

机密★启用前

长沙市雅礼中学 2025 届高三一模

语 文 试 卷

本试题卷共 10 页，共 23 道题。全卷满分 150 分，考试时间 150 分钟。

★祝考试顺利★

注意事项：

1.答题前，考生务必将自己的姓名、考号填写在答题卡和试卷指定位置上，并将考号条形码贴在答题卡上的指定位置。

2.选择题的作答：每小题选出答案后，用 2B 铅笔把答题卡上对应题目的答案标号涂黑。如需改动，用橡皮擦干净后，再选涂其他答案标号。答在试题卷、草稿纸上无效。

3.非选择题用 0.5 毫米黑色墨水签字笔将答案直接答在答题卡上对应的答题区域内，答在试题卷、草稿纸上无效。

4.考生必须保持答题卡的整洁。考试结束后，只交答题卡。

一、阅读（72 分）

（一）阅读 I（本题共 5 小题，19 分）

阅读下面的文字，完成下面小题。

材料一：

青年是最能反映时代特征的群体，青年的思想动态也直接映射出社会的前沿思潮。

从改革之初的迷茫，到满怀对高物质生活、高社会地位的向往和奋力拼搏的精神，再到对职场的厌倦、对竞争的排斥，到今天寻找化解时代困境的途径，追求世俗眼光之外的人生价值，这一过程展示出青年正走向创新与变革，也从单纯的抱怨走向了对文明的传承和发展，进一步融入了国家发展大局。从表面上看，这是青年在面对激烈社会变迁时的应对策略；更深层次地分析，这些变化展现了中国青年集体情绪的转变。

青年集体情绪的形成与其面临的社会挑战有直接联系。虽然在一些时期内，青年的集体情绪中出现了“躺平”“佛系”等逃避心理，还出现了精神内耗的加重、“脱不下孔乙己的长衫”等不良现象。但纵观整个发展历程，青年对时代的挑战并没有采取消极颓废的行为实践。其实，“佛系”与“躺平”更多是一种自我嘲讽和心理安慰，通过口头的摆烂来缓解内心的焦虑与不安。“精神内耗”的出现也从侧面反映了青年在应对社会压力、寻求自我实现方面所做的努力，以及突破困境限制的坚韧品质。当今的青年正在尝试平衡物质满足与精神满足：既希望实现物质生活的提升，也很看重个人实现、事业和理想。

“集体情绪”是社会情绪的一种形式，是指同一世代的社会群体经历了相同的历史事件、社会结构、政策引导后，形成共同的、持续的、有价值导向的社会心理反应，尤其是对个人发展、目标追求、人生价值的情绪表达。它与群体情绪的不同之处在于：群体情绪是具有同质性或存在于同一时空环境下的群体，针对某一突发事件或历史事件，在瞬间爆发出的群体心理冲动，在一个时间段内可能会因不同事件形成多个群体情绪；集体情绪则是一个世代群体的整体心理动态，能够维持较长时间，对孤立社会事件的敏感性更弱。

（摘编自陆士桢、蔡康鑫《改革开放以来青年集体情绪的转变与政策因应——从寻求物质满足到精神

满足的平衡》）

材料二：

“精神内耗”不能简单地跟抑郁、焦虑画等号，但可以说如果一个人长期处于“精神内耗”状态没有及时觉察并采取有效的应对方法，就很可能导致抑郁、焦虑等心理障碍。

许多学者都以“疾风暴雨期”来比喻青春期，步入青春期之后，由于青少年自我意识的高涨，其内在世界也开始丰富起来，容易产生自我冲突和矛盾心理。许多青少年对周围的一切事情都非常敏感，对师长的言论有自己的判断，对各类社会现象有自己的思考。但这也带来了新问题：他们的一些想法未必符合实际，“理想很丰满，现实很骨感”，来自现实的打击会让部分青少年看清自己想法的幼稚性，但也有可能让他们更执着于自己的想法，结果在一次次与现实的碰撞中，灰头土脸地败下阵来，从而陷入自我怀疑，步入精神内耗的循环。

个体心理学家阿德勒在其著作《自卑与超越》中写道：“内耗体质的人，无法分清自己的事和别人的事。”一个人如果分不清这些，就容易受到别人情绪的影响，把别人的期待当成自己的期待，把别人的情感当成自己的情感。而自我发展的标志，是能够分清你、我需求间的差别，通过这种区分建立边界感，这就是课题分离。如果一些孩子过度看重同伴的想法，为了满足同伴意愿而不断猜测、一味迎合，就会让自己“小心翼翼”，敏感多疑。学会课题分离能帮助人们将认知资源分配在最应关注的问题上，集聚心理能量克服当下面临的压力和困境。

在弗洛伊德人格结构理论中，“超我”包括自我理想，即自我渴望达到的成就目标。目标的过于理想化，使得部分青少年想得太多而行动太少，脑海中的两个“小人”不断斗争，陷入内耗。处于教育内卷的时代，青少年不但承担着沉重的学习压力，还肩负着父母的高期待，但因为自身兴趣、能力的不匹配，他们或许始终无法满足家长的预期，不少孩子会因此被“无用感”包围。旁人可以用100%的专注力完成一件事，而他们先内耗了50%，行动力自然随之降低，而后在恶性循环中变得越来越消极、越来越疲惫。

反刍思维是一种慢性习惯，可以经由后天培养。积极的反刍思维分为两种情况：遇到开心的事时，享受快乐；面临烦心的事时，积极应对。一些青少年往往由种种原因诱发消极的反刍思维，在脑海中循环

“播放”消极、负面的想法，一遍遍地回想，一次又一次地陷入懊悔。比如：奋进努力后考试失败的经历，人际关系的不和谐，被父母忽视、不认可等。消极反刍思维会无限放大个体的焦虑、失败，让它们沉湎于过去的痛苦，没有勇气面对现实挑战。因此我们要对消极的反刍思维进行引导，使其转向积极的反刍思维。

精神内耗者要学习使用观察者心态处理内心的自我冲突，知道自己面对的问题很多都是被允许和接纳的。教育者也要提供相应支持，及时倾听青少年心声，帮助学生调整状态，引导其快速走出寒冷冬季，迎接春日暖阳。

（摘编自马地那·那司尔吾拉、杨东《“精神内耗”背后的心理动因是什么——以青少年群体为例》）

1. 下列对材料相关内容的理解和推断，不正确的一项是（ ）

- A. 从改革开放之初的迷茫到今天对人生价值的追求，这一过程是社会时代变迁的产物，也体现了中国青年集体情绪的转变。
- B. 从宏观来看，“躺平”“佛系”的集体情绪不是消极摆烂，更多是一种缓解内心的焦虑与不安的自我嘲讽。
- C. 青少年因其敏感和固执的特性，在现实中败下阵来，就容易陷入精神内耗，如若不采取应对方法，就会产生抑郁、焦虑等心理障碍。
- D. 消极的反刍思维虽然会制造焦虑和放大挫败感，但经过引导和疏解，其有可能转化为积极的反刍思维。

2. 根据材料，下列不属于“集体情绪”表现的一项是（ ）

- A. 21 世纪的第一个十年，在离不开、回不去、又卷不进的矛盾困境之下，青年人选择了所谓的“躺平”与“佛系”。
- B. 《2024 年时代楷模发布厅》在央视 CCTV1 播出时，引发了社会各界的广泛关注，感动和鼓舞了无数人。
- C. 在实现了第一个百年奋斗目标后，广大青年响应号召，弘扬长征精神，积极投身社会主义现代化建设中，把革命前辈开创的伟大事业推向前进。
- D. 中国的航天事业取得一次次重大突破，青年们普遍感受到自豪与振奋，为国家的科技实力感到骄傲，还有不少青年立志投身航天事业。

3. 如果你的同学总是困于“精神内耗”，纠结过去的遗憾，担心未来。下列最适合用来劝勉他的诗句是（ ）

- A. “天生我材必有用，千金散尽还复来。”（李白《将进酒》）

- B. “此情可待成追忆，只是当时已惘然。”（李商隐《锦瑟》）
- C. “人生亦有命，安能行叹复坐愁。”（鲍照《拟行路难》）
- D. “休对故人思故国，且将新火试新茶。诗酒趁年华。”（苏轼《望江南超然台作》）

4. 结合材料，简要概括青少年群体精神内耗的原因。

5. 某校高二学生张某，常常会陷入拖延—自责—拖延的怪圈，对生活和学习都提不起兴趣；明明什么都没做，就感到很累；做完某件事后，又会反思自责，觉得自己很差劲，辜负了父母的期待，感到很自责。请你结合材料，给张某的精神内耗指出破解之道。

（二）阅读Ⅱ（本题共4小题，16分）

阅读下面的文字，完成下面小题。

文本一：

翠子^①

汪曾祺

天黑郁郁的，星一个一个地挂起来，乍起的风摇动园里的竹叶，沙沙地响。

家里只有我和大丫头翠子，等待父亲回家。翠子扬起头，凝望着远远的天边，抱在膝上的两手渐渐松了下来。

“又来了！看你那呆样子。翠子，你跟我说个故事好不好？”

像是没有听见似的，她的眼睛还是睁得那么大，在她的眼睛里，我看出我有点生气。我盯着廊下两个淡淡的影子，心里想：不理我，好！看我的影子比你的也短不了多少。

终于，她站起身来，伸手理一理被调皮的风披下来的几丝头发，说：“不早了，我给你弄晚饭去。^①
爷大概不会回来吃了。”

爷？爷又不是你的爷，为甚么你也这么叫呢？不害羞！叫人家的爷做爷。我心里笑。

吃饭时，我一手拿着筷子，一手拿根纸捻，蘸点儿水，在灯盏里滚一滚，就火头上必剥剥地烧起来。

“看油点子溅到眼里去，怎么这么皮！”

“哟，真真像个妈！”我想着，小猫儿似的咕咕地笑着。

“爷一早就出去了，这会还不回来，老不肯待在家里，把我一个人撇下！”

其实有翠子伴着我也并不寂寞，但我仍亟亟盼他回来。

^②一只褪了绿色的小蚂蚱，振翅向灯焰飞来，翠子一挥手把它赶去了，嘴里叽咕着：“你为甚么不在青草窠里玩着，却迷在这亮亮的一团火里？”

大家都不说话，风掀起壁上的条幅，划划地响，我想起父亲近来画也不画，字也不写，连话也不多说，便问翠子：

“爷近来是不是又老了些？下巴的须子长得那么长，刺在脸上痒痒的。怎么回事？”

“你爹……哦，你明儿早上醒来，叫他莫出去。明儿是他的生日，今年三十了吧。……快吃，看菜都冷了！”

噢！我不是吃完了吗？她一定又想着甚么忽略了。今晚上我还要告诉父亲，翠子这两天像丢了魂。她的魂生了翅膀，把翅膀一举，就被风吹到远远的地方去。是一阵甚么风？我不知道，翠子也不知道。

翠子收了碗，把折好的爷的衣裳压在衣砖底下，便做起针线来。我倚在她身上，随着她胸前的起伏，轻轻地唱：

“小白菜呀，点点黄啊……”

“翠子，底下是甚么的？”

“——听，叫门，你爹回来了？”

翠子打了风雨灯，走到黑黑的过道里，我站在可以看到大门的地方等着，看烛火一步步地近了，却是父亲提着的。翠子静静地跟在后面。

父亲一把抱起我，亲了一下，问我为甚么还不睡。

“等你！”

一进房门，便听见屋角矿、矿的声音，他问我：“五更鸡^②上煮的甚么？”

“莲子。翠子在柜子里找出来的，说上好的建莲，再不吃要坏了。天也冷了，爷该吃点滋润清补东西，所以煨了它。让我关照爹，糖在条几上玻璃缸里。”

“哦，——家里，几时还有莲子？”

爷只吃几颗莲子，其余的都给我吃了。我一边吃，一边看着他的瘦脸：黑了，更瘦了，头发长得那么长，下巴全是青的。这么大的人了，自己不晓得打扮，还要人来照应，呕……

我想起一件事，赶忙告诉爷：

“高家伯伯今儿来过了，跟我谈了很多话，问我：想不想妈？要是想，教爷替你再娶个妈。还拿纸写了些甚么。”

父亲看看那字条，哈哈地笑起来。随后也脱了衣裳睡下，点起一支烟，烟一丝丝地卷起来，满帐子里都是烟雾。

“二宝，你今儿晚上吃的甚么菜？”

“青菜虾圆汤。”

“可好吃？”

“好吃，好吃，虾子又新鲜。买来时还活蹦乱跳，青菜是到园上现挑的。翠子说，这样有起水鲜。哎，爹，你说翠子为甚么老呆呆的，望着天，天上有甚么？翠子一发呆，便不爱说话，不跟我说故事，也不教我唱歌。爷，你说说她，要她同我玩玩，不许发呆。”

嗯，父亲不知为甚么，这时不理我了，也呆呆的，好像从帐顶可以透过屋顶，看到翠子白天发呆的那个样子。怎么回事？

“哎，爹，你怎的？看落了一枕的烟灰。”

父亲笑了笑，把灰拍去了些。

“翠子真好，又好看，又待我好，跟妈一样。爹，我们再也不要让她走，教她永远在我们家里！”

“……十九岁了；……明年四月……一个跛子男人……哦，二宝，让她回到自己的家里去吧，她妈就要来带她了，这件事，我不能管！”

爷又叼上一支烟，划了一根火柴，半天都不去点。等火把指头灼痛了，才把火柴扔了。我真不明白，为甚么父亲的魂也生了翅膀，向虚空飞。

“爹，你是不是三十岁了？翠子让你明儿别出去，为你过生日，她办菜！”

③“三十了？三十了！为甚么是三十呢？我要翠子回家，她长大了，留不住。”

为甚么要让翠子走呢？我觉得鼻子很酸，哭了。父亲把我抱在怀中，贴着我的脸：“睡罢，半夜了！……”

④灯油尽了，火头跳动了几下，熄了。满屋漆黑，柝声敲过三更了。我不知道父亲甚么时候方睡。我醒来时，父亲已起了床出院中作深呼吸去了。翠子站在我床边，眼睛红红的。

（有删改）

文本二：

这类奇中藏秀的作品，大量使用了暗示的手法。这类小说的叙述者，总在故事的边缘处唠唠叨叨，对故事的内核，对故事的紧要处的讲述，他却总是蜻蜓点水，却总是浅尝辄止。如果要对这类小说的叙述方式做个概括，那就是：闲碎语多说，正经话少说。而在闲言碎语中，偶尔有一两句指向故事内核，指向故事紧要处的暗示。

（节选自王彬彬《汪曾祺早期小说片论》）

【注】①本文写于1940年。文中的翠子被父母许配给了一个“跛子男人”。②五更鸡：旧时人家用来烹煮简单夜宵的小炉。

6. 下列对文本一相关内容和艺术特色的分析鉴赏，不正确的一项是（ ）

A. 本文委婉含蓄地描写了翠子和父亲因命运捉弄爱而不得的隐晦感情，在一定程度上反映了当时的社会现实。

B. 本文描写细腻，“星一个一个地挂起来”显示时间不停地流逝，“两手渐渐松了下来”暗示翠子呆坐时间长。

C. 本文以孩子视角叙述翠子和父亲的关系，作者抓住孩子认知有限的特点，为小说增加了活泼有趣的色彩。

D. 本文的明线是“我”的日常生活及感受，暗线是翠子与父亲之间隐秘的情感，双线交织，拓展了文章的内容。

7. 下列对画横线句子的分析鉴赏，不正确的一项是（ ）

A. 句子①中丫头翠子对父亲的称呼，超出了主仆界限，暗示她对父亲怀有特殊情感，她在内心将父亲视为重要亲人，这也为后文两人无奈分离做了充分铺垫。

B. 句子②写翠子赶蚂蚱并嘀咕，看似在劝诫蚂蚱，其实是一种自我劝诫。蚂蚱被灯焰吸引而振翅扑来，正如翠子明知与主人相爱违背父母安排，却深陷其中。

C. 句子③中反复出现的“三十”体现出父亲深深的无奈。“我要翠子回家，她长大了，留不住”这句话中，既有父亲的理智和责任感，也暗含着不舍之情。

D. 句子④视听结合，营造出寂静怅惘的氛围，烘托了人物沉重的心情；灯熄象征希望消逝，翠子红眼和父亲深呼吸展现出他们对无法掌控命运的痛苦。

8. 文本二说“在闲言碎语中，偶尔有一两句指向故事内核，指向故事紧要处的暗示”，请据此谈谈你对画波浪线部分的理解。

9. “呆”这一细节在文本一中反复出现，有怎样的作用？

（三）阅读Ⅲ（本题共5小题，22分）

阅读下面的文言文，完成小题。

【甲文】

予闻世谓诗人少达而多穷，夫岂然哉？盖世所传诗者，多出于古穷人之辞也。凡士之蕴其所有而不得施于世者，多喜自放于山巅水涯之外，见虫鱼草木风云鸟兽之状类，往往探其奇怪。内有忧思感愤之郁积，其兴于怨刺以道羁臣寡妇之所叹而写人情之难言；盖愈穷则愈工。然则非诗之能穷人，殆穷者而后工也。

予友梅圣俞，少以荫补为吏，累举进士，辄抑于有司，困于州县凡十馀年。年今五十，犹从辟书，为人之佐，郁其所蓄，不得奋见于事业。其家宛陵，幼习于诗。自为童子，出语已惊其长老。既长，学乎六经仁义之说。其为文章，简古纯粹，不求苟说于世，世之人徒知其诗而已。然时无贤愚，语诗者必求之圣俞；圣俞亦自以其不得志者，乐于诗而发之。故其平生所作，于诗尤多。世既知之矣，而未有荐于上者。昔王文康公尝见而叹曰：“二百年无此作矣！”虽知之深，亦不果荐也。若使其幸得用于朝廷，作为雅颂，以歌咏大宋之功德，荐之清庙，而追商、周、鲁颂之作者，岂不伟欤？奈何使其老不得志，而为穷者

之诗，乃徒发于虫鱼物类、羁愁感叹之言？世徒喜其工，不知其穷之久而将老也，可不惜哉！

（宋欧阳修《梅圣俞诗集序》有删节）

【乙文】

余尝谓诗必游而后工，必穷者之游而后尤工。盖士之局守一隅者，闻见浅狭，诗思不出数百里外，而富贵之游又多汨于名利，所作皆应酬冗长，不足以发抒性灵。惟穷愁之人蓄其所有而未得施于行事，因舟车所更涉，历揽山川之雄秀、城阙之壮丽、人物之英伟、古迹之苍凉，感其郁积，往往形诸歌咏，以写伤今怀古、思亲念旧、叹老嗟卑之意。性灵所寓，墨光照耀，洵非桮言蜡貌而为欢娱之词者所可及也。昔太白负才不遇，南浮江汉，北抵燕晋，西至邠岐，东入齐鲁吴越，足迹几遍寰宇，故其诗闳肆俊伟，有轻天下之气。杜少陵始游姑苏、渡浙江，中而放荡齐赵间，终乃客秦蜀、出夔峡、下襄阳，崎岖万里，老于羁人，无以效其忠爱，故其诗顿挫沉郁，有悲天悯人之志。诚哉！诗必以游而工，而尤工者，穷者之游之诗也。

（清陆元辅《燕游草序》有删节）

10. 材料中画波浪线^的部分有三处需要断句，请用铅笔将答题卡上相应位置的答案标号涂黑。

内有忧思 A 感愤之郁积 B 其兴 C 于怨 D 刺 E 以道羁臣 F 寡妇之所叹 G 而写人 H 情之难言

11. 下列对材料中加点的词语及相关内容的解说，不正确的一项是（ ）

- A. “非诗之能穷人”与班固《苏武传》中“丁令盗武牛羊，武复穷厄”的“穷”用法相同。
- B. 苟，苟且，与李密的《陈情表》中“欲苟顺私情，则告诉不许”的“苟”意思相同。
- C. “使其幸得用于朝廷”与《孔雀东南飞》中“幸可广问讯，不得便相许”的“幸”意思不同。
- D. 荫，庇荫，封建时代，子孙因父祖的官职、功劳而得到的入学或任官的特权和优待。

12. 下列对材料有关内容的概述，不正确的一项是（ ）

- A. 甲文第二段先述梅圣俞生平，突出一个“穷”字；接着评其诗文，突出一个“工”字；最后惜其怀才不遇。
- B. 梅圣俞的诗作在当时备受赞誉，但世人只知他的诗作，没人愿意将其推荐给朝廷，他始终没得重用。
- C. 李白怀才不遇，游历天下，排遣自己内心的郁积情感，写出了肆意雄健，有傲视天下气概的诗歌。
- D. 甲文开篇先引入世俗观点进行辨析，然后才提出自己的观点；而乙文则开门见山提出自己的观点。

13. 把材料中画横线的句子翻译成现代汉语。

（1）凡士之蕴其所有而不得施于世者，多喜自放于山巅水涯之外。

（2）老于羁人，无以效其忠爱，故其诗顿挫沉郁，有悲天悯人之志。

14. “诗缘何而工”是甲乙两文共同的论题，对此论题两文各自有怎样的回答？请结合文本，简要作答。

（四）阅读Ⅳ（本题共2小题，9分）

阅读下面这首宋诗，完成下面小题。

赠刘使君景文^①

秦观

落落衣冠八尺雄，鱼符新赐大河东。

穰苴^②兵法申司马，曹植诗原出国风。

拈笔古心生篆刻^③，引觞夹气上云空。

石渠病客君应笑，手校黄书两鬓蓬。

【注】①秦观创作此诗时43岁，在国史馆担任编修工作，疾病缠身。刘景文是他的好友，即将前往河东担任太守。秦观得知这一消息后写了这首诗。②穰苴：田穰苴，春秋末期的著名军事家，因功被封为大司马。③古心：古人的思想。篆刻：比喻精心书写或作文。

15. 下列对这首诗的理解和赏析，不正确的一项是（ ）

- A. 首联描写友人气度非凡，接受朝廷的诏令出守河东，将要在辽阔的河东一带大显身手，暗含了诗人的羡慕之意。
- B. 颔联将友人与春秋时的田穰苴、三国时期的曹植进行对比，突出赞扬了友人既具有大将的风度，又具有国士的风采。
- C. 颈联描写诗人畅饮了几杯醇酒之后，用心揣摩古人的思想并精心作文的过程，能够展现诗人深厚的文学功底。
- D. 尾联中诗人想到友人如果看到自己头发蓬乱地编校那些泛黄的典籍和书稿时也许会暗自发笑，带有诗人自嘲之意。

16. 这首诗整体风格含蓄蕴藉而又不失豪迈之气，在秦观作品中别具一格。请结合诗歌内容简要分析这首诗的“豪迈之气”体现在哪些方面。

（五）阅读Ⅴ（本题共1小题，6分）

17. 补写出下列句子中的空缺部分。

（1）清代陈廷焯评价辛弃疾的《菩萨蛮·书江西造口壁》说“结二语号呼痛哭，音节之悲，至今犹隐隐在耳”。“结二语”指的是：“_____，_____。”

（2）“覆巢之下，安有完卵”，《六国论》中说明齐国虽未有同其他五国一样的错误，也依然随着其他诸侯国灭亡而灭亡的句子是：“_____，_____。”

（3）东汉许慎在《说文解字》中说“玉，石之美者。”“玉”质细而坚硬、温润而有光泽，深受人

们的喜爱，也是古诗文常见的意象，如“_____，_____”。

二、语言文字运用（18分）

阅读下面的文字，完成下面小题。

为什么《红楼梦》二创这么难？①改编版本虽然众多，②但几乎每一版《红楼梦》都有遗憾，③甚至连最经典的87版，④在当年播出时就遭到了恶评。

早期的电影版自不必说，声音、色采、画质和道具都无法 A 地展现《红楼梦》中的场景之美；TVB版的《红楼梦》，林黛玉的饰演者虽然演技过关，但被观众揶揄“年龄偏大”；1999年《秦可卿之谜》被指情节糊编乱造，只在某网站上得到了2.1分，创下了国产剧最低分。

1987版《红楼梦》是各个版本中某网站评分最高的，仅次于9.8分的《大明王朝1566》，是国产电视剧评分第二名。然而，这样一部被观众奉为 B 的作品，在播出时，却也遭到了全方位的吐槽：如“赞美”了以薛宝钗为代表的“封建势力”，林黛玉的戏份被削弱；原著中没有的秦可卿遭受欺凌的情节被演绎出来，过于低俗；电视剧后半部分采用了高鹗的续作，与红学研究相悖；原著深刻的社会性内涵未被呈现出来，只剩下华丽的场景……彼时的各大媒体好像（甲），就像没赶上潮流一般——《文艺报》甚至专门发表过8篇批判文章！

而它的彻底“翻身”得益于两年后播出的由陶某、刘某等人主演的6部《红楼梦》系列电影，别看这部系列电影如今在某网站上的评分高达8分至8.3分，但宝（夏某反串饰演）黛（陶某饰演）钗（傅某饰演）的选角大受批评。历史总是惊人的相似，就像如今的观众看完胡某版原谅了李某版《红楼梦》一样，当年87版《红楼梦》也是靠着“同行衬托”，才最终扭转了风评。

好像《红楼梦》自带热搜体质，除偏戏曲类的版本以外，《红楼梦》的（乙）。

18. 文中第二段有多处错别字，请找出两处并加以改正。

19. 请在文中画横线处填入恰当的成语。

20. 文中第一段标序号的部分有两处表述不当，请指出其序号并做修改，使语言准确流畅，逻辑严密，不得改变原意。

21. 请在文中括号内补写恰当的语句，使整段文字语意完整连贯，内容贴切，逻辑严密，每处不超过18个字。

22. 文中画波浪线的“扭转了风评”中的“风”，有人说不合逻辑，有人说“风”字类似的用法以前就有，可以使用。你的看法是什么？请简要说明理由。

三、作文（60分）

23. 阅读下面的材料，根据要求写作。

在人生的长河中，有人选择“守拙”，坚守内心的纯真与质朴，以不变应万变；有人则崇尚“取巧”，

追求思维的灵动与变通，以智取胜。

以上材料引发了你怎样的联想和思考？请写一篇文章。

要求：选准角度，确定立意，明确文体，自拟标题；不要套作，不得抄袭；不得泄露个人信息；不少于800字。

参考答案

一、阅读（72分）

（一）阅读 I（本题共5小题，19分）

阅读下面的文字，完成下面小题。

材料一：

青年是最能反映时代特征的群体，青年的思想动态也直接映射出社会的前沿思潮。

从改革之初的迷茫，到满怀对高物质生活、高社会地位的向往和奋力拼搏的精神，再到对职场的厌倦、对竞争的排斥，到今天寻找化解时代困境的途径，追求世俗眼光之外的人生价值，这一过程展示出青年正走向创新与变革，也从单纯的抱怨走向了对文明的传承和发展，进一步融入了国家发展大局。从表面上看，这是青年在面对激烈社会变迁时的应对策略；更深层次地分析，这些变化展现了中国青年集体情绪的转变。

青年集体情绪的形成与其面临的社会挑战有直接联系。虽然在一些时期内，青年的集体情绪中出现了“躺平”“佛系”等逃避心理，还出现了精神内耗的加重、“脱不下孔乙己的长衫”等不良现象。但纵观整个发展历程，青年对时代的挑战并没有采取消极颓废的行为实践。其实，“佛系”与“躺平”更多是一种自我嘲讽和心理安慰，通过口头的摆烂来缓解内心的焦虑与不安。“精神内耗”的出现也从侧面反映了青年在应对社会压力、寻求自我实现方面所做的努力，以及突破困境限制的坚韧品质。当今的青年正在尝试平衡物质满足与精神满足：既希望实现物质生活的提升，也很看重个人实现、事业和理想。

“集体情绪”是社会情绪的一种形式，是指同一世代的社会群体经历了相同的历史事件、社会结构、政策引导后，形成共同的、持续的、有价值导向的社会心理反应，尤其是对个人发展、目标追求、人生价值的情绪表达。它与群体情绪的不同之处在于：群体情绪是具有同质性或存在于同一时空环境下的群体，针对某一突发事件或历史事件，在瞬间爆发出的群体心理冲动，在一个时间段内可能会因不同事件形成多个群体情绪；集体情绪则是一个世代群体的整体心理动态，能够维持较长时间，对孤立社会事件的敏感性更弱。

（摘编自陆士桢、蔡康鑫《改革开放以来青年集体情绪的转变与政策因应——从寻求物质满足到精神
满足的平衡》）

材料二：

“精神内耗”不能简单地跟抑郁、焦虑画等号，但可以说如果一个人长期处于“精神内耗”状态没有及时觉察并采取有效的应对方法，就很可能导致抑郁、焦虑等心理障碍。

许多学者都以“疾风暴雨期”来比喻青春期，步入青春期之后，由于青少年自我意识的高涨，其内在世界也开始丰富起来，容易产生自我冲突和矛盾心理。许多青少年对周围的一切事情都非常敏感，对师长的言论有自己的判断，对各类社会现象有自己的思考。但这也带来了新问题：他们的一些想法未必符合实际，“理想很丰满，现实很骨感”，来自现实的打击会让部分青少年看清自己想法的幼稚性，但也有可能让他们更执着于自己的想法，结果在一次次与现实的碰撞中，灰头土脸地败下阵来，从而陷入自我怀疑，步入精神内耗的循环。

个体心理学家阿德勒在其著作《自卑与超越》中写道：“内耗体质的人，无法分清自己的事和别人的事。”一个人如果分不清这些，就容易受到别人情绪的影响，把别人的期待当成自己的期待，把别人的情感当成自己的情感。而自我发展的标志，是能够分清你、我需求间的差别，通过这种区分建立边界感，这就是课题分离。如果一些孩子过度看重同伴的想法，为了满足同伴意愿而不断猜测、一味迎合，就会让自己“小心翼翼”，敏感多疑。学会课题分离能帮助人们将认知资源分配在最应关注的问题上，集聚心理能量克服当下面临的压力和困境。

在弗洛伊德人格结构理论中，“超我”包括自我理想，即自我渴望达到的成就目标。目标的过于理想化，使得部分青少年想得太多而行动太少，脑海中的两个“小人”不断斗争，陷入内耗。处于教育内卷的时代，青少年不但承担着沉重的学习压力，还肩负着父母的高期待，但因为自身兴趣、能力的不匹配，他们或许始终无法满足家长的预期，不少孩子会因此被“无用感”包围。旁人可以用100%的专注力完成一件事，而他们先内耗了50%，行动力自然随之降低，而后在恶性循环中变得越来越消极、越来越疲惫。

反刍思维是一种慢性习惯，可以经由后天培养。积极的反刍思维分为两种情况：遇到开心的事时，享受快乐；面临烦心的事时，积极应对。一些青少年往往由种种原因诱发消极的反刍思维，在脑海中循环“播放”消极、负面的想法，一遍遍地回想，一次又一次地陷入懊悔。比如：奋进努力后考试失败的经历，人际关系的不和谐，被父母忽视、不认可等。消极反刍思维会无限放大个体的焦虑、失败，让它们沉湎于过去的痛苦，没有勇气面对现实挑战。因此我们要对消极的反刍思维进行引导，使其转向积极的反刍思维。

精神内耗者要学习使用观察者心态处理内心的自我冲突，知道自己面对的问题很多都是被允许和接纳的。教育者也要提供相应支持，及时倾听青少年心声，帮助学生调整状态，引导其快速走出寒冷冬季，迎接春日暖阳。

（摘编自马地那·那司尔吾拉、杨东《“精神内耗”背后的心理动因是什么——以青少年群体为

1. 下列对材料相关内容的理解和推断, 不正确的一项是 ()

- A. 从改革开放之初的迷茫到今天对人生价值的追求, 这一过程是社会时代变迁的产物, 也体现了中国青年集体情绪的转变。
- B. 从宏观来看, “躺平” “佛系” 的集体情绪不是消极摆烂, 更多是一种缓解内心的焦虑与不安的自我嘲讽。
- C. 青少年因其敏感和固执的特性, 在现实中败下阵来, 就容易陷入精神内耗, 如若不采取应对方法, 就会产生抑郁、焦虑等心理障碍。
- D. 消极的反刍思维虽然会制造焦虑和放大挫败感, 但经过引导和疏解, 其有可能转化为积极的反刍思维。

2. 根据材料, 下列不属于“集体情绪”表现的一项是 ()

- A. 21 世纪的第一个十年, 在离不开、回不去、又卷不进的矛盾困境之下, 青年人选择了所谓的“躺平”与“佛系”。
- B. 《2024 年时代楷模发布厅》在央视 CCTV1 播出时, 引发了社会各界的广泛关注, 感动和鼓舞了无数人。
- C. 在实现了第一个百年奋斗目标后, 广大青年响应号召, 弘扬长征精神, 积极投身社会主义现代化建设中, 把革命前辈开创的伟大事业推向前进。
- D. 中国的航天事业取得一次次重大突破, 青年们普遍感受到自豪与振奋, 为国家的科技实力感到骄傲, 还有不少青年立志投身航天事业。

3. 如果你的同学总是困于“精神内耗”, 纠结过去的遗憾, 担心未来。下列最适合用来劝勉他的诗句是 ()

- A. “天生我材必有用, 千金散尽还复来。” (李白《将进酒》)
- B. “此情可待成追忆, 只是当时已惘然。” (李商隐《锦瑟》)
- C. “人生亦有命, 安能行叹复坐愁。” (鲍照《拟行路难》)
- D. “休对故人思故国, 且将新火试新茶。诗酒趁年华。” (苏轼《望江南超然台作》)

4. 结合材料, 简要概括青少年群体精神内耗的原因。

5. 某校高二学生张某, 常常会陷入拖延—自责—再拖延的怪圈, 对生活和学习都提不起兴趣; 明明什么都没做, 就感到很累; 做完某件事后, 又会反思自责, 觉得自己很差劲, 辜负了父母的期待, 感到很自责。请你结合材料, 给张某的精神内耗指出破解之道。

【答案】1. C 2. B

3. D 4. ①自我意识高涨，对周围事物敏感。

②未能实现课题分离，分不清他我需求。

③目标过于理想化，想得多行动少。

④消极的反刍思维，放大焦虑和失败。

5. ①以观察者心态看待问题，正视内心的自我冲突，接纳自我的不完美。

②调整思维，积极反刍，适当降低目标，学会分清他我需求，不过分看重父母和他人期待。

③教育者提供支持，给予其包容与关爱，及时倾听其心声，帮助其调整状态。

【解析】

【导语】文章分别探讨了青年群体的集体情绪转变与青少年精神内耗问题。第一篇通过历史视角分析，指出改革开放以来中国青年逐步转向对物质与精神生活的平衡追求。第二篇则聚焦青少年的心理困境，分析“精神内耗”的成因和影响，提出了通过理性认知与心理引导来改善的思路。两篇文章都反映了现代社会中青年面临的挑战与自我调整需求。

【1 题详解】

本题考查学生分析理解文章内容的能力。

C. “青少年因其敏感和固执的特性”以偏概全，材料二第二段指出，部分青年会认清自己想法的幼稚，部分青年则会执着于自己的想法，陷入精神内耗，并非所有青少年都会陷入内耗。“就容易陷入精神内耗……就会产生抑郁、焦虑等心理障碍”过于绝对，材料二第一段说的是如果一个人长期处于“精神内耗”状态没有及时觉察并采取有效的应对方法，就很可能导致抑郁、焦虑等心理障碍。选项没有说明“长期精神内耗”和“可能”这两处关键信息。

故选 C。

【2 题详解】

本题考查学生理解概念，根据文章内容进行推断的能力。

结合材料一第 4 段“群体情绪是具有同质性或存在于同一时空环境下的群体……能够维持较长时间，对孤立社会事件的敏感性更弱”可知，群体情绪是针对某一突发或历史事件的瞬时爆发出的情感，集体情绪是持续时间长的整体心理。

A. 21 世纪的第一个十年，持续时间长，是一个世代的整体心理，属于集体情绪。

B. 《2024 年时代楷模发布厅》播出的是某一突发事件，瞬间感动无数人，属于群体情绪。

C. 弘扬长征精神，投身社会主义现代化建设不是某一突发事件或历史事件，维持时间长，属于集体情绪。

D. 中国的航天事业维持时间长，不是某一突发或历史事件，属于集体情绪。

故选 B。

【3 题详解】

本题考查学生分析论点、论据和论证方法的能力。

题干要求劝勉同学不要困于“精神内耗”，纠结过去，担心未来，即劝勉他要把握现在。

A. 表达对自己才华的自信，钱财用尽还能再赚回来，不适合。

B. 表达对过去美好时光的追忆和对当时未能珍惜的遗憾，不适合。

C. 认为人生是既定的，何必成天叹息哀愁，带有强烈的“宿命感”，不适合。

D. 劝人不要纠结过去的人事，应该抓住当下的美好时光，适合。

故选 D。

【4 题详解】

本题考查学生归纳内容要点、概括中心意思的能力。

①由“由于青少年自我意识的高涨，其内在世界也开始丰富起来，容易产生自我冲突和矛盾心理。许多青少年对周围的一切事情都非常敏感，对师长的言论有自己的判断，对各类社会现象有自己的思考”，可概括：自我意识高涨，对周围事物敏感。

②由“一个人如果分不清这些，就容易受到别人情绪的影响，把别人的期待当成自己的期待，把别人的情感当成自己的情感”“而自我发展的标志，是能够分清你、我需求间的差别，通过这种区分建立边界感，这就是课题分离”，可概括：未能实现课题分离，分不清他我需求。

③由“目标的过于理想化，使得部分青少年想得太多而行动太少，脑海中的两个‘小人’不断斗争，陷入内耗”“旁人可以用 100% 的专注力完成一件事，而他们先内耗了 50%，行动力自然随之降低，而后在恶性循环中变得越来越消极、越来越疲惫”，可概括：目标过于理想化，想得多行动少。

④由“一些青少年往往由种种原因诱发消极的反刍思维，在脑海中循环‘播放’消极、负面的想法，一遍遍地回想，一次又一次地陷入懊悔”“消极反刍思维会无限放大个体的焦虑、失败，让它们沉湎于过去的痛苦，没有勇气面对现实挑战”，可概括：消极的反刍思维，放大焦虑和失败。

【5 题详解】

本题考查学生对文中信息进行分析、运用的能力。

①根据“精神内耗者要学习使用观察者心态处理内心的自我冲突，知道自己面对的问题很多都是被允许和接纳的”，结合张某目前的处境，尤其是陷入“拖延—自责—拖延”的矛盾痛苦中，可让他先适当接受自己有拖延症的现实，得出建议：以观察者心态看待问题，正视内心的自我冲突，接纳自我的不完美。

②根据“消极反刍思维会无限放大个体的焦虑、失败，让它们沉湎于过去的痛苦，没有勇气面对现实挑

战”，结合张某“对生活和学习都提不起兴趣”“感到很累”“又会反思自责，觉得自己很差劲，辜负了父母的期待，感到很自责”等真实情况，可让其不要制定不合实际的完成期限，不要被父母期待所束缚，从而得出建议：调整思维，积极反刍，适当降低目标，学会分清他我需求，不过分看重父母和他人期待。

③根据“教育者也要提供相应支持，及时倾听青少年心声，帮助学生调整状态，引导其快速走出寒冷冬季，迎接春日暖阳”，可从父母等的教育者、培养者角度得出建议：教育者提供支持，给予其包容与关爱，及时倾听其心声，帮助其调整状态。

（二）阅读Ⅱ（本题共4小题，16分）

阅读下面的文字，完成下面小题。

文本一：

翠子^①

汪曾祺

天黑郁郁的，星一个一个地挂起来，乍起的风摇动园里的竹叶，沙沙地响。

家里只有我和大丫头翠子，等待父亲回家。翠子扬起头，凝望着远远的天边，抱在膝上的两手渐渐松了下来。

“又来了！看你那呆样子。翠子，你跟我说个故事好不好？”

像是没有听见似的，她的眼睛还是睁得那么大，在她的眼睛里，我看出我有点生气。我盯着廊下两个淡淡的影子，心里想：不理我，好！看我的影子比你的也短不了多少。

终于，她站起身来，伸手理一理被调皮的风披下来的几丝头发，说：“不早了，我给你弄晚饭去。①爷大概不会回来吃了。”

爷？爷又不是你的爷，为甚么你也这么叫呢？不害羞！叫人家的爷做爷。我心里笑。

吃饭时，我一手拿着筷子，一手拿根纸捻，蘸点儿水，在灯盏里滚一滚，就火头上必剥剥地烧起来。

“看油点子溅到眼里去，怎么这么皮！”

“哟，真真像个妈！”我想着，小猫儿似的咕咕地笑着。

“爷一早就出去了，这会还不回来，老不肯待在家里，把我一个人撇下！”

其实有翠子伴着我也并不寂寞，但我仍亟亟盼他回来。

②一只褪了绿色的小蚂蚱，振翅向灯焰飞来，翠子一挥手把它赶去了，嘴里叽咕着：“你为甚么不在青草窠里玩着，却迷在这亮亮的一团火里？”

大家都不说话，风掀起壁上的条幅，划划地响，我想起父亲近来画也不画，字也不写，连话也不多说，便问翠子：

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/567101103066010050>