

苏少版三年级上册书法全册教案

1. 文房四宝

一、教学目标

1. 让学生（书法初学者）了解文房四宝的历史及分类，知道其用途。
2. 了解其他的书法工具以及简单的书写常识。
3. 培养学生对书法艺术的兴趣。

二、教学准备

多媒体课件、文房四宝、毛毡等。

三、教学过程

（一）参观书法王国

（边听古典音乐边欣赏书法作品，引发兴趣。）你在书法王国里看到了什么？我们欣赏了这几幅非凡的书法作品，如果想要写出这些漂亮的书法作品需要哪些材料呢？（笔、墨、纸、砚）

（二）了解文房四宝

“笔、墨、纸、砚”合在一起有一个很好听的名字叫“文房四宝”，它是咱们中国人发明的。咱们中国人真是了不起！看大屏幕我们一起来了解什么是“文房四宝”。（观看课件）

“文房四宝”即“笔、墨、纸、砚”，是中国特有的书写工具。“文房四宝”之名起源于南北朝时期。在南唐时，“文房四宝”特指诸葛笔，徽州的李廷圭墨，澄心堂纸，江西婺源龙尾砚。自宋朝以来，“文房四宝”则特指湖笔（浙江省湖州），徽墨（安徽省徽州），宣纸（安徽省宣州），端砚（广东省肇 zhào 庆，古称端州）。

1. 笔

- （1）了解笔的历史（出示图片，欣赏古时候的各种毛笔）

笔的起源很早，可以追溯到五千多年以前。到春秋战国时期，各国都已经制作和使用书写用笔了。那时笔的名称繁多：吴国叫“不律”，燕国叫“弗”，楚国叫“幸”，秦国叫“笔”。秦始皇统一全国以后，“笔”就成了定名，一直沿用至今。传说，我们所用的毛笔是由战国时期的秦国大将蒙恬发明的。

（2）认识笔的种类

笔的种类很多，笔头是用动物毫毛制成的。以笔毫弹性强弱分类，一般分为硬毫、软毫、兼毫三种。

硬毫笔弹性大，常见的有兔毫、狼毫、鼠须、石獾、山马毫、猪鬃等。

软毫笔弹性较小，笔毫柔软，常见的有羊毫、鸡毫、胎毫等。

兼毫笔是取硬、软之长，里面毫硬，外面毫软。

老师带来了几支毛笔，请几位小朋友来摸一摸，感受一下是刚刚我们说的哪一种毛笔？（狼毫、羊毫、兼毫）

宋以前为硬毫期，明以后才逐步盛行羊毫，清中期使用羊毫者居多。练习汉、晋、隋一脉相承的古代笔法应使用硬毫笔。

2. 墨（出示图片）

中国古代书写、绘画用的墨叫墨锭。中国已有两千多年的制墨历史，最早应用的是松烟墨，宋时产生一种书画用的油烟墨。

起源：汉代采自终南山上古松，以缺氧燃烧法，燃烧松木后，刮取炉膛壁的烟垢，与牛胶等粘合剂混合，作为基本材料。

制作工艺：从制成烟料到最后完成出品，其中还要经过入胶、和剂、蒸杵等多道工序，并有一个模压成形的过程。

现在我们初学书法的小朋友使用的多为墨汁（出示墨汁图片），这个大家熟悉吗？老师发现很多小朋友都买了这种墨汁。

3. 纸

（1）了解纸的历史（出示图片）

纸是中国古代四大发明之一，纸张出现之前，古人的书写材料历经了长时间的演变过程。商代：龟甲兽骨为书写材料。秦代：竹简大量通行。汉代：木牍盛行一时，造纸术刚刚出现。当年的纸张只有1尺左右，且表面粗糙，约6两重，纸质坚韧而较厚，不易破碎。东汉末年，纸张和简牍同时并用。魏晋时期：纸张已经是最通行的书写材料了，朝廷还明令昭示天下，要求用纸张取代简牍。

（2）区分纸的种类

纸的种类大致有本色纸、染色纸、洒金纸、粉笺、粉蜡笺、单宣、夹宣、研光纸等。同时又有“生宣”“熟宣”和“半生宣”之分。

老师带来了这三种纸，你们在纸上写一写，看看这三种纸有什么不同？

学生边写边观察，找出三种纸的不同之处。（生宣吸水性强，质地松软；熟宣是在生宣的基础上刷明矾水制成，吸水性弱，质地紧密；半熟宣，也是从生宣加工而成，吸水能力界乎前两者之间。）

4. 砚

砚，也称“砚台”，被古人誉为“文房四宝之首”。因为墨须加水发磨始能调用，而发墨之石刑则是砚。其中有陶、泥、砖瓦、金属、漆、瓷、石等，最常见的还是石砚。

（介绍五大名砚）广东肇庆的端砚、安徽的歙砚、甘肃的洮砚，山东鲁砚、江西龙尾砚、山西澄泥砚。

教师出示实物，让孩子观察五大名砚。

（出示图片，欣赏名砚）

5. 整体感受文房四宝之美

笔、墨、纸、砚有着悠久的历史，备受文人的喜爱。让我们一起再来领略一下它们的风采！（播放视频：《文房四宝》）

（三）认识其他辅助用品

其实，在书法用品中，除了“文房四宝”外，还有一些辅助用品，你们知道有哪些吗？（生：笔架、镇纸、毛毡）

1.（出示图片）笔架、镇纸、毛毡，这是常用的书写工具。

2.（出示图片）臂搁、诗筒、笔筒、笔洗、墨床、墨匣、水注、砚滴、砚匣、印章、印盒、笔舔。还有一些不常见的，也是写毛笔字时可能会用到的书写工具，我们一起了解一下。

（四）书画欣赏、练习运笔

有了这些书写工具的帮助，大家就能进行毛笔书写了，从古至今，有许多优秀的书法作品流传了下来，我们一起来欣赏欣赏。（出示图片：书法作品）

小朋友们，你们想写好毛笔字吗？今天我们就一起来进行横向、纵向运笔的训练。（教师指导，学生练习）

2. 毛笔的选用

一、教学目标

1. 初步了解毛笔的历史及分类，学会区分不同类型的毛笔，能正确选用毛笔。
2. 初步学习毛笔的使用方法，培养良好的用笔习惯。
3. 在试用毛笔书写纵横垂直交错线条及三角形图案的过程中感受笔毫的变化。

二、教学准备

多媒体课件、文房四宝、毛毡等。

三、教学过程

（一）初识毛笔，激活探究

“文房四宝”的宝中之宝是毛笔。（播放视频：《毛笔的历史》）

没想到，小小一支毛笔，历史却很悠久！它的制作与使用也很有讲究呢！今天这节课，我们就来研究“正确选用毛笔”。

（二）认识毛笔，了解分类

1. 认识笔头三部位（出示毛笔大图）

你瞧，毛笔由笔杆和笔头组成。笔头又包含笔尖、笔肚、笔根三个部分，它们在书写过程中各自发挥着不同的作用。

看老师来书写线条：

——笔画中最细的部分和出尖儿的部分是笔尖部分写成的；

——中等粗细的部分是用笔肚部分写出的；

——笔画最粗的部分是用笔根写出的。一般情况下较少用到笔根部分，用小笔写大字之时可能会用到。

2. 认识毛笔的种类

毛笔有大小，笔毫有长短，种类各有不同呢。

（1）这几支毛笔的笔毫，摸一摸，有什么不同？看老师用毛笔在黑板上轻摁“点”画，观察毛笔弹性不同。

——根据笔毫的材质，毛笔可以分为三类：硬毫笔、软毫笔、兼毫笔。

硬毫笔，刚健，弹性好。

软毫笔，柔软，弹性较差。

兼毫笔，中间的笔柱是用硬毫制成，周围的笔衣是用软毫制成的。刚柔相济，弹性居中。

——依据笔头的大小，毛笔可以分为大字笔、中字笔和小字笔。比大字笔大的还有提笔、斗笔等。

——依据笔毫的长短，毛笔还可以分为长锋笔、短锋笔。

（2）考考你们哦！出示三支毛笔，请学生辨别：

——是硬毫、软毫，还是兼毫？

——能否挑出其中的大字笔？

——是长锋笔，还是短锋笔？

（3）书写不同书体时，往往要选用不同的毛笔：

——写行书、草书，一般用硬毫笔比较爽利，挥洒自如。

——写楷书、隶书、篆书，用软毫笔，易于滋润饱满。

——写小字用硬毫，写大字用软毫、兼毫……

当然这也不是绝对的。当代草圣林散之先生就用长锋羊毫笔写草书，既刚健挺拔，又柔韧涵蕴。不过，要想用羊毫笔写出刚健挺拔的字，用硬毫笔写出平和柔韧的字来，都是很不容易的事。

同学们刚开始学写毛笔字，最好用兼毫笔。

（三）学会挑笔，了解“四德”

认识了毛笔的种类，就要开始挑选毛笔啦！怎样挑选一支称心的好笔？

首先，一支好的毛笔，笔杆要直，可以将毛笔放在桌上，推动笔杆滚一滚，判断笔杆是否笔直。（教师示范）

其次，笔毫要具备尖、齐、圆、健四个优点。

——尖：笔毫聚合时，笔锋要尖。

——齐：将笔头蘸水后捏扁，笔端的毛要整齐。

——圆：笔肚要圆润、饱满。未开过的毛笔，可以轻轻捏一捏笔肚是否饱满。

——健：笔毫要有弹性，铺开后容易收拢。

拿出毛笔，依据以上四点与同桌评一评。

（四）学会开笔，正确使用

毛笔保养得好，利于书写，可延长使用寿命。所以学会正确使用、保养毛笔也很重要。新买来一支毛笔，使用前后该怎样做？

（观看视频《毛笔的使用与保养》）。看明白了吗？一支新毛笔，首先要……？

1. 师生交流：

——**开笔**：新毛笔要用温水浸泡，让它慢慢化开。不可性急用蛮力捏开。（老师示范：将一支新毛笔笔头浸泡在水中）

——**润笔**：是写字前的必要工作，方法是先以清水将笔毫浸湿，随即提起，也不可久浸，之后将笔倒挂，直至笔锋恢复韧性为止，大概要十分钟。毛笔保存之时必须干燥，若不经润笔即写，毫毛经顿挫重按，会变得脆而易断，弹性不佳。

——**入墨**：（教师讲解示范）在书写时首先要使笔锋饱蘸墨汁，润而不滴为最佳，笔根起到支撑笔毫的作用，笔肚则起到蓄饱墨的作用，轻舔笔尖，使笔毫聚拢，不能滴墨。

——**洗笔**：在自然流水下，捻转笔管，直至清洗干净，用拇指和食指指肚自笔头根部向笔尖理顺笔毛，使锋颖聚拢，吸去一部分水分，悬挂，或平放，不可以倒置，放在阴凉处阴干，以保存笔毫的形态。

2. 拿起毛笔，试着练习润笔、入墨。

3. 教师点评：真好！学会了选用毛笔，我们就能更畅快地练习书法了。

（五）线条练习，感受分布均匀。

接下来，咱们再进行线条练习，体会毛笔在宣纸上运行的感觉。

1. 画格子

（1）观察这样的线条可能是用笔头的什么部分画的？（笔尖）

（2）教师示范

——手臂稳住，手腕左右摆动，画横线，线条平稳匀称。

——手臂稳住，手腕上下摆动，画竖线，线条平稳匀称。

——方格的分布均匀。

学生练习，注意写字姿势。（头正、肩平、臂开、足安，执笔姿势也要正确。）

（3）教师点评：线条平稳；距离几乎相等；小格子分布很均匀……

2. 画三角

学书法，我们手中的毛笔就像武士手中的剑一样，各种招式、各种笔画全由

它挥洒出来。笔毫为圆锥体，向“四面八方”运行，有时写出横向、纵向的笔画，有时写出斜向的线条。

（1）（教师示范）看老师来写三角中的斜线。气要平，力要均，如锥画沙，分布均匀。

（2）学生练习。

（3）教师巡视，点评反馈。

这节课我们就学到这里，同学们，记得将书写工具清洗摆放好哦！

3. 正确的书写姿势

一、教学目标

1. 借助视频与图片，知晓正确书写姿势的重要性，产生形成良好书写姿势的意愿。

2. 通过图片、视频、口诀，认识正确的坐姿和执笔姿势：能保持“头正、身直、臂开、足安”的坐姿，能运用“三指执笔，五指并用”的执笔方法执笔，做到“指实、掌虚、腕平、管直”。

3. 在“画苹果”“画蚊香”的线条训练中，巩固正确的书写姿势、执笔方法，同时运腕练习，尝试将“执笔五字口诀”运用到笔画书写过程中，即“按、压、钩、顶、抵”。

二、教学重点和难点

1. 执笔姿势的训练。

2. 在书写过程中保持正确的坐姿、执笔姿势。

3. 画苹果、画蚊香的线条训练中，能做到手腕灵活，轻松运笔。

三、教学准备

多媒体课件、文房四宝、毛毡纸等。

四、教学过程

（一）激活探究

（出示古代启蒙教育关于书写姿势训练的方法）

“扶手润字，日久为妙。盖蒙童无知，与讲笔法，懵然未解。口教不如手教，轻重转折，粗粗具体，方脱手自书。”

——《幼训》

“缝一小布团，令握手中，掌虚腕活。”

——《训学良规》

（二）坐姿训练

小朋友，自古以来，习字首先需形成良好的坐姿、执笔姿势，古人甚至将其称为“身法、腕法”，认为也是与“笔法、章法”一样值得研究的。今天这节课，咱们就来研究研究“身法、腕法”。

1. 身法，即书写时身体的姿态。

从写铅笔字开始，咱们就知道了不正确的坐姿，不仅会影响我们的书写质量，还会阻碍身体健康生长呢！那么，毛笔书写的正确坐姿是怎样的？来看看这几幅图的小朋友——

教师相机做如下解读：

- （1）头正：注意头部端正，勿歪斜，稍微向前俯视；
- （2）身直：上身挺直、两肩齐平、腰部挺起，微微向前倾斜；
- （3）臂开：两臂自然撑开，右手执笔、左手按纸，成均衡之势，笔距前胸一尺左右；
- （4）足安：足底踏地，分开与肩同宽。

2. 全班同学摆好正确的书写姿势，反复练习。

教师巡查。激励评点，发现优秀。

同伴互助。姿势正确的孩子当小老师，帮助不正确的孩子调整。

（三）执笔姿势训练

1. “身法”掌握了，正确了，那么“腕法”呢？

出示“三指执笔，五指并用”的图片，先自己读读执笔步骤，再与同桌互助练习。

2. 指名一组同桌示范。其他学生对照图示点评。教师归纳要点：

- （1）大拇指、食指、中指轻握笔杆。
- （2）食指与大拇指相对不相碰。拇指在左，食指在右。中指位置低于大拇指。
- （3）无名指与小指紧靠中指后面。

3. 同学们按照咱们自己梳理归纳的要点练习。教师巡视并及时鼓励点评。

4. “三指执笔，五指并用”的方法虽好，其实呀，老师还有一种更简单的方法，能帮助你们更灵活地运笔！

（1）仔细听老师的口令，看老师的执笔过程。（教师示范：“按、压、钩、顶、抵”）

按——用拇指指节第一端紧贴笔管内侧，由左向右用力。

压——用食指指节末端斜压笔管外侧，由右向左用力。

钩——用中指轻轻钩住笔管外侧，由外向内用力。

顶——用无名指指甲根部紧顶笔管内侧，由内向外用力。

抵——用小指自然靠拢无名指，起辅助作用。

(2) 教师念口令，学生尝试执笔。

(3) 学生自己念口令，尝试执笔。

5. 无论按照怎样的步骤握笔之后，都需自己检验一下。

(1) (出示执笔图) 观察归纳执笔方法“指实、掌虚、腕平、管直”。

指实——用拇指、食指、中指的每一节指肚实实在在地捏住笔管，抓得稳而用力实。写字时用力，提笔时放松，松紧变化适度。

掌虚——指关节外凸，掌心空虚如握卵。这样便于手指伸缩、运笔灵活。

管直——落笔直，行笔倒，收笔直，毛笔行笔时随行笔方向不同而摆动，形成中锋行笔，能拉能推，避免平拖死拉，收笔的时候将笔锋调正使笔管成直立状态，接着写下一笔，行笔的过程中允许笔杆倒起。(结合书法家“董其昌”的典故讲)

(2) 出示一组错误的图片：图中的孩子执笔姿势正确吗？

(四) 线条书写

1. 出示回旋的线条——蚊香、苹果。咱们试着来画画线条吧！

友情小提示：

——运笔时手腕要放松。

——尽量不挥动手臂，以腕运笔。(正确的运腕，不仅能使全身之力，通过臂腕贯注到笔尖，同时，还可以调整笔锋，产生多变的笔画。)

——运笔时不能一成不变地与桌面保持垂直移动。(运笔时，在点画的不断交换转折过程中，为了要经常保持中锋行笔，都需要依靠手腕的协调动作来调整笔锋。)

2. 播放书法家视频

看，运腕并不难。书法家轻松自如地运笔，写得多畅快呀！同学们在书写时要注意手腕自然放松，随着笔势的往来，协调地使笔毫随着腕部动作灵活上下提按、左右转动。

模仿视频中的书法家，咱们也来体验体验吧！首先，摆好正确的坐姿、执笔姿势。

——头正、身直、臂开、足安

——按、压、钩、顶、抵

3. 音乐声中，学生书写，教师巡视、圈点，提醒坐姿。

4. 展示、点评：画出来的线条有时单薄，有时重而轻浮。这就需要腕肘用力很均匀，坚持练习画出来的圈就会稳。

在运腕的同时轻轻捻动毛笔，让笔锋始终在线条的中央，这样画出来的圈才更有力。

4. 点

一、教学目标

- 1.感受“点”的形态，初步掌握“点”画的基本书写运笔。
- 2.通过描红练习，感受逆锋起笔、中锋行笔、回锋收笔的运笔方法。
- 3.养成良好的书写习惯，感受书法文化的博大精深。

二、教学重点

初步学会“右点”的基本写法，在具体笔画中练习运笔方法。

三、教学准备

多媒体课件、文房四宝、毛毡等。

四、教学过程

（一）激趣导入

要想写好楷书，必须先写好基本笔画。通过预习，你知道有哪些基本笔画吗？【出示右图】要想把汉字写得既美观又有力量，我们不仅要掌握这些笔画的形态，还要领会它们的运笔方法。

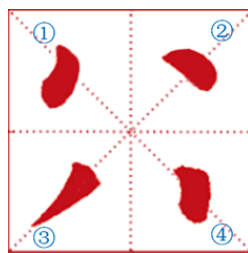


如果说“横、竖、撇、捺”是汉字的身体四肢的话，“点”画就像汉字的眼睛。今天我们就来学习汉字中最小的笔画——点。（板书）【设计意图：本环节主要是为了激发学生学习点画的兴趣，知道点画的重要性。此处应简洁明了了。】

（二）观察与练笔

1.认识“点”【出示右图】

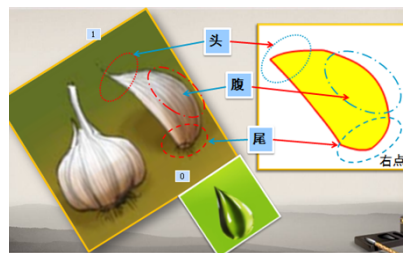
“点”画虽小，但变化最为丰富。图中的“点”形态各不相同，有你认识的吗？请说一说。

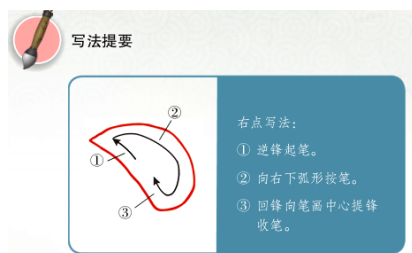


2.对比蒜瓣与“右点”【出示右图】

汉字是表意文字，多来源于现实事物。你看“点”与蒜瓣有许多相似之处，请你说一说。

（蒜瓣与“右点”在外形上很像，头部尖尖，腹部鼓鼓。尾部变小，但又略有不同，“点”更加圆润厚重一些，如同雨点的尾部。）





3.读帖交流，讲解描红

下面，我们就来通过读帖学习右点的一般写法。

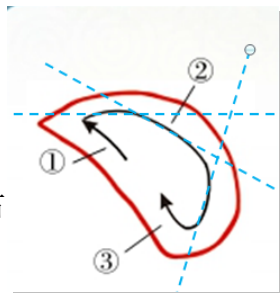
(1)自主读帖：（学生读左图）认真观察字的外形，揣摩字的写法就叫读帖。也可以读一读写

法提要。

(2)说一说：你有哪些地方要提醒大家的？谁还有补充？

(3)试一试：学生尝试按运笔线路描红，并展示评议，发现不足。（学生往往只关注行笔线路，没有提按，容易变成画字。）

(4)讲一讲：【出示右图】教师先讲解，适当提及“提按”（板书）；再带领学生一起在手掌上模拟书写，体会提按运笔；最后教师边示范边讲解。



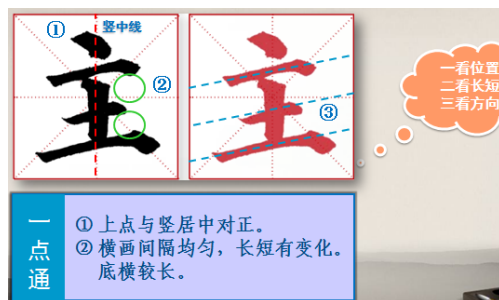
（三次讲解，层层提高，牢牢记住：略向左上逆锋起笔，接着向右下按笔画弧——先向水平方向轻按笔——转向右下方逐渐加重按笔——再转向左下方略提，最后转笔回锋渐提，向内回锋收笔。）

(5)描一描：教师巡视指导，并点评。

4.尝试描红“主”

如果把“点”放在字中你还能写好吗？下面我们就来写带有右点的“主”字。

(1)读帖，结合“一点通”简要说说如何写好“主”。【出示右图】



（重点关注“点”在具体字中的写法。总结：一看位置，二看长短，三看方向。）

(2)教师边示范边讲解。

(3)学生描红，教师指导评议。

【设计意图：第二部分由易到难分成四步进行。第一步是加深感性认识。第二步通过对比感受“右点”的外形特征。第三步重点学习“点”的写法，由读帖（尝试描红）——观摹（掌书运笔）——描红巩固三部分组成。仅观摹就安排了三次，通过教师三次精讲示范和前后两次描红对比，梯级提升，反复巩固，使初学者能掌握较准确的写法。第四步让学生在具体的字中进一步掌握“右点”的一

般写法。由于学生处于起步阶段，本处大量运用辅助线，以帮助学生提高观察的针对性和效果。】

（三）对比与描红

我们再来学习点的其他变化，写写带有它们的汉字。



1.比较发现

一个字中有多个“点”，它们能写成一个方向、一个形状吗？试着说说下列字中有哪些类型的“点”？（右点、左点、竖点、撇点、挑点）【出示左图】

着说说下列字中有哪些类型的“点”？（右点、左点、竖点、撇点、挑点）【出示左图】

2.讲解发现

其实不同的“点”在写法上也有许多相似之处，你想知道吗？我们主要来初步学习“长右点、左点、撇点”。教师边示范边讲解。【出示右图】

(1)长右点：写法与“右点”基本相同，只是加长了右下行笔的长度，一般向右下倾斜角度也略变大。

(2)左点：起笔与“右点”相似，然后转向左下方行笔，接着向右下提笔，最后转向内回锋收笔。

(3)撇点：起笔与“右点”相似，再转向左下45度撇出，逐渐提笔出锋。



3. 自主读帖与描红

(1)学生根据“一点通”自主总结书写方法，特别关注“点”的写法与变化，如“六”下两点的上合下开，“示”两点左低右高。描红“六、示”，注意提按，一笔写成，不涂不抹。

(2)教师巡视指导，展示评议。

4.完成作业，举办小小书法展评，最后小结

【设计意图：第三部分有三个步骤，重点是二三两步。第二步在“右点”的基础上利用动画和图示讲解左点、撇点和长右点的关系，温故知新，形成梯度，降低难度。第三步是根据“一点通”自主描红剩下的两个字，特别关注字中“点”的写法与变化，培养学生自主学习书法的能力。继续利用好辅助线，体会“点”

5. 长横

一、教学目标

1. 学习“长横”的写法，初步掌握起笔、行笔、收笔的基本方法。
2. 通过描红、仿影练习，学习逆锋起笔、中锋行笔、回锋收笔的用笔方法。
3. 初步感知“长横”的线条美。
4. 养成仔细观察基本笔画写法的习惯。

二、教学重难点

1. 正确掌握逆锋起笔、中锋行笔、回锋收笔的用笔方法。
2. 运用正确的笔法书写“长横”，展现其形态美。

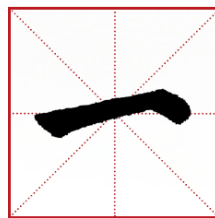
三、教学准备

多媒体课件、文房四宝、毛毡等。

四、教学过程

（一）谈话导入

（1）今天老师要和同学们一起来学习一个笔画，认识吗？叫什么名字？（出示图片）



（2）“横”是汉字的基本笔画，几乎每个字都离不开它，“横”在书写时有长短之分。今天，我们就来研究“长横”的写法。

（板书：长横）

【设计意图：和学生从笔画谈起，开门见山，简洁高效。】

（二）观察笔画，领会特点

（1）出示长横图片：你觉得这个“长横”像什么？

（2）老师也带来了一张图片，（出示石桥图片），观察它们有什么相同的地方？请学生谈自己的观点。

教师总结：两头都比较粗，呈拱形，中间比较细。

（3）观察：长横和石桥有什么地方不同？

（长横左低右高，石桥两边一样高）

【设计意图：读帖是写好字的前提，能“看得到”才能“写得出”，教学中带领学生发现“长横”形状、姿态上的特点，并联系生活中熟悉的石桥，让学生有“物”可依，有“迹”可寻，增强对“长横”形态的记忆。】

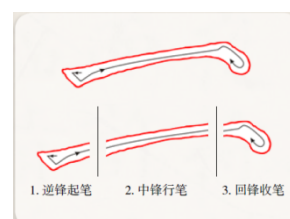
（三）学习写法，学会读帖

(1) “长横”该怎么写呢？咱们一起来看看书上的线路图。看看“长横”书写分为几个步骤，每一步该怎么做？认真读一读。

（出示图片，学生边看图片边朗读步骤）

(2) 你读懂了什么？给大家介绍一下。

（学生边介绍边出示书上的步骤）



教师提示：运笔时，两头重中间轻。

(3) 还有什么疑问？

(4) 请同学们伸出自己的食指，我们一起来体会一下。

你们愿意用这个方法教老师写吗？学生说步骤，教师范写。教师边范写边补充：从以下几个方面强调防止画三角形——

①（虚逆）这里的逆锋，要轻、短，然后再折锋，向右下按笔。

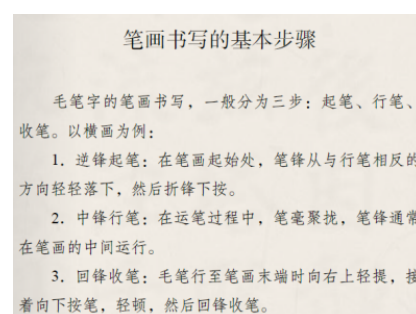
②笔尖在笔画的中间，并与笔画方向一致。行笔时，笔锋上提，笔画渐渐变细。

③收笔时，先向右上稍提笔，再向右下方按笔，最后向左上回锋，动作不宜太慢。

(5) 小朋友们真不简单，相信大家用这个口诀自己也可以写好。正确的写字姿势是写好字的良好开端，（出示正确的写字姿势图片）请大家根据画面调整自己的握笔姿势。

学生描红两遍。（教师巡视指导）

(6) 要想写好毛笔字，还要掌握一些书法常识，我们一起来看看。（出示图片）学生阅读书本第 16 页内容和右侧的图片。



教师可结合课本做讲解 基本笔画在书写时一般分为三步：起笔、行笔、收笔。横画第一步是起笔，首先把笔调整好，然后从右往左上方书写，再往右下方按笔，这个动作叫作逆锋；第二步是行笔，起笔后先调整笔锋，让笔锋在笔画的中间运行就叫中锋；第三步是收笔，在即将结束的时候先往右上方轻提笔，接着往右下方按笔，轻顿，最后往左书写，叫作回锋。

(7) 书上把“横”的写法总结成一句口诀：逆锋起笔，中锋行笔，行笔略向右上斜，回锋收笔。（出示书中“一点通”内容）

(8) 了解了书法常识以后，我们来试着写两遍吧！学生描红两个。教师提示

写完一遍后，可以先和原帖比较一下，发现问题，做出调整，再写第二遍。

(9)作业展评：出示学生作业，请大家谈谈写得怎么样？是不是有了进步？写得好的画圈。

(10)同桌互评，写得好的字请为他竖起大拇指。

【设计意图：这一环节是整节课的重点，结合书本中“长横”的写法要领，通过朗读、书空，鼓励学生做小老师指导教师书写，激发学生内在动力，帮助学生理解和运用书写方法，并在此基础上完成描红。通过自主阅读、教师点拨，使学生掌握关于“逆锋、中锋、回锋”的书法常识，可以使描红更准确、更到位。注意写字贵在用心，求质量不求速度，书写时教师要教会学生边观察别调整自己的书写。】

(四)比较发现，写好“三”和“上”

(1)同学们，咱们临写的是唐代大书法家颜真卿的《多宝塔碑》，我们再来欣赏字帖中的其他几个字，这几个字都含有“长横”，它们的起笔有什么不同？（有方有圆）

(2)出示“三”字的图片，观察“三”字每个横的起笔，你有什么发现？“长横”的起笔圆一点，该怎么写呢？你猜猜看。



(3)想写好这个字，还要注意什么？

(4)教师结合一点通总结：三横均匀略上斜，依次变长下横偏。

(5)教师示范书写“三”，边写边讲解：三横的距离比较均匀，依次变长，起笔下按时要轻一点，笔锋要转动，左低右高，提笔下按然后回锋收笔。

(6)你也来试试吧！学生描红两遍。抓住起笔的方圆变化展开评价，总结后再描红两遍。

(7)出示“上”字的图片。观察：请学生结合今天学习的知识谈谈该如何写好其中的“长横”，还有什么要注意的地方？

(8)教师结合一点通总结：竖画偏左短横仰，长横略向右上斜。

(9)“上”这个字中还有两个笔画是我们没有学习过的，请同学们看老师写。教师范写，边写边讲解：竖也要注意逆锋起笔，转锋，中锋行笔，最后向右下方按笔，回锋收笔。短横略向上仰。长横起笔比较方，中间比较细，快结束时要先提笔，下按，最后收笔。

(10)学生描红，教师巡视指导，评价学生作业，再描红两遍。

【设计意图：“长横”的变化主要体现在起笔和行笔的姿态中，通过观察、比较，引导学生发现字帖中每个笔画的细微变化，帮助学生养成仔细读帖的习惯，并寻找到窍门。“三”和“上”的临写，需要学生自主读帖完成，这也是对本课教学效果、学生运用能力的检测。】

（五）总结

今天我们一起学习了“长横”的写法，希望同学们平时勤于练习，将笔画写得更加自然生动，更加潇洒。

6. 短 横

一、教学目标

1. 认识“短横”的形态，掌握“左尖横”“右尖横”起笔、行笔、收笔的基本方法。
2. 通过描红练习掌握正确的运笔方法，美观地描红带有“短横”的例字。
3. 了解颜真卿及其书法作品《多宝塔碑》的艺术特色，激发学生书法书写的热情。
4. 培养学生观察分析及认真读帖的好习惯。

二、教学重难点

通过练习掌握“左尖横”与“右尖横”两种“短横”起笔、行笔、收笔的基本方法。

三、教学准备

多媒体课件、文房四宝、毛毡等。

四、教学过程

（一）观察比较，认识短横

1. 【出示长横】大家认识这个朋友吗？还记得“长横”的写法吧？让我们一起伸出手指空书。（齐说：逆锋起笔，折笔下按，中锋行笔，提笔下按，回锋收笔）

2. “长横”不仅外形俊美，而且具有良好的品质。它在和其他笔画交朋友时很注意谦让，有时为了汉字的整体美观，它会让自己的大长胳膊缩一缩，有时向左缩，有时向右缩。让自己长长的身体变得短短的，我们称他们为——短横。（板书：短横）

3. 大家观察一下这两个短横，它们有什么区别？

（从形态上区别：左粗右细、左细右粗；从运笔力度上区别：左重右轻、左轻右重）

教师总结：从形态上来说“短横”大致分为两种，左边略尖的就称为“左尖横”，右边略尖的就称为“右尖横”。

4. 【出示例字“王、有”】找找字中的“左尖横”和“右尖横”。

【设计意图：通过复习“长横”的书写方法，为下面学习“短横”的书写做

好铺垫。通过让学生自主观察比较“短横”形态，让学生了解“短横”的分类，从形态上区别“左尖横”和“右尖横”的不同，激发学生的学习兴趣。】

（二）自主学习，书写短横

“左尖横”和“右尖横”形态不同，书写方法自然也不一样，让我们一起走进“左尖横”和“右尖横”的书写。

1. 学习“左尖横”的写法【出示左尖横】

(1)观察：请大家打开书，看看写法提要部分对“左尖横”的介绍，你有什么发现？

(2)交流：指名回答。（从两个方面：①书写方法：“左尖横”的收笔部分写法与“长横”的收笔部分写法相同，都要提笔下顿回锋收笔；“左尖横”顺锋起笔，笔尖轻入纸；向右上行笔，不宜过长；②书写力度：“左尖横”轻——渐重——重。）

(3)总结：大家观察得很仔细，老师把大家的发现总结成这样的口诀（**出示：顺锋起笔右上行，渐行渐重提接收。**）齐读。

(4)示范：教师边说口诀边示范。

(5)练习：请同学们在练习本上练习描红两遍。教师巡视指导。

(6)展示：展示优劣练习，师生评价，指导书写。

(7)再练习，展示。

2. 学习“右尖横”的写法【出示右尖横】

刚才大家从书写的方法和书写力度上准确分析了“左尖横”的写法，练习效果也很好。那“右尖横”该如何书写，请大家看看“书法提要”来说。

(1)交流：指名说。（从两个方面：①书写方法：起笔：“右尖横”逆锋起笔，折锋右下按笔；行笔：“右尖横”向右上行笔，不宜过长；收笔：“右尖横”提笔轻回锋收笔。②书写力度：“右尖横”重——渐轻——轻。）

(2)总结：大家都是很善于观察的孩子，为了记住“右尖横”的写法，大家是否也可以仿照“左尖横”写法编个顺口溜？指名说说，教师总结。（**出示：逆锋按笔右上行，渐行渐轻提笔收。**）

(3)示范：教师板书示范。

(4)练习：放音乐，请学生自主练习描红，教师巡视指导。

(5)展示：展示优秀作品。师生评价。

3. 练习描红“左尖横”“右尖横”，展示优秀练习作品

【设计意图：这个环节的教学依据教材特点，通过精细指导和自主读帖引领学习书写方法。首先，让学生学习“左尖横”，通过自主读帖和联系“长横”写法，从运笔方法和运笔力度上感受“左尖横”的书写方法；然后，利用书写口诀、教师示范、展示评价、自主练习，让学生进一步掌握“左尖横”的书写方法。而在“右尖横”的学习时，则主要让学生仿照“左尖横”的学习方法进行自主学习，培养学生自主学习的意识及认真读帖的好习惯。】

（三）学会观察，书写例字

一个笔画真正展现它的美，就必须放到字中去。书中给了我们三个例字【出示“二、非、有”】，我们一起来看看“非”字如何书写。【出示“非”】

1. 指导书写“非”

我们可以从哪些方面来观察例字呢？

(1)指名请学生回答。（**总结出示：一看字的结构，二看字的笔画，三看字在米字格中的布局。**）

(2)请从这三个方面具体介绍自己观察到的信息。

①结构：“非”是个独体字。②笔画：主要由“竖”和“短横”组成。两竖，一竖短一竖长，左低右高。左边第三“横”要变成“提”，右边三个“左尖横”轻重长短各不相同。（教师总结：这就是我们中国书法的艺术特色之一——横画较多要富有变化，字才会不呆板、富有动态美。）③布局：两竖居中，横画之间距离均衡，布白均匀。（教师总结：这是我们汉字书写的技巧——横画较多时，间距要均匀，这样看起来才更加美观。）

(3)板书：富有变化、间距均匀。

(4)学生自由练习（两遍），教师巡视指导。

(5)练习展评，互相评价。

2. 自主练写【出示“二、有”】

你喜欢哪一个字？根据“一点通”的提示，结合老师教给你的观察方法，仔细观察例字，注意笔画的变化，试着练习练习。

(1)教师巡视指导。

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/568004143046006025>