

课题名称	初始影视制作	授课时数	4
教学目标	1. 了解影视制作基础知识，掌握影视制作基本流程； 2. 熟悉 Premiere Pro CS6 的工作环境； 3. 掌握 Premiere 的编辑流程和步骤。		
教学重点	Premiere 的编辑流程和步骤		
教学难点	Premiere 的编辑流程和步骤		
教学方法	讲授法、演示法、案例教学法		
课型	实操		
教具 (含电教设备)	多媒体教学设备		
授课后记			

【引入新课】

现代影视技术的发展，经历了模拟影视、数字影视到多媒体影视三个阶段。

模拟影视技术基于 20 世纪 50 年代的磁带录像技术，它改变了以往磁带记录仅限声音的历史。20 世纪 70 年代发展起来的光盘存储技术，是数字影视技术的代表，DVD 视盘给人们带来了远比磁带录像更高质量的视听享受。

20 世纪 90 年代，随着计算机硬件和音视频压缩技术的发展，现代影视技术进入了多媒体时代。计算机、数字智能摄像机、视频切换台、非线性系统等先进设备的问世，为影视制作技术的发展提供了更广阔的创作空间。

Premier 既为视频编辑人员提供了创建复杂数字视频作品所需的功能，使用 Premiere 可以直接从计算机中创建数字电影、记录片、销售演示和音乐视频。个人的数字视频作品也可以输出到录像带、Web 或 DVD 中，或者将它整合到其他程序的项目中，例如 Adobe After Effects、Adobe Encore 和 Adobe Flash。

本次课主要介绍 Premiere 的基础知识，理解 Premiere 的作用和功能，以及对工作界面的认识和操作。

【讲解新知】

一、走进 premiere 的数字世界

1. 彩色电视制式

目前世界上共有三种彩色电视制式：NTSC制式、SECAM制式和 PAL制式。

(1) NTSC制：采用正交平衡调幅制，1952 年，由美国国家电视标准委员会 (National Television System Committee)，NTSC 指定。帧频率为 29.97 帧每秒 (fps)，每帧 625 行 262 线，标准分辨率为 720×480 。特点是成本低，兼容性好，但彩色不稳定。美国、墨西哥、加拿大、中国台湾、日本等国家采用。

(2) SECAM制：行轮换调频制 (Sequential Couleur Avec Memoire (法语)，SECAM) 1956 年，法国指定。帧频率为 25 帧每秒 (fps)，每帧 625 行 312 线，标准分辨率为 720×576 。SECAM制克服了 NTSC制相位失真的缺点，抗干扰性能强，效果介于中间，成本较高，兼容性差。法国、前苏联、东欧和非洲等国家采用。

(3) PAL制：正交平衡调幅逐行倒相制 (Phase Alternating Line，PAL)，1962 年，德国指定。帧频率为 25 帧每秒 (fps)，每帧 625 行 312 线，标准分辨率为 720×576 。PAL制克服了 NTSC制相位敏感造成色彩失真的缺点，但成本较高，彩色闪烁。西欧、中东、澳洲、非洲国家采用。1982 年，我国批准采用 PAL制为中国彩色电视制式。

2. 常见视频格式

(1) AVI格式：优点是图像质量好，能跨平台使用，可以视频音频交错在一起同步播放。缺点是体积过于庞大，压缩标准不统一。最普遍的问题是高版本 Windows播放器不能播放早期编码的 AVI视频，而低版本 Windows播放器也不能播放最新编码的 AVI视频。当遇到播放时不能调节播放进度，或播放时只有声音没有图像等问题时，必须通过下载相应的解码器来解决。

(2) MPEG格式：目前 MPEG格式包括三种格式：MPEG-1 MPEG-2 和 MPEG-4

①MPEG-1广泛应用于 VCD制作，视频文件的扩展名包括.mpg、.mlv、.mpe、.mpeg，及 VCD光盘中的.dat。

② MPEG-2主要用于 DVD/SVCD制作，以及 HDTV(高清电视)和高要求视频编辑处理中，视频文件的扩展名包括.mpg、.mpe、.mpeg、.m2v及 DVD光盘上的.vob。

③ MPEG-4通过帧重建技术压缩和传输数据，广泛用于播放流媒体的高质量视频，能够保存接近于 DVD画质的小体积视频文件，扩展名包括.asf、.mov和 DivX AVI等。

细心的你是否注意到了，这中间怎么没有 MPEG-3格式？实际上，大家熟悉的 MP3就是采用的 MPEG-3编码格式。

(3) MOV格式：QuickTime (MOV) 是 Apple 公司开发的一种音 /视频格式，被包括 Apple Mac OS、Microsoft Windows 在内的所有主流电脑平台支持。文件格式支持 25 位彩色，支持 RLE JPEG等 领先的集成压缩技术，提供 150 多种视频效果，并配有提供了 200 多种 MIDI兼容音响和设备的 声音装置。新版的 QuickTime 通过 Internet 提供实时的数字化信息流、工作流与文件回放功能。QuickTime 主要特点是，跨平台特性、存储空间较小、技术细节独立，以及开放性的系统。

(4) DivX格式：由 MPEG-4衍生出的视频编码（压缩）标准，即 DVDrip格式。综合采用 MPEG-4压缩技术对 DVD视频图像进行压缩，采用 MP3技术对音频进行压缩，视频与音频合成再加上外挂字幕形成的视频格式。画面质量直逼 DVD 体积只有 DVD的数分之一，对硬件要求不高，号称 DVD终结者。

(5) RM格式：Real Media (RM, Real Networks 公司制定，使用 RealPlayer 或 Real One Player 进行播放。RM压缩规范可以根据不同的网络传输速率制定出不同的压缩比率，实现在低速率的 网络上进行影像数据实时传送和播放，不需要下载。作为目前主流网络视频格式，可以通过 Real Server 服务器将其它格式的视频转换成 RM 并由 Real Server 服务器对外发布和播放。

(6) ASF格式: ASF(Advanced Streaming format , 高级流格式), Microsoft 公司推出的一种可以在线观看的视频压缩技术, 使用了 MPEG-4压缩算法, 压缩率和图像质量都不错, 使用 Windows的 Windows Media Player 就可以播放。

(7) RMV格式: 由 RM视频格式升级形成的新视频格式, 打破了 RM格式平均压缩采样的方式, 静止和动作场面少的画面场景采用较低的编码速率, 留出更多的带宽空间, 在出现快速运动的画面场景时利用, 大幅提高了运动图像的画面质量。该视频格式还具有内置字幕和无需外挂插件支持的优点。

(8) nAVI格式: newAVI, 由 Microsoft ASF压缩算法修改而来, 以牺牲原有 ASF的视频“流”特性为代价, 通过增加帧率大幅提高清晰度。该视频格式与 AVI格式没有任何关系, 不要用 AVI的播放器来打开该类文件。

(9) WM格式: WMV(WindowsMedia Video), 微软推出, 采用独立编码方式, 可以直接在网上实时观看的视频。

(10) FLV格式: FLV (FLASHVIDEO Flash 视频), 一种全新的流媒体视频格式, 随着 Flash MX的推出发展而来。在 Sorenson 公司的压缩算法基础上开发, 文件体积小、加载速度快, 有效解决了视频文件导入 Flash 后, 导出的 SWF文件体积庞大、不能在网络上很好使用的问题。利用 Flash Player 平台, 无需额外安装其它视频插件。

(11) GIF格式: GIF(Graphics Interchange Format, 图形交换格式), CompuServe 公司推出, 高压缩比, 主要用于图像文件的网络传输, 通常比其他图像文件小好几倍, 还增加了渐显方式。GIF格式可以同时存储若干幅静止图像进而形成连续的动画。

(12) Flic 格式: Autodesk 公司推出, 是 Autodesk Animator / Animator Pro / 3D Studio 等, 2D/3D 动画制作软件中采用的彩色动画文件格式, 如:.FLI 、.FLC 等。Flic 格式采用行程编码 (RLE) 算法和 Delta 算法进行无损压缩, 数据压缩率很高。

(13) MP4 手机常用视频格式。

(14) 3GP 手机常用视频格式。

(15) AMV MP4专用的视频格式。

3. 帧 (Frame)

电视传输中的一幅静态图像。

4. 帧速率 (Frame Rate)

电视每秒钟传输的静态图像数, 以帧/秒 (fps) 为单位。

我国 PAL制彩色电视制式下的帧速率为 25 帧/秒 (fps)。

5. 场 (Field)

电视由于受信号频率带宽的限制，在制式规定的时间内无法将一帧图像扫描在屏幕上，而是分为上、下各半幅，称作场，上半幅叫上场，下半幅叫下场。

普通电视一般采用隔行扫描方式，即先扫描 1、3、5 等奇数场，再扫描 2、4、6 等偶数场，或反之。奇数场对应下场，偶数场对应上场。

先扫描奇数场时，称为下场优先，先扫描偶数场时，称为上场优先。

随着数字电视技术和数字高清画面技术的发展，大多电视不再采用隔行扫描，而直接采用逐行扫描，即无场模式。

二、影视节目制作流程

一个完整的影视节目，从策划、前期拍摄、后期编辑到最后完成，需要经过很多步骤和大量工作。一般情况下，基本流程如下：

1. 前期制作流程

第一阶段：构思创作

- ① 节目构思，确立节目主题，搜集相关资料，草拟节目脚本。
- ② 主创人员策划，写出分镜头方案。
- ③ 拍摄计划。计划是节目的基础，节目的构思越完善，拍摄的条件和困难考虑得越周全，节目制作就会越顺利。
- ④ 细化计划。如：建造场景道具，征集影片、录像资料等。

第二阶段：现场录制（以演播室拍摄为例）

- ① 排演剧本。
- ② 进入演播室前的排练。
- ③ 分镜头剧本。主要包括：镜头序列、景别、角度、技巧、摄像机编号等。
- ④ 演播室准备。舞美置景，服装配齐、灯光试验、通信联络、录像磁带等。
- ⑤ 摄像机准备。
- ⑥ 走场。
- ⑦ 带机排演。指开始表演、导演处理、协调运用等。
- ⑧ 录像。正式录制或试录，每段的场记、时间标准。适当穿插及备份镜头的拍摄。

2. 后期制作流程

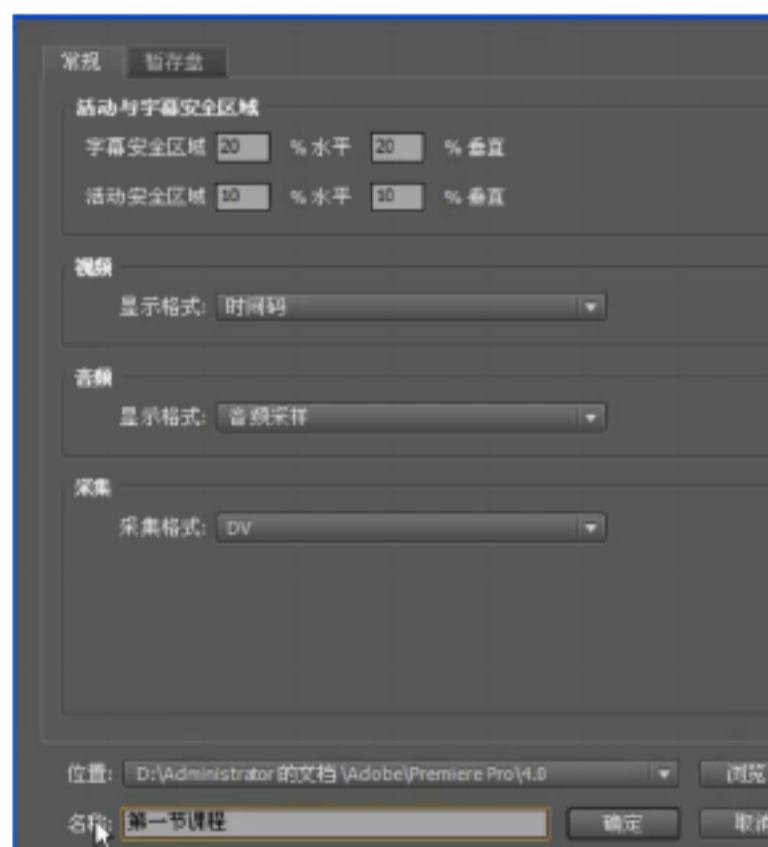
- ① 素材准备。将磁带上的视频、音频素材采集到计算机磁盘上。
- ② 素材编辑。确认编辑方式，导入素材、浏览素材、剪辑素材、组接素材。

- ③ 添加特效。
- ④ 制作字幕。
- ⑤ 制作动画。
- ⑥ 编辑声音，包括配音、音效和背景音乐。
- ⑦ 调色与合成。
- ⑧ 输出节目。
- ⑨ 播出并复制、存档。

三、建立与保存项目文件

(一) 建立项目

1. 启动 premiere ， 在欢迎界面选择“新建项目”。
2. 在对话框中输入文件名，选择好保存位置，新建文件夹。



3. 在弹出的新建序列对话框中，选择 PAL制。



（二）保存项目

单击菜单栏“文件”→“保存”。

退出后，找到保存的文件夹，其中有文件及保存项目信息的文件夹，注意文件夹不能删除。

（三）打开项目

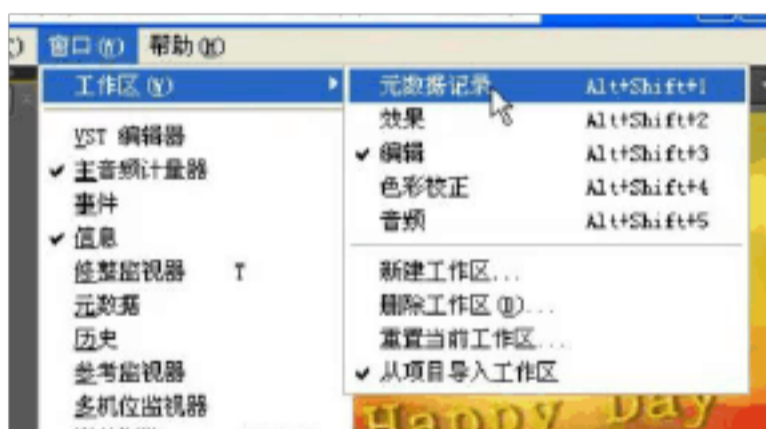
演示两种打开项目的方法。

四、熟悉工作环境——环境界面

1. 启动案例，进入 premiere 面板。

2. 菜单栏“窗口”→“工作区”，根据自己的需求来设置，默认“编辑”工作区。

每个面板都能自由移动，可根据自己的喜好来调整。



3. 项目面板：有项目名称，可导入素材及整理，并且可以预览素材。

4. 源面板，又称素材编辑面板，和项目面板有着直接的关系。

5. 节目面板：和源面板很相似，几乎是一样的。它和时间线面板进行着直接相关的联系，时间线上的视频，会直接在节目面板显示。

6. 时间线：时间滑块在时间轴上滑道，生产预览，按空格键可播放或停止视频。

在时间线上的轨道可分为轨和音频轨，且可以根据需求添加或删除。可在时间轨道上添加轨道。



7. 元数据面板和信息面板：相似。元数据面板更详细一些，可信息做简单修改。

8. 媒体浏览面板：与资源管理器的功能相似，可快速浏览文件、导入。

9. 工具面板

五、项目面板与素材的导入

1. 导入素材的三种方法：

(1) 在项目面板空白处双击导入素材。

(2) 通过菜单栏“文件”→“导入”导入素材。

(3) 通过媒体浏览面板导入。

2. 项目面板

(1) 素材预览。

(2) 面板按钮选项介绍。

3. 素材整理

六、premiere 的核心面板——时间线

项目=大脑

源面板、节目面板=眼睛

时间线=双手

七、时间线上排列各种素材

强调序列素材的导入。

八、视频的简易输出

【课堂训练】

制作《大学第一课》短视频。

【教学小结】

1. 熟悉 Premiere Pro CS6 的面板和菜单。

2. 掌握 Premiere Pro CS6 的基本操作。

【布置作业】

制作短片《我的地盘我做主》。

课题名称	视频编辑	授课时数	4
教学目标	1. 制作短片《时装的节奏》，了解视频剪辑的基本操作； 2. 学习、验证“知识魔方”，掌握 Premiere 视频剪辑的操作技巧； 3. 设计情境，完成电影预告片《TOY3预告片》，提高视频剪辑的操作技能； 4. 边做边学，体会视频剪辑的重要性，逐步提高影视项目的综合制作能力。		
教学重点	提高影视项目的综合制作能力		
教学难点	提高影视项目的综合制作能力		
教学方法	讲授法、演示法、案例教学法、任务驱动教学法		
课型	实操		
教具 (含电教设备)	多媒体教学设备		
授课后记			

点评作业，复习上节课的知识点。

【引入新课】

剪辑在节目制作、包装宣传上的重要性毋庸置疑，好的剪辑能充分表达创作者的思想，使节目更加紧凑、丰富、流畅，增强视觉感染力，带动观者的情绪。丰富的剪辑工具、伸缩自如的时间线、方便的轨道编辑方式和强大的鼠标拖曳支持，使 **Premiere** 的剪辑功能在影视制作中非常惹眼。

本例是以变节奏为主的短片，如快镜头、慢镜头、倒播和定格，突出时装表演过程中，模特以不同的走秀节奏和方式，展现不同的时装效果。

【讲解新知】

一、导入素材

1. 基本操作方法
2. 导入素材文件
3. 导入素材文件夹
4. 导入图像序列素材
5. 导入 **PSD** 分层素材
6. 导入序列

二、创建素材

1. 创建嵌套序列
2. 创建倒计时片头
3. 创建字幕
4. 创建彩条
5. 创建脱机文件
6. 创建颜色素材
7. 创建其他素材

三、查看属性

1. 查看磁盘上的素材属性
2. 查看项目中的素材属性

四、管理素材

1. 重命名素材

2

3. 文件夹管理素材

4. 查找素材

5. 替换素材

五、在源监视器中剪辑素材

1. 剪辑素材

2. 分离视音频

3. 插入和覆盖素材

4. 三点编辑和四点编辑

六、在时间线窗口中剪辑素材

1. 轨道操作

2. 添加素材

3. 复制和移动素材

4. 修剪素材

5. 调整速度与时间

6. 链接与解除链接

7. 编组与解组

8. 提升与提取

9. 标记素材

10. 同步素材

七、高级剪辑技巧

1. 帧定格

2. 嵌套素材

3. 激活素材

4. 波纹编辑

5. 错落编辑

6. 滑动编辑

7. 滚动编辑

【课堂训练】

制作短片《时装的节奏》。

1. 熟练掌握使用监视器面板剪辑素材的方法。
2. 掌握在“时间线”面板中分离素材的方法。
3. 了解 Premiere Pro CS6 中的群组素材、采集和上载视频的方法。
4. 掌握使用 Premiere Pro CS6 创建新元素的方法。

【布置作业】

制作搞笑短片《可爱 Baby 的喷嚏合辑》制作教程短片《素人变女神-魅惑眼影教程》；
赏析宣传片《Danish Symphony》，了解影视语言。

名称	动画与运动特效	授课时数	4
教学目标	<ol style="list-style-type: none"> 1. 制作短片《秋意正浓》，了解运动特效的基本操作步骤； 2. 学习、验证“知识魔方”，掌握运动特效参数的设置及关键帧的操作技巧； 3. 设计情境，完成短片《The King》，恰当使用运动特效，实现动画效果； 4. 深入了解关键帧动画的重要性，培养制作和应用动画增强影视效果的技能。 		
教学重点	培养制作和应用动画增强影视效果的技能		
教学难点	培养制作和应用动画增强影视效果的技能		
教学方法	讲授法、演示法、案例教学法、任务驱动教学法		
课型	实操		
教具 (含电教设备)	多媒体教学设备		
授课后记			

点评作业，复习上次课内容。

【引入新课】

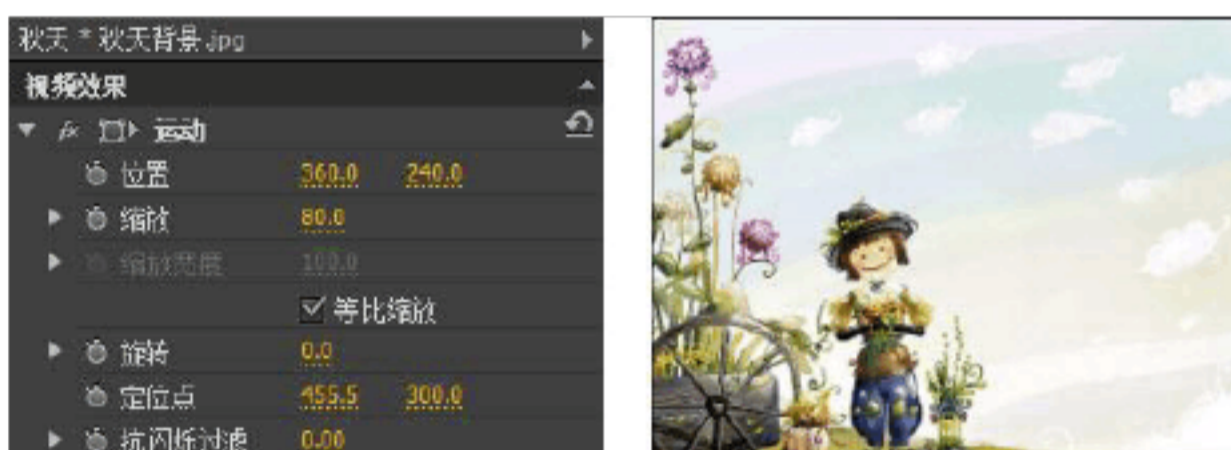
Adobe Premiere Pro CS6 能轻松地将图形图像或视频素材进行移动、旋转、缩放以及变形，通过关键帧形成动画。使静止的图形图像产生运动，并与视频剪辑有机结合，是影视制作过程中非常关键的技巧。

【讲解新知】

一、边做边学《秋意正浓》

《秋意正浓》采用关键帧动画技术，为带有 Alpha 通道的“枫叶”图片设置运动关键帧，实现“枫叶”的移动、旋转和缩放等动画效果。

1. 制作背景



2. 制作落叶动画



设置“投影”特效参数。



“枫叶”运动动画



“枫叶”旋转动画

· 复制落叶动画



4. 添加背景音乐

(1) 将时间指示器定位在 00:00:00:00 位置。拖曳【项目】窗口中的“秋日的私语.mp3”到“秋日的私语”轨道，与时间指示器左对齐。打开“素材速度/持续时间”对话框，设置“持续时间”为 00:00:00:10（10 秒）。

(2) 将时间指示器定位到 00:00:00:00 位置，按<Space>键，在【节目监视器】中预览效果。执行菜单“文件→存储”命令，保存项目“秋意正浓 .prproj”。

二、知识魔方 Premiere Pro CS6 的运动特效

1. 创建关键帧

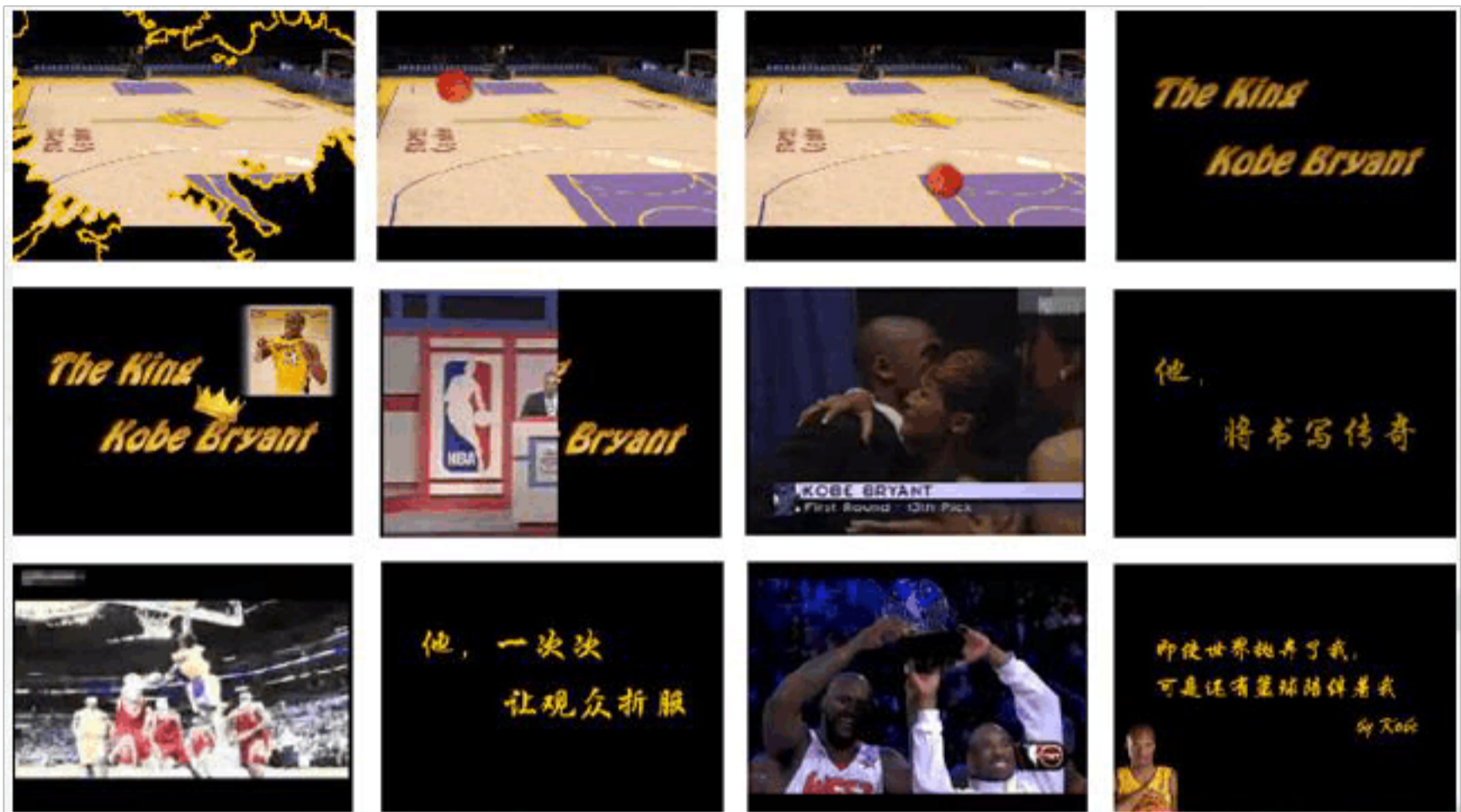


2. 查看关键帧

按钮	含义
◀	跳转到前一个关键帧的位置
▶	跳转到后一个关键帧的位置
◆	为参数添加或删除关键帧
◆	当前位置左右均有关键帧
◆	当前位置右侧有关键帧
◀◆▶	当前位置左侧有关键帧
▶◆▶	时间指示器位于关键帧上
◀◆▶	时间指示器所在位置没有关键帧

【课堂训练】

一、情境设计《The King》



【教学小结】

通过制作飘落的枫叶, 了解关键帧及其激活方法。

【布置作业】

制作雪花漂亮的场景。

课题名称	转场特效	授课时数	4
教学目标	1. 制作宣传短片《天下泉城》，学习转场特效的基本操作； 2. 学习、验证“知识魔方”，了解 Premiere Pro CS6 内置转场特效及其特点； 3. 设计情境，制作电子相册《青春物语》，应用转场特效，突出作品风格； 4. 边做边学，充分认识转场特效的重要作用，提高综合应用技能。		
教学重点	提高综合应用技能		
教学难点	提高综合应用技能		
教学方法	讲授法、演示法、案例教学法、任务驱动教学法		
课型	实操		
教具 (含电教设备)	多媒体教学设备		
授课后记			

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/567055150114006153>