

第十三讲 表现（写作）手法



知识储备

表现手法，也叫写作方法，是指在文学创作中塑造形象、反映生活、表达思想感情时所运用的各种具体方法和技巧。

表现手法及作用

1. 开门见山：文章开头就入正题，不拐弯抹角。

作用：切入点独特，视角新颖，总领全文，提纲挈领，引出下文或引出话题；交代要素，营造气氛，奠定感情基调。

2. 承上启下：用词语，句子或段落衔接过渡。

作用：结构严谨，浑然一体，前后呼应，转移话题，连接事件，转换场景，衔接紧密，上下连贯。

3. 卒章显志：亦作“卒章见志”，在文章结尾时，用一两句话点明中心、主题的手法就叫卒章显志，也叫“篇末点题”，“志”就是指文章的主题、中心。“卒”为完毕。

作用：增加文章的深刻性、感染力和结构美，有“画龙点睛”的艺术效果。

4. 伏笔、照应：

伏笔，就是上文看似无关紧要的事或者物，对下文将要出现的人物或事件预先作的某种提示或暗示。埋下伏笔后，后边一定要有照应。

作用：交代含蓄，使文章结构严密、紧凑，不至于产生突兀怀疑之感。有助于全文达到结构严谨、情节发展合理的效果。

照应，是文章前后内容上的关照呼应。

作用：①开头结尾照应：使文章结构完整，主旨突出，能更好地抒发感情，渲染气氛。

②正文与标题照应：把文章的思想精华醒目地揭示给读者，使读者清楚标题的意思。

③行文中前后照应：制造悬念，使情节发展具有吸引力和戏剧性，结构更紧凑，文脉更贯通。

5. 悬念：设置悬念是在文章的某一部分设置一个疑问或矛盾冲突，以造成读者某种急切期待和热烈关心的心理的一种写法。

作用：（1）使情节环环相扣（2）使文章情节曲折生动（3）激发读者阅读兴趣（4）突出了文章主旨、人物形象（5）达到震撼人心的效果。

6. 联想、想象：

所谓联想，就是由一事物想到另一事物的心理过程，所谓想象，就是在原有感性形象的基础上创造出新形象的过程。

作用：联想想象经常在一起使用，可以使文章内容更为丰富，形象更丰满、生动，增添文章的艺术表现力。

7. 象征：是根据事物之间的某种联系，借助某人某物的具体形象（象征体），以表现某种抽象的概念、思想和情感。

作用：某些比较抽象的精神品质化为具体的可以感知的形象，从而给读者留下深刻的印象，赋予文章以深意，从而给读者留下咀嚼回味的余地。

8. 讽刺：通过夸张、嘲笑和讽刺等手法，揭示社会问题、人性弱点和荒诞的一面，以幽默和讽刺的方式呈现。

作用：使读者对社会现象和人性进行反思，同时增加故事的娱乐性和趣味性。

9. 铺垫：

在主要人物、事件高潮出现之前，对环境、情绪、气氛等所做的描写，借以造成一种“山雨欲来风满楼”的艺术效果。

作用：它可以显示情节发展的必然性，增强作品的感染力和说服力，可以制造悬念，引起读者的兴趣和关注。

10. 对比：把两种对应的事物对照比较，使形象更鲜明，感受更强烈。

作用：运用这种手法，有利于充分显示事物的矛盾，突出被表现事物的本质特征，加强文章的艺术效果和感染力。

11. 抑扬：“扬”，是指褒扬、抬高。“抑”，指按下、贬低。抑扬是一种人物描写技巧。想要达到对所描写对象的褒扬，先指出其缺点或不足，从而使所描写对象的长处显得尤为突出。也可以相反来做。有先扬后抑和先抑后扬（也叫欲扬先抑或欲抑先扬）之分。

作用：使情节多变，形成波澜起伏，造成鲜明对比，容易使读者在阅读过程中，产生恍然大悟的感觉，留下比较深刻的印象。可以使文章避免平铺直叙，在变化的反差中，突出事物，两相对照，形成起伏之势，突出喜欢、赞扬或批评、讽刺的感情，突出事物的特点，使形象更加鲜明。

12.

托物言志：托物言志，也称寄意于物，“托”是假借，“志”是作者的志向、情感，也就是作者借用一个“物”将自己的理想、志向、情感表达出来。

作用：表达作者情感或揭示作品的主旨。

13. 以小见大：文章作品中，通过小题材、小事件和细节来揭示重大主题、反映深广内容的写作方法。

作用：“由平凡细微的事情反映重大的主题，突出表现中心，更有震撼力；为读者提供了广阔的想象空间，能产生丰富的联想；事件平凡，人物亲切，读来就好象事件就发生在身边，容易引起读者共鸣。

14. 虚实结合：虚实结合就是把抽象的述说与具体的描写结合起来，或者是把眼前现实生活的描写与回忆、想象结合起来。

15. 正侧描写：对描写对象进行正面的直接的描写是正面描写；描写对象周围的事物，使对象更鲜明、突出的是侧面描写。

作用：直接和间接描写方法结合运用，可以使被描写的人物或景物的特点更加鲜明、突出。

16. 借景抒情：借景抒情又称寓情于景，通过景物的描写，来衬托作者或喜或悲的情感。

17. 动静结合：对事物、景物作动态、静态的描写，两者相互映衬，构成一种情趣。

18. 烘托：烘托是用别的事物，即通过对周围人物或环境的描写来表现主要对象，用一事物暗示出另一事物，而不是相似或相反的事物来突出，它其实是一种侧面描写。

19. 渲染：是指作者通过对人物的外形、行为、心理、语言或事件、环境、景物等作多方面的挥洒铺陈，集中描写，突出人或事物的本质特点，用以加深主题的一种表现手法。

20. 衬托：以次要的人或事物衬托主要的人或事物，突出主要的人或事物的特点、性格、思想、感情等。



考点全解

1. 常考题型

- (1) 本文/段运用了什么表现手法/写作手法？
- (2) 文章或第×段用了哪种表现手法？其作用是什么？
- (3) 文章在表现情感时，运用了多种写作手法，请结合原文，选择其中的一种作具体分析。
- (4) 文章主要运用了什么表现手法，试做分析。
- (5) 文章多处为……埋下了伏笔，请找出两处，并作简要分析。
- (6) 文章第×段多处运用对比手法，请举一例，作简要分析。
- (7) 文章多次设置悬念，举一例说明。

(8) 纵观全文，作者运用了哪些表现手法？请结合具体内容简要分析手法及其作用。

(9) 文章多处使用对比/伏笔，有何作用？请结合文章内容进行具体分析

(10) 文章中画线句子与下文哪一个细节照应？

(11) 小说开头部分写……等，这种写法在全文中起什么作用？（欲扬先抑）

(12) 请从内容和形式方面说说文章结尾的作用

2. 答题模板

运用了……手法，作者通过……（具体分析手法的运用），写出了……（内容），使文章……（手法的作用）



专项精练

（2023·广西玉林·统考一模）阅读下面的文字，完成下面小题。

值钱的文物

梁柱生

①封四是村里的贫困户，光棍，县博物馆对口帮扶他，具体联系人是馆长梁智。梁智在封家里里外外察看时，发现墙角那儿有只肮脏的青釉瓷碗，就习惯性地拿起来看看，还两眼放光地用指甲刮掉上面的污垢仔细端详。

②“这碗是干吗用的？”梁智问。封四说：“喂狗用的。”“狗呢？”“嘿嘿，吃掉了。”封四不好意思道。同时想，文化人就是怪，还对一只喂狗碗感兴趣。唉，自己运气孬，让一个清水衙门来帮扶，刚才送的都是啥子嘛，一袋米，一桶油，两百块钱，跟打发讨口子似的，哪像村里的潘七，县财政局帮扶，财大气粗，一给就是两三万，养了一大群羊。

③转完后，梁智说：“你屋后有片山林，可以发展芦花鸡养殖……”

④“说得轻巧，哪来的本钱嘛！”封四不好气道，好像对方欠了他钱似的。

⑤“这样吧，你把这只喂狗碗卖给我，我给你一万块钱。你就用这钱买来鸡苗发展养殖业。”

⑥啥子，这只喂狗碗值一万块钱？封四瞪大了眼睛，立马答应：“行！可我上哪儿去买这么多鸡苗呀？”

⑦“我帮你联系。”梁智说着掏出手机打电话。一会儿，某农业有限公司送来了一万元的芦花鸡苗四百只。

⑧梁智把一摞扎好的现金交给封四，那是一万元。封四从来没拿过这么多钱，手都有些发抖，可钱还没有拿热，就得交给送鸡人，封四依依不舍极了。

⑨梁智说：“这些小鸡，只要你好好养，五个月后就能长成四五斤重的成年鸡，到时公司负责收购，两百元一只。四百只就是八万元，扣除各种成本，你至少能赚五万块钱。”

⑩梁智等人走后，满耳的鸡叫声。家里没有喂鸡的东西，怎么办？只好扛上那把锈迹斑斑的铁锹，引上鸡群，到荒芜多时的坡地上挖蚯蚓喂鸡。

⑪此后，封四天天上坡掘蚯蚓给鸡吃。不知不觉，就把自家的坡地翻了一遍。封四趁机点上玉米，玉米越长越高，芦花鸡也越长越大，很快就有两斤多重了，封四嘴馋，想杀鸡吃。

⑫他逮鸡时，在他屋后山林里放羊的潘七见了，就过来跟他聊天。得知那只喂狗碗被梁智以一万元买走后，潘七顿足道：“你亏惨了。我从网上看到，某人到乡下买了一只也是喂狗用的青釉瓷碗，结果咋样？价值一亿元！”

⑬“一亿元是多少？”封四问。

⑭“就是一万捆一万元哪！你家有那只喂狗碗，就是亿万富翁了，还扶啥子贫！”

⑮封四后悔不迭：“可我已经卖掉了……”

⑯“反悔呀！梁智这哪是买，简直是抢，还打着帮扶的幌子！你把他的电话号码给我，我给他打电话，咋能这样欺负乡下人！”

⑰封四去把联系卡拿来，上面有梁智的手机号。潘七把手机拨通后说，他是封四的朋友，封四那只喂狗碗不卖了，想要回来。

⑱“已经成交的买卖，咋能出尔反尔！”梁智不悦道。

⑲“不好意思，那是人家的传家宝，虽说用来喂狗……”

⑳“好吧，他把一万元退我，我就把碗还他。”

㉑封四高兴地抢过手机说：“梁馆长，一言为定，过两个月我把鸡卖后，就把钱还你！”

㉒如此一来，封四非但不敢吃鸡，还更加悉心喂养。两个月后，芦花鸡出栏。梁智和公司人员一块儿前来收购。封四卖了鸡，得了八万元，拿出其中的一万元交给梁智，后者把那只喂狗碗还给他：“其实，这只青釉瓷碗是建国初年生产的，文物价值不大。”

㉓“不是说价值一亿元吗？”封四愣住了。

㉔“价值一亿元的那只青釉瓷碗，我也看了报道。那碗是明朝宣德年间的，当然值钱了。”

㉕“这只喂狗碗，到底能值多少钱？”“几百块吧。”“那你当初为啥子要以一万元买下？”

㉖梁智笑道：“那一万块钱，其实是单位给你的帮扶资金。如果直接给你，你肯定觉得这钱来得太容易，用起来大手大脚。而把它变成你出售文物的所得，性质就不一样了。把鸡养到两斤多重，你馋嘴发作，想吃鸡，但这只喂狗碗把你卡住了，一举两得，哈哈！”

⑳原来，梁智在帮扶之初，就从表弟潘七那儿知道封四的致贫原因是懒惰和嘴馋，所以出点子让他养殖芦花鸡，而要把四百只小鸡崽养大，人根本就懒不起来，鸡一饿，那叫声铺天盖地，令你坐立不安，只好去给鸡找吃的，平息它们的叫声，渐渐地，再懒的人，也会变得勤快。至于封四嘴馋的毛病，同时也给治住了。

㉑说完，梁智把那一万元重新拍到封四的手上。

㉒封四听后很感动，他把六万元拍到收鸡人手里：“你到公司再给我拉六万元的鸡苗过来，我已养出经验，我要扩大规模。虽然脱了贫，但我还要奔小康！”

1. 文章一开始写封四对帮扶工作多有不满，最后写他深受感动，这是一种什么表现手法？有什么作用？

【答案】这是对比的表现手法，通过封四对梁智态度的前后变化，意在突出梁智的扶贫工作卓有成效表明只要一心为民着想，巧干敢干，就一定能赢得群众的拥护，带领群众脱贫致富。

【解析】本题考查写作手法。

文章一开始写封四对帮扶工作多有不满，最后写他深受感动，封四到梁智的前后态度形成了鲜明的对比，这是对比的表现手法。

联系第㉑段中的“梁智和公司人员一块儿前来收购。封四卖了鸡，得了八万元，拿出其中的一万元交给梁智，后者把那只喂狗碗还给他”可知，在梁智的帮助下，封四成功脱贫致富，梁智的工作是富有成效的，所以封四对他的态度才会发生转变。也表明只要我们的干部一心为民，发挥自己的聪明才智，就一定会得到群众的拥挤，就一定能实现脱贫致富奔小康的目标。

（2023春·江西吉安·九年级校联考期中）阅读下面的文字，完成各题。

二十四番花信^①

宗璞

①今年春来早，繁忙的花事也提早开始，较常年约早一个节气。没有乍暖还寒，没有春寒料峭。一天在钟亭小山下散步，忽见，乾隆御碑旁边那树桃花已经盛开。我常说桃花冒着春寒开放很是勇敢，今年开得轻易不需要很大勇气，只是衬着背后光秃的土山，还可以显出它是报春的先行者。迎春、连翘争先开花，黄灿灿的一片。我很长时期弄不清这两种植物的区别，常常张冠李戴，未免有些烦恼，也曾在别的文章里写过。最近终于弄清。迎春花像是一个害羞的小姑娘，六片花瓣彼此呼应着，说笑着，尽情展示着自己的美，叶子形状为卵状椭圆形；而连翘花的花瓣只有四片，叶子形状为长椭圆形，有着自信的美丽。迎春花和连翘花的枝干不同，迎春花的老枝呈灰褐色，枝条呈拱形，有角棱。颜色为绿色。连翘的枝条中空，枝条形状为圆形，小枝颜色为浅褐色，枝条呈下垂状生长，我想可以通过枝干辨别它们。我家月洞门的黄花原以为是迎春，其实是连翘，这有仲德[®]折来的中空的枝条为证。

②报春少不了二月兰。今年二月兰又逢大年，二月兰非常坚强，对于寒冷的冬天毫不畏惧，成片种植在室外或者宽盆栽中，让人感受到它的叶绿葱葱，一片碧绿，心生敬佩。二月兰的繁殖能力很强，播种一次就可以自成群落。我比较喜欢它们遇到冬季风霜雨雪时的勇敢与坚毅，虽然它的叶片会受到不同程度的冻害，但早春时它会克服一切困难萌发新叶，绽放花朵。我看到各家园子里都是一大片紫色的地毯，紫色的小花随风摇动，令人心旷神怡，它们有一种淡淡的香气，显然是野花的香气。去冬，往病房送过一株风信子，小花密密地簇拥在一起，快乐地生长着，有的向外侧下方反卷，好像迫不及待看看人间的风景，它也同二月兰一样的气味。

③榆叶梅跟着开了，榆叶梅为什么又叫小桃红呢？因为它的叶片像榆树叶，花朵像梅花，不论怎样都是美不胜收，枝条随风而开展，多数短小紫褐色的枝也凑热闹，叶子椭圆形至倒卵形，有与众不同的美，榆叶梅开花早，附近的几株都是我们的朋友，哪一株大，哪一株小，哪一株颜色深，哪一株颜色浅，我都再熟悉不过。园边一排树中，有一株很高大，花的颜色也深，原来不求甚解地以为它是榆叶梅中的一种。今年才知道，这是一棵朱砂碧桃。“天上碧桃和露种”，当然是名贵的，她若知我一直把它看作榆叶梅，可能会大大地不高兴。

④紧接着便是那若有若无的幽香，提醒着丁香上场了。丁香喜欢充足阳光，如同人喜欢走在阳光下一样开朗乐观，它适应性较强，耐寒、耐旱、耐瘠薄，生命力非常强，令我佩服。窗下的一株已伴我四十余年。以前伏案写作时只觉香气直透毫端，花墙边的一株是我手植，现在已高过花墙许多。几树丁香都不是往年那种微雨中淡淡的情调，而是尽情地开放，满树雪白的花，简直是光华夺目。我已不再持毫，缠绕我的是病痛和焦虑，幸有这光亮和香气，透过黑夜，沁进窗来，稍稍抚慰着我不安的梦。

⑤我为病所拘，只能就近寻春。以为看不到玉兰和海棠了。不想，旧地质楼前忽见一株海棠正在怒放迎着我的漫步。燕园本来有好几株大海棠，不知它们犯了何罪，统被砍去，现在这一株大概是后来补种的。

海棠的花最当得起端庄厚重这几个字。东坡诗句“只恐夜深花睡去，故烧高烛照红妆”，照的就是海棠。海棠虽美，只是无香，古人认为这是一大憾事。若是无香要扣分，花的美貌也可以平均过来了。再想想，世事怎能都那么圆满？

⑥又一天，走到临湖轩，见那高松墙变成了短绿篱，门开着，便走进去，晴空中见一根光亮的蛛丝在袅动，忽然想起《牡丹亭》中那句“袅晴丝吹来闲庭院，摇漾春如线。”这句话可怎么翻译，我多管闲事地发愁。上了台阶，本来是空空的庭院，现在觉得眼睛里很满，原来是两株高大的玉兰，不知何时种的。玉兰正在开花，虽已过了最盛期，仍是满树雪白。那白花和丁香不同，显得花团锦簇得多。地下片片落花也各有姿态，我看了树上的花，又把脚下的花看了片刻。

⑦蔡元培像旁有一株树，叶子是红的，我叫它红叶李，红叶李是著名的色叶树种，孤植群植都相宜，如果有人喜欢照相或美术写生，它应该是一个良好的背景，它的枝干显紫灰色，嫩芽淡红褐色，叶子光滑无毛，小小的花，粉中透白，在紫红色的叶子衬托下，非常好看，我不禁驻足欣赏，舍不得离开。从临湖轩出来走到这里，忽见它也是满树的花。又过了两天，再去寻问，已经一朵花也看不见了。真令人诧异不止。

⑧“我一生儿，爱好是天然。”花朵怎能老在枝头呢。万物消长是大自然的规律。柳絮开始乱扑人面。我和仲德走在小路上，踏着春光，小心翼翼地，珍惜地。不知何时，那棵朱砂碧桃的满树繁花也已谢尽，枝条空空的，连地上也不见花瓣。别的花也会跟着退场的。有上场，有退场，人，也是一样。

【注】①二十四番花信：表示从小寒到谷雨变换的二十四种花期，经过二十四番花信之后，以“立夏”为起点的夏季悄然来临。②仲德：指作者的丈夫蔡仲德。

2. 文章与课文《紫藤萝瀑布》一样运用了托物言志的表现手法，简要分析作者分别运用这一手法表达了怎样的主旨。

【答案】本文通过写花的盛开和凋落引出人的上场与退场，将花的命运和人的命运结合起来，用花信表达了万物消长的自然规律以及对人生的感悟，告诉我们应该珍惜眼前的时光，珍惜当下的人；《紫藤萝瀑布》中通过将眼前所见的紫藤萝繁花与记忆中的紫藤萝的稀落伶仃形成鲜明对比，写出花和人一样，在生命中都会遭遇各种无奈和不幸，但不幸是暂时的，生命的长河是无止境的，因此我们应该像紫藤萝一样以饱满的生命力和乐观积极的态度，投身到生命的长河中去实现人生的价值。

【解析】本题要求结合文章内容分析托物言志的表现手法。解答时，把握文章主要内容，结合文章内容从主题及写作目的、结构安排等角度进行分析。本文中写了桃花、迎春、连翘、二月兰、榆叶梅、朱砂碧桃、丁香等花的盛开与凋落，结尾段发出了“万物消长是大自然的规律”“别的花也会跟着退场的。有上场，有退场，人，也是一样”的感悟，作者由花及人，由花的盛开、凋落，联想到人有上场，有退场，抒发了对万物消长的自然规律以及对人生的独特感悟，表达出要珍惜当下的感悟；《紫藤萝瀑布》写眼前所见的紫藤萝“在我心上缓缓流过”，给作者带来“精神的宁静和生的喜悦”，进而又回忆十几年前家门外的紫

藤萝，引出“花和人都会遇到各种各样的不幸，但是生命的长河是无止境的”的感悟；最后，根据对文章的理解和对表现手法的分析，总结其表达的主旨，组织语言规范作答。

（2023 秋·山东东营·九年级校考期末）阅读下面的文字，完成各题。

①不觉到了六月尽间，这些同案的人约范进去乡试。范进因没有盘费，走去同丈人商议，被胡屠户一口啐在脸上，骂了个狗血喷头道：“……你自己只觉得中了一个相公，就‘癞蛤蟆想吃天鹅肉’来！我听见人说，就是中相公时，也不是你的文章，还是宗师看见你老，不过意，舍与你的……你不看见城里张府上那些老爷，都有万贯家私，一个个方面大耳。像你这样尖嘴猴腮，也该撒抛尿自己照照！不三不四，就想天鹅屁吃……”。一顿夹七夹八，骂的范进摸门不着。辞了丈人回来，自心里想：“宗师说我火候已到，自古无场外的举人，如不进去考他一考，如何甘心？”因此瞒着丈人，到城里乡试。出了场，即便回家。家里已是饿了两三天。被胡屠户知道，又骂了一顿。

②……范进不看便罢，看了一遍又念一遍，自己把两手拍了一下，笑了一声，道：“噫！好了！我中了！”说着，往后一交跌倒，牙关咬紧，不省人事。老太太慌将几口开水灌了过来。他爬将起来，又拍着手大笑道：“噫！好！我中了！”笑着，不由分说，就往门外飞跑，把报录人和邻居都吓了一跳。走出大门不多路，一脚踹在塘里，挣起来，头发都跌散了，两手黄泥，淋淋漓漓一身的水，众人拉他不住，拍着笑着，一直走到集上去了。众人大眼望小眼，一齐道：“原来新贵人欢喜疯了。”老太太哭道：“怎生这样苦命的事……”众邻居劝道：“老太太不要心慌。我们而今且派两个人跟定了范老爷。这里众人家里拿些鸡蛋酒米，且管待了报子上的老爹们，再为商酌。”

③……众邻居来到集上，见范进正在一个庙门口站着，散着头发，满脸污泥，鞋都跑掉了一只，兀自拍着掌，口里叫道：“中了！中了！”胡屠户凶神似的走到跟前，说道：“该死的畜生！你中了甚么？”一个嘴巴打将去。范进因这一个嘴巴，却也打晕了，昏倒于地……众邻居道：“老爷，恭喜您高中广东乡试第七名亚元。快请回家打发报录的人。”范进说道：“是了。我也记得是中的第七名。”胡屠户上前道：“贤婿老爷，方才不是我大胆，我每常说，我的这个贤婿，才学又高，品貌又好……”。众人一同回家。范举人先走，屠户和邻居跟在后面。屠户见女婿衣裳后襟滚皱了许多，一路低着头替他扯了几十回。

④……张乡绅先攀谈道：“世先生同在桑梓，一向有失亲近。适才看见题名录，贵房师高要县汤公，就是先祖的门生，我和你是亲切的世弟兄。”张乡绅四面将眼睛望了一望，说道：“世先生果是清贫。弟却也无以为敬，谨具贺仪五十两，世先生权且收着。这华居，其实住不得。弟有空房一所，虽不轩敞，也还干净，就送与世先生，早晚也好请教些。”范进再三推辞，张乡绅急了，道：“你我年谊世好，就如至亲骨肉一般，若要如此，就是见外了。”范进方才把银子收下，作揖谢了。

（选自《范进中举》，有删改）

3. 选文运用多种表现手法达到讽刺效果，请结合选文作具体解说。

【答案】9. 示例：（1）运用对比进行讽刺，通过范进中举前后，各色人物对他态度变化的对比，突出了这些形象趋炎附势、嫌贫爱富的性格特征，从而强化了封建礼教对人们的毒害之深，增强了讽刺效果。

（2）运用细节进行讽刺：屠户见女婿衣裳后襟滚皱了许多，一路低着头替他扯了几十回。这里运用细节描写，生动地写出了胡屠户阿谀奉承的巴结嘴脸，字里行间蕴含了鲜明的讽刺意味。（3）运用夸张进行讽刺：范进中举发疯，这里运用了夸张的手法，形象地描绘了范进痴迷科举的丑态，这种夸张的手法，极具讽刺效果，增强了悲剧氛围。（4）侧面描写进行讽刺，文中胡屠户以及众乡邻的有关描绘，既反映了封建礼教对人民的毒害，也暗示了范进自身在中举前后的巨大变化，从而刻画了一个既沉迷封建科举又梦寐以求取得高官厚禄的封建读书人形象，极具讽刺之功能。

【解析】 本题考查表现手法。

（1）对比映衬手法塑造人物形象，强化讽刺效果。如范进中举以后，结合第②段“众邻居劝道：‘老太太不要心慌。我们而今且派两个人跟定了范老爷。这里众人家里拿些鸡蛋酒米，且管待了报子上的老爹们，再为商酌。’”，这表现了邻居的趋炎附势。在范进外出参加科举考试家中断粮之时，众邻居都没有帮忙，范进中举后，众邻居却出人、出力、出物，各色人物对他态度变化的对比，突出了这些人嫌贫爱富的性格特征，从而反映了封建社会的世态炎凉。具有讽刺效果；再如胡屠户对范进的称呼，后来的“贤婿老爷”，与前文的“癞虾蟆”形成了强烈对比，表现了胡屠户巴结讨好、趋炎附势的性格特征，充满了讽刺意味。

（2）细节描写生动真实，极具讽刺性。结合第③段“屠户见女婿衣裳后襟滚皱了许多，一路低着头替他扯了几十回”可知，当胡屠户得知他的女婿中了举人，对她的态度来了个一百八十度大转弯，想方设法的讨好他，路上帮他扯衣服，这刻画出一个趋炎附势的丑陋嘴脸，充满讽刺意味；

（3）运用夸张进行讽刺。结合第②段“范进不看便罢，看了一遍又念一遍，自己把两手拍了一下，笑了一声”和“不由分说，就往门外飞跑，把报录人和邻居都吓了一跳”可知，这一段是用夸张的手法描写“范进中举喜极而疯”的情节，用细节描写刻画人物形象，“噫！好！我中了”和“往后一交跌倒，牙关咬紧，不省人事”生动形象地写出了范进中举发疯时的语言、神态，“走出大门不多路，一脚踹在塘里，挣起来，头发都跌散了，两手黄泥，淋淋漓漓一身的水，众人拉他不住，拍着笑着，一直走到集上去了”则具体形象地写出了范进中举发疯时的动作、外貌，写出了范进发疯时的丑态，也揭露了封建科举制度对读书人的迫害，达到了非常强的讽刺效果。

(4) 侧面描写进行讽刺。结合第③段“众邻居道：‘老爷，恭喜您高中广东乡试第七名亚元。快请回家打发报录的人。’”和“胡屠户上前道：‘贤婿老爷，方才不是我大胆，我每常说，我的这个贤婿，才学又高，品貌又好……’。众人一同回家。范举人先走，屠户和邻居跟在后面”以及第④段“张乡绅急了，道：‘你我年谊世好，就如至亲骨肉一般，若要如此，就是见外了。’”可知，侧面描写了乡邻对范进的态度，对中举后的范进态度恭敬，张乡绅还主动送上钱，胡屠户也是直夸自己女婿相貌好才学高，反映出封建礼教对人们的毒害之深，讽刺了封建科举制度对读书人的巨大影响，让人一心渴望通过科考求取功名，极具讽刺功能。

(2023·云南德宏·统考模拟预测) 阅读下面文章，完成下面小题。

芦苇花的精魂

扶云

①芦苇花随风飘逸，那一片片的风景，摇曳在家乡的冬春季节。

②我站在芦苇荡旁边，眼看、心感，总觉得芦苇花有一种说不清的精魂在那里飘拂。真的，很少有植物的花带给人这种感觉，即便是飒飒秋菊也要输给芦苇花。秋菊还是带有些艳的颜色，芦苇花的朴素与柔细像极了母亲，历经沧桑，还是那般亲切，她浑浊的老眼透溢出慈祥的光芒。

③芦苇花内里，最深邃的那份情感，魂系着芦苇荡的仁心雄魄。细想下去，天地造芦苇，这苇却不尽是干瘪，虽然它腹中空洞，却诠释了“空也是富有”的极妙哲理。这也许有些难懂，“空”与“有”本是相反的两极，怎么能搞在一起？但及待芦苇抽出了芦苇之花，我才真正懂得芦苇的气质——心那般空，爱是这般厚。

④芦苇的心间呀，盛着一片天，它怕这个天太空寂，慢慢捧出充满质感的芦苇花。这花似人生的彻悟，在黄叶与绿叶中间绽放一种白发苍苍的弧度美。

⑤我心中不由一惊，没有什么比这样的画面更让人感受到冬野之真味了……有什么植物能把毛茸茸的花，撑过一个又一个清冷的黄昏，与寒冬深情地去握手，你来说一说？请不要讲，潇潇冷雨打沧桑，呼呼寒风吹断肠。整个芦苇荡，已然跨越清冷，不知是芦苇花温暖了残阳，还是落日渲染了荻花美。

⑥我想起一个女性朋友，在遭遇身体误诊、失去女儿的苦难后，她的心没有灰暗甚至死去，却用自己的爱去温暖一个又一个孤儿。她说，在爱中学会爱，自己很像一捧芦苇花。我听后，在泪眼模糊中，突然感到了芦苇花人性的甜美。

⑦这让我想起患渐冻症的武汉金银潭医院院长张定宇，他在抗击新冠肺炎疫情第一线坚守，同为医护人员

有时一连三四天都看不上妻子一眼。谈到自己的渐冻症，张定宇却没有半点害怕。但他说，在开车去看妻子的路上，自己害怕得哭了，心里怕失去她。所幸，妻子感染后已经康复。

⑧就像初春依然挺立的芦苇花一样，张定宇的双腿已开始萎缩，全身会慢慢失去知觉。他对时间特别敏感，因自己的身体会渐渐被这种罕见的病魔“冻”住。他曾说，自己跑得更快，才能跑赢时间，一定把重要的事情做完；必须跑得更快，才能从病毒手里抢回更多病人。

⑨初春依然挺立的芦苇花，像张定宇一样，如同一面面旗帜，站在芦苇荡的那头遥遥照耀而来，拉出一片片暖意，一点点在我的心扉展开，似有一个声音在呢喃和诉说，一点一点地将生命的抗争用毛笔在天地间一笔一画地写着、写着，像慢镜头一样。那飘扬在芦苇秆上的花呀，一直铺展在我们的心房。每年三月烧芦苇做草木灰，触目即是的芦苇花颜将不复存在，过去的艰涩和荣光只有芦苇根知道。

⑩有人说，秋天芦苇花开了，就意味着生命光华铺射，那便是高峰闪现。内心质朴的人们，一直把芦苇花装在心头，阳光不断透过指缝进入瞳孔，似乎新苇在眼前努力地生长。

（选自《意林》，有删改）

4. 请从表现手法的角度加以分析，本文是如何表现芦苇花的精神？

【答案】①对比，把芦苇花与秋菊作对比，突出芦苇花的朴素和柔细，点明了芦苇花带给作者亲切感觉的原因，表达了作者对芦苇花的喜爱。②借物喻人，张定宇在生命的最后关头与时间赛跑，就像初春的芦苇花的与生命的最后抗争一样，生动形象，赞美了张定宇坚韧顽强的品质。③象征，以芦苇花象征朴素，胸怀博大，厚爱，对生命的抗争等精神。

【解析】本题考查表现手法。

根据文章第②段“即便是飒飒秋菊也要输给芦苇花。秋菊还是带有些艳的颜色，芦苇花的朴素与柔细像极了母亲，历经沧桑，还是那般亲切，她浑浊的老眼透溢出慈祥的光芒”分析，文章运用了对比的手法，通过秋菊与芦苇花作对比，突出芦苇花的朴素和柔细的特点，表达了作者对芦苇花的赞美之情；

根据文章第⑦段“这让我想起患渐冻症的武汉金银潭医院院长张定宇，他在抗击新冠肺炎疫情第一线坚守”和第⑧段“就像初春依然挺立的芦苇花一样，张定宇的双腿已开始萎缩，全身会慢慢失去知觉”和第⑨段“初春依然挺立的芦苇花，像张定宇一样，如同一面面旗帜，站在芦苇荡的那头遥遥照耀而来，拉出一片片暖意，一点点在我的心扉展开，似有一个声音在呢喃和诉说，一点一点地将生命的抗争用毛笔在天地间一笔一画地写着、写着，像慢镜头一样”可知，文章使用了借物喻人的手法，通过芦苇花，生动形象得赞美了张定宇坚韧顽强的品质；

根据第⑩段“内心质朴的人们，一直把芦苇花装在心头，阳光不断透过指缝进入瞳孔，似乎新苇在眼前努力地生长”可知，文章运用象征的手法，象征着质朴、顽强、坚韧顽强的斗争精神。

(2023·四川南充·四川省南充高级中学校考二模) 阅读下列选文，完成问题。

她是你女儿

①“你到家了吧。”刚放下行李，娜娜的电话就到了。

②“你怎么知道我回来的？”

③“看你朋友圈。好好休息，明天我去看你。”

④我心里倏地一暖：毕竟是好姐妹，虽然她从来没在朋友圈给我点过一个赞，却一直在默默关注我。

⑤二十年前，因工作调动，我离开故乡。爸妈退休后会来小住，但不肯留下。三年前，父亲去世，母亲中风晕倒。我匆忙赶回时，除了娜娜，一群同学已在我家忙前忙后。

⑥母亲瘫痪后仍不肯跟我到外地生活，只好请了保姆来照顾她。离开时，班长春燕拍着我的肩膀说：“你放心去吧，家里有我们这群同学，大忙帮不上，平时排班来走动走动，还是有时间的。”

⑦看到我眼睛发红，春燕道：“你不要难过，我们当年哪一个没得过苏老师的资助？现在老师不在了，师母身体不好，我们来看看她，不应该吗？你别和我们客气，再说见外话就夹生了！”自那以后，大家在微信群里相互提醒去看望我妈的时间。排班轮到娜娜时，不是赶上她出差，就是赶上手头事多，她总抽不出时间。再后来，她悄悄退群了。

⑧“她变成女强人后，我只见过她几次。一次是她家乔迁，一次是她女儿考上大学，还有一次是她的宾馆开业。你们呢？”春燕在群里打出这段话后，群里一个个打出“一样”的字样后，附加一个尴尬笑脸。

⑨我复制了“一样”，犹豫了好久，却没有勇气发出去。

⑩我和娜娜从小就要好，她家住在远郊，家里姊妹多，她上三年级时，弟弟上学，她面临辍学。我爸上门做了工作，还拍胸脯向她爸妈保证，说帮她争取奖学金。她才得以继续上学，她还以干女儿的身份住在我家。

⑪后来，她上了师范，只做了两年教师，就下海经商。跑销售、开饭店……什么赚钱容易就做什么，但都不见起色。后来，她买来的十几间门面房拆迁了，一夜之间她变成了暴发户。她开了本地最大的宾馆，紧接着又做了地产，生意做得风生水起。

⑫过年时电视滚动播出当地有名的企业家给大家拜年，娜娜也在其中，我妈对我爸说：“这不是你那学生吗，这些年也没看她来给你拜个年。”爸瞪了妈一眼：“帮助别人就指望别人报答？”我妈撇了撇嘴：“人家或许压根就不知道那些奖学金是你从牙缝里省出来的，只可怜了自家孩子，跟着你吃了几年的南瓜汤拌饭。茹，你说值不值？”我只管往嘴里扒饭：“嗯，南瓜我最爱吃了。”母亲嗔怪道：“真是傻爸养傻女。”

⑬除了那次在电视上看到她，最后一次见到娜娜，是在我爸的葬礼上。屈指算来，有四年之久了。

⑭第二天，娜娜按约定好的时间准时到达我家。一来就直奔我妈房间，见我妈睡了，就没进去。

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/567122064120010002>