

个人创新设计心得体会

个人创新设计心得体会篇 1

从加入公司成为公司的成员已经整整一年的时间，虽然只是试用期，但心态总是以公司的一名正式员工来对待，使得自己尽快的融入到公司这个大家庭。在各位领导和同事们的悉心关怀和指导下，现将我的工作情况作如下汇报。

这一年的时间里，一方面是适应__的工作环境，适应公司的工作状态，另一方面也是我自己心态不断调整、成熟的过程。相比于刚参加工作，现在对自己的定位以及发展方向相对比较明了，在此，非常感谢公司给予这个继续从事房地产行业的机会。除了公司对于个人的要求以外，自己的理想与公司的发展同步也是非常重要的，基于此我想最好的表现就是充分的发挥自己的特长，把自己的才能以及知识充分的应用到工作上。

这短短的一年时间是紧张的，忙碌的，充实的。公司里举办了一次大型的周年庆活动，这个活生生的案例让我切身体会到了这个团队的凝聚力，同事们工作的热情、积极的工作状态，刘总的执着，精益求精，让我真正理解了公司理念的涵义。

除了周年庆活动以外，我庆幸在年前能有一次参与提案的机会，这次的提案集体的展现了我们公司的工作状态，不仅仅是对甲方的一次提案。也是对公司每个员工的一次提案，同事们对待工作的认真态度让我明白所有员工之所以执着的理由，公司有这样一个平台，让每个人都展示自己才华横溢的一面，除了自己的分内工作以外，还可以学习房地产其他相关的知识，加强个人的综合素质，提高专业技能，并能和公司一同彰显一个专业的姿态。

通过这段时间也意识到了公司在__房地产行业举足轻重的地位，公司的发展对于推动整个__房地产策划代理行业的发展有着巨大作用。同时，公司拥有比较

系统的管理体制和企业化标准运作的行政机构。这一切都让我对公司的发展充满了信心和憧憬。

20

个人创新设计心得体会篇 2

1月11日在本单位工作已经两年的时间了，我从客观上对自己在学校里所学的知识有了感性的认识，使自己更加充分地理解了理论与实际工作的关系。我在，主要是在业务和设计的提高，在工作心态上也有了一个很大的调整。

在设计上；

过去在对设计的理念比较空泛的，做设计的多而出现平乏，很多时候基本上没有好好的静下来想想设计，只是整天在电脑旁的不停的 copy，设计那时对我而言就是不停的复制过程。在里，在业务不多的情况下，沉下心认真去想设计的真正的含义与表现。通过几个案例，让我认识到，在纸上的图片再怎么新颖与美丽，不能做出来也是徒劳。设计，施工一个也不能少。

在业务上；

我基本上都在汉口工作，汉口店没有武昌超市的绝对的优势，汉口店在外等于失去了超市的僻护，在客源上比较少，只能和外面的装饰公司一比高下，我们所能做的就是不能放过任何一个来咨讯的客户，让他们在第一次与我们交流中就留下深刻的映象。同样的一个订单，同样的一个合同，我们汉口店的同事付出更多，因为每一个客源对于我们都来之不宜。也许是这样的心态让我们对每个客户都服务周到，但是也滋长了部分不良的刁民，我认识到服务的到位，并不是对客户任何要求的惟命是从。

在心态上；

在主要体现在与客户交流时更加的自信了，面对某些客户的刁专问题的回答更加的游刃有余了。在工作心态的调整，在每天的工作中总是会遇到各种各样的问题，这就要考验我的解决事情的能力，与过去相比，考虑问题更加成熟了，不像过去遇事则乱了。面对不同的客户，如何调整自己去理解他们的想法，让他们来认同自己的设计理念。希望能在短时间里自己能培养稳健的办事作风，是我所追求的。

虽然各方面指数都在提高，但是我觉得这也是必然的，因为我们在成长，慢慢的成熟了，不再事刚刚踏出校门的学生了，有人教，出了错可以说是新手或年轻，而得到谅解。在单位做设计两年，可是要从新手变成真正老手，这个过程两年的时间是不够的。时间是无穷的，但是我希望能将这个时间集中到最短，因为不仅是设计，在其他方面业都加强自己，现在社会的竞争是如此的残酷，只有掌握更多知识，在得与失中思索，才能最大限度的发挥自己的优势，随着的到来，我也要开始制定自己的目标和未来，努力去实它。

个人创新设计心得体会篇 3

在忙忙碌碌中，上半年又将过去了，在这半年当中，设计部无论是在运作模式、设计产值、还是人员结构，各方面的变化都比较大。以下是设计部上半年的工作总结。

一、运作模式方面

设计部的运作模式是从年初开始进行调整的，以独立承包制的运营方式，与之前相比，变化相对较大。设计部有了更大的自主权，有了更大的发挥空间。对于公司来讲，也省了不少杂事小事。从上半年的运作来看，情况还是比较稳定，总体是稳中有发展。在不断提高自己的管理能力的基础上，继续加强专业知识的学习，领导部门所有人员，往更高设计层次迈进。

二、设计产值方面

从设计产值来看，比去年有了相对程度的提高，从项目的类型上分析，今年的声学公建项目比去年增加很多，这也在另一个角度可见，最近领导一直要求销售人员在销售过程中同样需要重视声学装饰领域这一决策初见成效。还有本地区的事业单位的设计装饰项目，如雨后春笋，慢慢地越来越多，而且都是侧重于在原有建筑中的装修改造，这也预示着本地区的机关事业单位的二次装修改造时期的到来，因此，我们应该提前做好准备。虽然上半年的产值是喜人的，但是作为一个甲级设计资质的设计单位来说，这是远远不够的。

三、人事改革方面

设计部在上半年的人员流动性，是历年来的，几乎是大换血，与新成立一个设计部没什么区别。因此在一定程度上影响了工程设计的质量、进度，甚至导致某些项目的流产，对公司造成了较大的损失。但是，在这帮新人的共同努力下，还是平稳地挺过来了。需要项目现场跟踪，我们就驻现场；需要加班加点赶时间，我们就连续奋战近数月；需要互相配合，就互帮互助。

每年的这个时候，心中总充满着无限的感慨来回顾过去，心中总充满着无限的希望来期待未来。看到的是进步，看到的是发展，看到的是__的未来。

个人创新设计心得体会篇 4

回顾这一年来，在这份工作中，我又收获到了不少的知识 and 能力，现对我这一年来的工作和成长情况做如下的工作总结：

一、个人的提升情况

在工作当中，我积极的向各位领导前辈学习，充分的吸收领导的培训和会议教导，从思想上改善自身的工作习惯，让自己能学会用积极上进的态度去面对工作。同时，因为在工作中需要与客户交谈，我也一直在学习书面用语，并培养自己的服务心态，让自己能以更好的状态去面对客户。

而在专业方面，我也会利用空闲时间在网络和书籍中去学习技巧，并会去参观和查阅一些有名的设计去激发自己的灵感，提升自身的专业能力。当然，我自知自己还有许多需要提升的空间，所以在平时也没有疏于锻炼，一直在努力的锻炼着自己的能力！

二、工作方面

过去，我一直以为设计可能是一个比较安静的工作，但如今在参加了工作之后才发现，并没有什么特备的“安静”可言。我们毕竟是为客户设计，所以在设计上必须要遵守客户的要求和想法，要尽量去符合客户的预期。对于客户没有考虑的方面设计起来的时候，也要尽量符合其他设计的情况。

在工作中，除了要设计的工作之外，最重要的就是做好倾听和表达了。说白了，就是要与顾客的彻底沟通。在的室内的设计上，我们几乎是边做边征求客户的意见，毕竟要让顾客满意，才是最好的设计。但也不能一昧的去追求顾客的满意，我们自己也要注意把控设计的合理性，避免顾客因最后设计的不合理导致修改！

总的来说，在这一年的工作中，我也充分的锻炼了自己。这都要多亏了有身边同事们的帮助和鼓励！有了大家在平时在工作内外给我的照顾，我才能这么顺利的完成这一年的工作！但在今后的的工作中，我会更加努力的去完成工作任务，让自己收获更多的经验，成为一名优秀的设计师！

实习目的:

通过本实习,从历史、文化、人类现状全方位了解了解并认识上海苏杭园林的园林设计理念、建筑风格、植物造景等。同时提高学生对园林的鉴赏能力和判别能力。

实习行程:

上海南京路、外滩--上海世博园--苏州园林(狮子林--拙政园--留园--网师园)--杭州西湖

实习内容

上海

上海我之印象:繁华,现代,一座二十一世纪中国标志性的城市,同时也是人类文明发展的一座标志性城市。

1 上海城市规划

(1) 道路

走进上海,如果问我第一印象特别深刻的是什么?那么我一定会回答:上海的交通,上海的道路,干净,整洁,通畅,这是我的第一印象。

南京路

南京路是上海最热闹最繁华的商业大街,被誉为“中华商业第一街”,是世界上最著名的商业街之一。位于上海市黄浦区,东起外滩、西于延安西路,全长 5.5 公里,两侧商厦鳞次栉比,云集着约 600 多家商店。以西藏中路为界,分东西两段。西藏路以东称南京东路,以西称南京西路。每天约有 150 万人在这条街上游览、购物。年销售额超过 20 亿元。南京路是上海开埠后,建立最早的一条商业街,是中西文化交融的结果。

(2) 建筑格局

上海建筑很具有历史意义，外滩更是久负盛名，享誉世界！

外滩(The Bund)，位于上海市中心区的黄浦江畔，它是上海的风景线，是到上海观光的游客必到之地。外滩又名中山东一路，全长约 1.5 公里。东临黄浦江，西面为哥特式、罗马式、巴洛克式、中西合璧式等 52 幢风格各异的大楼，被称为万国建筑博览群。

(3) 设计理念

注重空间的设计理念

园林景观是由两部分组成，一是由一些景观元素构成的实体，一是由实体构成的空间。实体比较容易受到关注，而空间往往容易被忽略。尤其是我们目前的设计方法，常常只注重那些硬质实体景物，对软质实体景物相对忽视，对空间的形态、外延，以及邻里空间的联系等等注重不够，形成各种堆砌景物的设计方法。因此，注重空间结构和景观格局的塑造，强调空间胜于实体的设计理念，针对视觉空间领域进行整体设计的方法，对我们来说显得尤其重要。老子在《道德经》中的第十一章说：故有之以有利，无之以为用。也就是说，实体有之所以给人带来物质功利，是因为空虚处无起着重要的配合作用。

注重时效的设计理念

园林景观设计 with 建筑设计最大的区别在于，园林景观是随季节和时间变化的，是有生命的，是处在不断地生长、运动、变化之中的。因此，设计师提出将运动中的花园作为自然持久的作品。所以风景园林师必须认真研究时间性和时效性因素，注重园林景观随时间变化的效果，以塑造随时间延续而可以更新的、稳定的园林景观。一个园林景观作品的诞生，就像一个婴儿出世一样，他本身的生长、变化过程就能给人们带来极大的愉悦和满足。不要期望园林景观作品一次完成、一步到位，那样将会失去很多乐趣。

注重地域景观的再现

所谓地域性景观，就是指一个地区自然景观与历史文脉的总和，包括它的气候条件、地形地貌、水文地质、动植物资源以及历史、文化资源和人们的各种活动、行为方式等等。我们所看到的景物或景观类型，都不是孤立存在的，都是与其周围区域的发展演变相联系的。园林景观设计应针对大到一个区域、小到场地周围的景观类型和人文条件，营建具有当地特色的园林景观类型和满足当地人们活动需求的空间场所。

注重场地的设计理念

尊重场地、因地制宜，寻求与场地和周边环境密切联系、形成整体的设计理念，已成为现代园林景观设计的基本原则。风景园林师的作用并非在于刻意创新，更多的在于发现，在于用专业的眼光去观察、去认识场地原有的特性，发现它积极的方面并加以引导。其中，发现与认识的过程也是设计的过程。因此说，最好的设计看上去就像没有经过设计一样，只是对场地景观资源的充分发掘、利用而已。这就要求设计师在对场地充分了解的基础上，概括出场地的最大特性，以此作为设计的基本出发点。就像潜能布朗所说的，每一个场地都有巨大的潜能，要善于发现场地的灵魂。

注重简约的设计理念

少即是多，简约并不是简单，相反却是对本质的深度挖掘和坦诚表现。高度概括设计方法和惜墨如金的表现手段，是简约设计理念的基本要求。简约的设计理念包括两个方面的内容：一是设计方法的简约，要求对设计对象进行认真研究、分析，从而抓住其关键性因素，减少细枝末节过多的纠缠，以求少走弯路，以最小的改变取得最大的成效，即事半功倍；二是表现手法的简约，要求简明和概括，以最少的元素、景物，表现景观最主要的特征；三是设计目标的简约，要求充分了解并顺应场地的文脉、肌理、特性，尽量减少对原有景观的人为干扰，

也就是 最小干预 的原则。简约的理念实际上是要求有的放矢，反对闭门造车的设计方法。

注重生态的设计理念

近几年来，随着全球保护生态环境的呼声日益高涨，以及在近邻德国的影响之下，法国风景园林师逐渐开始注重生态理念在园林景观设计中的运用。关于生态，有几点需要进一步阐述。首先，全球生态环境的恶化问题，不是光靠风景园林师就能够解决的，园林景观作品中体现出来的生态理念，更多的是呼吁政府、公众的关注生态环境，更多的是表明一种姿态；其次，风景园林师提出的生态理念与生态学家、环保组织提出的生态理念还有一定的差别，他们所关注的内容虽有着一定的交叉和融合，但根本上却具有不同的层面，否则社会就不需要风景园林行业了；最后，如若完全从生态原理出发，设计师往往会陷于极端而难以被社会接纳。

景观设计实习报告 实习总结 景观设计实习报告 实习总结

对立统一的设计理念

自然与人工，是贯穿整个园林景观发展史中的对立统一体，是 以人为本 ，还是 以自然为本 ，是改造自然，还是顺应自然，既是某种园林景观形式、风格、类型的衡量准则，也是现代园林景观设计因地制宜，根据场地状况和使用要求来决定的，不能片面地加以肯定或否定。一般来说，在城市环境中，应较多地考虑到人工与自然结合，考虑到自然的人工性手法，而随着离城市环境的远去，自然的作用在逐渐增强。

注重科学的设计理念

园林景观设计是一门涉及面广、错综复杂的边缘性学科，与多门学科交叉并受到它们的影响，如生物学、生态学、土壤学、植物学、美学等等。因此，风景园林师应采取科学严谨的治学态度，充分研究和了解各个学科特征，运用现代科技手段，强调科学的设计方法。

注重个性的设计理念

理解和个人情感的投入，在园林景观设计中的地位日益重要，也是园林景观设计多样性和丰富性的保证。注重个性的设计理念，并非鼓励个人刚愎自负或脱离实际的闭门造车，而是强调个人对自然、对社会、对生态、对艺术、对历史等的独特理解、在旅行中的独特体验、以及个性化的设计表现手法，强调个人对园林景观内涵与本质的独特认识。

2 上海世博·中国馆

上海世博已经过去多时，大多会馆已经关闭，但中国馆依然开放，几个同学实习之余抽出部分时间买票进馆，终于得偿所愿，一睹中国馆风采。

2021 年上海世博会中国国家馆，以城市发展中的中华智慧为主题，表现出了 东方之冠，鼎盛中华，天下粮仓，富庶百姓 的中国文化精神与气质。展馆的展示以 寻觅 为主线，带领参观者行走在 东方足迹 、 寻觅之旅 、 低碳行动 三个展区，在 寻觅 中发现并感悟城市发展中的中华智慧。展馆从当代切入，回顾中国三十多年来城市化的进程，凸显三十多年来中国城市化的规模和成就，回溯、探寻中国城市的底蕴和传统。随后，一条绵延的 智慧之旅 引导参观者走向未来，感悟立足于中华价值观和发展观的未来城市发展之路。

设计理念：东方之冠、鼎盛中华、天下粮仓、富庶百姓。表达了中国文化的精神与气质。

主体构思：中国馆建筑外观以 东方之冠 的构思主题，表达中国文化的精神与气质。国家馆的 斗冠 造型整合了中国传统建筑文化要素外，地区馆的设计也极富中国气韵，借鉴了很多中国古代传统元素。地区馆以 叠篆文字 传达出中华人文历史地理信息。在地区馆最外侧的国家馆的精彩 (17 张) 环廊立面上，将用 叠篆文字 印出中国传统朝代名称的 34 字，象征中华历史文化源远流长；而环廊中供参观者停留休憩的设施表面，将镌刻各省、市、区名称 34 字，象征中国地大物博，各地团结共同进取。

苏州

苏州我之印象：古韵悠悠，回味无穷，走在其间，就如同翻开一卷卷古老的书籍，一个个动人的故事，一张张埋藏在历史尘埃中的脸庞一一展现。

1 狮子林

狮子林为苏州四大名园之一，至今已有 650 多年的历史，为元代园林的代表。位于江苏省苏州市城区东北角的园林路 23 号，平面成东西稍宽的长方形，占地 1.1 公顷，开放面积 0.88 公顷。园内假山遍布，长廊环绕，楼台隐现，曲径通幽，有迷阵一般的感觉。长廊的墙壁中嵌有宋代四大名家苏轼、米芾、黄庭坚、蔡襄的书法碑及南宋文天祥《梅花诗》的碑刻作品。

东南多山，西北多水，四周高墙深宅，曲廊环抱。以中部水池为中心，叠山造屋，移花栽木，架桥设亭，使得全园布局紧凑，富有 咫尺山林 意境。狮子林既有苏州古典园林亭、台、楼、阁、厅、堂、轩、廊之人文景观，更以湖山奇石，洞壑深邃而盛名于世，素有 假山王国 之美誉。狮子林的湖石假山既多且精美，湖石玲珑，洞壑宛转，曲折盘旋，如入迷阵，有 桃源十八景 之称。洞顶奇峰怪石林立，均似狮子起舞之状。有含晖、吐月、玄玉、昂霞等名峰，而以狮子峰为诸峰之首。园内建筑以燕誉堂为主，堂后为小方厅，有立雪堂。向西可到指柏轩，为二层阁楼，四周有庑，高爽玲珑。指柏轩之西是古五松园。西南角为见山楼。由见山楼往西，可到荷花厅。厅西北傍池建真趣亭，亭内藻饰精美，人物花卉栩栩如生。亭旁有两层石舫。石舫备岸为暗香疏影楼，由此循走廊转弯向南可达飞瀑亭，是为全园最高处。园西景物中心是问梅阁，阁前为双仙香馆。双香仙馆南行折东，西南角有扇子亭，亭后辟有小院，清新雅致。

2 拙政园

拙政园初为唐代诗人陆龟蒙的住宅，元朝时为大弘（宏）寺。明正德四年（公元 1509），明代弘治进士、明嘉靖年间御史王献臣仕途失意归隐苏州后将其买下，聘著名画家、吴门画派的代表人物文征明参与设计蓝图，历时 16 年建成，借用

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/567152041015006044>