“没有伟大的人物出现的民族，是世界上最可怜的生物之群；有了伟大的人物，而不知拥护，爱戴，崇仰的国家，是没有希望的奴隶之邦。”

——郁达夫

“敬而远之”

走近文学大师

如何界定“文学大师”？

在文学领域有突出成就、大家公认并且德高望重的人。

“文学大师”是一个民族杰出的文学工作者，是民族心灵史的书写者，是民族文化精神的代表者，其地位是历史的决定、人民的选择，经过了文学史的检验和评价。

“文学大师”的相对确定性

·确定性

“文学大师”，其在文学领域有独特的成就，其作品能够蕴含或揭示普遍性的规律和意义，普适性很强，能够经得起历史的检验。

“文学大师”的相对确定性

·相对性

“权力话语”



米歇尔·福柯（1926—1984），法国著名的思想家、历史学家。

科学并非通过累积客观认识，而是通过建立起相当稳定的“话语规范”——由各种概念坐标任意交织成的网络——不断扩大知识的阵地。这些“话语规范”决定在一个时代中人们要讨论什么、理解什么、如何理解，什么是异端邪说，什么是无意义的胡说八道。

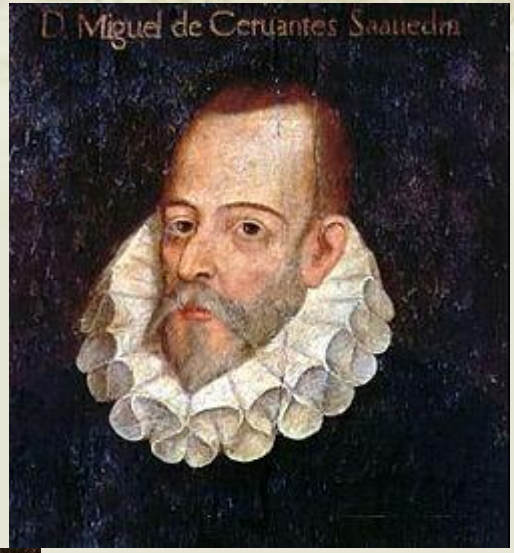
看一看，你了解多少？



但丁

（意大利）

《神曲》



塞万提斯

（西班牙）

《堂吉诃德》



莎士比亚

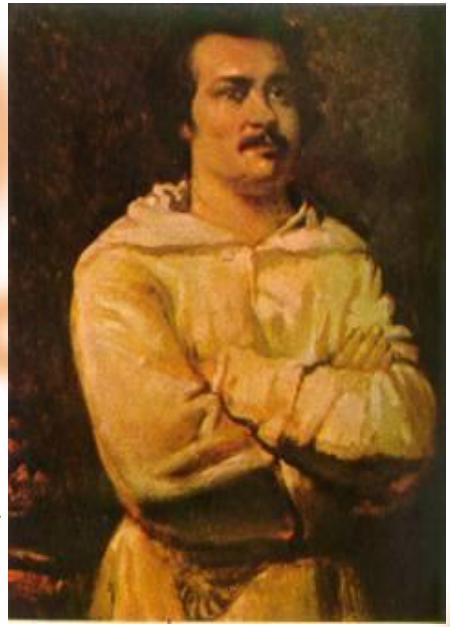
（英国）

《哈姆雷特》
《奥赛罗》
《李尔王》
《麦克白》



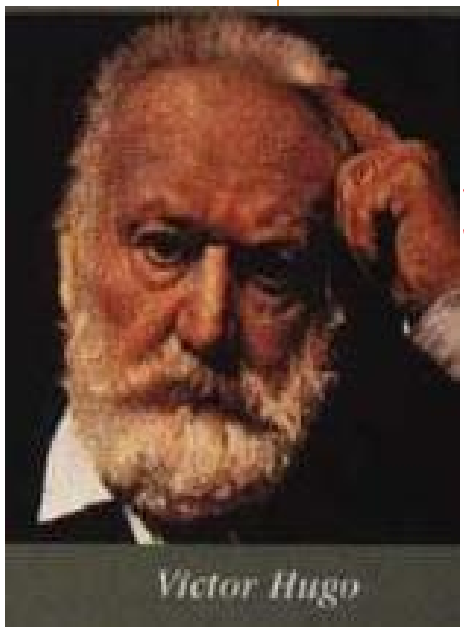
歌德
(德国)

《浮士德》
《少年维特之烦恼》



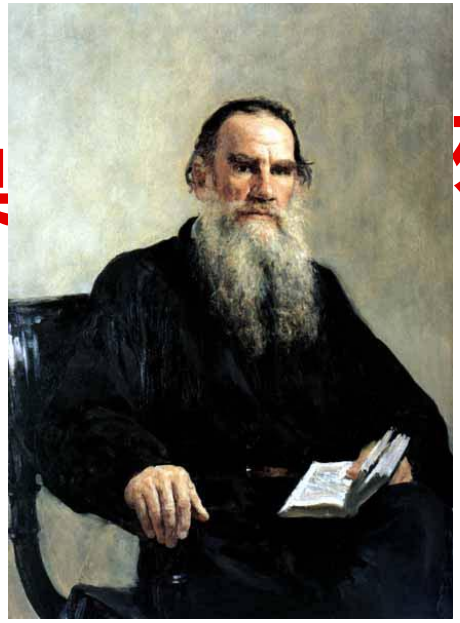
巴尔扎克
(法国)

《人间喜剧》
（《高老头》、
《欧也妮·葛朗台》）



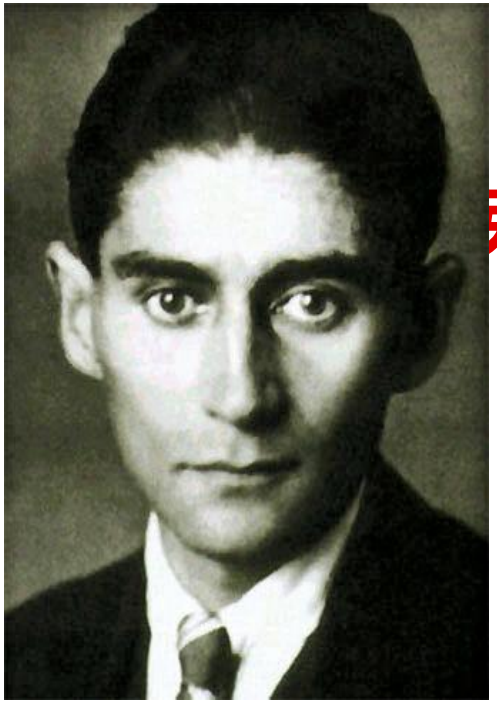
维克多·雨果
(法国)

《悲惨世界》
《巴黎圣母院》



列夫·托尔斯泰
(俄国)

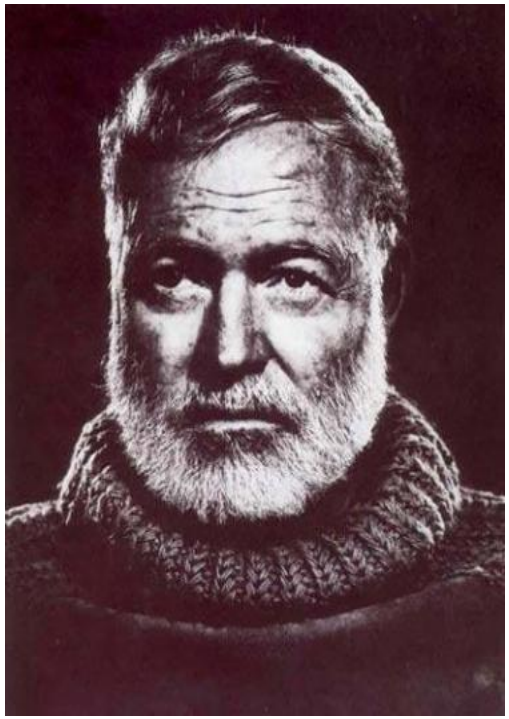
《安娜·卡列尼娜 》
《战争与和平》



弗兰兹·卡夫卡

（奥地利）

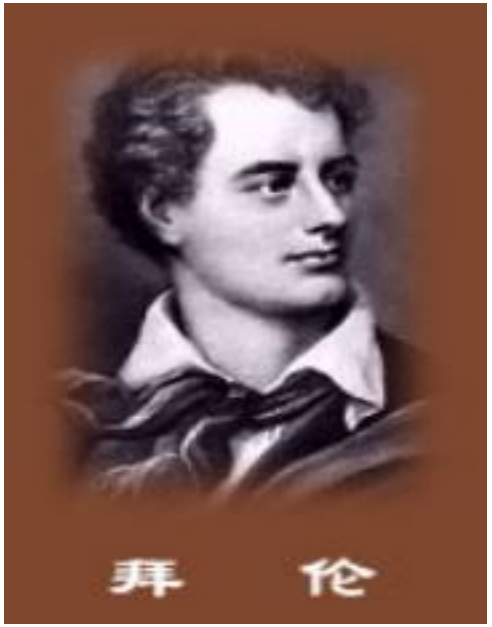
《变形记》
《乡村医生》



海明威

（美国）

《老人与海》
《永别了，武器》



拜伦

（英国）

《唐璜》
《恰尔德·哈洛尔德游记 》



雪莱

（英国）

《西风颂》
《解放了的普罗米修斯》



鲁迅



郭沫若



茅盾



巴金



老舍



曹禺

走近鲁迅





鲁迅简介：

鲁迅（1881.9.25～1936.10.19），浙江绍兴人，原名周樟寿，字豫才，后改名为周树人。

“鲁迅”笔名的由来

1918年5月，在钱玄同的激励和介绍下，鲁迅在《新青年》第4卷第5号发表了中国现代文学史上第一篇白话文小说《狂人日记》，首次使用笔名“鲁迅”。在“鲁迅”之前，还曾用过“迅行”的笔名。鲁迅一生用了140多个笔名，而以笔名“鲁迅”闻达于天下。

许寿裳曾对此作过解释：“（一）母亲姓鲁，（二）周鲁是同姓之国，（三）取愚鲁而迅速之意。”

生平

《呐喊·自序》

第一件事：从小康之家坠入困顿（童年时代、少年时代）。

“坠入困顿”的直接原因有两个：

（1）祖父为别人科场作弊而被下狱。为救祖父家里变卖家产。

（2）祖父的事引起的风波刚平息，父亲又得了水肿病。这真是雪上加霜。为给父亲治病鲁迅家几乎倾家荡产。



青年时期的鲁迅

·两大深刻认识：

（1）看到了世人的嘴脸（势利的嘴脸）。你兴盛时，他逢营、巴结，一旦失势，则鄙视不屑。

（2）中医误人。

这两大认识成了鲁迅以后思想、创作主题的重要来源，也成了他最初选择人生道路的契机。他后来赴日本留学学西医，其中一个目的就是为了救治像他父亲一样被中医耽误的人（另一目的是为国家，他曾说，“如果发生战争，他可以去当军医”）。

第二件事：

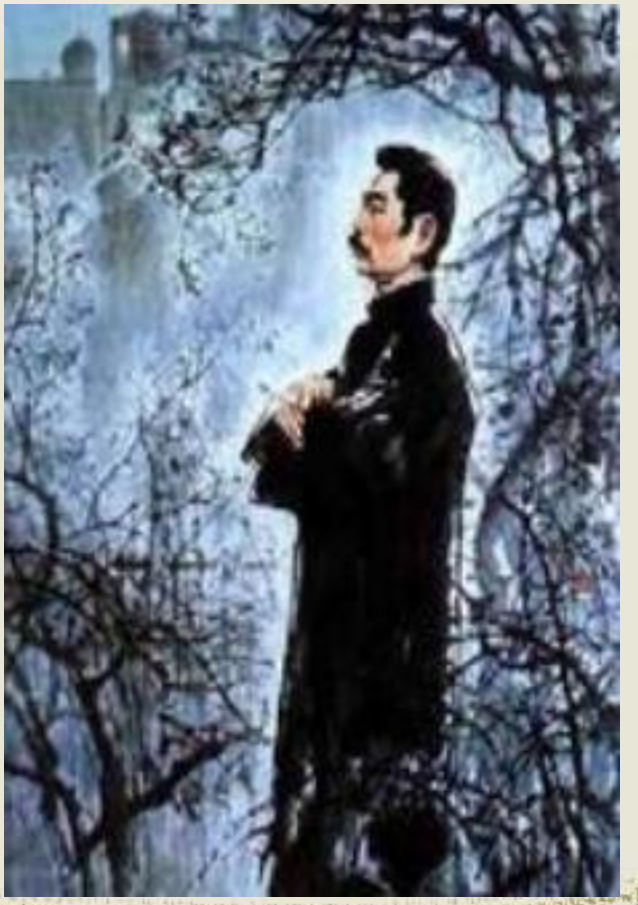
幻灯片事件

这是鲁迅人生的一个重要转折。没有这个转折，也许就没有今天我们所知道的鲁迅。没有这个转折,20世纪的中国可能会多一个医生，却少了一个思想、文化、文学伟人。

第三件事：

对辛亥革命的失望

1909年从日本回国。1911年辛亥革命爆发。鲁迅满怀希望迎接这场完整意义上的资产阶级革命，可是，他失望了……于是，他开始了自己特殊的追求：“沉入于国民中，回到古代去”。



前者，成了鲁迅以后创作的一个重要主题“改造国民性，启蒙”；后者，则成了鲁迅创作的丰富的精神和艺术的来源之一

第四件事：

“铁屋子”谈话

五四前夜，钱玄同拜访鲁迅。钱见他拓古碑，劝其写点新文学作品——两人关于“铁屋子”的谈话——结果，启开了鲁迅早就抱有的“用文艺唤起国民”的心智..... 终于，鲁迅拿起了笔，写出了中国现代文学史上的第一篇白话小说《狂人日记》，并从此“一发而不可收”——这成了鲁迅成为伟大文学家的直接契机。

第五件事：

亲历“四·一二”反革命政变

在广州，鲁迅亲眼目睹了四·一二反革命政变的事实。（按鲁迅的说法是四·一五——因广州的反革命政变发生在这一天。四·一二是在上海发生的反革命政变，因是反革命政变的开始日，习惯上人们都用四·一二。）这一事变，使鲁迅的思想发生了质的飞跃，所以，四· 一二，也就成了鲁迅思想发展的一个分水岭。

进化论 ⟹ 阶级论

鲁迅作品集简况

- 小　说　集：《呐喊》（1918-1922）；
  《彷徨》（1924-1926）
- 历史小说集：《故事新编》（1922-1935）
- 散　文　集：《朝花夕拾》（原名《旧事重提》）
- 散文诗集：《野草》（1927）
- 杂文集（16部）：《热风》　《坟》　《华盖集》
  《华盖集续编》（1926）　《而已集》（1927）　《三闲集》
  《二心集》（1930）　《南腔北调集》（1922-1933）
  《伪自由书》　《准风月谈》　《花边文学》
  《且介亭杂文》（1934-1936）　《且介亭杂文二集》
  《且介亭杂文末编》　《集外集》　《集外集拾遗》

作为学者的鲁迅：

《中国小说史略》

《汉文学史纲要》

《古小说钩沉》

整理编辑《嵇康集》

论文《魏晋风度及文章与药及酒之关系》

评论：

《史记》：“史家之绝唱，无韵之《离骚》”。

悲喜剧：悲剧就是把人生有价值的东西毁灭给人看,喜剧就是把无价值的东西展示给人看。

鲁迅到底是谁？

五四新文化运动的主将

左联盟主、左翼运动领袖

鲁迅是新文化运动的主将吗？

但既然是呐喊，则当然须听将令的了，所以我往往不恤用了曲笔，在《药》的瑜儿的坟上平空添上一个花环，在《明天》里也不叙单四嫂子竟没有做到看见儿子的梦，因为那时的主将是不主张消极的。

——《呐喊·自序》

我在‘五四’文学革命当中，我是听前驱者的命令而写作的。

——鲁迅

鲁迅是新文化运动的主将吗？

鲁迅先生和他的弟弟启明先生，都是《新青年》作者之一人，虽然不是最主要的作者，发表的文字也很不少，尤其是启明先生，然而他们两位，都有自己独立的思想，不是因为《新青年》作者中那一人而参加的，所以他们的作品在《新青年》中特别有价值。

——陈独秀《我对鲁迅之认识》

鲁迅独特的价值在哪里？

对当时运动观念的理解

启蒙、民主、科学

鲁迅对于“启蒙”的态度

“假如一间铁屋子，是绝无窗户而万难破毁的，里面有许多熟睡的人们，不久都要闷死了，然而是从昏睡入死灭，并不感到就死的悲哀。现在你大嚷起来，惊起了较为清醒的几个人，使这不幸的少数者来受无可挽救的临终的苦楚，你倒以为对得起他们么？”

——《呐喊·自序》

对启蒙的效果进行质疑

启蒙不能人们指出未来的出路

鲁迅对于“科学”、“民主”的态度

西方的科学和民主理念传入到东方大国，必然引起东方社会巨大的变革。

基本肯定

大胆质疑

如果一切都归于科学理性，必然就使得人们内在的情感有所丧失。

言众制，形成新的多数人对少数人的专制。

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：https://d.book118.com/568031025044006076