



乡土文学第8章东北作家的 乡土小说



第八章东北作家的乡土小说

• 第一节 萧军、萧红的乡土小说

- 建国前的东北作家的乡土小说，主要是表现对故乡沦陷的哀痛与血泪，“他们把浓得化不开的乡土情结、炽热的民族情感、北国的血泪，还有不屈的剑与火，凝聚于笔端，写出了既富有东北地域色彩又质朴粗犷，甚至充满野性力量的乡土小说，是中国现代乡土小说史上的重要创获。”
- 这些作家在当时大多是受鲁迅影响的青年作家，主要有萧军、萧红、端木蕻良、骆宾基、舒群、罗烽、白朗等。

- 一、萧军的乡土小说

- 1、 萧军生平简介

- 萧军（1907——1988）1907年7月3日生于辽宁锦州义县沈家台镇下碾盘沟村。原名刘鸿霖。曾用名刘吟飞、刘羽捷、刘蔚天、刘毓竹等。笔名除萧军外，还有酡颜三郎、田军等。
- 1925年考入张学良在沈阳办的东北陆军讲武堂第七期，学习法律和军事。1929年，萧军写出了他的第一篇白话小说《懦……》，以“酡颜三郎”为笔名，发表在当年5月10日沈阳《盛京时报》上。小说愤怒地揭发了军阀残害士兵的暴行。

- 1932年初，萧军到了哈尔滨。正式开始文学生涯，也正式成为党的地下组织所领导的革命文艺队伍中的一员。
- 1933年秋天，他和萧红合印了一部短篇小说集《跋涉》。
- 1934年6月中旬离开了东北故乡，来到关内。在青岛，萧军、萧红一边编辑《青岛晨报》副刊，一边写作。萧军在里写完了他的成名作《八月的乡村》。

- 1935年7月，萧军自费“非法”出版了长篇小说《八月的乡村》，立即轰动了文坛，奠定了萧军在我国现代文学史上的地位。
- 1940年6月第二次去延安。从这时起，一直到1945年冬末，萧军一直生活和工作在延安。他担任了鲁迅研究会主任干事，“文协”分会的理事，《文艺月报》的编辑，鲁迅艺术文学院的教员等职务。

- 抗战胜利后，于1946年9月23日重返阔别了十二年的哈尔滨。萧军先后担任了东北大学鲁迅艺术文学院院长、鲁迅文化出版社社长、《文化报》主编等职务。就在这时，发生了《文化报》与《生活报》论争事件。当时中共中央东北局作出的“关于萧军问题的决定”确认了对萧军的政治迫害。从此萧军便被排斥出文艺界，被湮没了整整三十年。

- 粉碎“四人帮”后，党为萧军同志彻底平反，恢复名誉，重新作了符合历史事实的公正的结论，充分肯定了他“早年投身于民族解放运动，并以自己的文学创作宣传抗日救亡，反对国民党反动派的卖国政策和独裁统治”的历史功绩，撤消了1948年东北局“萧军关于问题的决定”，推倒了“四人帮”给萧军强加的各种诬陷之词，称赞“萧军同志拥护中国共产党，拥护社会主义，是一位有民族气节的革命作家。”

- 2、《八月的乡村》分析

- 该小说着重描写了抗日游击队——中华人民革命军第九支队，在极其艰苦的条件下同日寇、伪满军队进行血与火的斗争；展露了人民军队内部不同成分、不同成员、不同思想之间的矛盾纠葛；表现了东北人民不当亡国奴，誓死保卫家乡，争取民族解放的战斗风貌；揭示了“不前进即死亡，不斗争即毁灭”的时代主题。

- 从正面刻画了不愿做奴隶的东北人民的抗日斗争，粗笔勾勒出陈柱司令、铁鹰队长、李三弟、李七嫂等抗日英雄的群像。因此，可以说《八月的乡村》贯穿着强烈的爱国激情，有着振奋人心的粗犷力量和英雄主义的高亢格调。小说得到了鲁迅先生的高度评价，并亲自给小说的出版作序说：“我却见过几种说述关于东三省被占的事情的小说。”

- 这《八月的乡村》，即是很好的一部，虽然有些近乎短篇的连续，结构和描写人物的手段，也不能比法捷耶夫的《毁灭》，然而严肃，紧张，作者的心血和失去的天空，土地，受难的人民，以至失去的茂草，高粱，蝥蛄，蚊子，搅成一团，鲜红的在读者眼前展开，显示着中国的一份和全部，现在和未来，死路与活路。凡有人心的读者，是看得完的，而且有所得的。”

- 在艺术上，《八月的乡村》有着鲜明的特色。
- 首先，它以浓郁的乡土色彩强烈地吸引着读者。
- 其次，在人物塑造上，萧军既能准确地把握人物性格，作速写的勾勒，又善于精雕细绘，并且常常把二者结合起来加以描写。
- 此外，《八月的乡村》的风格也质朴刚健，充溢着一种不可抑止的力量，可以说是“力”的艺术。小说中的反抗者，不论他们最初的身份是农民、苦工、胡子、旧军人，还是知识分子，都有东北的胡子气，他所喜欢书写的东北乡风民俗，多与“侠”有关。
- 作品有着结构松散语言杂驳生硬等粗糙之处，

二、萧红的乡土小说

- 1、 萧红生平简介
- 萧红（1911——1942）本名张秀环，后改为张乃莹，笔名悄吟、萧红，出生于呼兰县城一封建地主家庭。
- 萧红父亲张廷举，早年毕业于黑龙江省立优级师范学堂，长期担任官吏，具有浓厚的封建统治阶级思想。他对萧红冷漠无情，促使萧红最终走上背叛地主家庭的道路。母亲姜玉兰，生一女三子，萧红是第一个孩子。1919年8月母亲病故。

- 她深得祖父张维祯的喜爱，经常带她到后花园玩耍。由于受到祖父以古诗为主的启蒙教育，使萧红从小就打下较好的文学基础。
- 1920年萧红进入呼兰县立第二小学女生部读书，1924年升入县立第一初高两级小学。她学习刻苦，成绩优秀，作文尤其突出。
- 在萧红上小学期间，由父亲包办把她许配给呼兰县驻军邦统王廷兰之子王恩甲。

- 1926年萧红小学毕业，因父亲阻挠、逼婚，没能继续上中学，辍学在家。经过一年的顽强抗争，父亲被迫妥协。
- 1927年秋季，萧红考入哈尔滨市东省特别区立第一女子中学。校刊上发表过她署名悄吟的抒情诗。
- 1929年祖父去世，萧红十分悲痛，因为祖父是她最亲的人。祖父去世后，她对家庭已没有感情和留恋。
- 1930年秋，萧红初中毕业。她不顾父亲反对，毅然背叛家庭，逃婚来到北平，并进入女师大附中读书。

- 1931年10月，萧红从阿城逃到哈尔滨。在走投无路、万般无奈的情况下，违心地与王恩甲一起住进道外十六道街东兴旅馆同居。半年后，萧红怀孕，临产期近，王恩甲却不知去向。
- 1932年8月，松花江决堤，洪水泛滥市区，萧红得以离开旅馆，摆脱困境，到裴馨园家暂住。不久她住进医院分娩，孩子生下后因无力抚养而送人。出院后，萧红与萧军住进道里新城大街（今道里尚志大街）的欧罗巴旅馆，开始共同生活。

- 1933年5月21日，她写出第一部短篇小说《王阿嫂的死》。
- 1933年8月，长春《大同报》文艺周刊《夜哨》创刊，萧红做为主要撰稿人，在夜哨上发表了《两个青蛙》、《哑老人》、《夜风》、《清晨的马路上》、《八月天》等作品。
- 10月，萧红与萧军合著的小说散文集《跋涉》，在中共党员舒群等人的帮助下，自费在哈尔滨出版。萧红署名悄吟，萧军署名三郎。

- 1934年6月逃离哈尔滨，经大连乘船到达青岛。
- 完成著名中篇小说成名作《生死场》。此间，他们与上海的鲁迅先生取得联系，并得到鲁迅的指导与鼓励。
- 1934年11月30日，萧红、萧军在内山书店与鲁迅先生第一次会面。
- 12月19日，鲁迅在梁园豫菜馆请客，特意将萧红、萧军介绍给茅盾、聂绀弩、叶紫、胡风等左翼作家。这些人后来都成为萧红的好朋友，对她的创作和生活产生一定的影响。不久，叶紫、萧红、萧军在鲁迅的支持下结成“奴隶社”，并出版了“奴隶丛书”。

- 鲁迅在《生死场·序》中说：“这自然还不过是略图，叙事和写景，胜于人物描写，然而北方人民对于生的坚强，对于死的挣扎，却已经力透纸背。”
- 1938年2月，在西安与萧军分手，后与端木蕻良结合。
- 1940年12月20日，萧红在寂寞、苦闷怀旧的心情中，写完了长篇小说《呼兰河传》。
- 1942年1月因患肺结核病在香港逝世。

- 2、萧红乡土小说代表作分析

- 《呼兰河传》作品以一个儿童的视角，通过对故乡的回忆，以朴素率直、凄婉细腻的笔调，真实而感人地再现了她童年时代东北农村黑暗、落后、愚昧的社会生活，在一幅类似乡间民俗风情画的描绘当中，揭示了旧的传统意识对人民的束缚和戕害，寄寓了作者对于封建传统文化控制下病态社会心理的深刻思考以及犀利的批判与鞭挞，表达了她对家乡人民苦难境遇的深切同情，对美好生活的强烈向往和对理想人格的热切呼唤。

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/567125161133006110>