

专题 09 文言文阅读【统编版八上语文期中复习好题必刷】(含答案)

【统编 2024 版八上语文期中复习好题必刷】

专题 9 文言文阅读(解析版)

【课内篇】

1. 阅读下面语段,完成下列小题。

三峡

郦道元

自三峡七百里中,两岸连山,略无阙处。重岩叠嶂,隐天蔽日,自非亭午夜分,不见曦月。

至于夏水襄陵,沿溯阻绝。或王命急宣,有时朝发白帝,暮到江陵,其间千二百里,虽乘奔御风,不以疾也。

春冬之时,则素湍绿潭,回清倒影,绝巘多生怪柏,悬泉瀑布,飞漱其间,清荣峻茂,良多趣味。

每至晴初霜旦,林寒涧肃,常有高猿长啸,属引凄异,空谷传响,哀转久绝。故渔者歌曰:“巴东三峡巫峡长,猿鸣三声泪沾裳。”

(1) 翻译下列句子。

重岩叠嶂,隐天蔽日,自非亭午夜分,不见曦月。

(2) 文章花了大量笔墨描绘三峡的景物,为什么在第四段却引用“渔者歌曰”?

【答案】

(1) 重重叠叠的悬崖峭壁,遮挡了天空和太阳。如果不是正午或半夜,就看不见太阳和月亮。

(2) ①进一步突出三峡山高水长的特点;②同时渲染三峡秋天萧瑟凄凉的气氛;③侧面表现三峡渔民的悲惨生活。④暗含对劳动人民的同情。

【解析】

(1) 本题考查文言语句的翻译。句中重要的词语为:叠嶂:层层峭壁;自,如果。

(2) 本题考查了学生鉴赏表达技巧和手法的能力。体会表现手法，就是考查对文本表现手法的赏析和领悟能力。做这类题，学生应了解常用的修辞手法和表达手法，如联想、想象、动静结合、衬托对比、托物言志、借古讽今、实写虚写、借景抒情等。阅读短文，了解内容可知，第四段中写“渔者歌曰”，这是采用了侧面描写的方法，进一步突出三峡山高水长的特点，渲染出三峡秋景的凄清萧瑟。

2. 阅读《三峡》，完成问题。

三 峡

自三峡七百里中，两岸连山，略无阙处。重岩叠嶂，隐天蔽日，自非亭午夜分，不见曦月。

至于夏水襄陵，沿溯阻绝。或王命急宣，有时朝发白帝，暮到江陵，其间千二百里，虽乘奔御风，不以疾也。

春冬之时，则素湍绿潭，回清倒影，绝巘多生怪柏，悬泉瀑布，飞漱其间，清荣峻茂，良多趣味。

每至晴初霜旦，林寒涧肃，常有高猿长啸，属引凄异，空谷传响，哀转久绝。故渔者歌曰：“巴东三峡巫峡长，猿鸣三声泪沾裳。”

(1) 解释下列句子中加点词语的意思。

①自非亭午夜分

②空谷传响

(2) 把选文中画横线的句子翻译成现代汉语。

两岸连山，略无阙处。

(3) 选文中作者在描写三峡春冬之景时用了怎样的写作手法？

(4) 《水经注》中，不同的水有不同的姿态。请你根据《三峡》与下面链接材料，简要分析两文中作者笔下的水各有怎样的特点。

【链接材料】

江水又东，径①黄牛山下，有滩曰黄牛滩。南岸重岭叠起，最外高崖间有石，色如人负刀牵牛，人黑牛黄，成就②分明。既人迹所绝，莫得究焉。此岩既高，加以江湍纡③回，虽途径信宿④，犹望见此物。故行者谣曰：“朝发黄牛，暮宿黄牛。三朝三暮。黄牛如故。”

(节选自《水经注 黄牛滩》，有删改)

【注释】①径：经过。②成就：造就。这里是“自然”的意思。③纡：弯曲、绕弯。④信宿：连宿两夜。

【答案】(1) ①如果不是；②回声。

(2) 两岸都是相连的山，完全没有中断的地方。

(3) 动静结合。

(4) 三峡水势险恶、水位高、水流急。黄牛滩的水迂回（深）。

【解析】(1) 本题主要考查点是文言实词的理解。解答此类题目，一定要先翻译句子，知道句意然后再解释词语，并要注意通假字、古今异义、词类活用等特殊情况，平时要注意积累并识记一些常见的实词。

①句意为：如果不是正午或半夜，就看不到太阳和月亮。自非：如果不是。

②句意为：空荡的山谷里传来了回声。响：回声。

(2) 本题考查学生对句子翻译能力。翻译的要求是做到“信、达、雅”，翻译的方法是“增、删、调、换、补、移”，我们在翻译句子时要注意通假字、词类活用、一词多义、特殊句式等情况，如遇倒装句就要按现代语序疏通，如遇省略句翻译时就要把省略的成分补充完整。

重点词：略无，完全没有。阙，通“缺”，中断。句意为：两岸都是相连的山，完全没有中断的地方。

(3) 本题考查写作手法。“素湍绿潭，回清倒影”白色的急流回映着清光，绿色的水潭倒映着景物的影子。描写水的静态。“悬泉瀑布，飞漱其间”悬泉瀑布在山峰之间飞流冲荡。描写动态的水。

(4) 本题考查对文章内容的理解以及描写方式的分析。通过通读文章可知，甲文“朝发白帝，暮到江陵”，侧重写水的湍急；乙文“朝发黄牛，暮宿黄牛”，侧重写水的迂回（深）。

【参考译文】

【链接材料】江水继续东流，经过黄牛山下，有一座滩名叫黄牛滩。南岸层层的山岭耸立着，最远的高山上有一块岩石，像是人拿着刀，牵着牛，人是黑色的，牛是黄色的，完全是天然形成，形象十分清晰，但那里人迹罕至，没有谁能亲自探究。这块岩石很高，又加湍急的江流回环曲折，因而虽经两三天的航程，还能看到这块奇岩。所以过路人的歌谣说：“早晨从黄牛山动身，晚上还在黄牛山过夜。过了几天几夜，黄牛山看起来还是原来一样。”

3. 阅读《三峡》请完成问题。

①自三峡七百里中，两岸连山，略无阙处。重岩叠嶂，隐天蔽日，自非亭午夜分，不见曦月。

②至于夏水襄陵，沿溯阻绝。或王命急宣，有时朝发白帝，暮到江陵，其间千二百里，虽乘奔御风，不以疾也。

③春冬之时，则素湍绿潭，回清倒影，绝巘多生怪柏，悬泉瀑布，飞漱其间，清荣峻茂，良多趣味。

④每至晴初霜旦，林寒涧肃，常有高猿长啸，属引凄异，空谷传响，哀转久绝。故渔者歌曰：“巴东三峡巫峡长，猿鸣三声泪沾裳。”

(1) 下列对文中词语的意思推断不正确的一项是

A. “不见曦月”中的“曦”，根据其偏旁是“日”，可推测其意与日光有关。

B. “沿溯阻绝”中的“溯”，通过勾连“溯游从之”中的“溯”，可理解为“逆流而上”。

C. “不以疾也”的“疾”，用成语“眼疾手快”来印证，可知其意为“快”。

D. “每至晴初霜旦，林寒涧肃”中的“肃”，运用组词法，可解释为“严肃”。

(2) 用现代汉语翻译下面的句子。

①重岩叠嶂，隐天蔽日，自非亭午夜分，不见曦月。

②春冬之时，则素湍绿潭，回清倒影。

(3) 下列对文章理解与分析有误的一项是

A. 第③段中，“清荣峻茂”这四个字极为精准，着重状写了水、木、山、草四种景物的特点，由此引发作者“良多趣味”的感慨。

B. 第④段写三峡的秋景，以其代表性的动物“猿”来表现，先直述其声凄异，再引渔歌为证，情景交融，渲染了三峡秋天的凄凉萧瑟。

C. 文章结构严谨，布局巧妙，语言凝练生动，行文富于变化，多采用四字句，又兼用散句，收放有致，节奏鲜明，具有极强的感染力。

D. 本文在古代游记散文中地位颇高，先总写三峡概貌，突出其峡长山高的特点，再分写季节，按四季顺序依次描绘三峡的典型特征。

(4) 阅读李白的《上三峡》，从内容和情感角度具体分析该诗与选文的不同点。

巫山夹青天，巴水流若兹。巴水忽可尽，青天无到时。

三朝上黄牛①，三暮行太迟。三朝又三暮，不觉鬓成丝。

【注释】此诗是李白在唐肃宗乾元二年（759年）2月流放夜郎途经三峡时的作品。①黄牛：指黄牛山，又称黄牛峡，在今湖北宜昌西北。《水经注 江水》：“江水又东，迳黄牛山，下有滩，名曰黄牛滩……故行者谣曰：‘朝发黄牛，暮宿黄牛。三朝三暮，黄牛如故。’言水路纤深，回望如一矣。”

【答案】(1) D

(2) ①重重叠叠的悬崖峭壁，遮挡了天空和太阳。若不是在正午半夜的时候，连太阳和月亮都看不见。

②等到春天和冬天的时候，就可以看见白色的急流，回旋的清波。

(3) D

(4) 内容的不同：《三峡》写山的连绵不断，雄奇险拔，写水的湍急盛大，清幽秀丽，肃杀凄凉；《上三峡》写诗人流放夜郎，上长江三峡时行路的艰难。

情感的不同：《三峡》是表达了作者对祖国河山雄伟秀丽景色的热爱赞美之情；《上三峡》表现了当时诗人逆境难熬，孤独郁闷愁苦的心情。

【解析】(1) 本题考查学生对文言实词的理解能力。解答此类题目，要在理解句意的基础上解释词语，尤其注意通假字、古今异义、词类活用等特殊情况。

D. 有误，句意：树林和山涧显出一片清凉和寂静。肃：肃杀，凄寒。故选D。

(2) 本题考查学生对句子翻译能力。翻译的要求是做到“信、达、雅”，翻译的方法是“增、删、调、换、补、移”，我们在翻译句子时要注意通假字、词类活用、一词多义、特殊句式等情况，如遇倒装句就要按现代语序疏通，如遇省略句翻译时就要把省略的成分补充完整。

①重点词：自，如果；亭午，正午。句意：重重叠叠的悬崖峭壁，遮挡了天空和太阳。若不是在正午半夜的时候，连太阳和月亮都看不见。

②重点词：时，季节；素，白色。句意：等到春天和冬天的时候，就可以看见白色的急流，回旋的清波。

(3) 本题考查对文章的理解和分析。

D. 有误，本文写季节，先写夏水，再写春冬之水，最后写秋水，不是按四季顺序来写的。故选D。

(4) 本题考查对文章内容和情感的分析。结合“两岸连山，略无阙处。重岩叠嶂，隐天蔽日，自非亭午夜分，不见曦月”可见《三峡》写山的连绵不断，雄奇险拔，写水的湍急盛大，清幽秀丽，肃杀凄凉；“巫山夹青天，巴水流若兹。巴水忽可尽，青天无到时。三朝上黄牛，三暮行太迟。三朝又三暮，不觉鬓成丝”《上三峡》写诗人流放夜郎，上长江三峡时行路的艰难。从情感上看，《三峡》写了山的连绵不断，雄奇险拔，写四季的水的不同，是表达了作者对祖国河山雄伟秀丽景色的热爱赞美之情；《上三峡》“三朝上黄牛，三暮行太迟。三朝又三暮，不觉鬓成丝”，意思是“三个早晨行在黄牛峡，三个晚上还在黄牛峡打转。这样的三天三夜出不了黄牛峡。怎能不使人愁得两鬓斑斑”表现了当时诗人逆境难熬，孤独郁闷愁苦的心情。

【参考译文】《上三峡》

巴水穿过巫山，巫山夹着青天。巴水忽然像是到了尽头，而青天依然夹在上面。三个早晨行在黄牛峡，三个晚上还在黄牛峡打转。这样的三天三夜出不了黄牛峡。怎能不使人愁得两鬓斑斑？

4. 阅读下面文言文，完成下面小题。

答谢中书书

陶弘景

山川之美，古来共谈。高峰入云，清流见底。两岸石壁，五色交辉。青林翠竹，四时俱备。晓雾将歇，猿鸟乱鸣；夕日欲颓，沉鳞竞跃。实是欲界之仙都。自康乐以来，未复有能与其奇者。

(1) 解释下列加点的词语。

晓雾将歇：_____ 沉鳞竞跃：

(2) 用现代汉语翻译下面句子。
自康乐以来，未复有能与其奇者。

(3) “猿鸟乱鸣”中“乱”字用得极好，请说说好在哪里。

(4) 文章说“山川之美，古来共谈”，请简要概括“山川之美”表现在哪些方面。

(5) 文章结尾说：“自康乐以来，未复有能与其奇者。”想一想，其中有什么言外之意？

【答案】(1) 消散 跳跃

(2) 自从谢灵运以来，就再也没有人能够欣赏这种奇丽的景色了。

(3) “乱”字写出了“鸣”的状态，写出了清晨山林热闹欢跃的气氛。

(4) ①山水相映之美，如“高峰”与“清流”。②色彩搭配之美，如“五色”“青竹翠竹”。③晨昏变幻之美，如“晓雾”与“夕日”。④动静相衬之美，如高峰、清流、石壁、青林翠竹为静，猿鸟、沉鳞为动。

(5) 结尾一句，含有三层外之意：其一，康乐是“能与其奇者”，表现出作者对谢灵运的钦慕；其二，自谢灵运之后，不再有人能“与其奇”，惋惜于世人对秀美山水的无动于衷；其三，“我”是继谢灵运之后又一“与其奇者”，为自己的审美情趣而自许，期与谢公比肩之意溢于言表。

【解析】(1) 本题文言实词。根据句意确定词义。

句意：清晨的薄雾将要消散。歇：消散。

句意：潜游在水中的鱼儿争相跳出水面。跃：跳跃。

(2) 本题考查文言句子翻译。

注意重点词语“自（从），未复（不再），与（参与，这里指欣赏）”的正确翻译。

(3) 本题考查词句赏析。

“猿鸟乱鸣”意思是“传来猿、鸟此起彼伏的鸣叫声”，“乱”字写出两岸孤猿异鸟纷乱鸣叫的场景，写出了“鸣”的状态，表现了猿鸣鸟啼的热闹欢乐的景象，使画面极具动感。

(4) 山水相映之美：“高峰入云，清流见底”，极力描写山之高，水之净，用笔洗练，寥寥八字，就写出了仰观俯察两种视角，白云高山流水三重风物，相互映衬，境界清新。

色彩搭配之美：“两岸石壁，五色交辉。青林翠竹，四时俱备”，又改用平远、高远的视角极目远眺，青翠的竹木与五彩的山石相映衬，呈现出一派绚烂辉煌的气象，在清爽宜人的画卷上平添了万物勃发的生命力。

晨昏变幻之美：“晓雾将歇，猿鸟乱鸣；夕阳欲颓，沉鳞竞跃”，由静景转入对动景的描写。猿鸟的鸣叫声穿越了清晨即将消散的薄雾，传入耳际；夕阳的余晖中，鱼儿在水中竞相嬉戏。

动静相衬之美：“高峰入云，清流见底”“两岸石壁，五色交辉。青林翠竹”是静景，写出了山林静谧清新的静态美；“晓雾将歇，猿鸟乱鸣；夕阳欲颓，沉鳞竞跃”这四句通过朝与夕两个特定时间段的生物的活动，又为画面增添了灵动感，传达了生命气息。

(5) 本题考查文章主题。

结尾一句，含有三层外之意：

其一，康乐是“能与其奇者”，自从谢灵运以来，没有人能够欣赏它的妙处。表现出作者对谢灵运的钦慕；

其二，“自康乐以来，未复有能与其奇者”，自从谢灵运以来，没有人能够欣赏它的妙处，作者表达了对当世没有志同道合的朋友而感到遗憾；

其三，作者从欣赏景物中发现无穷的乐趣。同时能与谢灵运这样的林泉高士有志向道同之处，生发出无比的自豪感，表达了作者对大自然的热爱与喜爱之情。

5. 阅读下面文言文，完成题目。

记承天寺夜游

苏轼

元丰六年十月十二日夜，解衣欲睡，月色入户，欣然起行。念无与为乐者，遂至承天寺寻张怀民。怀民亦未寝，相与步于中庭。庭下如积水空明，水中藻、荇交横，盖竹柏影也。何夜无月？何处无竹柏？但少闲人如吾两人者耳。

(1) 解释下列句中画线的词语。

相与步于中庭 _____ 念无与为乐者

怀民亦未寝 _____ 但少闲人如吾两人者耳

(2) 请用现代汉语翻译句子

庭下如积水空明，水中藻、荇交横，盖竹柏影也。

(3) “何夜无月？何处无竹柏？但少闲人如吾两人者耳。”这句话表达了作者怎样的思想感情？

【答案】

(1) 共同、一起；想到；睡觉；只（是）

(2)（月光照在院中）庭院地面如水一般清明澄澈，水中水藻、荇交织纵横，大概是竹子、松柏的影子。

(3) 作者表达的感情是微妙而复杂的，贬谪的悲凉，人生的感慨，赏月的欣喜，漫步的悠闲，面对挫折的豁达都包含其中。

【解析】

(1) 本题考查理解文言词语含义的能力。解析此题的关键是先理解词语所在句子的含义，然后结合句意来推断词语即可。

①句意：一起在庭院中散步。相与：共同，一起。

②句意：想到没有和我一起游乐的人。念：考虑，想到。

③句意：张怀民也还没有入睡。寝：睡觉。

④句意：只是缺少像我们两个这样清闲的人罢了。但：只是。

(2) 本题考查文言翻译。要求：完整，流畅，准确。注意：

空明，形容水的澄澈；交横，交错纵横；盖，大概是；竹柏影，竹子和柏树的影子。

(3) 本题考查学生对重点句的理解能力。此文写于宋神宗元丰六年(1083年),当时,作者正因“乌台诗案”被贬谪到黄州任职。对月夜景色作了美妙描绘,真实的记录了作者当时生活的一个片段。“何夜无月?何处无竹柏?但少闲人如吾两人者耳”的意思是:哪一个夜晚没有月亮?又有哪个地方没有竹子和柏树呢?只是缺少像我们两个这样清闲的人罢了。作者此时被贬黄州,有职无权,自称“闲人”。则所有意味尽含其中。对澄澈透明的美妙的月色作了生动形象的描绘,透露出作者在贬谪中虽感慨身微,而又随缘自适,自我排遣的特殊心境。表达了作者旷达乐观的胸怀。文篇末议论句“但少闲人如吾两人者耳”表现出作者豪放旷达的人生态度,点睛之笔“闲人”二字,它表达了作者微妙而复杂的感情:贬谪的悲凉,人生的感慨,赏月的欣喜,漫步的悠闲,也体现了作者旷达乐观的情怀。

6. 阅读下面的文言文,完成后面小题。

风烟俱净,天山共色。从流飘荡,任意东西。自富阳至桐庐一百许里,奇山异水,天下独绝。

水皆缥碧,千丈见底。游鱼细石,直视无碍。急湍甚箭,猛浪若奔。

夹岸高山,皆生寒树,负势竞上,互相轩邈,争高直指,千百成峰。泉水激石,泠泠作响;好鸟相鸣,嘤嘤成韵。蝉则千转不穷,猿则百叫无绝。鸢飞戾天者,望峰息心;经纶世务者,窥谷忘反。横柯上蔽,在昼犹昏;疏条交映,有时见日。

(节选自《与朱元思书》)

(1) 从写景方面看,这段文字的写景顺序是怎样安排的?

(2) 请分别找出视觉、听觉方面描写的对偶句各一组,并说说他们的表达效果。

①视觉上的对偶句_____。

②听觉上的对偶句_____。

③表达效果_____。

(3) 下列对本文的解说与分析有误的一项是()

A. “与朱元思书”中的“书”是作者写的信,“猛浪若奔”的“奔”为奔驰之意。

B. “夹岸高山。皆生寒树”一句写映入视野的两岸山林，以“高”状山，以“寒”状树，照应“奇”字。

C. 从结构上看，本文为总分结构。

D. 第二段前两句写江水的清澈，着眼于静态；后一句写急流、猛浪，着眼于动态。

(4) 本文语言清新流畅，精于锤炼。如用“奇”和“异”总括富春江山水特色；用“箭”和“奔”来比喻水流之迅急；用“竞”和“争”来形容山峰争先恐后向上崛起的形状，字字动人，颇见功力。请学习本文的写法，运用比喻的修辞手法写一两句描写水的话。

【答案】(1) 由高到低，由远及近。

(2) ①急湍甚箭，猛浪若奔；

②蝉则千转不穷，猿则百叫无绝。

③句式整齐，音韵和谐，对比立意，相映成趣。

(3) A

(4) 示例：一股清凉的泉水源源不断的倾泻而下，在阳光的照射下，似一条银练。池塘里的水静得像一面镜子，绿得似一块碧玉，微风吹来，泛起鱼鳞般的波纹。

【解析】(1) 本题考查写景的顺序，我们根据文章内容进行分析。“风烟俱净，天山共色。”是高处景色。“水皆缥碧，千丈见底……猛浪若奔”是低处的景色。“夹岸高山，……千百成峰”是远景。“横柯上蔽，在昼犹昏；疏条交映，有时见日”是近景。

(2) 本题考查对语句描写角度的分析。视觉就是看到的景象，如“急湍甚箭，猛浪若奔”，听觉就是听到的声音，“泉水激石，泠泠作响；好鸟相鸣，嘤嘤成韵”“蝉则千转不穷，猿则百叫无绝”。这些对偶句，字数相等，句式整齐，所以音韵和谐，对比立意，相映成趣。

(3) 本题考查对文章内容的分析，我们在理解文章内容的基础上进行分析。A项错误，因为“奔”是指“飞奔的马”，不是奔驰。

(4) 本题考查对修辞手法的运用，只要合情合理的写一两句话，用上比喻即可。

【课外篇】

1. 阅读下面文段，完成小题。

寒食①后雨予曰此雨为西湖洗红②当急与桃花作别勿滞③也。午霁④，偕诸友至第三桥，落花积地寸余，游人少，翻⑤以为快。少倦，卧地上饮，以面受花⑥，多者浮⑦，少者歌，以为乐。偶艇子出花间，呼之，乃寺僧载茶来者。各啜⑧一杯，荡舟浩歌而反。

(节选自袁宏道《雨后游六桥记》)

【注释】①寒食：节名，在清明的前一天。古人从这一天起三天内不生火做饭，所以叫做寒食。②洗红：洗去红妆，这里指春雨打落春花。③滞：拖延。④霁：雨停。⑤翻：反而。⑥以面受花：用脸颊来承接树上掉下的落花。⑦浮：罚酒。⑧啜：喝。

(1) 请用“/”标出文中划横线句子的停顿处。(画三处)

寒食后雨予曰此雨为西湖洗红当急与桃花作别勿滞也。

(2) 山水风景，寄情达意，作者在文中表达了 _____ 的情感（心境）

【答案】(1) 寒食后雨/予曰此雨为西湖洗红/当急与桃花作别/勿滞也。

(2) 对西湖美景喜爱；与朋友率性游玩的怡然自得；率性洒脱、随性烂漫

【解析】(1) 本题考查学生划分文言句子节奏的能力。文言语句的节奏划分一般以句意和语法结构为划分依据，一般来说，主谓之间应该有停顿，句中领起全句的语气词后应该有停顿，几个连动的成分之间也应该有停顿。所以划分句子节奏时，除了要考虑句子的意思，还要考虑句子的结构。句意为：寒食节过后下了一场雨，我说这场雨会把西湖的花洗落，应当赶紧和那些桃花告别，不要耽误。故停顿为：寒食后雨/予曰此雨为西湖洗红/当急与桃花作别/勿滞也。

(2) 本题考查学生对文章主题的把握能力。从“游人少，翻以为快。少倦，卧地上饮，以面受花，多者浮，少者歌，以为乐”，可以看出重点突出的是作者回到自然状态解脱和自由的乐趣。特别是文末的“各啜一杯，荡舟浩歌而返”一句，更是将作者的洒脱表现出来。

【参考译文】

寒食节过后下了一场雨，我说这场雨会把西湖的花洗落，应当赶紧和那些桃花告别，不要耽误。中午是雨停转晴，我和几个朋友到了西湖第三桥，那里的落花在地上堆积了一寸多，游人很少，我们独自游玩感到很畅快。忽然有个人穿着白绸衫骑马而过，衣服上的白光晃人的眼睛，异常鲜艳美丽，我的朋友们穿着白色内衣的人也跟着都把外套脱去。一会玩累了，我们躺在地上喝酒，用脸颊来承接落花，脸上落花多的人饮酒，脸上落花少的人被罚唱歌，作为娱乐。偶然发现有个小舟从花间荡出，喊过来，原来是寺里的僧人载着茶水来了。每人各自喝了一杯，我们乘舟唱着歌回去了。

2. 阅读下面文言语段，完成问题。

书上元夜游

苏轼

己卯上元①，予在儋州，有老书生数人来过，曰：“良月嘉夜，先生能一出乎？”予欣然从之。步城西，入僧舍，历小巷，民夷②杂揉，屠沽③纷然。归舍已三鼓矣。舍中掩关熟睡，已再鼾矣，放杖而笑，孰为得失？过④问先生何笑，盖自笑也。然亦笑韩退之钓鱼无得，更⑤欲远去，不知走海者未必得大鱼也。

【注】①上元：农历正月十五日。②民：指汉族。夷：指当地少数民族。③沽（gǔ）：卖酒的人。④过：苏轼的幼子，字叔党。绍圣四年（1097）随侍苏轼于海南。⑤更：又，另。

（1）解释文中加点词的含义。

①数 ②舍 ③孰

（2）把文中画横线的句子翻译成现代汉语。

①舍中掩关熟睡，已再鼾矣。

②过问先生何笑，盖自笑也。

（3）请结合短文内容分析苏轼在夜游中流露出怎样的心态。

【答案】（1）①几个；②房子，屋舍；③什么。

（2）①家里的人闭门熟睡，睡得很香甜。

②苏过问我为什么笑，大概是自己笑自己吧！

（3）苏轼虽然被贬儋州，但在上元夜游时看到此地的繁荣景象和祥和淳朴的民风，流露出愉悦的心情；感慨韩退之去大海也未必钓得大鱼，可看出他具有随遇而安、豁达乐观、洒脱的心态。

【解析】（1）本题考查重点文言词语在文中的含义。解释词语要注意理解文言词语在具体语言环境中的用法，如通假字、词性活用、古今异义等现象。

①句意为：有几个老书生来拜访我。数：几个。

②句意为：走进西城，进入僧人宿舍，穿过小巷。舍：房子，屋舍。

③句意为：什么是得，什么是失呢？孰：什么。

（2）本题考查文言文句子翻译。翻译文言文句子要尽量保持原文遣词造句的特点，直译和意译相结合。

①重点词语有：已，已经。句意为：家里人掩门熟睡，已经是鼾声阵阵了。

②重点词语有：何，为什么；盖，大概是。句意为：苏过问我为什么笑/苏过问我笑什么，大概是自己笑自己吧！

(3) 本题考查比较阅读。结合“己卯上元，余在儋州”“步城西，入僧舍，历小巷，民夷杂糅，屠沽纷然”可知，文章描写了儋州上元之夜的繁华景象和淳朴的民风。结合“放杖而笑，孰为得失”可知，苏轼并不把个人的得失放在心上，流露出愉悦的心情；结合“然亦笑韩退之钓鱼无得，更欲远去，不知走海者未必得大鱼也”可知，作者感慨韩退之去大海也未必钓得大鱼，表现了作者对待贬谪豁达的心态。

【参考译文】

己卯上元节，我在儋州。有几个老书生来拜访我，说：“在这月光皎洁的美好夜晚，先生能出去走走吗？”我很高兴地听从他们的提议。于是走进西城，进入僧人宿舍，穿过小巷，只见汉族和少数民族混杂在一起，卖肉的卖酒的多得很，回到家已经三更天了。家里人掩门熟睡，已经是鼾声阵阵了。我放下拐杖发笑，哪个是得，哪个是失呢？苏过问我为什么笑，我是自己笑自己。这也是在笑韩愈，他在一个地方钓鱼未钓到，就想到更远地方去，他不知道走到海边的人也不一定能得到大鱼。

3. 阅读下面的文言选文，完成问题。

江水又东，径①黄牛山②下，有滩名曰黄牛滩。南岸重岭叠起，最外高崖间有石，色如人负刀牵牛，人黑牛黄，成就③分明。既人迹所绝，莫得究焉。此岩既高，加以江湍纡回，虽途径信宿④，犹望见此物。故行者谣曰：“朝发黄牛，暮宿黄牛，三朝三暮，黄牛如故。”

(节选自《水经注》，有删改)

【注】①径：经过。②黄牛山：与黄牛滩毗连，在今湖北省宜昌市西，长江在山间迂回而下。③成就：指人和牛的形状、色彩。④信宿：连宿两夜。

(1) 解释文中加点词的含义。

①东 ____ ②负 ____ ③发

(2) 把文中画横线的语句翻译成现代汉语。

①既人迹所绝，莫得究焉。

②三朝三暮，黄牛如故。

(3) 选文中作者抓住了江水的什么特征来写？

【答案】(1) ①向东；②背负；③出发。

(2) ①但那里人迹罕至，没有谁能亲自探究。

②过了几天几夜，黄牛山看起来还是原来一样。

(3) 水流湍急、迂回。

【解析】(1) 本题考查对文言实词的理解。解答此类题目，一定要先翻译句子，知道句意然后再解释词语，并要注意通假字、古今异义、词类活用等特殊情况，平时要注意积累并识记一些常见的实词。

①句意：江水向东流去。东：向东。

②句意：形状像是人背着刀，牵着牛。负：背负。

③句意：早晨从黄牛山动身。发：出发。

(2) 本题考查文言文句子翻译。翻译文言文句子要尽量保持原文遣词造句的特点，直译和意译相结合。

①重点词：莫，没有；究，探究。句意：但那里人迹罕至，没有谁能亲自探究。

②重点词：暮，夜；如，像。句意为：过了几天几夜，黄牛山看起来还是原来一样。

(3) 本题考查对文章的理解和分析。结合“此岩既高，加以江湍纡回，虽途径信宿，犹望见此物”的意思“这块岩石很高，又加湍急的江流回环曲折，因而即使经两三天的航程，还能看到这块奇岩”，可知水流湍急、迂回。

【参考译文】江水向东流去，流经黄牛山，山下面有一个石滩，名字叫黄牛滩。南岸层层的山岭耸立着，最远的高山上有一块岩石，形状像是人背着刀，牵着牛，人是黑色的，牛是黄色的，完全是天然形成，轮廓十分清晰，但那里人迹罕至，没有谁能亲自探究。这块岩石很高，又加湍急的江流回环曲折，因而即使经两三天的航程，还能看到这块奇岩。所以过路人的歌谣说：“早晨从黄牛山动身，晚上还在黄牛山过夜。过了几个早晨几个夜晚，黄牛山看起来还是原来的样子。”

4. 读下面的文言文，完成问题。

观月记（节选）

张孝祥

盖余以八月之望①过洞庭，天无纤云②，月白如昼。沙③当洞庭青草④之中，其高十仞⑤，四环之水，近者犹数百里。余系船其下，尽却⑥童隶而登焉。沙之色正黄，与月相夺⑦；水如玉盘沙如金积光采激射体寒目眩，阆风、瑶台、广寒之宫⑧，虽未尝⑨身至其地，当亦如是而止耳。盖中秋之月，临水之观，独往而远人，于是为备。书以为金沙堆观月记。

【注释】①八月之望：八月十五日。望，指农历每月十五日。②纤云：微云。③沙：指金沙堆。④青草：青草湖。⑤仞（rèn）：长度单位。古代以七尺或八尺为一仞。⑥却：使退去。⑦相夺：相映争辉。⑧阆（làng）风、瑶台、广寒之宫：均是传说中神仙居住的地方。⑨未尝：不曾。

（1）下列对文中画波浪线句子的断句，正确的一项是

- A. 水/如玉盘沙/如金积光采激/射体寒目眩
- B. 水/如玉盘沙如金/积光采激射/体寒目眩
- C. 水如玉盘/沙如金积/光采激射/体寒目眩
- D. 水如玉盘/沙如金/积光采激/射体寒目眩

（2）下列对加点字的解释，不正确的一项是

- A. 当亦如是而止耳 悦耳_____
- B. 盖中秋之月 大概是
- C. 于是为备 齐备 _____
- D. 书以为金沙堆观月记 写

（3）把文中画横线的句子翻译成现代汉语。

- ①天无纤云，月白如昼。
- ②沙之色正黄，与月相夺。

【答案】（1）C

（2）A

（3）①天上没有一点云彩，月光明亮如同白昼。

②只见沙洲上的沙子一片金黄，和月光争辉。

【解析】（1）本题考查断句能力。句意为：湖面犹如玉盘，地上的沙子宛若堆积的黄金，光芒四射。微风吹过，顿感一阵凉意，似觉眼花。故断为：水如玉盘/沙如金积/光采激射/体寒目眩。故选C。

(2) 本题考查对文言实词的理解。解答此类题目，一定要先翻译句子，知道句意然后再解释词语，并要注意通假字、古今异义、词类活用等特殊情况，平时要注意积累并识记一些常见的实词。

A. 有误，句意：应该也不过如此而已吧。耳：罢了，而已。故选A。

(3) 本题考查文言文句子翻译。翻译文言文句子要尽量保持原文遣词造句的特点，直译和意译相结合。

①重点词：无，没有；昼，白天。句意：天上没有一点云彩，月光明亮如同白昼。

②重点词：之，的。夺，争。句意：只见沙洲上的沙子一片金黄，和月光争辉。

5. 文言文阅读。

从武林门而西，望保叔塔突兀层崖中，则心已飞湖上也。午刻入昭庆①，茶毕，即棹小舟入湖。山色如娥，花光如颊，温风如酒，波纹如绫，才一举头，已不觉目酣神醉。此时欲下一语描写不得，大约如东阿王②梦中初遇洛神③时也。余游西湖始此，时万历丁酉二月十四日也。

晚同子公渡净寺④，觅阿宾旧住僧房。取道由六桥、岳坟、石径塘而归。草草领略，未及遍赏。次早得陶石簣帖子，至十九日，石簣兄弟同学佛人王静虚至湖山好友一时凑集矣。

(选自袁宏道《初至西湖记》)

【注】①昭庆：指西湖北岸的昭庆寺。②东阿王：曹植。③洛神：洛水的女神。曹植《洛神赋》中对洛神之美有极其惊艳的描写。④净寺：即西湖南岸的净慈寺。

(1) 解释下列加点词在文中的意思。

①从武林门而西 _____ ②次早得陶石簣帖子 _____

(2) 下列对文中画横线的断句，正确的一项是

- A. 石簣兄弟同学佛人王静虚至/湖山好友/一时凑集矣。
- B. 石簣兄弟同学佛人王/静虚至湖山/好友一时凑集矣。
- C. 石簣兄弟/同学佛人王静虚至湖山/好友一时凑集矣。
- D. 石簣兄弟同学/佛人王静虚至/湖山好友一时凑集矣。

(3) 把下列句子翻译成现代汉语。

此时欲下一语描写不得，大约如东阿王梦中初遇洛神时也。

(4) 选文表达了作者怎样的思想情感？

(5) 假如你是导游，请你结合本文，为游客描绘西湖美景。(字数在 50 字以内)

【答案】(1) ①向西。②第二。

(2) A

(3) 这时要想用一个词来描绘也不可能了，这种情形大约像曹植梦中初次遇见洛神一样。

(4) 表现作者对西湖美景的喜爱之情。

(5) 各位游客，人们常说：上有天堂，下有苏杭。其实，把杭州比喻成人间天堂，很大程度上是因为有个西湖。有人曾把杭州西湖和瑞士日内瓦的莱蒙湖比喻为世界上东西辉映的两颗明珠。正是有了西湖，才使杭州成了“世界最美丽华贵的天城”。杭州因湖而名，因湖而兴，温柔婉约的西湖早就了杭州“人间天堂”的美名。今天就让我们一起去游览吧！

【解析】(1) 本题考查词语解释。

①句意：从武林门朝西。西，向西。

②句意：到了十九日，收到了陶石簣的请帖。次，第二。

(2) 本题考查断句。

句意：石簣兄弟偕同佛学居士王静虚来到了这里，一同游山玩水的好友一时间都聚集到一起了。故可断为：石簣兄弟同学佛人王静虚至/湖山好友/一时凑集矣。故选 A。

(3) 本题考查句子翻译。

重点词：不得，不能够；如，像。句意：这时要想用一个词来描绘也不可能了，这种情形大约像曹植梦中初次遇见洛神一样。

(4) 本题考查主旨情感。

结合“山色如娥，花光如颊，温风如酒，波纹如绫，才一举头，已不觉目酣神醉。此时欲下一语描写不得，大约如东阿王梦中初遇洛神时也”句可知，表现作者对西湖美景的喜爱之情。

(5) 本题考查阅读的拓展能力。

始极其浓媚/蒙乃始就学

(2) 请用三条“/”给文中画直线的句子断句。

月景尤不可言花态柳情山容水意别是一种趣味

(3) 文中画波浪线的句子表露了作者怎样的人生态度或感情？

【答案】(1) C (2) 月景尤不可言/花态柳情/山容水意/别是一种趣味

(3) 表现出作者不与世俗同流合污、独以自然山水为乐的情感

【解析】(1) 考查对文言词语的一词多义的理解。

A. 然：然而/形容词词缀，……样子；B. 未：十二时辰之一，相当于下午一至三点/没有；C. 翠：都是“翠绿”的意思；D. 始：才/开始；故选C。

(2) 考查文言文语句的句读。解答此类试题，要在整体感知文章内容的基础上，先对句子作简单翻译，初步了解大意，然后根据句子的意思和古文句法进行句读；同时利用虚词来辅助句读。语句“月景尤不可言花态柳情山容水意别是一种趣味”的意思是：月光下的景色更是难以用语言来形容，花的姿态，柳的情调，山的容颜，水的意境，别有一番趣味。其中“花态柳情”写植物；“山容水意”写山水自然。根据句意和内容，正确的句读是：月景尤不可言/花态柳情/山容水意/别是一种趣味

(3) 考查对文章内容和主旨的理解。在整体感知内容的基础上，结合语句分析作答。划线句子为文末议论句，意思是“这种乐趣只能留给山僧和识趣的游客享受，怎么能和那些俗人说呢！”结合上文语句“月景尤不可言，花态柳情，山容水意，别是一种趣味”可知，作者借月表达了独到的审美情趣，希望能以自然山水为乐，隐含着流露出了不与世俗同流合污的情感。据此理解作答。

【参考译文】

然而杭州人游览西湖，只是在午、未、申这三个时辰（十一时至十七时之间）。其实，湖光染绿之精巧，山中云雾颜色之美妙，都在太阳刚刚升起、夕阳还没有落山的时候才达到极致。月光下的景色更是难以用语言来形容，花的姿态，柳的情调，山的容颜，水的意境，别有一番趣味。这种乐趣只能留给山僧和识趣的游客享受，怎么能和那些俗人说呢！

7. 文言文阅读。

王荆公性简率^①，不事修饰奉养，衣服垢污，饮食粗恶，自少时则然。苏明允著《辨奸》，其言“衣臣虏之衣，食犬彘之食，以为“不近人情”者，盖谓是也。

然少喜与吕惠穆、韩献肃兄弟游。为馆职时，魏玉汝尝率与同浴于僧寺，潜备新衣一袭，易其敝衣。俟其浴出，俾^②其从者举以衣之，而不以告。荆公服之如固有，初不以为异也。

及为执政，或言其喜食獐脯者，其夫人闻而疑之，何忽独嗜此？因令问左右执事者曰：“何以知公之嗜獐脯耶？”曰：“每食不顾他物，而獐脯独尽，是以知之。”复问：“食时置獐脯何所？”曰：“在近匕箸处。”夫人曰：“明日姑易他物近匕箸。”既而果食他物尽，而獐脯固在。而后，人知其特^③以其近故食之，而初非有所嗜也。

【注释】①简率：简单随意。②俾：使，让。③特：只不过，仅仅。

(1) 下列句中加点字解释有错误的一项是（ ）

- A. 自少时则然（这样） B. 潜备新衣一袭（暗中）
C. 及为执政（因为）____ D. 既而果实他物尽（果真）

(2) 下列句中的“于”与“魏玉汝尝率与同浴于僧寺”中的“于”意义和用法相同的一项是（ ）

- A. 至于夏水襄陵____ B. 相与步于中庭
C. 于我如浮云____ D. 或轻于鸿毛，或重于泰山

(3) 翻译下列句子

- ①何以知公之嗜獐脯耶？
②俾其从者举以衣之，而不以告。

(4) 联系课文内容，说说文中的王荆公是个怎样的人？

【答案】(1) C

(2) B

(3) ①为什么知道到人喜欢吃獐的胸脯肉？

②（玉汝）让他的随从拿着（新衣服）给他穿上，却不把（这事）告诉他。

（4）王荆公不讲究穿着、饮食，他也没有觉察，而是夹就近的菜吃，不拘小节的人。

【解析】

（1）本题考查理解文言词语含义的能力。解答此题的关键是先理解词语所在句子的含义，然后结合句意来推断词语即可。

C. 有误，句意为：等到后来（他）做了宰相。为：担任。故选C。

（2）本题考查多义词的理解。答题时要结合具体的语言环境，才能准确理解词义。例句：于：介词，在。

A. 于：介词，到、到了；B. 于：介词，在；C. 于：介词，对；D. 于：介词，比；故选B。

（3）本题考查学生对文中重点句子翻译能力。解答时一定要先回到语境中，根据语境读懂句子的整体意思，直译为主，意译为辅。并按现代汉语的规范，将翻译过来的内容进行适当调整，达到词达句顺。

①句中重点词：何，为什么。以，凭借。

②句中重点词：俾，让。衣，穿衣。这是个省略句，注意补充省略的主语。句意为：（玉汝）让他的随从拿着（新衣服）给他穿上，却不把（这事）告诉他。

（4）本题考查人物形象的分析。根据“王荆公性简率，不事修饰奉养，衣服垢污，饮食粗恶，一无有择，自少时则然”可知，王荆公不讲究穿着、饮食；根据“馆职时，魏玉汝尝率与同浴于僧寺，潜备新衣一袭，易其敝衣。俟其浴出，俾其从者举以衣之，而不以告。荆公服之如固有，初不以为异也”可知，别人给他换了新衣服，他也没有觉察，不拘小节的人；根据“人知其特以其近故食之，而初非有所嗜也”可知，其吃饭时从不挑食，而是夹就近的菜吃，由此可以看出王荆公是一个生活作风简率的人。

【参考译文】

王安石（荆公是他的爵位）生性简朴率真，不讲究吃饭、穿戴，衣服满是污垢，饮食粗糙难咽，都不计较，从小就是这样。苏明允《辨奸》写的“不近人情”的人，大概就是他这样的。

王安石少年时喜欢和吕公弼（惠穆是他的谥号）、韩绛（献肃是他的谥号）、韩缜兄弟交游，在学府里任职的时候，魏完（字玉汝）曾经和他在寺院里沐浴，暗地准备了一套新衣服，更换了王安石的破衣服，等他洗完了，嘱咐王安石的从人拿新衣服给他，并不告知他。王安石穿上衣服依然以为是他从前的，始终没有看出来。

后来做了宰相，有人说他喜欢吃獐的胸脯肉。王安石的夫人听说后疑惑的说：“大人平时不曾在饮食上有所挑食，怎么会单单有这个嗜好呢？”于是询问下人说：“为什么知道到人喜欢吃獐的胸脯肉？”下人回答说：“每次吃饭时不看其他的东西，而唯独獐脯吃完了，因此知道这件事。”又问“吃饭时把獐脯放在什么地方”说：“在靠近大人筷子的地方。”夫人说：“明天你换别的菜放在这个地方试试看。”果然王安石把放在那个位置的菜都吃光了，而獐脯肉依然没动，这之后，人们才知道王安石只吃他够得着的食物，其实并没有什么嗜好。

8. 阅读下面的文言语段，完成下面小题。

弘治十年，命户部刘大夏出理边饷。或曰：“北边粮草，半属中贵人子弟经营，公素不与先辈合，恐不免刚以取祸。”大夏曰：“处事以理不以势，俟至彼图之。”既至，召边上父老日夕讲究，遂得其要领。一日，揭榜通衢云：“某仓缺粮若干石，每石给官价若干。凡境内外官民客商之家，但愿输者，米自十石以上，草自百束以上，俱准告。”虽中贵子弟亦不禁。不两月，仓场充牣^①。盖往时粮百石、草千束方准告，以故中贵子弟争相为市，转买边人粮草，陆续运至，牟利十五^②。自此法立有粮草之家自得告输中贵子弟即欲收余无处可得。公有余积，家有余财。

忠宣法诚善，然使不召边上父老日夕讲究，如何得知？能如此虚心访问，实心从善，何官不治？何事不济？

【注释】^①充牣：充满。^②十五：十分之五，即一半的利润。

(1) 下列对句中加点词的理解，不正确的一项是（ ）

A. 命户部刘大夏出理边饷_____ 理：管理

B. 盖往时粮百石、草千束方准告___盖：因为

C. 忠宣法诚善_____诚：实在

D. 何事不济_____ 济：救济

(2) 下列对文中画波浪线部分的断句，正确的一项是（ ）

自此法立有粮草之家自得告输中贵子弟即欲收余无处可得

A. 自此法立/有粮草之家/自得告输中贵子弟/即欲收余/无处可得

B. 自此/法立有粮草之家/自得告输/中贵子弟即欲收余/无处可得

C. 自此法立/有粮草之家自得告输/中贵子弟即欲收余/无处可得

D. 自此/法立有粮草之家/自得告输中贵子弟/即欲收余/无处可得

(3) 下面对文章内容的理解，不正确的一项是（ ）

A. 刘大夏与当时官臣的子弟向来不和，有人担心他会受经营粮草的人祸害。

B. 刘大夏到任后，向当地的年长者请教，于是掌握了处理边境粮草的方法。

C. 刘大夏自从订立了新法，公家得到更多的粮草，民家则得到较多的利润。

D. 刘大夏管理边境粮草一事告诉我们，要干好一件事就要善于听取他人意见。

(4) 将文言语段中画横线的句子翻译成现代汉语。

①处事以理不以势，俟至彼图之。

②虽中贵子弟亦不禁。

【答案】(1) D (2) C (3) A

(4) ①做事要讲求合理而不能靠权势，等我到那里以后自然会想得出办法。

②虽是官宦子弟也不禁止。

【解析】(1) 本题考查重点文言词语在文中的含义。理解文言词语的含义要注意其特殊用法，如通假字、词类活用、一词多义和古今异义词等。

D. “何事不济”的意思是：有什么事成不了呢？“济”有“成功”之意；并非“救济”；故选D。

(2) 考查文言文语句的句读。解答此类试题，要在整体感知文章内容的基础上，先对句子作简单翻译，初步了解大意，然后根据句子的意思和古文句法进行句读；同时利用虚词来辅助句读。

句意：自从订立这个办法，有粮草的人家可以自己运送，宦官子弟虽然想收买，但也没有地方买到。

根据句意，正确的句读是：自此法立/有粮草之家自得告输/中贵子弟即欲收余/无处可得。故选 C。

(3) 本题考查对文章内容的理解。

A. 从文章中的“公素不与先辈合”可知，刘大夏是与当时官臣子弟们的先辈们向来不和，并不是 A 项所说“与当时官臣的子弟向来不和”；故选 A。

(4) 本题考查翻译文言语句的能力。解答时一定要先回到语境中，根据语境读懂句子的整体意思，找出关键实词、虚词，查看有无特殊句式。尤其要注意一词多义、古今异义词、通假字等特殊的文言现象，重点实词必须翻译到位。翻译时要做到“信、达、雅”。

①句中的“以（凭借）、势（权势）、俟（等到）、图（图谋，想办法）”几个词是重点词语。

②句中的“虽（即使）、亦（也）、禁（禁止）”几个词是重点词语。

【参考译文】

明孝宗弘治十年，朝廷命令户部刘大夏到边境掌理粮饷。有人说：“北方的粮草，大半属于宦官的子弟经营，您一向与这些亲贵不合，恐怕免不了因刚直而招来祸害。”刘大夏说：“做事要讲求合理而不能硬来，等我到那里以后自然会想得出办法。”刘大夏到任后，请来边境上的地方父老，早晚和他们研究，于是完全掌握了处理的要领。有一天，刘大夏在交通要道上贴出告示说：“某仓库缺少米粮若干石，每石给官价若干元，凡是境内外的官吏、人民或商人，只要愿意运米十石以上、草一百束以上的都批准。”即使是宦官子弟也不禁止。不到两个月，仓库都满了，因为以往运送米粮得高达一百石、草高达一千束才得批准，因而一边百姓无力竞争，只能由少数宦官子弟相互争取，加以垄断，买入边境上的粮草，陆续运来，利润高达五成。自从订立这个办法，有粮草的人家可以自己运送，宦官子弟虽然想收买，也买不到，于是公家得到更多的粮草，民家则得到相当的利润。

刘大夏的方法实在很好，然而假使不请边境上的父老来早晚研究，怎么能知道？能如此虚心请教，真心听从善言，有什么事做不好？有什么事成不了呢？

9. 文言文阅读。

徙知徐州。河决曹村，泛于梁山泊，溢于南清河，汇于城下，城将败，富民争出避水。轼曰：“富民出，民皆动摇，吾谁与守？吾在是，水决不能败城。”驱使复入。轼诣武卫营，呼卒长，曰：“河将害城，事急矣，虽禁军且为我尽力。”卒长曰：“太守犹不避涂潦①，吾侪小人，当效命。”率其徒持畚鍤②以出，筑东南长堤，首起戏马台，尾属于城。轼庐于其上，过家不入，使官吏分堵③以守，卒全其城。复请调来岁夫增筑故城，为木岸，以虞水之再至。朝廷从之。

（节选自《宋史·苏轼传》）

【注】①涂潦：泥沼雨水。②畚鍤：箕畚铁锹。③堵：古墙体单位，长与高各一丈为一堵。

（1）解释下列加点词的意思。

①城将败____ ②吾在____ ③轼诣武卫营 ④卒全其城

（2）下列句中加点“之”与“以虞水之再至”中的“之”用法相同的一项是（ ）

- A. 春冬之时 B. 朝廷从之
C. 当求之于上流 D. 两狼之并驱如故

(3) 将下面的句子翻译成现代汉语。

轼庐于其上，过家不入。

(4) 文中苏轼是一个怎样人？请结合此文内容简要分析。

【答案】(1) ①毁坏；②这；③到；④最终。 (2) D

(3) 苏轼搭建草庐住在城上，即使经过家门也不入。

(4) 示例：从苏轼阻止富人出城可以看出他是一个临危不惧、足智多谋的人；动员武卫营官兵协助守城表现出足智多谋；亲临一线，过家不入说明他以身作则、公而忘私；决不让洪水毁城说明他关爱百姓；派官吏分堵以守说明他善于指挥。

【解析】

(1) 本题考查重点文言词语在文中的含义。解释词语要注意理解文言词语在具体语言环境中的用法，如通假字、词性活用、古今异义等现象。

①句意：城墙即将被冲毁。败：毁坏；

②句意：只要有我在这里。是：这；

③句意：苏轼到武卫营。诣：到；

④句意：终于保全了徐州城。卒：最终。

(2) “以虞水之再至”句意：以防洪水再来。之：助词，位于主谓之间取消句子独立性；

A. 句意：等到春天和冬天的时候。之：结构助词，的；

B. 句意：朝廷同意了他的做法。之：代词，指代前文所说的做法；

C. 句意：应当到上游去寻找（石兽）。之：代词，指石兽；

D. 句意：而两只狼像原来一样一齐追赶屠户。之：助词，位于主谓之间取消句子独立性；

故选D。

(3) 本题考查学生对句子翻译能力。翻译的要求是做到“信、达、雅”，翻译的方法是“增、删、调、换、补、移”，我们在翻译句子时要注意通假字、词类活用、一词多义、特殊句式等情况，如遇倒装句就要按现代语序疏通，如遇省略句翻译时就要把省略的成分补充完整。重点词有：庐，搭建的草庐；其，代词，指城；过，经过；家，家门；入，进入。

(4) 本题考查对文章内容的理解以及对人物的评价。

苏轼在洪水泛滥“城将败”之际，没有自己先去避难，而说“吾在是，水决不能败城”，选择与百姓共进退，说明他是一个临危不惧、以身作则、亲民爱民的人；

“驱使复入”率其徒持畚鍤以出，筑东南长堤，首起戏马台，尾属于城”“使官吏分堵以守”，写苏轼采取了驱使富民回城、调动军队筑堤护城、让官吏分堵守护等措施来守城，说明他是一个善于指挥、足智多谋的人；

“轼庐于其上，过家不入”，写苏轼过家门而不入，则说明他是一个公而忘私、舍小家为大家的无私奉献的人。

【参考译文】

苏轼调任徐州。黄河在曹村附近决堤，在梁山泊泛滥，从南清河溢出，汇聚在徐州城下，城墙即将被冲毁，城里的富人争着逃出城去避难。苏轼说：“如果富人都出了城，民心一定会动摇，谁和我一起守城呢？只要有我在这里，就不会让决堤的水毁了城墙。”于是将富民们赶回城中。苏轼到武卫营，把卒长叫出来说：“河水将要冲进城里，事情很紧迫了，你们虽然是禁军也要暂且为我效力。”卒长说：“太守您尚且不逃避洪水，我们这些小人物应该为您效力。”于是卒长率领他的士兵拿着畚鍤出营，修筑东南方向的长堤，堤坝从戏马台起，末尾与城墙相连。苏轼搭建草庐住在城上，即使经过家门也不入，派官吏们分别在城墙各处守卫，终于保全了徐州城。他又请求调发第二年的役人增筑旧城墙，又用树木筑起堤岸，以防水再来，朝廷同意了他的做法。

10. 阅读下面文言语段，完成题目。

白洋潮（明代）张岱

故事，三江看潮，实无潮看。午后喧传曰：“今年暗涨潮。”岁岁如之。

庚辰八月，吊朱恒岳少师至白洋，陈章侯、祁世培同席。海塘上呼看潮，余遄往，章侯、世培踵至。

立塘上，见潮头一线，从海宁而来，直奔塘上。稍近，则隐隐露白，如驱千百群小鹅擘翼惊飞。渐近，喷沫溅花，蹴起如百万雪狮，蔽江而下，怒雷鞭之，万首镞镞，无敢后先。再近，则飓风逼之，势欲拍岸而上。看者辟易，走避塘下。潮到塘，尽力一礴，水击射，溅起数丈，著面皆湿。旋卷而右，龟山一挡，轰怒非常，炘碎龙湫，半空雪舞。看之惊眩，坐半日，颜始定。

先辈言：浙江潮头，自龛、赭两山漱激而起。白洋在两山外，潮头更大，何耶？

【注释】①故事：按照旧例。②三江：三江镇。③吊：凭吊、吊唁。④遇：迅速。⑤擘：张开。⑥铍铍：形容箭的轻捷，应声而至，句中形容潮水像雄狮一般。⑦辟易：惊退。

(1) 解释文中加点词的含义。

踵至（ ） 走避塘下（ ） 半空雪舞（ ）

(2) 把文中画横线的句子翻译成现代汉语。

①稍近，则隐隐露白，如驱千百群小鹅擘翼惊飞。

②看之惊眩，坐半日，颜始定。

(3) 从多方面简明扼要地说说作者是怎样描写潮水的壮观。

【答案】(1) ①紧跟；②跑；③想雪一样

(2) ①潮水稍稍靠近，就隐隐露出白色，如同有人驱赶着千百只小鹅在展翅惊飞。

②（我）看着这一切，惊吓得头晕目眩，坐了半天，脸色才恢复过来。

(3) 采用比喻的修辞，将潮水比作“怒雷驱赶着似的，那百万雪白的雄狮密密地挤在一起”，突出了潮水的壮观。

【解析】(1) 本题考查对文言实词的理解。解答此类题目，一定要先翻译句子，知道句意然后再解释词语，并要注意通假字、古今异义、词类活用等特殊情况，平时要注意积累并识记一些常见的实词。

①句意：陈章侯、祁世培也紧跟着到了塘上。踵：紧跟；

②句意：跑到塘下躲避。走：跑；

③句意：在半空中如雪花般飞舞。雪：如雪花般。

(2) 本题考查文言文句子翻译。翻译文言文句子要尽量保持原文遣词造句的特点，直译和意译相结合。

①中重点词语有：稍，稍微；则，就。句意为：潮水稍稍靠近，就隐隐露出白色，如同有人驱赶着千百只小鹅在展翅惊飞。

②中重点词语有：眩，目眩；始，才。句意为：（我）看着这一切，惊吓得头晕目眩，坐了半天，脸色才恢复过来。

(3) 本题考查对文章内容的理解。结合“稍近，则隐隐露白，如驱千百群小鹅擘翼惊飞。渐近，喷沫溅花，蹴起如百万雪狮，蔽江而下，怒雷鞭之，万首镞镞，无敢后先。再近，则飓风逼之，势欲拍岸而上”，意思是“潮水稍稍靠近，就隐隐露出白色，如同有人驱赶着千百只小鹅在展翅惊飞。潮水又渐渐逼近，喷出的飞沫如突然溅起的冰花，像百万雪白的雄狮遮蔽了江面，浩浩荡荡地沿江而下，如同有怒雷驱赶着似的，那百万雪白的雄狮密密地挤在一起，一个也不敢落后，一个也不敢落后。潮水第二次逼近，就如同飓风逼迫着它，水势要拍岸而上似的”，采用比喻的修辞，将潮水比作“怒雷驱赶着似的，那百万雪白的雄狮密密地挤在一起”，突出了潮水的壮观。

【参考译文】

从以前的旧例看，三江看潮，其实没有什么潮可看。在午后，人们嚷着传说：“今年是暗涨潮。”年年都像这样的情形。

戊寅年八月，我凭吊朱恒岳少师，到了白洋，陈章侯、祁世培和我同席。听得海塘上有人喊看潮，我迅速前往，陈章侯、祁世培也紧跟着到了塘上。

我站在塘上，远远地看见潮水如一条线，从海宁过来，一直奔到塘上。潮水稍稍靠近，就隐隐露出白色，如同有人驱赶着千百只小鹅在展翅惊飞。潮水又渐渐逼近，喷出的飞沫如突然溅起的冰花，像百万雪白的雄狮遮蔽了江面，浩浩荡荡地沿江而下，如同有怒雷驱赶着似的，那百万雪白的雄狮密密地挤在一起，一个也不敢落后。潮水第二次逼近，就如同飓风逼迫着它，水势要拍岸而上似的。这时，看潮的人纷纷避开，跑到塘下躲避。潮水到了塘上，尽力磅礴而起，水花激射，溅起数丈高，打得人脸都湿了。潮水很快又旋卷着向右面扑去，被龟山挡了一下，轰怒声不同寻常，如同大炮击碎了龙湫，在半空中如雪花般飞舞。（我）看着这一切，惊吓得头晕目眩，坐了半天，脸色才恢复过来。

先辈们说：浙江潮水的源头，从瓮、赭两山冲刷激荡而起。白洋在两山之外，潮头却更大，为什么呢？

【比较篇】

1. 阅读下面的文言文，完成下题。

【甲】

自三峡七百里中，两岸连山，略无阙处，重岩叠嶂，隐天蔽日，自非亭午夜分，不见曦月。

至于夏水襄陵，沿溯阻绝。或王命急宣，有时朝发白帝，暮到江陵，其间千二百里，虽乘奔御风，不以疾也。

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。

如要下载或阅读全文，请访问：

<https://d.book118.com/568021014130006143>