀作品，体会其中蕴涵的中华民族精神，为形成一定的传统文化底蕴奠定基础。学习从历史发展的角度理解古代文学的内容价值，从中汲取民族智慧；用现代观念审视作品，评价其积极意义与历史局限。

(9) 阅读浅易文言文，能借助注释和工具书，理解词句含义，读懂文章内容。了解并梳理常见的文言实词、文言虚词、文言句式的意义或用法，注重在阅读实践中举一反三。诵读古代诗词和文言文，背诵一定数量的名篇。（可参考附录一《关于诵读篇目和课外读物的建议》）

(10) 具有广泛的阅读兴趣，努力扩大阅读视野。学会正确、自主地选择阅读材料，读好书，读整本书，丰富自己的精神世界，提高文化品位。课外自读文学名著（五部以上）及其他读物，总量不少于150万字。（可参考附录一《关于诵读篇目和课外读物的建议》）

(11) 注重合作学习，养成互相切磋的习惯。乐于与他人交流自

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/567042005131006062>