

江苏省淮安市导游词目录

※景点 1：周恩来故居导游词.....1

※景点 2：周恩来纪念馆导游词.....3

※景点 3：周恩来童年读书处导游词.....4

※景点 4：吴承恩故居导游词.....6

※景点 5：河下古镇导游词.....9

※景点 6：淮安府署导游词.....11

※景点 7：清晏园导游词.....14

※景点 8：中国淮扬菜美食文化博物馆导游词.....17

※景点 9：洪泽湖风景名胜区导游词.....20

※景点 10：金湖荷花荡景区导游词.....22

※景点 11：铁山寺国家森林公园导游词.....25

※景点 12：明祖陵导游词.....28



江苏省淮安市导游词

全市公共景点

※景点 1：周恩来故居导游词

各位远道而来的朋友们，大家好！

你们一路辛苦了！我是这次旅游行程的导游王某某，大家可以叫我小王，我代表 123 旅行社欢迎大家的到来。接下来的几天我很荣幸能够陪伴大家一起度过，希望大家能够支持我的工作，谢谢大家，这个是我的电话，接下来的旅程过程当中有任何问题大家都可以随时拨打我的电话。为我们开车的是 123 旅游公司的李师傅，请大家记住车牌号码，在接下来的行程里，将由我们两位竭诚为大家服务。我们会将大家的行程安排好，使大家能够游得开心、玩得尽兴。

中国有句俗话说得好：有缘千里来相会，无缘对面不相识。今天，我们由不同的地方走到同一个目的地，乘坐在同一辆车里，大家由不相识到相见相知，这真是奇妙而又美好的缘分，那么就让我们将这个美好的缘分进行到底，让我们开心而行、满意而归。

在这次旅行中，如果大家有什么事需要我们服务，请一定要告诉我们，我们将会尽最大的努力为大家提供服务。因为您的满意就是我们的追求，您的快乐也就是我们最大的快乐。如果我们在工作中存在任何问题及不足，也请大家及时指出，我们及时地改正，您的意见和建议是我们不断进步的源泉。

最后，预祝大家将会拥有一个愉快的旅程！谢谢！

亲爱的朋友们，我们已经到了周恩来故居，下面将由我来为大家讲解周恩来故居。

故居大门面朝东，门匾“周恩来同志故居”是邓小平 1984 年 12 月亲笔题写。由东西相连的两个宅院组成，占地 1987.4 平方米，共有大小房屋 32 间，为青砖、灰瓦、木结构平房，具有明清时期典型的苏北民居建筑风格。周恩来故居坐落在全国历史文化名城淮安市楚州区驸马巷内。

周恩来故居于 1988 年 1 月被国务院公布为全国重点文物保护单位，1997 年 8 月被中央宣传部公布为全国爱国主义教育示范基地。

“读书房”是周恩来童年读书的地方。1903 年，刚刚五岁的周恩来就遵从祖训入家塾馆读书，在与他一起读书的同辈兄弟中，他聪明好学，记忆过人。当时，嗣母陈氏请家塾老师邹先生给周恩来起个字。邹先生说：大鸾是吉祥之鸟，与凤凰齐名，同大鹏为伴，“翱翔天宇，扶摇直上九万里”，前程无量，就叫“翔宇”吧。周恩来从颜体入手，后又习魏碑，形成了以颜体为主、兼有魏碑风格的字体。

由读书房向西便是周恩来父母住的面南三间房屋，东面的一间是周恩来诞生的地方。1898 年 3 月 5 日，周恩来就诞生在东院面朝南一幢房屋的东厢房里。周恩来祖父周骏龙给孩子起了个乳名大鸾，谱名恩来。周恩来诞生时，周家已经衰败。

周劭纲，生于 1874 年，是旧社会的一个小职员。1927 年他在上海时，曾帮助儿子做过秘密通讯联络工作，掩护过周恩来。1942 年周劭纲因病在重庆的红岩村去世，终年 68 岁。

周恩来母亲万氏，是清河县知县万青选的第十二个女儿，小名冬儿，娘家人称十二姑。她性格开朗，爽直豪放，办事精明能干，给大鸾留下深刻的印象。周恩来的父亲周贻能出生于 1874 年，是旧社会的一个小职员，曾在山阳县衙当过差，后来又在武汉等地教书。1942 年 7 月，周贻能因病在重庆红岩村去世，终年 69 岁。

周恩来家族从他的高祖开始，就踏上了作幕生涯。他的曾祖父兄弟以及曾祖母樊氏、祖母鲁氏等家族也都以作幕为业。在他们的培养、帮助和影响下，周恩来祖辈兄弟 5 人都来到淮扬地区一带做师爷，形成了延续 100 多年的师爷世家。周恩来后来回忆说：“我的家庭几代祖先也是绍兴师爷，外祖父原籍江西南昌，也是师爷。”周恩来生活在师爷世家的文化氛围中，那些长期担任师爷的前辈们精明干练、勤恳谨慎、审时度势，善于解决各种复杂的矛盾，这对后来周恩来性格的形成和文化上的修养，都有相当的影响。

周恩来的祖父周起魁（又名周攀龙）生在绍兴，并在那里做过师爷。他的父亲周贻能青少年也在绍兴度过，后来才到淮安谋个小职位。周恩来在绍兴的本家亲属众多。其中，他和嫡堂姑母周桂珍关系密切，后周桂珍嫁给王子余，长期生活在绍兴。同时，周恩来还有其他一些亲戚也在绍兴，主要有鲁氏老亲、陶氏远亲等。鲁氏老亲是周恩来祖母娘家的亲戚。此外，著名文学家鲁迅（周树人）的母亲鲁瑞，系周恩来祖母鲁氏夫人的堂侄女。所以，鲁迅和周恩来不仅同宗，还是远房亲戚。

从“诞生地”向西横穿一条走廊，周家的主屋便出现在眼前。周恩来的小叔父周贻赓结婚不到一年，便得了肺病。为了“冲喜消灾”，周贻能夫妇便把刚出生六个月的恩来过继给周贻赓做儿子，但过继后不到两个月，周贻赓便去世了。幼年的恩来就由守寡的小婶母陈氏养育。嗣母陈氏才学出众，是周恩来文化上的启蒙老师。丈夫去世以后，陈氏便把幼年的恩来作为自己的唯一的精神寄托和生活希望。在周恩来三四岁时，就教他认字块，练习书法，五岁时，教他吟诵古诗词。陈氏还经常给他讲一些历代民族英雄的故事，这就成了周恩来在思想上、文化上最初的启蒙教育。

嗣母陈氏无奶哺育，雇蒋江氏给幼年的恩来做乳母。她经常带恩来在宅院的空地上种瓜种菜，还曾带恩来到自己家里去玩。万氏妈妈于1904年秋，带着6岁的恩来移居清江浦外祖父家。1907年，周恩来9岁时，生母万氏、嗣母陈氏先后都因染上肺结核而去世，而父亲周贻能又在外地谋生，周恩来弟兄三人在淮安几乎无依无靠。这个打击是巨大的，使刚刚10岁的周恩来一下子成为“大人”。1908年，10岁的恩来领着9岁的恩溥和4岁的恩寿，扶着陈氏的灵柩，乘船返回淮安，借债安葬了对他有教养之恩的陈氏妈妈。家境的凄凉常常迫使周恩来的叔父和婶母们在家翻箱倒柜，以便找出一些衣物、瓷具、书籍和字画让恩来拿到淮安城里的当铺去典押。周恩来从小就磨炼出同他的年龄很不相称的那种精明周到的办事能力。他把家族亲戚的生辰、忌日一一写下来，贴在墙上，到了日子便去张罗应酬。此时表舅龚荫荪将周恩来接到龚家家塾馆去读书。龚荫荪是孙中山的忠实信徒，他激励恩来奋发读书，立志成为国家栋梁。

在过继母陈氏住房“亭子间”后檐有一眼水井。周恩来常跟蒋妈妈一起从这口井里打水来饮用洗漱、浇瓜浇菜。故居院内有两株百年老榆树，高达20米。据传这两株榆树是周恩来童年时期亲手所植。

周恩来从12岁离开故乡，到逝世时的66年中，周恩来一直没有回来过，但他生前曾多次接见淮安县委的负责同志，十分关心家乡的情况。周恩来曾为淮安县委题词：“鼓足干劲，力争上游，多快好省地建设社会主义。”还为《淮安日报》题写了报头。他多次要求县委的负责同志把故居处理掉。

1973年，周恩来又让国务院值班室主任吴庆彤同志给淮安县委打来电话，正式传达周恩来关于处理旧居的三条指示：1、不准让人去参观；2、不准动员住在里面的居民搬家；3、房子坏了不准维修。直到1976年1月8日周恩来同志逝世以后，淮安县委根据亿万人民的要求，着手整修周恩来故居，把故居按1910年周恩来离开淮安时的原貌进行修复，周恩来故居于1979年3月5日正式对外开放。

1988年被国务院公布为“全国重点文物保护单位”，1996年被国家教委、民政部、文化和旅游部、国家文物局、共青团中央、解放军总政治部命名为“全国中小学爱国主义教育基地”，2005年，被列入全国百家红色旅游经典景区。

现在，故居西宅院有“周恩来家世、童年与故乡图片画展”“周恩来外祖父万家字画展”和“开国总理大型图片展”。在“周恩来书画苑”里，展出了党和国家领导人邓小平、江泽民、胡耀邦等为故居留下的极为珍贵的题词及一大批著名书画家如赵朴初、刘海粟、关山月、唐云、周思聪等为缅怀周总理捐献的字画墨宝。

周家的后院，占地700平方米。这里就是周恩来童年时期随乳母蒋江氏种植瓜菜的地方，他们还在此放过风筝。1997年，在故居的后院建成了周恩来墨迹碑廊。

各位朋友，这几天的行程还有5分钟就要结束了，在此刻要和大家说再见了，我真的还舍不得说那两个字。说真的，这次旅程的成功离不开大家对我工作的支持与配合，几天里我们大家从相识到相知。我知道我有的地方还做得不够好，希望大家在最后的几分钟里给我提出宝贵的意见和建议，这样我会在以后的工作中更加地努力。有句俗话叫“两山不能相遇，两人总能相逢”，我期盼着在不久的将来能和大家再次相会，谢谢各位！

※景点 2：周恩来纪念馆导游词

各位远道而来的朋友们，大家好！

你们一路辛苦了！我是这次旅游行程的导游王某某，大家可以叫我小王，我代表 123 旅行社欢迎大家的到来。接下来的几天我很荣幸能够陪伴大家一起度过，希望大家能够支持我的工作，谢谢大家，这个是我的电话，接下来的旅程过程当中有任何问题大家都可以随时拨打我的电话。为我们开车的是 123 旅游公司的李师傅，请大家记住车牌号码，在接下来的行程里，将由我们两位竭诚为大家服务。我们会将大家的行程安排好，使大家能够游得开心、玩得尽兴。

中国有句俗话说得好：有缘千里来相会，无缘对面不相识。今天，我们由不同的地方走到同一个目的地，乘坐同一辆车里，大家由不相识到相见相知，这真是奇妙而又美好的缘分，那么就让我们将这个美好的缘分进行到底，让我们开心而行、满意而归。

在这次旅行中，如果大家有什么事需要我们服务，请一定要告诉我们，我们将会尽最大的努力为大家提供服务。因为您的满意就是我们的追求，您的快乐也就是我们最大的快乐。如果我们在工作中存在任何问题及不足，也请大家及时指出，我们及时地改正，您的意见和建议是我们不断进步的源泉。

最后，预祝大家将会拥有一个愉快的旅程！谢谢！

亲爱的朋友们，我们已经到了周恩来纪念馆，下面将由我来为大家讲解周恩来纪念馆。

周恩来纪念馆位于古城淮安北门外夹城内的桃花垠，距离周恩来故居约两华里。1988 年 3 月，周恩来纪念馆开始兴建，1992 年 1 月 6 日，落成并对外开放。总面积 35 万平方米，整个馆区由瞻台、主馆、附馆、铜像、仿西花厅组成，总长是 800 米。纪念馆是由南京大学齐康教授负责总体设计，整个建筑既考虑到我国民族传统风格和本地特色，又注意吸取当代建筑的先进技术。

主馆坐落在绿色草坪的基台上，象征着我们敬爱的周总理是中国人民忠实的儿子，他将永远扎根在祖国的土地上。主馆高 26 米，与南京中山陵、雨花台烈士陵园纪念馆为同一等级高度。主馆呈四方形，内八角。四方八面体寓意着周恩来的精神普照着中华民族。四根花岗岩石柱寓含着周恩来生前曾先后于 1954 年、1962 年、1964 年和 1975 年四次提出要在我国实现“四个现代化”的宏伟设想。这不仅是他终生奋斗的目标，也是他留给全党和全国人民的政治遗嘱。四根花岗岩石柱支撑着四坡屋顶，看上去可使人联想起古老江淮平原上提水灌田的牛车棚，寓含着周恩来的一生是为人民服务的一生。四根柱子支撑四坡屋顶的造型还像苏北里下河地区的待渡亭。周恩来 1910 年离家赴东北时曾在运河边的待渡亭候船，然后登船北上。以待渡亭的形状作为他的纪念馆寓意周恩来从淮安待渡亭走出，最终又回到了他的故乡。

主馆分三层。底层为影视陈列厅，里面以丰富而详实的图片、实物和电视显示屏，来展示周恩来总理光辉灿烂的一生。沿南边 51 级台阶就来到了二层瞻仰大厅。周恩来 1921 年 23 岁时在法国巴黎加入中国共产党，当 1949 年新中国成立时他被任命为政务院总理兼外交部部长，时年正好是 51 岁。大厅内设周总理全身汉白玉座像一尊，连基座高 4.7 米。纪念厅的蓝色天棚可以让阳光直接射到四米多高的汉白玉坐像上，像的四周由鲜花、长春盆景簇拥，寓意着周恩来是一位顶天立地的伟人。三层为观景平台，远眺可望古城和馆区风景。如果从上往下鸟瞰，则可见牌楼式的景门和人字形附馆合起来，正好是“八一”的图形，寓意周恩来领导八一南昌起义之意。

附馆建筑呈人字形，面对主馆呈拱卫之势，体现了周恩来是人民的好总理，他永远活在人们的心中。附馆共两层，二楼主要是办公用房，底层设有名人字画厅和影视厅。字画厅陈列展出国内外知名人士和书画大家为周恩来纪念馆捐赠的书画作品，影视厅主要放映周恩来生平业绩的影视片。

牌楼式的景门和人字形附馆合起来，正好是“八一”的图形。历史的枪炮声中，周恩来领导的八一南昌起义好像仍浮现在眼前。

主馆前的广场上，半圆形的草坪上有一圆形水泥平面，广场如半月，圆形的水泥平面似一轮红日，寓意周恩来光辉业绩与日月同辉。与纪念馆正面隔湖相望的是瞻台，其和主馆、附馆在一条中轴线上，它由廊亭和高达 16 米的剑碑组成。剑碑各由四根柱子组成棱形剑头，看似无形胜有形，寓意周恩来的精神、品德、业绩如丰碑永远地矗立在亿万人民心中。纪念馆两侧通过两座桥与入馆道路相连，东侧连接清扬公路，西侧直通城区，可以到达周恩来故居。纪念馆主馆为花岗岩贴面。色彩简洁明快，外观庄重肃穆，与四周的清波绿水交相辉映，象征着周恩来的博大胸怀和平易近人的高尚情操。另外，整个馆区占地五百多亩，其中五分之四是水面。周恩来 12 岁离开家乡，为了寻求真理，操劳国事，一直未能回故乡看上一眼，涟漪的湖水寄托着故乡人民对他的思念之情。

周恩来铜像广场上的周恩来铜像高度为 7.8 米，其中底座 3.6 米，像身高 4.2 米，总高度寓意伟人周恩来走过的 78 个光辉的人生春秋。基座上“周恩来同志”五个金光闪闪的大字是由江泽民同志于 1997 年 12 月 31 日题写。铜像的设计者是北京中央美术学院的李守仁教授，由南京晨光机械厂负责铸造，重量两吨多。其姿势取材于 20 世纪 50 年代末，60 年代初周恩来与工人、农民亲切交谈时的习惯动作：双手叉腰，面带微笑，显现出周恩来平易近人的风范。

仿西花厅是经中共中央批准，江苏省委省政府向周恩来百年诞辰的献礼工程，它是 1997 年 1 月 19 日奠基开工，1998 年 3 月 5 日周恩来百年诞辰时建成对外开放的。它和湖对面的剑碑、半岛上的周恩来纪念馆、周恩来的铜像建在同一条轴线上，建筑面积有六千多平方米。周恩来是 1949 年 9 月住进西花厅的，一住就是 26 年。1976 年和 1992 年，周恩来、邓颖超这两位伟人相继去世后，他们都留下遗嘱，不要保留他们的故居，而要交给公家使用。经中央批准，在周恩来百年诞辰时，在他的故乡淮安仿制了西花厅，再现周恩来生前工作、休息和会见国宾的场景，陈列周恩来生前的遗物，让广大人民群众可以瞻仰凭吊。前客厅是周恩来当年会见外宾、举行重要国事活动的主要场所。办公室是周恩来秘书们工作的地方。还有后庭会客厅、卧室等地方可以看一看。

馆区建筑都由花岗岩外贴面，地由青灰水泥方砖铺盖，全部采用青、白两种颜色，象征周恩来一生两袖清风、清清白白。

各位朋友，这几天的行程还有 5 分钟就要结束了，在此刻要和大家说再见了，我真的还舍不得说那两个字。说真的，这次旅程的成功离不开大家对我工作的支持与配合，几天里我们大家从相识到相知。我知道我有的地方还做得不够好，希望大家在最后的几分钟里给我提出宝贵的意见和建议，这样我会在以后的工作中更加地努力。有句俗话说叫“两山不能相隔，两人总能相逢”，我期盼着在不久的将来能和大家再次相会，谢谢各位！

※景点 3：周恩来童年读书处导游词

各位远道而来的朋友们，大家好！

你们一路辛苦了！我是这次旅游行程的导游王某某，大家可以叫我小王，我代表 123 旅行社欢迎大家的到来。接下来的几天我很荣幸能够陪伴大家一起度过，希望大家能够支持我的工作，谢谢大家，这个是我的电话，接下来的旅程过程当中有任何问题大家都可以随时拨打我的电话。为我们开车的是 123 旅游公司的李师傅，请大家记住车牌号码，在接下来的行程里，将由我们两位竭诚为大家服务。我们会将大家的行程安排好，使大家能够游得开心、玩得尽兴。

中国有句俗话说得好：有缘千里来相会，无缘对面不相识。今天，我们由不同的地方走到同一个目的地，乘坐同一辆车里，大家由不相识到相见相知，这真是奇妙而又美好的缘分，那么就让我们将这个美好的缘分进行到底，让我们开心而行、满意而归。

在这次旅行中，如果大家有什么事需要我们服务，请一定要告诉我们，我们将会尽最大的努力为大家提供服务。因为您的满意就是我们的追求，您的快乐也就是我们最大的快乐。如果我们在工作中存在任何问题及不足，也请大家及时指出，我们及时地改正，您的意见和建议是我们不断进步的源泉。

最后，预祝大家将会拥有一个愉快的旅程！谢谢！

亲爱的朋友们，我们已经到了周恩来童年读书处，下面将由我来为大家讲解周恩来童年读书处。

周恩来雕塑广场建于 1998 年，我们面前的这尊浮雕是由汉白玉制成，浮雕上面的周恩来总理神态安详，面带微笑，双臂抱在胸前，显得和蔼可亲，总理身后用他生前最喜爱的梅花作背景，喻示



着他有寒梅一般的品格。这尊浮雕高3米，宽6米，在浮雕的左上方还有根据周总理手迹拼集而成的“为中华之崛起而读书”九个大字。浮雕的背面以黑色大理石为底，镌刻着周恩来青年时代著名的诗篇《大江歌罢掉头东》，显得古朴、庄重。雕塑的基座选用青灰色的花岗岩，与洁白的汉白玉相衬，象征周总理一身清白，高风亮节的品质，浮雕的基座南面距浮雕1米，东西两边0.8米，北面为0.9米，寓意是周恩来同志于1898年诞生，这尊浮雕是由江苏省美术馆与淮安市规划局共同设计，由苏州江南工艺美术厂制作完成。现在请大家随我一起瞻仰周恩来童年读书旧址私塾馆。

先请看“前言”部分。周恩来1898年3月5日生于江苏淮安，1904年随父母、过继母与两个弟弟由淮安搬住清江浦外祖父万青选家读书，清江浦就是我们今天的淮阴。一年后，租赁此处定居，并在对面陈家花园私塾馆入学，师教与母教结合，使周恩来受到良好的启蒙教育。后因生母和过继母相继病逝，他的生父又不在身边，1908年遂同其弟返回淮安。

周恩来童年时期到淮阴生活了4年，到了外祖父家即入私塾读书，半年后转入陈家花园私塾馆入学，先后读过《百家姓》《三字经》《千字文》《四书》《五经》等启蒙书籍。他在这里接受早期的启蒙教育，接受中国传统文化的熏陶，对他的一生产生了重要影响。

周恩来同志于1964年8月2日在京与亲友聚会时说：“我母亲要在淮阴娘家去住。父母、十一婶和我们兄弟共6人搬走了，先住在外祖父家，但人家人多，我们又刚发了财，常住人家也不好，就搬到西头住了一年多，这所房子14间，父亲在外做事，一月才16元，那笔钱很快就花完了，家里就借钱过日子，母亲又劳累、又愁闷，半年就死了，父亲没有来得及见到她。不久十一婶也死了。这一年由于死了两个母亲，给我印象很深”。这里的十一婶是指总理的过继母陈氏；14间房子就是现在我们北面的周恩来童年故居；发了财是指当时总理的父亲和他的十八舅合买了一张彩券，中了头奖，得了1万块钱。

周恩来天资聪颖，记忆力超人。在必修课后，他特别喜欢阅读各种传记、小说、游记、诗词等。他说过：“我的知识，许多都是从小说里看来的”。外祖父家藏书丰富，为恩来广泛地阅读古今书籍提供了良好的条件。

私塾学堂满足不了恩来的求知欲，而外祖父的书房却像磁铁一般吸引着他。一次他又悄悄来到书房，如饥似渴地阅读起《西游记》，直至夕阳西下，全家四下寻找，虚惊一场。《西游记》是恩来读的第一部小说，其中的神话故事，既开拓了他的思路，更使他明白了为探求真理不畏艰辛、正义最终战胜邪恶的道理。

当年万家收藏书画，外祖父万青选的书法造诣也很深，这就为恩来练习书法提供了优越的条件。他从颜体入手，后又习魏碑，所以形成了以颜体为主，兼有魏碑风格的字体，这个便是周恩来童年时代墨迹“志在四方”。

周恩来童年爱玩拼字块的益智游戏。具体做法是：将诗词中的每个字写成字块，摆乱后，看谁先拼成完整的一首诗词。在同学中，他总是拼得最快、最好。童年时代的周恩来就显示出过人的才智，常常受到长辈的称赞。

周恩来在学习之余，经常用跳竹竿来锻炼体魄。方法是将竹竿放在几块砖头上，然后立定跳过去。嗣母陈氏经常鼓励周恩来不要气馁。童年的周恩来喜欢放风筝，有一次正当他放飞一只金鱼风筝时，他看到身边有个衣衫破旧的孩子，露出羡慕的神情，他随即将风筝塞到那孩子手中，与他一起分享乐趣。

周家住宅依傍在古运河北岸，童年恩来常到河边游戏、散步，见到来往的船上坐着一些衣着华丽的高官富人，而岸上为其拉纤的船夫则是赤脚露体，汗流浹背，他对纤夫深表同情，对高官富人则充满厌恶。恩来在周家是长子、长孙，每逢过节、过寿、婚丧、嫁娶，母亲总是要带他外出应酬，这些活动虽然能增长见识，但那些繁冗的封建礼教，令他极为厌恶。当时地主为镇压农民的抗租斗争，立碑明令对抗租者治罪，有的石碑被农民砸断或打碎，恩来和家人外出见到这种情况总要问个明白，并对旧世道表示出无限愤慨。

1907年，生母万氏、过继母陈氏相继生病，他们对恩来兄弟三人的命运充满忧虑。这时，周家已经借债度日，家境十分困难。在湖北做事的父亲已经无钱寄回。恩来只好典当衣物为母亲看病，他几乎每天都要到当铺典当，到药店买药。生母万氏病情越来越重，恩来每天都要为母亲熬药、喂药。不久，万氏便离开了人世。万氏去世后，过继母陈氏也卧床不起，病入膏肓，很快离开了人世。一连失去两位慈爱的母亲，使年仅10岁的恩来十分悲痛，也使他过早地承担起了家庭重担。

母亲过世，父亲在外，家境更为窘迫，周恩来毅然决定将过继母陈氏的棺木运回淮安，和十一叔父合葬。这是周恩来童年留着发辫的照片。1908年秋天，在乳娘蒋江氏的帮助下，周恩来兄弟三人又乘船返回淮安祖屋。这是周恩来在天津南开中学读书时以飞飞笔名发表的回忆文章《射阳忆旧》，记录了当时在淮阴生活的旧闻轶事。这是周、万两家的家谱。

周恩来童年私塾馆是当年周恩来在淮阴读书的学堂，对面墙上中间是孔子像拓片，两侧的对联是“删述六经垂宪万世，德侔天地道冠古今”，是歌颂孔子道德和才学的。东边的桌子是私塾先生的教课桌。靠近的一张学桌是周恩来当年使用的学桌。靠近门口的这张双人桌是周恩来表妹万怀芝和万芳贞的学桌。大家注意一下东墙壁的书法作品，它是由周恩来外祖父万青选手书的，所书内容是诸葛亮的《诫子书》，是过去长辈教育子女的范文，大家熟悉的“淡泊明志”“宁静致远”即出自此文。过去的私塾馆，家族气氛很浓，请看这里有衣架、茶柜等，是供先生、学生使用的。

这株百年蜡梅是当年周总理亲手浇培过的，周家是最喜欢梅花的，周恩来小时候也特别喜欢梅花，生前还多次向进京的淮阴的同志问及此梅，这株梅花是蜡梅，花瓣是黄色的。每到寒冬腊月，花蕾满枝，香气袭人。人们称它为“一品梅”，意思是总理官至一品，德至一品。

这个是前厅，是主人会客就餐的地方。

这里是蒋妈居室，一个劳动人民家庭，勤劳而善良。在周恩来幼年时，乳母就经常带着他到后院的空地上种瓜浇菜，讲述春种、秋收等许多农耕知识，培养了周恩来从小就热爱劳动的优良品质。

这是周恩来父母居室，中间墙壁上悬挂的是周恩来外祖父的书法墨迹，大红洒金的中堂是篆书“寿”字，两边的对联也是篆书“明月照清兴，好风来故人”。两侧墙壁上挂的是梅花四屏，因为周家喜爱梅花的缘故。东侧房是周恩来父母的卧室，因为周恩来父亲一直在外地做事，所以平时只有周恩来母亲万氏居住。西侧是周恩来父亲的书房，生母万氏贤惠、善良，很有办事能力，常常担当调解家庭纠纷的角色，周恩来从生母万氏那时学到了许多办事方法，对他一生都有着重要影响。

这是周恩来童年的书房，里面是周恩来晚上读书的地方，就像现在学生上晚自习一样。1906年春节期间，周恩来嗣母见万府几个孩子来玩，就教大家做“益智游戏”，她写了“天天而而忧忧后之之下下乐乐先”16个方字块，让他们拼凑成两句话。恩来几个表哥摆弄了小半天，都没拼成，周恩来笑着像下棋一样很快就拼好了，“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”。他说这是《岳阳楼记》中的两句名言，我们都应该永志不忘！

这间是则周恩来与嗣母陈氏的居室，周恩来不满一周岁时，他的四叔周贻淦病危，膝下无子女，按中国封建社会的传统习俗，“不孝有三，无后为大”，周家为了“冲喜消灾”，将幼小的周恩来过继给了周贻淦。可是这样也没有挽救四叔的生命，两个月后他便病故了，只留下年方20岁的婶母陈氏，陈氏出身于书香门第，有较高的传统文化修养，书画诗词，无所不通。她在周恩来身上倾注了大量的心血，使童年的周恩来过早地接受了传统文化的熏陶。

各位朋友，这几天的行程还有5分钟就要结束了，在此刻要和大家说再见了，我真的还舍不得说那两个字。说真的，这次旅程的成功离不开大家对我工作的支持与配合，几天里我们大家从相识到相知。我知道我有的地方还做得不够好，希望大家在最后的几分钟里给我提出宝贵的意见和建议，这样我会在以后的工作中更加地努力。有句俗话说叫“两山不能相隔，两人总能相逢”，我期盼着在不久的将来能和大家再次相会，谢谢各位！

※景点4：吴承恩故居导游词

各位远道而来的朋友们，大家好！



你们一路辛苦了！我是这次旅游行程的导游王某某，大家可以叫我小王，我代表 123 旅行社欢迎大家的到来。接下来的几天我很荣幸能够陪伴大家一起度过，希望大家能够支持我的工作，谢谢大家，这个是我的电话，接下来的旅程过程当中有任何问题大家都可以随时拨打我的电话。为我们开车的是 123 旅游公司的李师傅，请大家记住车牌号码，在接下来的行程里，将由我们两位竭诚为大家服务。我们会将大家的行程安排好，使大家能够游得开心、玩得尽兴。

中国有句俗话说得好：有缘千里来相会，无缘对面不相识。今天，我们由不同的地方走到同一个目的地，乘坐同一辆车里，大家由不相识到相见相知，这真是奇妙而又美好的缘分，那么就让我们将这个美好的缘分进行到底，让我们开心而行、满意而归。

在这次旅行中，如果大家有什么事需要我们服务，请一定要告诉我们，我们将会尽最大的努力为大家提供服务。因为您的满意就是我们的追求，您的快乐也就是我们最大的快乐。如果我们在工作中存在任何问题及不足，也请大家及时指出，我们及时地改正，您的意见和建议是我们不断进步的源泉。

最后，预祝大家将会拥有一个愉快的旅程！谢谢！

亲爱的朋友们，我们已经到了吴承恩故居，下面将由我来为大家讲解吴承恩故居。

在江苏省的淮安古城内有一座明代风格的古宅，它就是中国明代著名小说家、中国古典四大名著之一《西游记》的作者吴承恩的故居。

吴承恩故居景区是由故居本体、美猴王世家艺术馆、吴承恩生平陈列厅三个部分共同组成的，是目前国内唯一综合展示《西游记》文化和纪念吴承恩的场所，是全球首部立体电视剧《吴承恩与西游记》的拍摄基地，总占地 15000 平方米，建筑面积 3520 平方米，为明代风格的古典园林建筑群。它是集文学研究、名人纪念、传统教育、文化博览、旅游休闲于一身的综合性文化旅游景区。

吴承恩十多岁时就以文才出众而享有盛名；嘉靖八年（1529 年），就读于龙溪书院，成为“法筵人”，虽才华出众，但多次名落孙山。吴承恩约于嘉靖二十一年（1542 年）完成小说《西游记》初稿，之后继续走科考之路，但仍然仕途坎坷，直到嘉靖二十九年（1550 年），才补为岁贡生，后落榜，在国子监就读。嘉靖四十五年（1566 年），年逾 60 岁的吴承恩终于以贡生的资格升为长兴县丞，但好景不长，吴承恩在任仅两年便被人诬为贪污入狱，被释放后罢官而去；

吴承恩故居本体由门房、正厅、吴承恩诞生地、书房、住房、厢房、厨房和后花园组成，为明代建筑，清幽、古朴、雅静、大方。故居大门朝南，大门上有舒同所书的“吴承恩故居”横匾。进入故居，首先映入眼帘的是清雅的竹林竹篱，接着是三间正厅，是吴家举行喜庆婚丧大典和接待至亲宾客的活动场所。厅内高悬赵朴初题写的“射阳移”匾额。厅正中安放着一尊吴承恩的半身塑像，它是由中国科学院古人类研究所根据吴承恩的颅骨复原的。正厅西侧是两间书斋，室内陈列有各种古书，置放着条台桌椅、笔砚、字画，高挂着萧娴书写的一副对联“伏怪以力，取经唯诚”。吴承恩就是在这里创作《西游记》，闻名于世的神话人物——孙悟空，就是从这里诞生，走向世界的。《西游记》的故事，已被翻译成英、德、法、意、西、俄、捷、罗、波、日、朝、越以及世界语、斯瓦希里语等十几个国家和民族的文字，在国内外广为流传。书斋前山秀池清，吴承恩全身塑像临池而立，注目凝神，仿佛正在精心构思着《西游记》的有关章节。书斋前还有吴承恩的住房。由正厅向后是吴承恩的诞生地，这里古色古香，保留着明代人的生活气息，这里也是 2007 年拍摄《吴承恩与西游记》的主场地。再向后是吴家的后花园——悟园，园中有“松风轩”“小尘世”“石舫”“醉墨斋”等景点，还有一座假山。假山上的“石破天惊”四个大字让人浮想联翩。园内奇花异木，小桥流水，荷花满池，金鱼戏水，假山亭榭，清静幽雅。

他的妻子是叶氏（据说叫叶雨莲），是名门之后，一种说法是其曾祖父叶琪在明弘治初年做过户部尚书。总之，有才华的人，也许会不得志，但总是会被一些特定的人欣赏的。这对夫妻后来长期异地，吴承恩也会给妻子写词。比如七夕情人节，写了《临江仙》：“……是他离别苦，相见亦悲啼。此事有无君莫问，古今多少分离。与君开抱且衔杯，其间怀恨处，唯我最能知。”吴承恩是个感情上很专一的人，甚至有点看不惯其他男人的寻花问柳，留有诗句“青鸾自有云霄伴，莫向场间顾木鸡”。

吴承恩的曾祖父吴铭曾担任过浙江余姚县的儒学训导，祖父吴贞为国子监监生，后为浙江仁和县（今属杭州）儒学教谕，都是地方上负责教育方面的小官吏。吴承恩的父亲吴锐因家庭败落，同街坊商人之女徐氏结婚，遂袭徐氏家业，成为店铺小老板。



吴承恩故居本体的东侧是美猴王世家艺术馆，是著名表演艺术家六小龄童先生与淮安区人民政府合作新建的。该馆与故居相接相通。院门上悬挂着著名书法家启功题写的横匾“美猴王世家艺术馆”，从此门即可进入。该馆由五个部分组成：坐东朝西直对大门的是“猴王世家艺术馆”，该馆再现了孙悟空的扮演者六小龄童先生家族的演艺人生。大厅中央是六小龄童父亲六龄童先生的半身塑像。他们家 100 多年来，四代人共同塑造了猴王孙悟空的形象，一代比一代完美。六小龄童在此基础上更有创造，使美猴王形象更加完美，受到世界人民的喜爱。世家馆左侧向北的是“艺术收藏馆”，展示了六小龄童家族几代人收藏的与《西游记》相关的书籍、邮票、雕塑等艺术品，琳琅满目，美不胜收。珍藏馆西侧是“猴戏艺术馆”，展示着六小龄童家族几代人使用过的服装、道具、脸谱等。在珍藏馆之北是演艺厅和游客服务部。各个展室都有回廊，并都互相连接，雨天不用打伞，即可在各展室之间来回观看。在世家馆前的院子中心，有一水池，中有一石山，顶端有树，上有两只猴子嬉戏，下有一龙一虎，人称“三王石”，是六小龄童先生珍藏的元代之物。池旁有一石，上刻有冰心先生的手笔“猴王世家”。在这个艺术馆还有同春舞台以及美猴王专卖部。在故居西侧，2005 年新建了一座吴承恩生平陈列厅，共有四进房子。最南边是吴承恩的遗物展厅，内有吴承恩的手迹、吴承恩的棺材板等遗物。其余三进房子内采用了实物、图片、多媒体等手段生动形象地再现了吴承恩的传奇一生。

在吴承恩故居的遗物展厅里，你可以看到许多与吴承恩相关的物品，这些物品展示了他的生平、创作和文化贡献。1. 书法作品：吴承恩不仅是一位杰出的小说家，还是一位擅长书法的艺术家。在展厅中，你可以看到他的一些书法作品，这些作品展示了他的艺术才华和独特的书法风格。2. 文房四宝：吴承恩是一位热爱文学的人，他的创作离不开文房四宝，即笔、墨、纸、砚。展厅中可能会展示他使用过的笔、墨、纸张和砚台，这些物品见证了他的创作过程和文化修养。3. 旧版《西游记》手稿：《西游记》是吴承恩最重要的作品之一，展厅中会展示他的手稿或旧版的《西游记》。这些手稿和旧版书籍可以帮助我们了解他的创作过程和小说的发展历程。4. 个人物品：展厅中还展示吴承恩的一些个人物品，如他的衣物、家具、文具等。这些物品可以让我们更加亲近他的生活环境和日常生活。

关于吴承恩的墓地，目前没有确切的发现。但是，在 2009 年，江苏省淮安市楚州区（现淮安区）政府在开展第三次全国文物普查时，发现了一处古代墓地，经初步考证为明代墓地。虽然目前尚未发现与吴承恩直接相关的文物，但这处墓地仍具有很高的历史价值。此外，吴承恩去世后，其遗体安葬地点尚不可考，这也为寻找其墓地增加了难度。

缅恩堂是吴承恩故居内的一个重要景点，为一座两进院落建筑。缅恩堂的名字取自于吴承恩创作的《西游记》，寓意着对吴承恩创作成就的缅怀和感激。堂内设有吴承恩的铜像，高约 2 米，铜像身着明代官服，面部神情庄重严肃，展现了吴承恩在文学史上的卓越地位。

关于吴承恩的生平，左侧展柜内展示了吴承恩生活的各个阶段。从第一幅至第十幅内容，分别为：

第一幅吴承恩出生：描绘了吴承恩出生于明弘治年间，家庭背景和成长环境。第二幅少年学文：展示了吴承恩聪明过人，勤奋好学，一目十行，过目成诵的能力。第三幅科举失利：描述了吴承恩多次参加科举考试，但都未能取得理想成绩的经历。第四幅出任县丞：描绘了吴承恩中年时期，补上岁贡生，出任长兴县丞的仕途经历。第五幅官场黑暗：反映了吴承恩对官场黑暗现象的不满和失望，最终毅然辞官归乡的原因。第六幅流寓南京：展示了吴承恩在辞官后，长期流寓南京，靠卖文补贴家用的艰难生活。第七幅创作《西游记》初期：描述了吴承恩在南京期间，开始创作《西游记》的初期过程。第八幅返回故里：展示了吴承恩晚年返回故里，继续创作《西游记》的经历。第九幅完成《西游记》：描绘了吴承恩在故里完成《西游记》的创作，并受到人们的赞誉和尊敬。第十幅逝世纪念：展示了吴承恩去世后，人们对他的纪念和缅怀之情。

在吴承恩故居的缅恩堂内，右侧展柜展示了吴承恩所处的明代文化的部分实物和资料。其中，扇面内容和照片是展示明代文化的重要部分。

扇面内容主要包括书法、绘画和诗词等，反映了明代文人的审美趣味和生活方式。书法作品中，有吴承恩的书法作品，以及他与其他文人墨客的书法交流。绘画作品则展示了明代的山水、花鸟、人物等绘画风格。诗词作品则包括了吴承恩的诗词创作，以及他与其他文人的诗词唱和。

照片部分则展示了吴承恩故居和周边环境的历史照片，以及吴承恩生活和创作的相关照片。这些照片反映了吴承恩故居的历史变迁，以及他生活的时代背景。

在《西游记》与淮安文化展厅的展厅内展有长卷画、奇思妙想多媒体、壁柜、《天启府志》、照片、幻影成像模型、方言播放机、五尊铜像、条屏、剧照、书画、紫砂壶、瓷雕等。可以更好地了解吴承恩所处的明代文化，以及他的文学成就和审美趣味。

吴承恩故居与《西游记》关联的故事有很多。据说，吴承恩在创作《西游记》时，深受家乡民间传说和历史文化的影响。故居附近有一口井，名为“八戒井”，传说就是猪八戒故居的遗址。此外，故居周围还有许多与《西游记》相关的地名和传说，如“火焰山”“盘丝洞”等。

吴承恩故居的几个部分，各成体系，又互相连通，互相补充，浑然一体，具有一定的规模。这种故居与纪念厅等连成一体，纪念名人的独特风格，是人们怀念文学大师吴承恩的好地方。

各位朋友，这几天的行程还有5分钟就要结束了，在此刻要和大家说再见了，我真的还舍不得说那两个字。说真的，这次旅程的成功离不开大家对我工作的支持与配合，几天里我们大家从相识到相知。我知道我有的地方还做得不够好，希望大家在最后的几分钟里给我提出宝贵的意见和建议，这样我会在以后的工作中更加地努力。有句俗话说叫“两山不能相隔，两人总能相逢”，我期盼着在不久的将来能和大家再次相会，谢谢各位！

※景点5：河下古镇导游词

各位远道而来的朋友们，大家好！

你们一路辛苦了！我是这次旅游行程的导游王某某，大家可以叫我小王，我代表123旅行社欢迎大家的到来。接下来的几天我很荣幸能够陪伴大家一起度过，希望大家能够支持我的工作，谢谢大家，这个是我的电话，接下来的旅程过程当中有任何问题大家都可以随时拨打我的电话。为我们开车的是123旅游公司的李师傅，请大家记住车牌号码，在接下来的行程里，将由我们两位竭诚为大家服务。我们会将大家的行程安排好，使大家能够游得开心、玩得尽兴。

中国有句俗话说得好：有缘千里来相会，无缘对面不相识。今天，我们由不同的地方走到同一个目的地，乘坐同一辆车里，大家由不相识到相见相知，这真是奇妙而又美好的缘分，那么就让我们将这个美好的缘分进行到底，让我们开心而行、满意而归。

在这次旅行中，如果大家有什么事需要我们服务，请一定要告诉我们，我们将会尽最大的努力为大家提供服务。因为您的满意就是我们的追求，您的快乐也就是我们最大的快乐。如果我们在工作中存在任何问题及不足，也请大家及时指出，我们及时地改正，您的意见和建议是我们不断进步的源泉。

最后，预祝大家将会拥有一个愉快的旅程！谢谢！

亲爱的朋友们，我们已经到了河下古镇，下面将由我来为大家讲解河下古镇。

河下古镇位于江苏省淮安市淮安区西北隅，古邗沟入淮处的古末口，曾名北辰镇，是淮安历史文化名城的核心保护区之一。

河下有2500年以上的历史。公元前486年，吴王夫差开凿了沟通长江和淮河的邗沟，在淮安城北河下（当时称末口）与淮河相接，以利于向北方运送军队和粮草。公元605年，隋炀帝又开凿了大运河，沟通江淮地水路交通。周世宗（955-960）伐南唐以后，即于此建满浦关以通水路。后又建坝筑闸，更将闸改为坝。宋隆兴中（1163-1164），魏胜与金人打仗，即由此调兵运粮。韩世忠、梁红玉曾驻兵于此，与金兵对抗。在元朝时，山阳县儒学就建在河下，到了明朝洪武年间才迁入县城。明清时，河下是淮北盐集散地，淮北盐运分司曾设在这里，并有很多盐商在这里业盐。同时，由于清江督造船厂设于清江浦，河下还是漕船零部件配套加工基地。河下是典型的因运而兴，因运而衰的千年古镇，鼎盛时有“扬州千载繁华景，移至西湖嘴上头”之美誉。清末，由于淮北盐的集散中心移至王家营的西坝，漕粮由河运改为海运等原因，河下逐渐败落。古镇现为国家重点文物保护单位京杭大运河文物遗存。

河下有专门的地方志书多种，其中《河下志》即有 16 卷。据《河下志》载：当年河下有 108 条街巷，44 座桥梁、102 处园林、63 座牌坊，55 座祠庙。明清时代，这里富商的豪宅甲第连云，与扬州盐商的园林相媲美。有名的古迹有状元楼、魁星楼、吴承恩故居等，还有一批保存较好的名人故居。其中吴承恩故居获批为国家 4A 级旅游景区，是目前国内唯一综合展示西游记文化和纪念吴承恩的场所。整个景区由吴承恩故居主体、美猴王世家艺术馆、吴承恩生平陈列厅三部分组成，占地 15000 平方米，建筑面积 3500 平方米。说到清代，左宝贵的墓也在河下。换言之，河下每一条街巷，每一座桥梁，都有丰富的传说故事，是全国所有古镇中文化底蕴最为丰富的一个。单是明清两代，河下出过 55 名进士，有状元一名、榜眼两名、探花一名，三鼎甲齐全。出举人 100 多人，博学鸿儒司 5 人。从官职来讲，有的人任过翰林、侍郎、尚书，御膳房总管、光禄大夫，也有人做过皇帝的老师，其中有一批是当时社会上很有影响的人物。

河下历代皆有名人：秦汉时有军事家韩信，文学家枚乘、枚皋父子，唐代有诗人赵嘏，宋代有抗金巾帼英雄梁红玉，明代有文学家《西游记》作者吴承恩、抗倭状元沈坤，清代有朴学大师阎若璩，考据学者吴玉，名翰林程晋芳，温病医学家吴鞠通，数学家骆腾凤，长篇弹词《笔生花》作者邱心如，围棋国手梁魏今，道光皇帝御先生官居礼部尚书、都御史汪廷珍等。

明末清初，山西、陕西、安徽、江西、福建等省大批商人，纷纷来淮投资盐业，并逐渐定居淮安。到了乾嘉时期，生意鼎盛，商人日益增多，为了联络乡谊，进行商业竞争，他们建立了很多会馆。新安会馆在周宣灵王庙同善堂（今为新安小学旧址）、福建会馆在福建庵（今莲花新村北），镇江会馆在北角楼（今存），山西定阳会馆在竹巷，宁波人的四明会馆在湖嘴街，江宁会馆在中街（今存），江西会馆在西门外运河边。河下北部窑沟，当年盐业兴盛时，居民专门从事搬运食盐。据乾隆《山阳县志》记载，“食力之家不下数千户，东西相距二十里。”

承恩坊是河下古镇的地标性建筑之一，建于明代，为纪念扬州盐商徐霞客而建。承恩坊为牌楼式建筑，造型典雅，砖雕、木雕、石雕精美，具有很高的历史价值和艺术价值。

御宴龙龙舟是河下古镇的传统活动，每年端午节期间举行。活动期间，古镇上会举行龙舟赛、祭祀仪式、文艺表演等丰富多彩的活动，吸引了大量游客前来观看。

盐河是古镇的一条重要河流，自古以来就是扬州盐业的中心地带。河两岸有许多古老的建筑，如盐商宅第、寺庙、书院等，见证了扬州盐业的历史。

剧场是河下古镇的文化活动中心，定期举行各种戏剧演出、文艺表演等，为游客提供了欣赏当地民间文化的机会。

现在我们看到的是梁红玉祠，梁红玉祠堂正殿的墙上画写的是梁红玉的一生经历，内容是少年尚武、初识世忠、平叛荣封、击鼓抗金、驰援淮安、修筑新城、采蒲为食、修筑地道、青史留名。

梁红玉（1102—1135），原籍安徽池州，生于江苏淮安，是南宋时期著名的抗金女英雄。她的祖父和父亲都是宋朝的武将，但她却沦落为京口营妓。梁红玉精通翰墨，天生神力，能挽强弓，箭术百发百中。后来，梁红玉与抗金名将韩世忠相识并相爱，成为韩世忠的妾。在苗傅与刘正彦拥众作乱时，梁红玉被派去劝降韩世忠，但她反而说服韩世忠平定了叛乱。因此，梁红玉被封为安国夫人，韩世忠也被授予武胜军节度使。1129 年，金兀术率大军南下，梁红玉与韩世忠在长江阻击金军，将金军困在长江 48 天。梁红玉亲自击鼓作战，大大鼓舞了士气。战后，她上疏弹劾丈夫贻误战机，被封为扬国夫人。梁红玉夫妇在楚州经营多年，使得金人不敢侵犯。

河下古街是古镇中最古老的一条街道，两侧林立着许多古老的建筑，包括程公桥、店铺、美食和古文楼等。

程公桥是一座古老的石桥，建于明代，原名“澄清桥”，后更名为“程公桥”。传说桥名来源于一位名叫程颢的扬州太守，他曾经在古镇任职，为百姓做了许多好事，后人为了纪念他，将桥名改为“程公桥”。

河下古街的店铺林立，许多商家在这里经营着各种生意，包括旅游纪念品、地方特色美食、手工艺品等。游客可以在这里品尝到扬州的特色美食，如扬州炒饭、炖鸡蛋、茶饭等，并购买到一些特色的纪念品。

古文楼是河下古镇的一座古建筑，原名“文楼”，建于明代，为一座三进院的建筑。古文楼曾经是扬州学派的重要据点，许多文人墨客在这里聚会、讲学、创作。现在古文楼成为了一座展示古代文化的博物馆，游客可以在这里了解古代文人的生活 and 创作。

吴鞠通中医馆位于河下古镇，是一家具有悠久历史和丰富文化底蕴的中医馆。吴鞠通（1698-1772），原名吴震，字鞠通，号块园，清代著名医学家。他出生在一个医学世家，从小就对医学产生了浓厚的兴趣。经过长期的学习和实践，他逐渐成为一名杰出的中医学家。

吴鞠通中医馆包括问心堂、荟英堂、医萃馆等部分。问心堂是吴鞠通接待患者的地方，他在此为患者诊治，解答他们关于疾病的疑问。荟英堂是吴鞠通的讲学场所，他在此传授医学知识，培养后辈学子。医萃馆则是一个展示吴鞠通及其家族医学成就的地方，馆内陈列了许多珍贵的医学典籍和文物。

闻思寺位于湖嘴大街旁。原名通源寺，大悲庵。闻思寺始建于唐代末期，襟河面湖（城西管家湖，亦名西湖），烟波浩渺，鸟语花香，诗情画意，环境幽美。历经宋、元、明、清，由于水患兵灾，其间几经几衰。宋时僧人兰孟重新修建，定寺名为大悲庵，清规戒律甚严。元、明时期由于黄河多次犯难，大悲庵数次被洪水淹没，到了清初，寺貌才逐渐恢复如初。清康熙四十四年（1705年）玄烨再次下江南巡视，途经淮安府河下镇，钦赐寺名为“闻思寺”。闻思寺大雄宝殿内供奉着佛教教主释迦牟尼佛以及他的弟子们，如药师佛、阿弥陀佛等。两侧通常还会供奉十八罗汉、菩萨等佛教神祇。大殿的建筑风格庄重大气，雕刻精美，展示了我国古代木构建筑技艺的高超水平。而大殿内的壁画也极为精美，描绘了佛教故事、仙山琼阁等场景，具有很高的艺术价值。

由于历史悠久，处于南北交往的中心地位，这里形成了独特的饮食文化，是淮扬菜的重要发源地之一，如文楼蟹黄汤包、长鱼宴等。

远在嘉庆年间，淮安“文楼蟹黄汤包”就已“味盖三城，驰名京都”，成了官宦、商贾们到淮安必尝的美味佳肴。“味盖三城”是因当时淮安设有漕运总督部院、淮安府和山阳县三级行政机构，并建有三座城：老城、新城和联城。“驰名京都”是因当时淮安河下人汪廷珍在京为相时，曾将文楼蟹黄汤包带进京城，让嘉庆皇帝和大臣们品尝。那鲜美的味道曾获得满朝文武官员的青睐。“文楼蟹黄汤包”已于1997年被中国烹饪协会认定为“中华名小吃”，又于2002年4月向国家商标局注册并申请了专利。周恩来同志生前说过：“小时候，每逢十月，我就从城里坐小船到河下。上文楼吃蟹黄汤包。”数百年来，文楼汤包一直以其美名饮誉四方。当螃蟹上市时，文楼便亮出招牌：“今日开始供应蟹黄汤包”。如今，“文楼蟹黄汤包”成为淮扬风味点心中的一朵奇葩。

再说说长鱼宴，这也是一道江苏的传统名菜，江苏洪泽盛产长鱼，长鱼其实就是我们常说的鳊鱼，用长鱼做菜摆宴席名叫长鱼宴。根据洪泽志记载：“洪泽长鱼，肉嫩性纯。俗名‘策杆青’”。经过洪泽历代厨师精心研制，形成了传统名菜“长鱼宴”。高明的厨师能用长鱼做主菜摆宴席，每天一席，连续三天，做出一百零八样，形式各异，味道不同，鲜而可口。传统长鱼菜谱每席八大碗、八小碗、十六碟子、四个点心。当下的长鱼宴还有外加的各种名目，主要有龙凤呈祥、软兜长鱼、长鱼园、长鱼羹、长鱼吐丝、炆虎尾、乌龙抱蛋、大烧蝴蝶片等，其中主要菜肴的制作方法已传及许多地方。

美味的菜肴要细细品，才能体会其中的精髓。大家可以留出一些时间，选择自己感兴趣的美食，亲自尝一尝。

各位朋友，这几天的行程还有5分钟就要结束了，在此刻要和大家说再见了，我真的还舍不得说那两个字。说真的，这次旅程的成功离不开大家对我工作的支持与配合，几天里我们大家从相识到相知。我知道我有的地方还做得不够好，希望大家在最后的几分钟里给我提出宝贵的意见和建议，这样我会在以后的工作中更加地努力。有句俗话说叫“两山不能相遇，两人总能相逢”，我期盼着在不久的将来能和大家再次相会，谢谢各位！

※景点6：淮安府署导游词

各位远道而来的朋友们，大家好！

你们一路辛苦了！我是这次旅游行程的导游王某某，大家可以叫我小王，我代表 123 旅行社欢迎大家的到来。接下来的几天我很荣幸能够陪伴大家一起度过，希望大家能够支持我的工作，谢谢大家，这个是我的电话，接下来的旅程过程当中有任何问题大家都可以随时拨打我的电话。为我们开车的是 123 旅游公司的李师傅，请大家记住车牌号码，在接下来的行程里，将由我们两位竭诚为大家服务。我们会将大家的行程安排好，使大家能够游得开心、玩得尽兴。

中国有句俗话说得好：有缘千里来相会，无缘对面不相识。今天，我们由不同的地方走到同一个目的地，乘坐同一辆车里，大家由不相识到相见相知，这真是奇妙而又美好的缘分，那么就让我们将这个美好的缘分进行到底，让我们开心而行、满意而归。

在这次旅行中，如果大家有什么事需要我们服务，请一定要告诉我们，我们将会尽最大的努力为大家提供服务。因为您的满意就是我们的追求，您的快乐也就是我们最大的快乐。如果我们在工作中存在任何问题及不足，也请大家及时指出，我们及时地改正，您的意见和建议是我们不断进步的源泉。

最后，预祝大家将会拥有一个愉快的旅程！谢谢！

亲爱的朋友们，我们已经到了淮安府署，下面将由我来为大家讲解淮安府署。

淮安府署位于国家历史文化名城江苏省淮安市，为国家 AAAA 级旅游景区，坐落在淮安老城淮安区东门大街，总督漕运部院以北。其大堂体量为全国之最，面积超过 500 平方米。淮安府署是淮安历史地位的象征和见证，其规模宏大。

淮安府署的建筑历史可以追溯到南宋时期，现存衙门原为南宋五通庙，元为沂鄆万户府。明洪武元年，知府范中以元淮安路总管府府署，现漕运总督部院处，加以修葺为府署。洪武三年，新任淮安知府姚斌在城中选址，结果选中了上坂街以北南宋五通庙和元沂鄆万户府，便加以修建改造，作为淮安府的新府署，一直沿用到清末。辛亥革命后，淮安府署为淮安县政府所在地，解放后一直为工厂占用。改革开放后，江苏经济飞速发展，淮安作为全国历史文化名城，文化的保护与利用已集中彰显。到目前，经过保护性的修缮和周边环境美化，淮安府署与其前方的总督漕运部院、镇淮楼连为一体，已成为国内最大的古代官衙景区，雄踞古城中心。

淮安府署衙内有房屋 50 余幢、600 余间，分东、中、西三路，中路有大堂、二堂、六科用房等，东路为迎宾游宴之所，西路为军捕厅，大门外有石狮，照壁、牌坊等。

此外，据地方史料记载，尚有志清堂，在府治后，为宋楚州守臣孙虎臣书额；筹边堂，在府治内，亦宋时建，据说当年“轮奂鲜明，甲于邻郡”。藤花厅后为厨房，厨房工为四桂堂，当为饌堂。

府署内后部，有一园，原名“偷乐园”。知府陈文烛《淮上诗》中有《三月三日偷乐园》，其序云：“园在公衙后，有亭池、菜畦、修禊之辰，命儿子均圭约其师费以方饮焉。因读丽水终年公壁间碑：‘水亦忧，旱亦忧，太守之乐偷矣’”。张公名敦仁，嘉靖二十九年任淮安知府。他做过一篇《偷乐园记》，记中说：“堂之北有署，署之内有亭，亭有池，池之上有桥，亭之左右有桧、有槐”。“偷乐”之名即他所取，并立匾额于其中，其《偷乐园记》亦刻石其间。天启年间，淮安知府宋祖舜认为“偷”字不雅驯，改为“余乐园”。现在此园和碑记均不复存在了。上坂街一酒楼却因袭了这一园名。

淮安府城有着 2200 年的建城史。清光绪二十四年，一代伟人周恩来总理就诞生在淮安府城驸马巷内。这里是中国淮扬菜的重要发源地，历代为军事重地，有“铁打的淮城”之美誉，曾并称淮扬苏杭为“运河沿线四大都市”。淮安自古人文荟萃，城内名胜古迹星罗棋布，淮安府署作为全国仅存之一的古代府级官衙，更是显其历史地位。

明清时期的淮安府城，为漕运咽喉，商业十分兴盛。城区位于运河岸上，水域广阔，老城的西部和城北都是多水地区，只有城的中部南北一线地势较高。淮安府署就设置在府城中部偏北地区，总督漕运部院设在全城的中部，府学试院、督学部院和山阳县署则设在中部偏南地区，漕运刑部大堂设在城西南隅。居中而指挥，形势有利。

淮安府署文化内涵丰富，散落在淮安府署的 13 副抱柱楹联，体现了古代官员执政为民的理念和“厚德”“仁爱”的情怀。尤值一提的是，府署内设吏户礼兵刑工六科，科科都撰有反映其职责功能的楹联，特色鲜明，别具一格。

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/568014123056006120>

