

江西省抚州市重点中学 2025 年高三下学期 5 月调研考试（语文试题文）试题

注意事项：

1. 答题前，考生先将自己的姓名、准考证号填写清楚，将条形码准确粘贴在考生信息条形码粘贴区。
2. 选择题必须使用 2B 铅笔填涂；非选择题必须使用 0.5 毫米黑色字迹的签字笔书写，字体工整、笔迹清楚。
3. 请按照题号顺序在各题目的答题区域内作答，超出答题区域书写的答案无效；在草稿纸、试题卷上答题无效。
4. 保持卡面清洁，不要折叠，不要弄破、弄皱，不准使用涂改液、修正带、刮纸刀。

1、阅读下面这首唐诗，完成下面小题。

和贾至舍人早朝大明宫之作

岑参

鸡鸣紫陌曙光寒，莺啭皇州春色阑。

金阙晓钟开万户，玉阶仙仗拥千官。

花迎剑佩星初落，柳拂旌旗露未干。

独有凤凰池上客，阳春一曲和皆难。

1. 下列对这首诗的赏析，不恰当的一项是（ ）

- A. 首联从宏大处开篇，充分展示皇宫的景象。“寒”“阑”二字暗示了春色将尽的凋零和作者内心略带凄凉之感。
- B. 颌联以景寓情，蕴藉深沉，“金阙”“玉阶”其辞藻富丽堂皇，写出了一派升平之景，反映了诗人渴望中兴之心境。
- C. 颈联着力渲染了上朝的景象，展现了一幅繁华的上朝盛况。“迎”“拂”二字生动形象，描写细腻。
- D. 本诗以“早朝”为中心，对“早”与“朝”的关系处理得当，既巧妙结合春景，又写出了宫廷气象和上朝的威仪庄严。

2. 诗的尾联落笔不凡，感情复杂深刻。请结合全诗分析其表现的情感和手法并作简要分析

2、阅读下面的文字，完成下面小题。

古人说“情动于中而形于言”。说到一首好的诗歌，先要作诗的人是不是内心真正有一种感动，是不是有他自己真正的思想、感情、意念。就是说，是不是“情动于中”，是判断一首诗歌好坏最重要的_____。那么什么才能使你“情动于中”呢？晋朝陆机有一篇《文赋》说过，“悲落叶于劲秋，喜柔条于芳春”。在那强劲的、寒冷的秋风之中枯黄、凋零的落叶，人们看了会_____。在芬芳、美好的春天，我们看见草木柔条发芽长叶，我们觉得_____，这是大自然给我们的一种感动。所以，人心之动，是物使之然也，也就是说，“情动于中”的一个因素是外在的大自然的物象。

1. 依次填入文中横线上的词语，全都恰当的一项是（ ）

- A. 标志 触目伤怀 赏心悦目
- B. 标志 触目伤怀 清耳悦心
- C. 标准 悲从中来 赏心悦目
- D. 标准 悲从中来 清耳悦心

2. 文中画横线的句子有语病，下列修改最恰当的一项是()

- A. 说到一首诗歌的好坏，先要看人作的诗是不是内心真正有一种感动，是不是有他自己真正的思想、感情、意念。
- B. 说到一首诗歌的好坏，先要看作诗的人是不是内心真正有一种感动，是不是有他自己真正的思想、感情、意念。
- C. 说到一首好的诗歌，先要看人作的诗是不是真正令人感动，是不是有他自己真正的思想、感情、意念。
- D. 说到一首诗歌的好坏，先要看人作的诗是不是真正令人感动，是不是有他自己真正的思想、感情、意念。

3、下列各句中，表达得体的一句是()

- A. 宝玉见黛玉心中不快，便安慰道：“贤兄新得一书，你我一并研习，不知可好？”
- B. 卑职路经此地，不知贵地风俗，冒昧打搅，还望各位多有担待。
- C. 贵公司发展前景不错，给我的薪酬也很高，那我就屈就了。
- D. 有缘与您相识，深感荣幸。蒙惠书并赐大著，更让我无比感激。

4、对下面一段文字主要意思的提炼，最准确的一项是

近一时期，关于我国东北和东北亚几个国家古文化的比较研究，越来越引起各国学者的注意，中国东北与各国边境接壤最多的是黑龙江省，因此各国学者研究的焦点，往往也就集中在这里。我国东北从石器时代到青铜时代的确有许多文化因素与东北亚的考古发现有相似之处，反映出这两个相邻的地区在古代的美系异常密切，然而我们在全面考证这种关系的前因后果时，却发现东北亚古文化中明显受到中国文化影响的某些因素，其发源地或表现得很集中的地区，并不是黑龙江，而是辽宁。

- A. 我国古代的东北地区与东北亚国家关系密切
- B. 东北亚古文化被各个国家学者密切关注
- C. 东北亚古文化研究需要开启新的视角
- D. 历史上，东北亚文化的发源地可能是辽宁

5、阅读下面的诗歌，完成下列小题。

寄全椒山中道士

韦应物

今朝郡斋冷，忽念山中客。

涧底束荆薪，归来煮白石^①。

欲持一瓢酒，远慰风雨夕。

落叶满空山，何处寻行迹。

(注释)①煮白石：葛洪《神仙传》云：“白石先生者，中黄丈人弟子也，尝煮白石为粮，因就白石山居，时人故号曰白石先生。”

1. 从题材看，这是一首_____的诗。

2. 对本诗分析不正确的一项是

- A. “冷”奠定了全诗的情感基调，由于天冷、心情冷而想念山中友人。
- B. 标题中“寄”一词，自然吐露对山中友人的思念，有一份深挚的情意。
- C. 诗人在全椒山寻找着友人，却无处见踪迹，只看到满山的纷纷落叶。
- D. 在语言运用上没有惊人的词句，而是平淡冲和，颇有陶渊明的风格。

3. 联系全诗，对“山中客”这一人物形象加以评析。

6. 补写出下列名篇名句的空缺部分。

- (1) 其为人也，_____，乐以忘忧，_____。(《论语》)
- (2) 天之苍苍，_____？_____？其视下也，亦若是则已矣。(《庄子·逍遥游》)
- (3) 恨相见得迟，_____。柳丝长玉骢难系，_____。(王实甫《长亭送别》)
- (4) 寒蝉凄切，_____，骤雨初歇。_____，留恋处、兰舟催发。(柳永《雨霖铃》)
- (5) 人生代代无穷已，_____。不知江月待何人，_____。(张若虚《春江花月夜》)

7. 阅读下面的文字，完成下面小题。

材料一：

从历史上看，建筑主要有两类：一类是石构建筑，一类是木构建筑。前者遍及世界各大洲，包括我国周边的东南亚和西亚诸国；后者则主要存在于中国以及朝鲜和日本。石构建筑由于材质的原因，不易腐朽或毁坏；即使因客观原因如雷击或战争等毁坏了，也能留下残垣断壁或曰废墟，几千年而不灭。木构建筑则不同，即使没有天灾人祸，也容易朽蚀，故千年以上的木构建筑遗存极少。

石构建筑毁坏后留下的废墟，多少年后仍历历在目，好像真的成了“凝固的音乐”。它们辉煌过去越来越勾起人们的怀念，而它们的悲剧性遭遇也越来越唤起人们的叹息。随着时间的推移，那些残垣断壁在人们的心目中不仅不是垃圾，而且是宝贵的精神遗产，受到普遍的尊重和珍惜。这就形成一种文化，即“废墟文化”。

(摘编自叶廷芳《再谈废墟之美》)

材料二：

这是一座战争遗迹保留最多，被世人誉为中华民族扬威不屈之地的二战名城。1938年春的台儿庄大捷，使台儿庄一战扬名天下，被誉为“中华民族扬威不屈之地”。作为世界著名的二战纪念城市，斯大林格勒仅存1处蛋糕房遗迹，华沙仅保留2处战争遗迹，而台儿庄有53处战争遗迹保存完好。台儿庄通过古城重建，在保护原有战争遗迹的基础上，按原样恢复受到损毁的战场遗址，建成了世界上二战遗迹最多、保存最完好的纪念城市。

(摘编自新浪山东《昔日抗战英雄城台儿庄，今日旅游度假天堂》)

材料三：

消失的古建筑是否可以重建,一直是一个饱受争议的话题。1964年通过了《威尼斯宪章》。在世界文化遗产的认定中,“真实性”这条核心原则就是来源于《威尼斯宪章》。因此,随着我国签署加入《保护世界文化和自然遗产公约》,“禁止重建”开始出现在我国的法律法规中。近年来,随着国际上对文化多样性保护的进一步深入,文化遗产的重建已成为国际热点话题。国际古迹遗址理事会原司库及以色列文物考古局原局长乔拉·索拉先生甚至提出他要发展一种新的关于重建的理论,以取代《威尼斯宪章》“只同意原物原位归安”的原则。目前国际和国内的已有的古建筑重建大致可以被划分为保护、研究、展示三个类型。

基于保护进行的重建活动,其主要的保护对象有三个方面:一是对文物本体的保护。典型案例有丽江古城震后、汶川“5·12”震后和尼泊尔地震后对文物建筑的恢复重建等。二是对文化本身的保护。最典型的案例就是波兰的华沙历史中心重建。在“二战”中,纳粹德军摧毁了这座城市,全城85%的地段被荡平。此后,波兰人民拒绝了建设现代主义首都的规划建议,凭借着战前精确的测绘图纸和照片资料,全面恢复了华沙历史中心。华沙历史中心成为第一批世界文化遗产。三是对文化遗产的保护。这类案例特别多,如历史街区、民族村寨、历史村镇等。基于研究进行的重建大部分是针对考古所进行的复原。最有代表性的案例是日本奈良平成宫太极殿和朱雀门的重建。日本严格按照相同材料、相同工艺重建了这两处建筑,其中朱雀门的做法更为严格地遵照原有建筑形态和做法,而太极殿则在屋顶天花部分的彩绘、门窗的做法上使用了一些当代的元素。我国甘肃秦安大地湾遗址复原房址、陕西宝鸡北首岭遗址复原房址也是。从某种意义上讲,不管是因保护还是研究所进行的重建行为,都可以进行展示。因此,重建不再被定义为一种保护措施,而被视为一种展示行为归入新增加的“合理利用”。

(选编自白海峰《遗产旅游中的古建筑重建:该不该》)

1. 下列不属于“古建筑重建”范围的一项是

- A. 那些历历在目的石构建筑的残垣断壁。
- B. 保留经过战火洗礼而留下的城市遗迹。
- C. 由于现实发展需要而被搬迁建造的旅游资源。
- D. 为保障建筑群的完整性对少量被毁的建筑进行恢复。

2. 下列对材料相关内容的分析和概括,不正确的一项是

- A. 废墟只有具备了宏伟的外形显示昔日的辉煌,经历足够的损毁以表明辉煌已逝才能成为古建筑遗迹。
- B. 台儿庄的重建和华沙的重建有着惊人的一致性,相信未来的某一天台儿庄也有望进入世界文化遗产名录的可能。
- C. 尽管古建筑的重建饱受争议,但从社会发展和现实生活需求的角度而言,大量事实说明了重建行为的可行性。
- D. 基于研究的重建修复强调了保持原有状态的本真性,尽量做到整旧如旧,可从客观上讲,这种修复是很难百分之百做到的。

3. 这三则材料围绕的共同话题是什么?请结合材料简要说明。

8. 阅读下面的文字,完成下面小题

材料一:

城市更新是一种将城市中已经不适应现代化城市社会生活的地区作必要的、有计划的改建活动，包括对街道、公园、绿地和不良住宅区等环境的改善，以形成舒适的生活环境和美丽的市容。

城市更新的方式可分为再开发、整治改善及保护三种。再开发的对象是指建筑物、公共服务设施、市政设施等有关城市生活环境要素的质量全面恶化的地区。这些要素已无法通过其他方式，使其重新适应当前城市生活的要求。因而，必须拆除原有的建筑物，并对整个地区重新考虑合理的使用方案。整治改善的对象是建筑物和其他市政设施尚可使用，但由于缺乏维护而产生设施老化、建筑破损、环境不佳的地区，可通过维修、改建、部分拆除、调整布局等方式来满足新的城市要求。保护适用于历史建筑或环境状况保持良好的历史地区，维持其传统风貌和整体环境，保护真实的历史遗存。保护是社会结构变化最小、环境能耗最低的“更新”方式，也是一种预防性的措施。

(摘编自“百度百科”)

材料二：

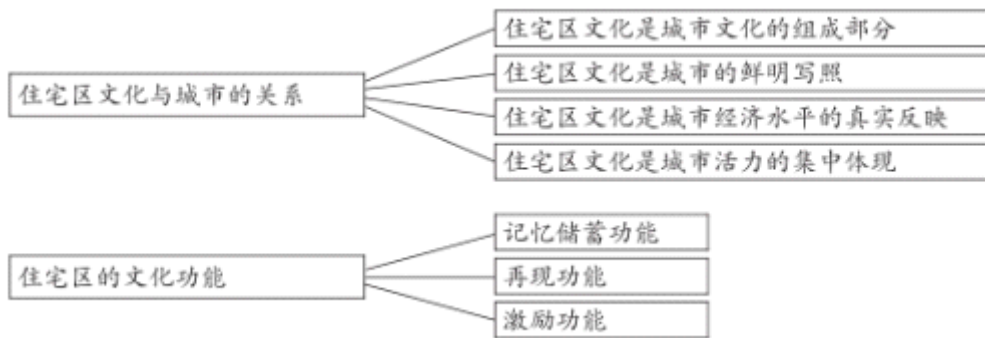
放眼世界，诸多著名的城市，在传统的工业化转型升级过程中，以文化为导向来复兴老工业区，让城市迭代更新。那些老工业建筑，那些废弃的厂房，转变为文化和知识街区，包括文化创意产业、博物馆、剧院、影院、音乐厅等等，聚集在一起，在今天已是殊为可贵的文化地标。文化产品和文化产业在生产、流通、分配和消费等方面，都有着自己独特的运行规律和发展轨迹只要成为经济活动的核心，必然会为城市创造出巨大的精神财富和社会财富

当然，文化不能仅仅重视资本的增值，而不重视人，尤其是文化人的价值。对文化人的尊重和重视，关键是要有宽厚宽容的文化精神。文化人的艺术创造、学术探索、技术革新、制度创新，都是宝贵的，即使失败，我们也要有一种宽待试错、宽容失败的文化精神和文化态度。

(摘编自徐迅雷《文化产业与城市更新》)

材料三：

城市旧住宅区文化的重要性



(摘编自 戴奕 《城市旧住宅区改造中的文化构建策略初探》)

材料四：

梁思成、林徽因故居被拆除后，北京历史文化名城保护委员会专家谢辰生说，名人故居与纯粹古建不同，古建筑的意义在于建筑本身，如果灭失，再复建可能是“假古董”，但梁林故居的价值在于梁思成和林徽因曾经在这里居住生活过，因此，只要梁林故居的原基址未变，复建就有意义。

在各方为保护梁林故居奔走呼吁时，故居所在地块开发商的态度悄然发生了变化，华润置业对外将故居拆迁解释为一种形式的保护。不过从文保志愿者了解的情况看，这次拆除的过程完全缺乏秩序，在现场参与拆迁的两个工人说，

砖瓦大家随便拿，也没有人不让拿。

《文物保护法》中对于擅自迁移、拆除不可移动文物的行为，是处以5万元以上50万元以下的罚款，这样的数目和那块黄金地段的的地价相比，和古建筑的文物价值相比，又算什么呢？

（摘编自 丘濂 《梁思成、林徽因故居的拆除》）

1. 根据材料一的内容，下列不属于“城市更新”的一项是（ ）
 - A. 上海新天地的建设使上海的老建筑重新焕发光彩，里弄文化得到传承。
 - B. 王府井大街作为北京传统名街，经过改造后逐步成为城市商业休闲综合所。
 - C. 一经林业部批准，上海在市郊开发建立包括12座山在内的佘山国家森林公园。
 - D. 20世纪50年代建成的工厂，现如今改造成了颇具艺术气息的城市文化新地标。
2. 下列对材料相关内容的理解和分析正确的一项是（ ）
 - A. 城市更新有三种方式，但在实际操作过程中应该根据区域的特点来选择或综合使用几种方式。
 - B. 以文化为导向进行城市更新而形成的文化产业，必然能为城市创造出巨大的精神财富和社会财富。
 - C. 建设文化产业的关键是要用宽厚宽容的文化精神来尊重文化人，重视他们在文化方面的探索和创新。
 - D. 与纯粹古建不同，名人故居原基址复建仍有意义，因而华润置业拆除梁林故居可解释为一种保护行为。
3. 请结合材料，简要概括在城市更新中该如何处理与文化之间的关系。

9、阅读下面的文字，完成下面小题。

蚕儿

陈忠实

学校里来了一位新老师。

他很年轻，穿一身列宁式制服，胸前两排大纽扣，站在讲台上，笑着给我们介绍自己：“我姓蒋”说着，他转过身，从粉笔盒儿里捏起一节粉笔，在木头黑板上，端端正正写下他的名字，说：“我叫蒋玉生。”

多新鲜啊！四十来个学生的小学，只有一位老师，称呼中是不必挂上姓氏的。新老师自报姓名，无论如何算是一件新奇事。

有一天，我爬上村后那棵老桑树，摘了一抱最鲜最嫩的桑叶，扔给风葫芦，就往下溜，慌忙中、松了手，摔到地上，半天爬不起来，嘴里咸腻腻的，一摸，擦出血了烧疼烧疼。我俩站在教室门口。

“脸上怎么弄破了？”他走到我跟前。

他牵着我的胳膊朝他住的小房子走去。这回该吃一顿教鞭了！

走进小房子，他从桌斗里翻出一团棉花，撕下一块，缠在一根火柴棒上，又在一只小瓶里蘸上红墨水一样的东西，就往我的脸上涂抹。我感到伤口又扎又疼，心里却有一种异样的温暖。他那按着我的头顶的手使我想到母亲按抚我的头脸的感觉。

“怎么弄破的？”他问。

“上树……摘桑叶。”我怯生生地回答。

“摘桑叶做啥用？”他似乎很感兴趣。

“喂蚕儿。”我也不怕了。

“噢！”他高兴了，“你们养蚕干什么？”

“给墨盒儿做垫子。”我说的话又多了，“把蚕儿放在一个空盒里，它就网出一片薄丝来了。”

“多有意思！”他高兴了。拍着手，“养蚕的同学多吗？把大家的蚕养在一起，搁到我这里，课后咱们去摘桑叶，给同学们每人网一张丝片儿，铺墨盒，你愿意吗？”

“好哇！”我高兴地从椅子上跳下来。

于是，后晌，他领着我们满山满沟跑，采摘桑叶。有时候，他从坡上滑倒了、青草的绿色液汁粘到裤子上，也不在乎。

初夏的傍晚，落日的余晖里，霞光把小河的清水染得一片红，蒋老师领着我们，脱了衣服，跳进水里打泼刺，和我们打水仗。我们联合起来，从他的前后左右朝他泼水、他举起双手，闭着眼睛，脸上流下一股股水来，佯装着求饶的声调，投降了……

这天早晨，我和风葫芦抱着一抱桑叶，刚走进老师的房子，就愣住了。

老师坐在椅子上发呆，一副悔恨莫及的神色，看见我俩，轻声说：“我对不起你们！”我莫名其妙，和风葫芦对看一眼。

“老鼠……昨晚……偷吃了……几条蚕！”

我和风葫芦奔到竹箩子跟前，蚕少了！一指头长的又肥又胖的蚕儿；再过几天该网茧子了。可憎的老鼠！

三天之后，有两三条蚕儿爬到竹箩沿儿上来，浑身金黄透亮，扬着头，摇来摆去、斯斯文文地像吟诗。风葫芦高兴地喊：“它要网茧儿咧！”

老师把他装衣服的一个大纸盒拆开，我们帮着剪成小片，又用针线串缀成一个一个小方格，把那已经停食的蚕儿提到方格里。

我们把它吐出的丝儿压平：它再网，我们再压，强迫它在纸格里网出一张薄薄的丝片来……陆续又有一条一条的蚕儿爬上箩沿儿，被我们提上网架。

“我的墨盒里，就要铺一张丝片儿了！”老师高兴得按捺不住，像个小孩，“这是我教的头一班学生养蚕网下的丝片儿，多有意义！我日后不管到什么地方，一揭墨盒，就看见你们了……”

第二天，早饭后，上第一节课了。他站在讲台上，却忘了朝我们点头还礼，一只手把粉笔盒儿也碰翻了。

我们挤进老师窄小的房子，全都默默地站着。

他的被卷和书籍，早已捆扎整齐。他站在桌边，强笑着。说：“我等不到丝片儿网成了。你们……把蚕儿……带回家去吧！”说罢，他提起网兜，背上被卷。

后来才听说，老师被调走是有人把他反映到上级那儿了，说他把娃娃惯坏了！

乡村人看不惯这个新式先生，整天和娃娃耍闹。没得一点儿先生的架式嘛！

三十多年后的一个春天，我在县教育系统奖励优秀中小学教师的大会上，意外地握住了蒋老师的手。

他向我讨要我发表过的小说。

我却从日记本里给他取出一张丝片来。

“你真的给我保存了三十年？”他吃惊了。

哪能呢？我告诉他：在我中学毕业以后，回到乡间，也在那个拆掉古庙新盖的小学里教书。第一个春天，我就记起来该暖蚕籽儿了。我和我的学生一起养蚕儿，网一张丝片，铺到墨盒里，无论走到天涯海角，都带着我踏上社会的第一个春天的情丝……

老师把丝片接到手里，看着那一根一缕有条不紊的金黄的丝片、两滴眼泪滴在上面……

(有删改)

1. 下列对小说相关内容和艺术特色的分析鉴赏，不正确的一项是（ ）

- A. “蚕儿”是小说的线索，小说紧紧围绕蚕儿，将“我”和蒋老师相处虽然短暂但却难忘的一段经历按照时间顺序娓娓道来，谱写了一曲园丁赞歌。
- B. 在学生眼中新来的蒋老师与众不同，他身穿一身列宁式制服，胸前两排大纽扣，自我介绍时把自己的姓名告诉学生，让学生们感到很新奇。
- C. 小说运用动作描写来刻画人物，包扎时“翻出”“撕下”“缠在”“蘸上”“涂抹”细致真切；离开时“提起”“背上”动作斩截，毫无留恋。
- D. 小说叙述的故事都是平常事，但是作者写得有波澜，如养蚕却遭到老鼠的偷袭，与老师处得融洽老师却被调走，情节起伏，引人入胜。

2. 小说从当年的学生“我”的视角来叙述故事，这样的构思有什么好处？请结合作品简要分析。

3. 小说结尾写三十年年师生重逢，这样安排有哪些作用？请结合作品简要分析。

10、阅读下面的文言文，完成下面小题。

司马光，字君实，陕州夏县人也。父池，天章阁待制。除奉礼郎，时池在杭，求签苏州判官事以便亲，许之。丁内外艰，执丧累年，毁瘠如礼。服除，枢密副使庞籍荐为馆阁校勘，同知礼院。充媛董氏薨，辍朝成服，葬给卤簿，光言：“董氏秩本微，病革方拜充媛。卤簿本以赏军功，未尝施于妇人。”初，西夏遣使致祭，延州指使高宜押伴，做其使者，侮其国主，使者诉于朝。明年，夏人犯边，杀略吏士。赵滋为雄州，表以猛得治边，光论其不可。至是，契丹之民捕鱼界河，伐柳白沟之南，朝廷以知难州李中药为不材、将代之，光谓：“国家当戎夷附顺时，好与之计较末节，及其来督，又从而姑息之，近者西祸生手高宜，北祸起于赵滋，时方贤此二人口故边臣管以生事为能，渐不可长。宜敕边吏、疆场细故辄以矢刃相加者，罪之。”以端明殿学士知水兴军。宣抚使下令分义勇成边，选诸军骁勇士，募市井恶少年为奇兵；调民造干楯，悉修城池楼橹，关辅骚然。光极言：“公私困敝，不可举事，而原兆一路皆内郡，继治非急。宣抚之令，皆未收从，若乏军兴，臣当任其责。”于是一路独得免。元丰五年忽得语涩疾疑且死豫作遗表置卧内即有缓急当以畀所善者上之官制行帝指御史大夫回非司马光不可

。又将以为东宫师傅。《资治通鉴》未就，帝尤重之，数促使终篇。及书成，加资政殿学士。元祐元年，复得疾。是年九月薨，年六十八。太皇太后闻之恻，与帝即临其丧，赠太师、温国公，谥曰文正。京师人罢市往吊，鬻衣以致奠。岭南封州父老，亦相率具祭，都中及四方皆尽像以祀，饮食必祝。建炎中，配飨哲宗庙庭。

(节选自《宋史·司马光传》)

1. 下列对文中画波浪线部分的断句，正确的一项是

- A. 元丰五年/忽得语涩疾/疑且死豫/作遗表置卧内/即有缓急/当以畀所善者上之/官制行/帝指御史大夫曰非司马光不可
- B. 元丰五年/忽得语涩疾/疑且死/豫作遗表置卧内/即有缓急/当以畀所善者上之/官制行/帝指御史大夫曰/非司马光不可
- C. 元丰五年/忽得语涩疾/疑且死豫/作遗表置卧内/即有缓急/当以畀所善者上之官制行帝/指御史大夫曰/非司马光不可
- D. 元丰五年/忽得语涩疾/疑且死豫作遗表置卧内/即有缓急/当以畀所善者上之官制行帝/指御史大夫曰/非司马光不可

2. 下列对文中加点词语的相关内容的解说，不正确的一项是

- A. 卤簿，古代帝王驾出时扈从的仪仗队，汉之后并非天子专用。也作“卤部”。
- B. 西夏，中国历史上由党项人建立的朝代，因位于中国的西北部，史称西夏。
- C. 戎夷，戎指北方少数民族，夷指东方少数民族，文中“戎夷”泛指少数民族。
- D. 配飨，古代专指帝王宗庙及孔子庙的祔祀，后通指其他祠庙的祔祀，也作“配享”。

3. 下列对原文有关内容的概括和分析，不正确的一项是

- A. 司马光孝老爱亲，能身体力行。父亲在杭州任职，他请求外调苏州，以便侍奉父亲；父母去世后，他谨守礼节守丧多年，以至容貌憔悴。
- B. 司马光心系边关，献安边之策。对于边境事务，他认为关键在朝廷政策和用人，他反对赵滋以勇猛凶悍治边，也反对李中祐的姑息纵容。
- C. 司马光关心百姓，重休养生息。他主持永兴军务，抵制宜抚使分拨人马、征调百姓戍边的命令，敢于承担责任，呼吁国家和人民休养生息。
- D. 司马光一心为国，得身后荣宠。他去世后，太皇太后和皇帝亲自吊丧，赠封爵位；京城百姓罢市前往吊唁，有的人甚至卖掉衣服来祭奠他。

4. 把文中画横线的句子翻译成现代汉语。

- (1) 宜敕边吏，疆场细故辄以矢刃相加者，罪之。
- (2) 岭南封州父老，亦相率具祭，都中及四方皆尽像以祀，饮食必祝。

11、阅读下面的文言文，完成下面小题。

王右丞集笺注

(清) 赵殿成

传称诗以道性情，人之性情不一，以是发于讴吟歌咏之间，亦遂参差其不同，盖有不知所以然而然者。唐之诗，传者几百家，其善为行乐之词，与工为愁苦之什相半。虽于性情各得所肖，而求其不悖夫温柔敦厚之教者，未易数数觐也。

右丞崛起开元、天宝之间，才华炳焕，笼罩一时；而又天机清妙，与物无竞，举人事之升沉得失，不以胶滞其中。故其为诗，真趣洋溢，脱弃凡近，丽而不失之浮，乐而不流于荡。即有送人远适之篇、怀古悲歌之作，亦复浑厚大雅，怨尤不露。苟非实有得于古者诗教之旨，焉能至是乎？乃论者以其不能死禄山之难，而遽讥议其诗，以为萎弱而少气骨：抑思右丞之服药取痢，与甄济之阳为欧^①血，苦节何殊？而一则竟脱于樊笼，一则不免于维繫者，遇之有幸有不幸也。普施拘禁^②，凝碧^③悲歌，君子读其辞而原其志，深足哀矣。即谓揆之致身^④之义，尚少一死，至于辞章之得失何与，而亦波及以微辞焉。毋乃过欤？

又古今来推许其诗者，或称趣味澄复，若清流贯达；或称如秋水芙蓉，倚风自笑；或称出语妙处，与造物相表里之类：扬诩^⑤亦为曲当。若其诗之温柔敦厚，独有得于诗人性情之美，惜前人未有发明之者。诗注虽有数家，颇多舛凿；至于文笔，类皆阙如。鄙心有所未尽，爰是校理旧文，芟柞浮蔓^⑥，搜遗补逸，不欲为空谬之谈，亦不敢为深文之说，总期无失作者本来之旨而已。独是能薄材庸读书未广纵有一隅之见譬之管窥篳举所得几何幸而生逢圣世文教诞敷炳炳麟麟典籍于今大备。而博物洽闻之彦，接武于兰台麟阁^⑦之间，可以折中而问难。行将访其所未知，订其所未合，以定斯编之阙失。其或有雌霓谬呼^⑧，金根妄易^⑨者，苟有见闻，克以应时改定，是固区区之志焉矣。

乾隆元年，岁在丙辰正月望日，仁和赵殿成松谷氏漫题于书圃之目耕堂。

(注)①欧：通“呕”。②普施拘禁：安禄山叛军攻陷长安洛阳，皇帝出逃，王维随从护驾，行程中掉队，被叛军擒获。他服药自取痢疾，又假装不能说话，但安禄山爱惜他的才华，他仍被逼迫至两京之一的东都洛阳任原来的职务，并被拘禁在普施寺。③凝碧：王维被俘后曾写《凝碧诗》明志。④致身：出仕献身君王。⑤扬诩：赞扬。⑥芟柞浮蔓：比喻删改文字。⑦兰台麟阁：借代朝中、宫中。⑧雌霓谬呼：比喻荒谬、错误。⑨金根妄易：比喻乱改文字。

1. 对下列句子中加点词语的解释，不正确的一项是

- A. 未易数数觐也 数数：经常
- B. 与甄济之阳为欧血 阳为：假装
- C. 君子读其辞而原其志 原：复原
- D. 而博物洽闻之彦 彦：人才

2. 下列各组句子中，加点词的意义和用法相同的一组是

- A. 盖有不知所以然而然者 君子博学而日参省乎己
- B. 乃论者以其不能死禄山之难 今君乃亡赵走燕
- C. 而亦波及以微辞焉 若亡郑有益于君，敢以烦执事
- D. 若其诗之温柔敦厚 君子哉若人

3. 下列对原文有关内容的赏析，不正确的一项是

- A. 诗是用来表达诗人的性情的，唐朝传世的诗人有几百人，写乐的诗作和写愁的诗作平分秋色。
- B. 王维性情高远，与世无争，诗才卓著，无论是写送人远行的诗篇，还是写怀古悲歌的诗作，都是浑厚高雅，不会流露怨恨之情。
- C. 对于王维的诗，古往今来，有人评价它趣味纯净，有人称之为如秋水芙蓉，有人称之为出语精妙，作者认为这些评价并不恰当，王维的诗最大的特点是温柔敦厚。
- D. 全文叙议结合，而以议为主。叙事简练，议论深刻、全面，既肯定了王维的为人气节，又高度评价了王维的诗作，指出了王维的诗作特点与其为人性情密切相关。

4. 用“/”给文中划波浪线的部分断句。

独是能薄材谫读书未广纵有一隅之见譬之管窥筐举所得几何幸而生逢圣世文教诞敷炳炳麟麟典籍于今大备

5. 把文中画线的句子译成现代汉语。

(1) 故其为诗，真趣洋溢，脱弃凡近，丽而不失之浮，乐而不流于荡。

(2) 诗注虽有数家，颇多舛凿；至于文笔，类皆阙如。

12、阅读下面的材料，根据要求写作。

材料一：

在 2017 年建社 65 周年之际，上海人民美术出版社推出《三国演义》《水浒传》《西游记》《红楼梦》计 136 册连环画套书合集，以图文并茂的形式让读者领略四大名著的故事精华，为读者奉上一道重温名著经典，感受传统线描艺术的文化大餐。

材料二：

1986 年中央电视台播出的电视剧《西游记》，成为几代中国人的童年记忆。据统计，自 2017 年至今，仅片名包含“西游”二字的网络电影就有 26 部，但以歪曲、恶搞原著的居多，得到观众认可的极少。

上述材料引发你怎样的联想与思考？请结合材料内容写一篇文章，用于班级团支部组织的“致敬经典，传承文化”专题讨论，体现你的认识与思考。

要求：自拟标题，自选角度，确定立意；不要套作，不得抄袭；不得泄露个人信息；不少于 800 字。

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/567162032113010001>