

专题 12 名著阅读-七年级上册语文期末专项热点必刷 100 题 (含答案)

专题 12: 名著阅读

1. (2023 上·湖南长沙·七年级长沙市长郡双语实验中学学校考期末) 阅读《西游记》的片段, 回答问题。

二人赶到他洞门前, 只见妖精一只手举着火尖枪, 站在那中间一辆小车儿上, 一只手捏着拳头, 往自家鼻子上捶了两拳。八戒笑道: “这厮放赖不差! 你好道捶破鼻子, 淌出些血来, 搽红了脸, 往那里告我们去耶?” 那妖魔捶了两拳, 念个咒语, 口里喷出火来, 鼻子里浓烟迸出, 闸闸眼火焰齐生。那五辆车子上, 火光涌出。连喷了几口, 只见那红焰焰、大火烧空, 把一座火云洞, 被那烟火迷漫, 真个是谪天炽地。八戒慌了道: “哥哥, 不停当! 这一钻在火里, 莫想得活, 把老猪弄做个烧熟的, 加上香料, 尽他受用哩! 快走, 快走!” 说声走, 他也不顾行者, 跑过涧去了。这行者神通广大, 捏着避火诀, 撞入火中, 寻那妖怪。那妖怪见行者来, 又吐上几口, 那火比前更胜。好火……

炎炎烈烈盈空燎, 赫赫威威遍地红。却似火轮飞上下, 犹如炭屑舞西东。这火不是燧人钻木, 又不是老子炮丹。非天火, 非野火, 乃是妖魔修炼成__A__。五辆车儿合五行, 五行生化火煎成。肝木能生心火旺, 心火致令脾土平。脾土生金金化水, 水能生木彻通灵。生生化化皆因火, 火遍长空万物荣。

本段文字选自《西游记》中的_____的故事, 文中的 A 处是那妖怪的_____绝技, 孙悟空最终用_____才灭了火, 解救了唐僧, 这妖怪最后被收为_____。

【答案】

大战红孩儿 三昧真火 观音菩萨的净瓶水 善财童子

【详解】 本题考查对《西游记》的理解和掌握能力。

学生要在通读短文和《西游记》的基础上解答。从选文中的“火尖枪”口中喷火”“火云洞”等事物可知此部分出自“大战红孩儿”这段情节。

红孩儿曾在火焰山修炼三百年，炼成了三昧真火，而后到钻头号山为祸一方，常常欺凌当地的土地山神。唐僧师徒经过钻头号山时，红孩儿变化成七岁孩子自缚手脚，吊在松树上呼救，引起唐僧善念的同时，激起唐僧与孙悟空之间的矛盾，然后设法将唐僧掳走。孙悟空来救唐僧时，红孩儿与之多次斗智斗勇均占上风，他的三昧真火一度让孙悟空几乎丧生。最后孙悟空请来观音菩萨，用观音菩萨净中的水灭了红孩儿的三昧真火，用李靖的天罡刀化作莲台和如来佛祖的金箍将红孩儿降服，收作观音菩萨身边的善财童子。可据此作答。

（2023 上·江苏徐州·七年级校考期末）阅读名著选段，完成小题。

选段一

那道人闻此言，只得进去通报。却见那 A 抚琴，只待他琴终，方才说道：“师父，外面有个和尚，口称是唐三藏大徒弟孙悟空，欲求落胎泉水，救他师父。”那 A 不听说便罢；一听得说个悟空名字，却就怒从心上起，恶向胆边生；急起身，下了琴床，脱了素服，换上道衣，取一把如意钩子，跳出庵门。叫道：“孙悟空何在？”

选段二

那毛女即便回身，转于洞内，对 B 跪下道：“奶奶，洞门外有个东土来的孙悟空和尚，要见奶奶，拜求芭蕉扇，过火焰山一用。”那 B 听见“孙悟空”三字，便似撮盐入火，火上浇油；骨都都红生脸上，恶狠狠怒发心头。口中骂道：“这泼猴！今日来了！”

2. 选段中 A、B 两个人物分别是

A ____ B ____。

3. 这两个人物听闻孙悟空的名字都怒火中烧，都与什么事情有关？

____ 4. 孙悟空找这两个人物分别因为何事？（用选段原文回答）最终的结果各是什么？

【答案】

2. 如意真仙 铁扇公主（罗刹女）

3. 唐僧被红孩儿虏去，孙悟空请来观音菩萨。红孩儿因此被收为善财童子。

4. 找 A 原因：欲求落胎泉水，救他师父；

结果：孙悟空用调虎离山计让沙僧打到了落胎泉水。

找 B 原因：拜求芭蕉扇，过火焰山一用；

结果：铁扇公主为救牛魔王，自动献出宝扇。

【解析】

2. 本题考查名著识记。

由语段甲中的“下了琴床，脱了素服，换上道衣，取一把如意钩子”可知，此语段出自《西游记》第五十三回《禅主吞餐怀鬼孕 黄婆运水解邪胎》，A 处的道人应是如意真仙。

由语段乙中的“奶奶，洞门外有个东土来的孙悟空和尚，要见奶奶，拜求芭蕉扇，过火焰山一用”可知，此语段出自《西游记》第五十九回《唐三藏路阻火焰山 孙行者一调芭蕉扇》，B 处的人物应是铁扇公主（罗刹女）。

3. 本题考查名著积累。

从第四十到四十二回是写孙悟空与牛魔王之子红孩儿的冲突。牛魔王的儿子红孩儿据守火云洞，掳走了唐僧，欲食唐僧肉。孙悟空说起当年与牛魔王结拜，希望能套个人情，红孩儿不肯，惹得猴王兴起，于是大战一场。悟空因火眼金睛怕烟，抵不过红孩儿的三昧真火。请来观音菩萨降妖。观音菩萨降伏红孩儿，让他做了善财童子。如意真仙是牛魔王的弟弟，红孩儿的叔叔，铁扇公主（罗刹女），她是牛魔王的妻子，红孩儿的母亲，二人都是因为观音菩萨降伏红孩儿，让他做了善财童子之事而迁怒悟空。

4. 本题考查名著积累。

如意真仙霸占了女儿国正南解阳山聚仙庵（破儿洞）内的落胎泉，卖水谋利，孙悟空找如意真仙的原因是欲求落胎泉水，救他师父，而如意真仙因为侄子被观音收服，而迁怒悟空，不愿意给唐僧八戒打胎的泉水，最后孙悟空叫来沙僧，自己缠着如意真仙打，让沙僧到井里取水，最终用调虎离山计让沙僧打到了落胎泉水，如意真仙也被行者打败逃走；

第五十九回至六十一回写孙悟空一行四人路过火焰山，欲求铁扇公主芭蕉扇扇灭火焰。铁扇公主恼恨孙悟空把她的孩子红孩儿送往灵山做童子，不肯借，悟空与铁扇公主、牛魔王几次斗智斗勇，并请来天兵天将，最后哪吒用乾坤圈将牛魔王打得现出原形。铁扇公主为救夫自动献出宝扇，孙悟空用芭蕉扇扇灭山火，师徒四人继续西行取经。

5. (2023 上·广东广州·七年级校考期末) 无论是《阿长与〈山海经〉》中买书送书的长妈妈，还是《从百草园到三味书屋》中摇头晃脑读书的寿镜吾先生，都给鲁迅先生留下了深刻的印象。请你再选择一位《朝花夕拾》中出现的人物，写出与他（她）有关的一件事。

【答案】

示例：父亲：父亲在我要去看五猖会的时候，一定要让我背书。

【详解】 本题考查人物形象和故事情节的积累。

本题考查的是名著《朝花夕拾》的人物形象和情节的识记，解答此题要熟悉名著内容，选出最有把握的人物和相关情节，用简洁的语言写下来。如《藤野先生》中的藤野先生、《阿长与》中的阿长、《从百草园到三味书屋》中的寿镜吾先生、《五猖会》中的父亲、《范爱农》中的范爱农、《琐记》衍太太……写出与他（她）有关的一件事即可。

示例：藤野先生：我在日本留学时，藤野先生帮我校正讲义。

(2022 上·湖北黄石·七年级统考期末) 阳新中学七（一）班举行“《西游记》整本书阅读”活动，请你参与其中，根据要求完成下面小题。

6. 下列对名著《西游记》判断有误的一项是（ ）

A. 《西游记》，长篇章回体神话小说，鲁迅先生称之为“神魔小说”，是中国古典文学中最富想象力的作品之一，作者是吴承恩。

B. 孙悟空号称“美猴王”“齐天大圣”，大闹天宫后被如来佛祖压在五行山下。后皈依佛门，唐僧为他取名行者。他为保护唐僧西天取经立下汗马功劳。

C. 猪八戒又叫悟能，原为管理天河水兵的天蓬元帅，因醉酒调戏嫦娥，被贬下凡，误投猪胎。他有很多缺点，如好吃懒做、爱占便宜等，但不失忠勇和善良，大战红孩儿，是悟空的得力助手。

D. 沙僧，原为天界卷帘大将，因失手打碎琉璃盏，被贬下界，后经观音点化赐法号悟净，随唐僧取经，经九九八十一难后，功德圆满，被封为金身罗汉。

7. 下列《西游记》的部分回目，情节与白龙马相关的一项是()

- A. 四海千山皆拱伏，九幽十类尽除名
- B. 邪魔侵正法，意马忆心猿
- C. 二僧荡怪闹龙宫，群圣除邪获宝贝
- D. 诸神遭毒手，弥勒缚妖魔

8. 李卓吾评点《西游记》：“灵台方寸，心也。一部《西游》，此是宗旨。”西行之路也是孙悟空的修心之路。请从下列选项中任选一项，比较孙悟空“被拒绝”或“被误解”后的表现，分析他的心灵成长。

- A. 被拒绝：索宝水晶宫——三借芭蕉扇
- B. 被误解：三打白骨精——真假美猴王

【答案】

6. C

7. C

8. 示例一：我选 A。孙悟空向龙王索要兵器不成，就不依不饶，直至找到金箍棒；后又索要披挂，再遭拒绝，便以在龙宫试金箍棒相威胁。借芭蕉扇时，孙悟空被铁扇公主拒绝，便先钻进她的肚子，后化成牛魔王，智取扇子。孙悟空从粗鲁、蛮不讲理到善用智慧、通达人情，心智更加成熟。

示例二：我选 B。孙悟空三打白骨精，屡遭误解，他做了辩解，并表示不愿离开，但误解仍未消除，最终只得忍气回到花果山。在“真假美猴王”这一情节中，孙悟空又被误解，于是他先后请观音、玉帝、唐僧、地藏王、如来佛祖等为自己辨明真身，并请观音澄清真相，终于重回取经队伍。由此可见，孙悟空办事更老练、人情更通达、目标更坚定。

【解析】

6. 本题考查名著阅读识记。

C. 有误，大战红孩儿时，八戒没有参战，而是去请观音相助，却在路上被红孩儿假扮观音捉去。故选 C。

7. 本题考查名著情节。

A. 此回主要内容为四海龙王给孙悟空一身衣服，千山妖怪慕名而来与孙悟空称兄道弟，后孙悟空大闹地府，在生死簿上勾去猴属类的姓名。与白龙马无关；

B. 此回主要内容为悟空和八戒追到万圣龙王洞前，与九头蛇王打斗，蛇王打斗不过，变回原形，原来是一只九头虫。他将八戒抓走，悟空变身为螃蟹闯进龙王洞府大闹。之后，悟空与杨戬设计打败妖怪，骗得宝物。与白龙马无关；

C. 此回主要内容为沙僧被妖怪擒住，妖怪变成俊男入朝认亲，把唐僧变成了老虎。白马变成宫女与妖怪打斗受伤，让八戒去花果山求请悟空回来救师傅。八戒请不动悟空，边走边骂，被众猴打翻擒住。与白龙马有关；

D. 此回主要内容为真武大帝和大圣国师王菩萨派人帮助悟空降妖，结果都被黄眉抓了起来，悟空无奈之时，弥勒佛出现，降伏了妖怪。与白龙马无关；故选 C。

8. 本题考查人物形象对比分析。

孙悟空是一百回的《西游记》中唯一一个贯穿始终的人物，是整部书中最具成长性的人物。全书正是通过他从妖到佛的转变来完成小说的修心寓言主题。

A. 同样是被拒绝，在“索宝水晶宫”情节中，孙悟空还是个刚修成神通的猴妖，只因为龙宫宝多，直接上门找龙王索要兵器与披挂，得到就笑，不给就恼，给不足还要闹，是个十足的不通人情世故的粗鲁小孩。到“三借芭蕉扇”时，已经会先与铁扇公主攀交情，搬出与牛魔王的五百年前的兄弟情，对铁扇公主动之以情晓之以理。借不得，就变化了钻进她肚子，逼她借扇，仍不得真扇，就变作牛魔王骗扇。借扇过程中，孙悟空笑脸相对，可见他取经日久，人情通达，又能保有坚定的信念，对于困难能见招拆招，心智更加成熟。

B. 同样是被误解，“三打白骨精”时，孙悟空虽有辩解，但态度强硬，一见妖精就挥棒，让不能识妖的唐僧甚为恼怒，也不知发动八戒、沙僧的力量，落个“滥杀无辜”的评价，可见这时的孙悟空办事鲁莽，有除恶务尽之心，但没正确认识到同伴的力量，把助力变成阻力，不通人情。到“真假美猴王”情节时，孙悟空打杀强盗，被唐僧赶回花果山，他知道去观音那儿诉苦求援助求同情；被误解打伤唐僧抢去行李时，他没有高傲地置之不理，而是与假猴王一路大战，还先后请观音、玉帝、唐僧、地藏王、如来佛祖等为自己辨明真身，并请观音澄清真相，终于重回取经队伍。由此可见，孙悟空已经意识到个人力量是弱小的，要尽可能争取更多的助力，办事更周到，人情更通达，目标更坚定。

9. (2022 上·河南·七年级河南省实验中学学校考期末) 阅读《西游记》选段，回答问题。

说道：“哥哥，不必说了。君子人既往不咎。我等是个败军之将，不可语勇。”行者道：“你上来。”他才纵身跳上石崖。

(1) 与行者对话的是谁？ (填序号)

①八戒 ②沙僧 ③牛魔王 ④泾河龙王

(2) 这一对话出自哪个故事？ (填序号)

①猪八戒高老庄娶亲 ②孙行者二调芭蕉扇

③悟空智降黄袍怪 ④老龙王拙计犯天条

【答案】

(1) ②

(2) ③

【详解】

(1) 本题考查名著人物。

选段出自《西游记》第31章“猪八戒义激猴王，孙行者智降妖怪”，根据原著“那沙僧一闻孙悟空的三个字，好便似醍醐灌顶，甘露滋心。一面天生喜，满腔都是春。也不似闻得个人来，就如拾着一方金玉一般。你看他掙手拂衣，走出门来，对行者施礼道：‘哥哥，你真是从天而降也！万乞救我一救！’行者笑道：‘你这个沙尼！师父念《紧箍儿咒》，可肯替我方便一声？都弄嘴施展，要保师父，如何不走西方路，却在这里、蹲、什么？’沙僧道：‘哥哥，不必说了。君子人既往不咎。我等是个败军之将，不可语勇，救我救儿罢！’行者道：‘你上来。’沙僧才纵身跳上石崖。”可知，与行者对话是沙僧。故选②。

(2) 本题考查名著情节。

选段出自“悟空智降黄袍怪”，唐僧被抓，为了营救唐僧，猪八戒来到花果山请孙悟空帮忙，孙悟空不肯。猪八戒使用激将法使孙悟空上当，答应和他一起去降妖。孙悟空变成百花羞的模样骗取黄袍怪的内丹，在黄袍怪招架不住的时候天庭来人把黄袍怪收走，原来黄袍怪的本体是天上的二十八星宿奎木狼。唐僧被救出，想孙悟空道歉承认自己错信白骨精的谎言。于是师徒重归于好，一起踏上了西行之路。故选③。

10. (2022 上·山东青岛·七年级统考期末)《西游记》塑造了众多的人物形象，请从下列人物中选择一个你最喜欢的人物，结合作品中的相关情节，谈谈你喜欢他的原因。

A. 唐僧 B. 孙悟空 C. 猪八戒 D. 沙僧

【答案】

示例一：我最喜欢孙悟空。因为他具有超凡的智慧、卓绝的才能、洞察一切的眼力和清醒的头脑；爱憎分明、敢于斗争、藐视一切封建权威的叛逆精神。大闹天宫，把那些天兵天将打得落花流水，把玉皇大帝吓得惊惶失措。这种敢于向一切权威挑战的反抗精神，追求“自由自在”生活的强烈愿望，是孙悟空这一艺术形象的基本特点。三打白骨精时，尽管唐僧念紧箍咒使他头痛难忍，甚至用断绝师徒情义的手段来阻止，仍然动摇不了他除恶务尽的决心。

示例二：我最喜欢猪八戒。因为他能吃苦。比如：在高老庄时，丈人称他“倒也勤劳，耕田耙地，不用牛具，收割田禾，不用刀杖”；他勇敢、单纯。能与悟空协力合作，遇到妖怪，挥着九齿钉耙就打。

示例三：我最喜欢唐僧。因为他正派、有同情心，有恒心，有毅力。如“四圣试禅心”时，菩萨要嫁女儿给他时，他“便似雷惊的孩子，雨淋的蛤蟆”，连连加以拒绝；他一心向佛，在女儿国国王的盛情挽留下，他依然不为所动。

示例四：我最喜欢沙僧。因为他老实本分、任劳任怨、忠厚诚恳、意志坚定，一心一意保唐僧西行，谨守佛门戒律。如在“四圣试禅心”时他不为所动。

【详解】

本题考查名著人物形象分析。《西游记》中师徒四人各有特点，孙悟空无所畏惧、敢于反抗，猪八戒憨厚可爱，沙僧任劳任怨，唐僧坚定执着，选取其中一位，抓住特点说明原因。开放性试题，言之有理即可。

《西游记》是明代吴承恩创作的中国古代第一部浪漫主义章回体长篇神魔小说。主要讲述了孙悟空出世跟随菩提祖师学艺及大闹天宫后，遇见了唐僧、猪八戒、沙僧和白龙马，西行取经，一路上历经艰险，降妖除魔，经历了九九八十一难，终于到达西天见到如来佛祖，最终五圣成真的故事。该小说以“玄奘取经”这一历史事件为蓝本，经作者的艺术加工，深刻地描绘出明代百姓的社会生活状况，借神魔世界反映现实社会，揭露明代社会的黑暗和腐败，歌颂了敢于向封建权威挑战的叛逆精神和英雄行为。《西游记》开辟了神魔长篇章回小说的新门类，书中将善意的嘲笑、辛辣的讽刺和严肃的批判巧妙地结合的特点直接影响着讽刺小说的发展，是古代长篇浪漫主义小说的高峰。

示例一：我最喜欢孙悟空。孙悟空是东胜神州傲来国花果山灵石孕育，他独自漂洋过海，拜菩提老祖为师，习得本领。神通初成的孙悟空之后大闹天宫，后来在与如来佛祖的斗法中失利，被压在五行山下。五百年后唐僧西天取经，路过五行山，揭去符咒，才救下孙悟空。拜唐僧为师，法号行者，同往西天取经。取经路上，孙悟空降妖除怪，屡建奇功。终于师徒四人到达西天雷音寺，取得真经。最终修得正果，他被封为“斗战胜佛”。从中可以看出孙悟空是一个坚持正义、嫉恶如仇、勇敢好斗、勇往直前、机智灵活的人。

示例二：我最喜欢唐僧。他心地善良，虔诚取经，当大唐急需用人时，他挺身而出。当乌鸡国国王给他托梦，讲述了自己的不幸遭遇，他就大发恻隐之心，让孙悟空去营救，帮他解除苦难，再重回到人间。他一心向佛，意志坚定，只以取经为己任。

示例三：我最喜欢猪八戒。一方面他好吃懒做，见识短浅，一遇困难就嚷着要散伙，爱占小便宜，耍小聪明，贪恋女色，常因此出丑，成为惹人发笑的喜剧形象。另一方面，他也还不失忠勇和善良。在与妖魔斗争中，他总是挥舞钉耙，勇猛战斗。

示例四：我最喜欢沙和尚。他个性憨厚，忠心耿耿。他不像孙悟空那么叛逆，也不像猪八戒那样好吃懒做、贪恋女色，自他放弃妖怪的身份起，他就一心跟着唐僧，正直无私。

11. (2021 上·湖南张家界·七年级统考期末) 走进《西游记》，重温经典。

(1) 阅读下面一段文字，完成后面的题目。

行者丢下扇子道：“不停当！不停当！被那所哄了！”三藏只道：“怎生是好！”……八戒道：“只拣无火处走便罢。”三藏道：“那方无火？”八戒道：“东方南方北方俱无火。”这段对话选自《西游记》中这一故事情节，八戒说“东方南方北方俱无火”的潜台词是：_____，从中可以看出八戒_____的心理。

(2) 选出对名著《西游记》相关内容的表述错误的一项（ ）

A. 《西游记》中，孙悟空巧妙进攻，变作小虫子钻到铁扇公主的肚子里，逼她交出芭蕉扇。

B. 在《西游记》中，孙悟空先后获得的名号依次为：美猴王——孙行者——弼马温——齐天大圣——孙悟空——斗战胜佛。其中“齐天大圣”是自封的。

C. 猪悟能被高太公招为上门女婿，虽然他勤劳能干，不伤害百姓，但因相貌丑陋、食量惊人，又经常飞沙走石，来去无影，所以被众人当成妖怪。

D. 朱紫国的王后被妖怪赛太岁掳去，妖怪的三个金铃厉害无比，让悟空费尽周折。酣战之际，观音菩萨赶来带走了妖怪，悟空也救回了王后娘娘。

【答案】

(1) 孙行者一调芭蕉扇（或：一调芭蕉扇；一借芭蕉扇被骗；唐三藏路阻火焰山，孙行者一调芭蕉扇）； 不走西边（或：不往西天取经了；拣无火处走）； 一遇到困难就想着“散伙”

(2)B

【详解】

(1) 本题考查学生对名著阅读的积累能力。

①：根据“行者丢下扇子道：‘不停当！不停当！被那所哄了！’三藏只道：‘怎生是好！’……八戒道：‘只拣无火处走便罢。’三藏道：‘那方无火？’八戒道：‘东方南方北方俱无火。’”可知，选文部分出自《西游记》中孙行者一调芭蕉扇这一著名情节；

②③：根据文段“八戒道：‘只拣无火处走便罢。’三藏道：‘那方无火？’八戒道：‘东方南方北方俱无火。’”可知，“东方南方北方俱无火”中没有“西方”，所以猪八戒的潜台词是：不往西天取经了。从这句话中可以看出八戒遇到困难就想着“散伙”的心理，也就是意志不坚定。

(2) 本题考查对名著《西游记》相关内容的识记、理解。

B. 在《西游记》中，孙悟空先后获得的名号依次为：美猴王——孙悟空——弼马温——齐天大圣——孙行者——斗战胜佛。其中美猴王是众猴封的，孙悟空是菩提祖师给的名字，弼马温是玉帝给的官位名称，齐天大圣是悟空自己封的，孙行者是第十四回唐僧取的，斗战胜佛是取经抵达后修成正果如来给封的；表述有误；故选 B。

12. (2022 上·湖南长沙·七年级校考期末) 小说中对人物的称呼有时能体现其际遇处境。以下是对唐僧不同人生阶段的不同称呼，如：“江流儿”体现了唐僧出身悲苦，生下来因形势所迫被生母抛弃的人生境遇。请你从另外两个称呼中任选一个解说唐僧当时的境遇并说说唐僧的人生经历带给你怎样的启示。

江流儿 御弟(三藏) 旃檀功德佛

【答案】

示例：御弟(三藏)。人生经历：被唐太宗委以重任，肩负使命，唐僧始终将唐太宗嘱托牢记心间。

启示：一个人只有心志坚定，学识深厚，才可以得到他人的重用，得到施展自己才华的机会。

【详解】本题考查名著人物，开放类试题，从“御弟(三藏)”“旃檀功德佛”两个称呼中任选一个，表述他的人生经历和启示即可。

示例：旃檀功德佛。

人生经历：唐僧一心向善，虔诚向佛，品德高尚，终于修成正果，被如来封为旃檀功德佛。

启示：我们在自己的人生路上，要有明确的目标，坚定的意志，敢于与苦难抗争，对诱惑说“不”，这样才能实现理想，找到人生价值。

13.（2022 上·江苏南通·七年级校联考期末）民俗学家史耀增认为“传承民俗文化应该取其精华去其糟粕”。请结合下面文篇的具体内容，说说你从中感受到的民俗文化，哪些应“取”，哪些应“去”。《阿长与》 《五猖会》 《无常》

【答案】

示例：《阿长与》中“死了人，生了孩子的屋子里，不应该走进去”晒裤子用的竹竿底下，是万不可钻过去的”等风俗是封建糟粕，应该“去”。“饭粒落在地上，必须拣起来，最好是吃下去”体现了中华民族勤俭节约的优良传统，应该“取”。

【详解】本题考查名著阅读，开放类试题，结合这三部名著中提到的民俗文化，表达自己的观点即可。

示例：《五猖会》中“祷雨而迎龙王”的民俗是封建糟粕，应该“去”。《阿长与》中过年吃福橘，早上醒来第一句话要说恭喜的民俗，表现了普通民众对于幸福生活的向往，应该“取”。

14.（2023 上·辽宁沈阳·七年级统考期末）阅读下面《朝花夕拾》选段，完成相关题目。

选段（一） 但那是我最为心爱的宝书，看起来，确是人面的兽；九头的蛇；一脚的牛；袋子似的帝江；没有头而“以乳为目，以脐为口”，还要“执干戚而舞”的刑天。

选段（二） 因为东关离城远，大清早大家就起来。昨夜预定好的三道明瓦窗的大船，已经泊在河埠头，船椅、饭菜、茶炊、点心盒子，都在陆续搬下去了。我笑着跳着，催他们要搬得快。忽然，工人的脸色很谨肃了，我知道有些蹊跷，四面一看，父亲就站在我背后。

选段（三）

每当夜间疲倦，正想偷懒时，仰面在灯光中瞥见他黑瘦的面貌，似乎正要说出抑扬顿挫的话来，便使我忽又良心发现，而且增加勇气了，于是点上一枝烟，再继续写些为“正人君子”之流所深恶痛疾的文字。

(1) 鲁迅先生非常喜欢选段（一）中提及的一部书是《____》。

(2) 选段（二）中“我”急于去东关看的迎神赛会是_____。

(3) 选段（三）中“他”指的是_____。

【答案】

(1) 山海经

(2) 五猖会

(3) 藤野先生

【详解】

(1) 本题考查名著内容识记。

结合“但那是我最为心爱的宝书，看起来，确是人面的兽；九头的蛇；一脚的牛；袋子似的帝江；没有头而‘以乳为目，以脐为口’，还要‘执干戚而舞’的刑天”可知，选段出自《阿长与》。文段是对鲁迅非常喜欢的书《山海经》的描述。

(2) 本题考查名著内容识记。

结合“船椅、饭菜、茶炊、点心盒子，都在陆续搬下去了。我笑着跳着，催他们要搬得快。忽然，工人的脸色很谨肃了，我知道有些蹊跷，四面一看，父亲就站在我背后”可知，选段出自《五猖会》，该段描述“我”正准备去看五猖会，但被父亲拦下背书的情景。

(3) 本题考查名著人物识记。

结合“每当夜间疲倦，正想偷懒时，仰面在灯光中瞥见他黑瘦的面貌，似乎正要说出抑扬顿挫的话来，便使我忽又良心发现，而且增加勇气了”可知，选段中的“他”是藤野先生。《藤野先生》是鲁迅的一篇回忆散文，记叙了作者从东京到仙台学医的几个生活片断。其中有东京“清国留学生”的生活情况，由东京到仙台的旅途回忆，有在仙台的食住情况，也有受到日本具有狭隘民族观念的学生的排斥，还有一次看电影受到的刺激，而重点却是记叙藤野先生的可贵品质。藤野先生本名藤野严九郎，是作者的老师。

15. (2023 上·福建龙岩·七年级统考期末)【专题探讨】在“读名著”环节中，同学们纷纷走进自己喜爱的名著《西游记》和《朝花夕拾》，对“人物成长专题”进行探讨，请你加入，与他们一起完成任务。

人物成长专题探究

称号 情节 人物形象

石猴 那猴在山中，却会行走跳跃，食草木，饮涧泉，采山花，觅树果；与狼虫为伴，虎豹为群，獐鹿为友，猕猴为亲；夜宿石崖之下，朝游峰洞之中。 活泼好动、机灵可爱

(1) 大圣道：“他虽年劫修长，也不应久占在此。常言道：‘皇帝轮流做，明年到我家。’只教他搬出去，将天宫让与我，便罢了；若还不让，定要搅攘，永不清平！” (2)

孙行者 八戒急叫：“沙和尚，快拿将行李来，我们分了罢！”……行者道：“……师父眼巴巴的望我们去救，你却在此说这样话！……你两个牵着马，挑着担，我们……一齐下手。” (3)

小结 通过梳理相关情节，发现孙悟空随着经历的变化，他的称号和形象也发生了很大的变化。在我们的成长经历中，有些不经意的经历会对我们的人生产生重要的影响。《朝花夕拾》中年少的鲁迅也有重大的转变，如(4) _____ (填写相关情节)，他决定弃医从文。

【答案】

齐天大圣 蔑视权贵、具有反抗精神 忠诚不二、有情有义
在仙台求学期间，受“看电影”事件影响

【详解】本题考查分析名著中人物形象的能力。

解答此题的关键是在理解名著内容的基础上，抓住关键语句来分析。

①②空：根据“大圣道：‘皇帝轮流做，明年到我家’、‘若还不让，定要搅攘，永不清平’可知，此人物称号是齐天大圣，人物形象是蔑视权威、具有反抗精神。

③根据“行者道：‘……师父眼巴巴的望我们去救，你却在此说这样话！……你两个牵着马，挑着担，我们……一齐下手’”可知，

孙行者对师父忠诚不二、有情有义。

④空：从《藤野先生》一文可知，鲁迅是1902年到日本留学的，他先是在东京学习，因为见到的“清国留学生”醉生梦死，不学无术，实在令他失望，所以选择到偏远的仙台医学专门学校去。一天，在上课时，教室里放映的片子里一个被说成是俄国侦探的中国人，即将被手持钢刀的日本士兵砍头示众，而许多站在周围观看的中国人，虽然和日本人一样身强体壮，但个个无动于衷，脸上是麻木的神情。这时身边一名日本学生说：“看这些中国人麻木的样子，就知道中国一定会灭亡！”鲁迅听到这话忽地站起来向那说话的日本人投去两道威严不屈的目光。昂首挺胸地走出了教室。他的心里像大海一样汹涌澎湃。一个被五花大绑的中国人，一群麻木不仁的看客一一在脑海闪过，鲁迅想到如果中国人的思想不觉悟，即使治好了他们的病，也只是做毫无意义的示众材料和看客。现在中国最需要的是改变人们的精神面貌。他终于下定决心，弃医从文，用笔写文唤醒中国老百姓。

（2021上·湖北荆门·七年级统考期末）

大圣殷勤拜南海 观音慈善缚红孩（节选）

①一番搭上手，斗经四五个回合，行者捏着拳头，拖着棒，败将下未。那妖王立在山前道：“我要刷洗唐僧去哩！”行者道：“好儿子，天看着你哩！你来！”那妖精闻言，愈加嗔怒，吗一声，赶到面前，提枪又刺。这行者轮棒又战几合，败阵又走。那妖王骂道：“猴子，你在前有二三十合的本事，你怎么如今正斗时就要走了，何也？”行者笑道：“贤郎，老子怕你放火。”妖精道：“我不放火了，你上来。”行者道：“既不放火，走开些，好汉子莫在家门前打人。”那妖精不知是诈，真个举枪又赶。行者拖了棒，放了拳头，那妖王着了迷乱，只情追赶。前走的如流星过度，后走的如弩箭离弦。

②不一时，望见那菩萨了。行者道：“妖精，我怕你了，你饶我罢。你如今赶至南海观音菩萨处，怎么还不回去？”那妖王不信，咬着牙，只管赶来。行者将身一晃，藏在那菩萨的神光影里。这妖精见没了行者，走近前，睁圆眼，对菩萨道：“你是孙行者请来的救兵么？”菩萨不答应。妖王拈转长枪喝道：“咄！你是孙行者请来的救兵么？”菩萨也不答应。妖精望菩萨劈心刺一枪来，那菩萨化道金光，径走上九霄空内。行者跟定道：“菩萨，你好欺伏我罢了！那妖精再三问你，你怎么推聋装哑，不敢做声，被他一枪搠走了，却把那个莲台都丢下邪！”菩萨只教：“莫言语，看他再要怎的。”此时行者与木叉俱在空中，并肩同看。只见那妖呵呵冷笑道：“泼猴头，错认了我也！他不知把我圣婴当作个甚人。几番家战我不过，又去请个什么脓包菩萨来，却被我一枪，搠得无形无影去了，又把个宝莲台儿丢了，且等我上去坐坐。”

③好妖精，他也学菩萨，盘手盘脚的，坐在当中。行者看见道：“好，好，好！莲花台儿好送人了！”菩萨道：“悟空，你又说什么？”行者道：“说甚，说甚？莲台送了人了！那妖精坐放臀下，终不得你还要哩？”菩萨道：“正要他坐哩。”行者道：“他的身躯小巧，比你坐得稳当。”菩萨叫：“莫言语，且看法力。”他将杨柳枝往下指定，叫一声：“退！”只见那莲台花彩俱无，祥光尽散，原来那妖王坐在刀尖之上。即命木叉：“使降妖杵，把刀柄儿打打去来。”那木叉按下云头，将降魔杵，如筑墙一般，筑了有千百余下。那妖精，穿通两腿刀尖出，血流成汪皮肉开。好怪物，你看他咬着牙，忍着痛，且丢了长枪，用手将刀乱拔。行者却送：“菩萨啊，那怪物不怕痛，还拔刀哩。”菩萨见了，唤上木叉：“且莫伤他生命。”却又把柄柳枝垂下，念声“唵”字咒语，那天罡万都变做倒须钩儿，狼牙一般，莫能褪得。那妖精却才慌了，扳着刀尖，痛声苦告道：“菩萨，我弟子有眼无珠，不识你广大法力。千乞垂慈，饶我性命！再不敢恃恶，愿入法门戒行也。”

④菩萨闻言，却与二行者、白鹦哥低下金光，到了妖精面前，问道：“你可受吾戒行么？”妖王点头滴泪道：“若饶性命，愿受戒行。”菩萨道：“你可入我门么？”妖王道：“果饶性命，愿入法门。”菩萨道：

“既如此，我与你摩顶受戒。”就袖中取出一把金剃头刀儿，近前去，把那怪分顶制了几刀，剃作一个太山压顶，与他留下三个顶搭，挽起三个窝角揪儿。行者在旁笑道：“这妖精大晦气！弄得不男不女，不知像个什么东西！”菩萨道：“你今既受我戒，我却也不慢你，称你做善财童子，如何？”那妖点头受持，只望饶命。菩萨却用手一指，叫声：“退！”撞的一声，天罡刀都脱落尘埃，那童子身躯不损。菩萨叫：“惠岸，你将刀送上天宫，还你父王，莫来接我，先到普陀岩会众诸天等候。”那木叉领命，送刀上界，回海不题。

（节选自《西游记》第四十二回。作者：吴承恩）

班级组织“对照原著看影视”活动，请你参与，完成下面的讨论。

16. 紧扣本回目中的“缚”字，抢答节选部分紧随其后的情节。

17. 第①段中为何着意写悟空“捏着拳头”以及“放了拳头”？

18. 文中画线句，影视剧里作“你是猴子请来的救兵吗”，请点评这一改编。

19. 请从红孩儿的结局说开去，概谈《西游记》“妖怪的最终结局”。（80 字左右）

【答案】

16. 前：红孩儿得知唐僧肉吃了可以长生不老，便化成受难儿童哄骗唐僧，唐僧心慈致使被红孩儿擒去，悟空前去搭救，却被红孩儿用火烧伤并摔入河中。后：悟空被救醒，但几番争斗仍然失利，无奈去请观音。

17. 让红孩儿相信自己本领不大，相信圈套。

18. 示例：我觉得电视剧改编更好，因为红孩儿“圣婴大王”，影视剧的红孩儿是以孩童的面貌出现，在他的眼中，“猴子”更吻合他眼中的孙悟空形象，而且是一种轻蔑的口吻；此外，“猴子”也吻合孙悟空的外表特征。用“猴子”称呼孙悟空也显得不那么郑重，充满趣味性。影视剧中人物语言越是口语化，越能引起观众的兴趣。

19. 一类是被打死。如白骨精、蝎子精、六耳猕猴等，二是被菩萨或仙界喜欢的，收服为奴。如观音收黑风山黑熊怪等。三是私自下凡的，被原主人带回。如太上老君带回金角大王和银角大王，又如黄风怪。四是被制服后承诺为善的，仍留在原地。如铁扇公主、牛魔王等，五是收编到取经队伍的。如猪八戒、沙僧、白龙马。

【解析】

16. 本题考查概括名著故事情节

《西游记》是吴承恩创作的中国古代第一部浪漫主义章回体长篇虚构神魔小说。该小说主要讲述了孙悟空出世，跟随菩提祖师学艺及大闹天宫后，遇见了唐僧、猪八戒、沙僧和白龙马，西行取经，一路上历经艰险，降妖除魔，经历了九九八十一难，终于到达西天见到如来佛祖，最终五圣成真的故事。该小说以“玄奘取经”这一历史事件为蓝本，经作者的艺术加工，深刻地描绘出明代百姓的社会生活状况。

选文选自第四十二回“大圣殷勤拜南海 观音慈善缚红孩”，主要内容是：悟空潜入火云洞，打听到红孩儿要请父亲牛魔王来共享唐僧肉，就变作牛魔王，被小兵们请到洞中，与红孩儿交谈了许久，想要救唐僧时却被识破，混战一场，悟空跳出山洞，几番计谋皆以失败告终，悟空只好来到南海寻找观世音菩萨帮忙，观音菩萨带了点法宝，跟着悟空来到火云洞。红孩儿坐上观音的莲花宝座，却被刀刃扎伤。红孩儿口口声声要归顺，却妖心不改，要用枪刺菩萨，被菩萨强行打飞枪，红孩儿无奈归顺，被观音封为善财童子，师徒四人依旧西去。

17. 本题考查人物描写。结合第①段“一番搭上手，斗经四五个回合，行者捏着拳头，拖着棒，败将下未”“那妖精不知是诈，真个举枪又赶。行者拖了棒，放了拳头，那妖王着了迷乱，只情追赶。前走的如流星过度，后走的如弩箭离弦”可知，悟空逃走是使用的计策，是为了将红孩儿引到观音面前，悟空“捏着拳头”以及“放了拳头”是让红孩儿相信自己本领不大，相信圈套。

18. 本题考查人物称呼的分析和对人物性格的理解。红孩儿是牛魔王和铁扇公主的儿子，使用一杆八丈火尖枪，武功非凡，又在火焰山修炼三百年，练成三昧真火，口里吐火，鼻子喷烟，十分了得，经常与人赤脚打斗。红孩儿听说吃唐僧肉可以长生不老，用狂风卷走唐僧，用计骗擒八戒。孙悟空战之不胜，不得已才去落伽山请来观音菩萨。此时的红孩儿根本没把孙悟空放在眼里，加之他又不认识观音菩萨，因此他说“你是猴子派来的救兵吗”，这比“你是孙行者请来的救兵么”更能体现红孩儿的狂傲自大和对孙悟空的轻视。用“孙行者”称呼孙悟空，则有点正规，显得客气，不能表现出红孩儿的狂妄自大和嚣张气焰。再者电视剧里的红孩儿是“圣婴大王”，是个小孩，在

他的眼中，“猴子”更符合他眼中的孙悟空形象，充满童趣。

19. 本题考查的是名著内容的理解和概括。红孩儿的结局是被神仙收服，成了菩萨手下的善财童子。《西游记》中在取经的过程中遇到了很多的妖魔鬼怪，将它们总结归类，它们大体的结局有如下几种：一、收编进取经队伍的，如猪八戒、白龙马等。二、打死的，如车迟国斗法，唐僧在车迟国要趋朝换文西行，国师不许。国王命唐僧和国师赌祈雨。唐僧祈雨即来。羊力又要与唐僧赌赛隔板猜物，仍然失败。又和唐僧比高台坐禅，被悟空捉弄而失败。最后，虎力大仙与悟空赌利刀砍头，羊力大仙赌剖腹剜心，鹿力大仙赤身下油锅，但都被悟空所破，三国师都死于非命，现出原形。三、仙界下凡的，被带回，黄袍怪，本为二十八宿中的奎木狼，因与宝象国百花羞公主有一段情缘下凡，后被召回天庭；乌鸡国的假国王，本是文殊菩萨坐下青狮等。四、被神仙收服为奴的，如观音收黑风山黑熊怪。五、制服后弃恶从善的，如铁扇公主等。据此作答。

20. (2021 上·陕西榆林·七年级统考期末) 又行不多时，只听得滔滔浪响。八戒道：“罢了！来到尽头路了！”沙僧道：“是一股水挡住也。”唐僧道：“却怎生得渡？”八戒道：“等我试之，看深浅何如。”三藏道：“悟能，你休乱谈。水之浅深，如何试得？”八戒道：“寻一个鹅卵石，抛在当中。若是溅起水泡来，是浅；若是骨都都沉下有声，是深。”

选段表现了八戒怎样的性格特征？请你结合名著再举一例能表现八戒这一性格特征的例子。

【答案】

示例：表现了八戒粗中有细，富有生活智慧的性格特征。例如流沙河佯败诱沙僧（花果山智激美猴王）。

【详解】一问，本题考查人物形象分析。参考答题模式：性格+内容。根据本文从“罢了！来到尽头路了”“寻一个鹅卵石，抛在当中。若是溅起水泡来，是浅；若是骨都都沉下有声，是深”的语言描写中，可分析出猪八戒也是憨厚而富有生活智慧的人。从文中“却怎生得渡？”八戒道：“等我试之，看深浅何如”可知，对于是否能过河，八戒认为需要进行查验后才能确定，因此可看出八戒粗中有细，

善于对症下药。

二问，考查识记名著内容。表现八戒粗中有细，富有生活智慧这一性格特征的例子如：猪八戒义激猴王

孙行者智降九怪。唐生被抓，为了营救唐僧，猪八戒来到花果山请孙悟空帮忙，孙悟空不肯。猪八戒使用激将法，他故意说妖怪辱骂孙悟空，激起了孙悟空的斗志，起到了事半功倍的效果，孙悟空上当，答应和他一起去降妖。孙悟空变成百花羞的模样骗取黄袍怪的内丹，天庭来人把黄袍怪收走，唐僧被救出，师徒重归于好，一起踏上了西行之路。

（2022 上·湖南张家界·七年级统考期末）阅读《西游记》下面章节，完成小题。

【选段一】

好大圣，你看他弄个虚头①，把眼揉了一揉，揉出些泪来，迎着师父，往前径走。八戒看见，连忙叫：“沙和尚，歇下担子，拿出行李来，我两个分了罢！”沙僧道：“二哥，分怎地？”八戒道：“分了罢！你往流沙河还做妖怪，老猪往高老庄上盼盼浑家。把白马卖了，买口棺木，与师父送老，大家散伙，还往西天去哩？”长老在马上听见，道：“这个夯货！正走路，怎么又胡说了？”八戒道：“你儿子便胡说！你不看见孙行者那里哭将来？他是个钻天入地、斧砍火烧、下油锅都不怕的好汉，如今戴了个愁帽，泪汪汪地哭来，必是那山险峻，妖怪凶狠。似我们这样软弱的人儿，怎么去得？”

第三十二回《平顶山功曹传信 莲花洞木母逢灾》

【选段二】

行者道：“兄弟们，我等自此就该散了！”八戒道：“正是，趁早散了，各寻头路，多少是好。那西天路无穷无尽，几时能到得！”沙僧闻言，打了一个失惊，浑身麻木，道：“师兄，说出这等各寻头路的话来，可不违了菩萨的善果，坏了自己的德行，惹人耻笑，说我们有始无终也！”行者道：“兄弟，你说得也是，奈何师父不听人说，我老孙火眼金睛，认得好歹，才然这风，是那树上吊的孩儿弄的。我认得他是个妖精，你们不识，那师父也不识，认作是好人家的儿女，教我驮着他走。是老孙算计要摆布他，他就弄个重身法压我。是我把他攒得粉碎，他想是又使解尸之法，弄阵旋风，把我师父摄去也。因此上怪他每每不听我说。故我意懒心灰，说各人散了。既是贤弟有此诚意，叫老孙进退两难。八戒，你端的要怎地处？”

第四十回 《婴儿戏化禅心乱 猿马刀圭木母空》，有删改。

【注】①虚头：弄虚作假，骗局。

21. 下面的说法不正确的一项是（ ）

A. 《西游记》是中国古代第一部浪漫主义章回体长篇神魔小说，作者吴承恩以历史事件为蓝本，写唐僧师徒四人一路降妖伏魔，经历九九八十一难，最终取回真经的故事。

B. 猪八戒多次一遇到困难就嚷着要散伙，胆小怕事。选段一中他看见悟空都哭了，就认为前方艰险不可克服，心生退意。之后他在巡山时任劳任怨，表现了猪八戒的“神性”。

C. 选段二中悟空喊散伙，是气话，因为师父不听劝告，他受屈而意懒心灰；实际上他始终未忘自己的职责，马上又去设法搭救师父。看似矛盾的言行，恰恰体现了孙悟空的“人性”。

D. 虽然选段二侧面表现了唐僧不辨人妖、是非不分的特点，但在《西游记》中他一心向佛、谨守戒规、慈悲为怀，以坚定的意志克服重重困难最终取得真经，不失“佛性”。

22. 精读就是细读、精思、鉴赏。请精读选段一、二，分析孙悟空的聪明体现在哪些地方。

【答案】

21. B

22. ①假装哭泣，哄师父同意让八戒去巡山；②假装说散伙，吐露心声，团结师兄弟；③识别了假扮被缚孩童的妖怪红孩儿，并施计捉弄他。

【解析】

21. 本题考查文学常识和对内容的识记。

B. “巡山时任劳任怨，表现了猪八戒的‘神性’”错误。结合《西游记》第三十二回《平顶山功曹传信

《莲花洞木母逢灾》原文“那呆子只管走路，怎知道身上有人。行有七八里路，把钉钯撇下，吊转头来，望着唐僧，指手画脚的骂道：‘你罢软的老和尚，捉搯的弼马温，面弱的沙和尚，他都在那里自在，捉弄我老猪来跽路。大家取经，都要望成正果，偏是教我来巡甚么山。哈哈，晓得有妖怪，躲着些儿走，还不够一半，却教我去寻他，这等晦气哩。我往那里睡觉去，睡一觉回去，含含糊糊的答应他，只说是巡了山，就了其帐也’”可知，八戒第一次巡山时，偷懒睡觉，还说谎话，所以“之后他在巡山时任劳任怨”的说法不正确，应该是：猪八戒去巡山，才走出不远，就钻在草里睡觉，后来又编造谎言搪塞，不去巡山。表现了他的“猪性”。故选 B。

22. 本题考查分析人物形象。

结合选段一“好大圣，你看他弄个虚头，把眼揉了一揉，揉出些泪来”，结合原文“那行者这一场扭捏。只逗出长老这几句话来，他息了泪道：‘师父啊，若要过得此山，须是猪八戒依得我两件事儿，才有三分去得；假若不依我言，替不得我手，半分儿也莫想过去。’”可知，孙悟空的聪明体现在首先通过假哭，惹师父着急，最终让师父同意让八戒去巡山；

结合选段二“故我意懒心灰，说各人散了。既是贤弟有此诚意，叫老孙进退两难。八戒，你端得要怎地处？”可知，孙悟空的聪明体现在假装心灰意懒，做出散伙姿态，并动之以情，使师兄弟团结；

结合选段二“是老孙算计要摆布他，他就弄个重身法压我。是我把他掳得粉碎，他想是又使解尸之法，弄阵旋风，把我师父摄去也。因此上怪他每每不听我说”可知，孙悟空的聪明体现在他认出了被缚的孩童是妖怪红孩儿装扮的，并设法施计捉弄他。

（2021 上·山东济宁·七年级统考期末）阅读下面的文章，完成下面小题。

《西游记》（节选）

①海中有一座名山，唤为花果山。那座山正当顶上，有一块仙石。盖自开辟以来，每受天真地秀，日精月华，遂有灵通之意。内育仙胞，一日迸裂，产一石卵，似圆球样大。因见风，化作一个石猴。五官俱备，四肢皆全。那猴在山中，却会行走跳跃。

②一朝天气炎热，群猴去那山涧洗澡。见那股涧水奔流，众猴都道：“这股水不知是哪里的水。我们顺涧边往上溜头寻看源流，耍子去耶！”直至源流之处，乃是一股瀑布飞泉。众猴拍手道：“好水，好水！原来此处远通山脚之下，直接大海之波。”又道：“哪一个有本事的，钻进去寻个源头出来不伤身体者，我等即拜他为王。”连呼了三声，忽见丛杂中跳出一个石猴，应声高叫道：“我进去，我进去！”

③你看他瞑目蹲身，将身一纵，径跳入瀑布泉中，忽睁睛抬头观看，那里边却无水无波，明明朗朗的一架桥梁。他定了神，仔细再看，原来是座铁板桥，桥下之水，冲贯于石窍之间，遮闭了桥门。却又欠身上桥头，再走再看，却似有人家住处一般，真个好所在。

④跳过桥中间，只见正当中有一石碣，碣上镌着“花果山福地，水帘洞洞天”大字。石猿喜不自胜，急抽身往外便走，跳出水外，打了两个呵呵道：“大造化，大造化！”众猴把他围住问道：“里面怎么样？水有多深？”石猴道：“没水，没水！桥那边是一座天造地设的家当。”众猴道：“怎见得是个家当？”石猴笑道：“桥边有花有树，乃是一座石房。房内有石锅石灶、石床石凳，里面且是宽阔，容得千百口老小，真个是我们安身之处。”

⑤众猴欢喜，都道：“你带我们进去！”石猴却又瞑目蹲身，往里一跳，叫道：“都随我进来！”那些猴也都进去了。……石猿端坐上面道：“列位呵，人而无信，不知其可。你们才说有本事进得来，出得去，不伤身体者，就拜他为王。我如今进来又出去，出去又进来，寻了这一个洞天与列位安眠稳睡，何不拜我为王？”众猴听说，即拱伏无违，一个个序齿排班，朝上礼拜，都称“千岁大王”。自此，石猿高登王位，将“石”字儿隐了，遂称美猴王。

（节选自《西游记》第一回，有删改）

23. 概括这段故事的主要内容。

24. 石猴的形象兼有“神、猴、人”三性，结合文段内容，试做分析。

25. 《西游记》中，下列说法不正确的一项是（ ）

A. 沙和尚，又名沙悟净，原为天宫中的卷帘大将，因在蟠桃会

上打碎了琉璃盏，惹怒王母娘娘，被贬入人间，在流沙河畔当妖怪，使用的兵器是降妖宝杖。

B. 在鹰愁洞，唐僧收了第二个徒弟猪八戒，他原来是天上的天蓬元帅，因为醉酒戏弄嫦娥被贬凡间投错了胎变成现在的妖样。

C. 乌鸡国国王好善斋僧，文殊菩萨要度他归西，国王不识好人，将菩萨在御水河中浸了三日三夜。菩萨为报三日水灾之恨，派青毛狮子来报仇。

D. 唐僧师徒的最后一难是：唐僧因没有问老鼋年寿，过通天河时被翻下河，淋湿经书。

【答案】

23. 介绍石猴的出生和他成为美猴王的经过。

24. 神性：本是仙石，受日月精华，渐渐通灵；仙胞迸裂，产石卵，化石猴。猴性：有猴子一样惹人喜爱的动作、习性和相貌。人性：有人的动作语言和思想，有担当，为他人考虑，有领导才能，看重信用。

25. B

【解析】

23. 本题考查对文章内容的概括能力。解答此题，先通读全文，抓住文段的主要信息，本文第一段叙述了石猴出生，下面几个段落主要介绍石猴跳入瀑布，寻得水帘洞的经过并因此被众猴拜为大王，称为“美猴王”。对以上内容综合概括作答即可。

24. 本题考查学生对作品中人物形象的分析能力。分析孙悟空的“神、猴、人”三性，要联系文段及整部名著内容。文中“有一块仙石……受天真地秀，日精月华，遂有灵通之意。内育仙胞，一日迸裂，产一石卵，似圆球样大。因见风，化作一个石猴”一段文字，表现了石猴的“神性”；猴子的外貌、习性、动作，则表现了他的“猴性”；会像人一样说话，有人的思想，有领导才能，守信用，则表现了他的“人性”，即人的特点。据此分析作答即可。

25. 本题考查名著内容。

B 项，“在鹰愁涧，唐僧收了第二个徒弟猪八戒”有误，唐僧收猪八戒是在高老庄；故选 B。

26. (2023 上·重庆南川·七年级统考期末)《西游记》中的妖怪千人千面，各具特色，其中不乏“有文化”的“雅”者，请列举其一并概述其表现。

【答案】

如：熊黑怪（黑熊精）。喜高谈阔论，常与金池长老论道，多用道家术语，办佛衣会写给长老的请帖极为文雅。堂前屋后种满兰草松竹，处处透着高雅气息。

荆棘岭树妖。劫走唐僧，却不伤其性命，反与其品茗吟诗，谈禅弄韵，十分风雅。

【详解】本题考查识记名著内容。

示例一：荆棘岭树妖。第64回《荆棘岭悟能努力，木仙庵三藏谈诗》中，描绘了一群很有文化的妖怪。师徒四人离开祭赛国后，来到了八百里荆棘岭。一群妖怪乘悟空不备，把唐僧劫掠而去。这群妖怪外表就与众不同，“前一个霜姿丰采，第二个绿鬓婆娑，第三个虚心黛色”，名称也很雅致，分别是“孤直公，凌空子，拂云叟，劲节，杏仙”。他们把唐僧捉来后，居然与他吟诗作对，好不风雅，连博学多才的唐僧都对他们的文采佩服不已。

示例二：熊黑怪（黑熊精）。熊黑怪初次露面，就给人留下深刻印象。当时他正在和朋友高谈阔论，“讲的是立鼎安炉，抔砂炼汞，白雪黄芽”。这些都是道家修炼仙丹的专用术语，学问浅薄者别说理解，连听都没听说过。“立鼎安炉”指的是炼丹的器具，“抔砂炼汞”是指炼丹的原材料朱砂和水银，“白雪黄芽”出自道家名士张伯端的著作《金丹四百字》中的“虚无生白雪，寂静发黄芽”，“白雪”是指“离中之阳，铅汞之气”，“黄芽”是指“阴阳之始，玄含黄芽，五金之主。”这些都属于极为专业的道教理论，可见熊黑怪知识面之广博，文化程度之高深。

27.（2023上·云南昆明·七年级统考期末）成长是一个不断突破自我，超越自我的过程。请在下列A、B两个备选项中任选一项，结合作品中的一个事件写出人物的成长变化过程。

A.《藤野先生》中的鲁迅 B.《西游记》中的猪八戒

【答案】

示例一：我选择A。《藤野先生》中鲁迅在日本求学时切身体会到弱国国民倍受歧视的悲哀和国民思想上的愚昧麻木，从而决定弃医学文，从思想上拯救国民。

示例二：我选择B。唐僧在宝象国落难，八戒为救师父，亲自到花果山请回孙悟空，表现了他从嫉贤妒能到知错能改、顾全大局的性格变化过程。

【详解】本题考查名著人物形象。

从两个备选项中选择其一，结合名著内容，分析人物的成长变化过程，言之有理即可。

《藤野先生》中，鲁迅记叙了自己在日本的留学经历。因为父亲被庸医坑害，鲁迅到日本最初是学的医学，想救治国民的身体。后来发生了两件事，改变了鲁迅的。一是“匿名信事件”：日本青年在国富兵强的大背景下，认为中国是弱国，中国人也是低能儿。他们不容忍一个中国人在一百多日本学生中成绩居中；对藤野先生精心辅导中国学生感到不满，从而用匿名信来诬蔑鲁迅。二是“看电影事件”：在课堂里看日本人屠杀中国人的电影，这本已经让鲁迅很难堪，加上课堂里日本学生的欢呼，以及电影中同胞的麻木不仁更让鲁迅觉得自尊心受到极大的伤害。因此，鲁迅的民族自尊心受到严重挫伤，并认识到学医无法改变中国人的麻木和民族的劣根性，决定弃医从文，用文艺启发民智，从思想上拯救国民。

在西游记人物性格中，猪八戒是个个性鲜明，优缺点明显的人物。缺点：易情绪化，比较自私，见识短浅，一遇困难就嚷着要散伙，意志力不强，随遇而安，好吃懒做贪睡。但他也有很多优点：活泼型性格的典型，活泼热情、能言善辩，给大家带来快乐，同时又忠勇善良、憨厚纯朴，知错就改。比如孙悟空三打白骨精后，他挑唆师父赶走了孙悟空，但唐僧在宝象国遇难后，他委曲求全，去花果山请回了孙悟空，可见他识大体、顾大局。在随唐僧西天取经的过程中，一路上经过了多少坎坷，经历了多少风雨，度过了多少艰难，一路上受了大师兄孙悟空多少窝囊气，从不计较，直到协助团队取得了真经，最后成为净坛使者。

28.（2023上·辽宁葫芦岛·七年级统考期末）《朝花夕拾》中叙述了作者与他人交往的许多片段，其中不乏面目可憎之人，例如《琐记》：

我已经十多岁了，和几个孩子比赛打旋子，看谁旋得多。她就从旁计着数，说道，“好，八十二个了！再旋一个，八十三！好，八十四！……”但正在旋着的阿祥，忽然跌倒了，阿祥的婶母也恰恰走了进来。她便接着说道，“你看，不是跌了么？不听我的话。我叫你不要旋，不要旋……”

上文中的“她”指的是_____，文段表现了她_____的形象。

【答案】 衍太太 心术不正（自私自利或爱推卸责任）

【详解】本题考查对名著内容及人物形象的把握。

根据语段内容可推测出，语段出自鲁迅的《朝花夕拾》中的《琐记》一文。本文主要回忆了自己离开绍兴去南京求学的过程。从语段中“好，八十二个了！再旋一个，八十三！好，八十四”和“你看，不是跌了么？不听我的话。我叫你不要旋，不要……”这些前后不一致、两面三刀的语言可知，语段中的“她”是衍太太，衍太太在鲁迅笔下是个背后经常怂恿孩子们干不好的事，事后又充当“老好人”的一个角色。她在鲁迅的父亲临死时，一直怂恿他喊父亲的名字，鼓励小孩子吃冰，怂恿鲁迅看黄色书籍，唆使鲁迅去偷母亲的首饰并散布谣言，总盼着邻家小孩干坏事。总体来说，衍太太是一个心术不正的、会人憎恶的、自私自利的、爱推卸责任的典型的市侩形象。但这都是当时的社会环境所造成的。

（2022上·湖南株洲·七年级统考期末）①禅师道：“远哩！远哩！只是路多虎豹难行。”三藏殷勤致意，再回：“路途果有多远？”

②禅师道：“路途虽远，终须有到之日，却只是魔瘴难消。我有《多心经》一卷，凡五十四句，共计二百七十字。若遇魔瘴之处，但念此经，自无伤害。”三藏拜伏于地恳求，那禅师遂口诵传之。经云《摩诃般若波罗蜜多心经》：“观自在菩萨，行深般若波罗蜜多时，照见五蕴皆空，度一切苦厄。……”此时唐朝法师本有根源，耳闻一遍《多心经》，即能记忆，至今传世。此乃修真之总经，作佛之会门也。

③那禅师传了经文，踏云光，要上鸟巢而去，被三藏又扯住奉告，定要问个西去的路程端的。那禅师笑云：“道路不难行，试听我吩咐：千山千水深，多瘴多魔处。若遇接天崖，放心休恐怖。行来摩耳岩，侧着脚踪步。仔细黑松林，妖狐多截路。精灵满国城，魔主盈山住。老虎坐琴堂，苍狼为主簿。狮象尽称王，虎豹皆作御。野猪挑担子，水怪前头遇。多年老石猴，那里怀嗔怒。你问那相识，他知西去路。”行者闻言，冷笑道：“我们去，不必问他，问我便了。”三藏还不解其意，那禅师化作金光，径上鸟巢而去。长老往上拜谢，行者心中大怒，举铁棒望上乱捣，只见莲花生万朵，祥雾护千层。行者纵有搅海翻江力，莫想挽着鸟巢一缕藤。三藏见了，扯住行者道：“悟空，”这样一个菩萨，你捣他窝巢怎的？”行者道：“他骂了我兄弟两个一场去了。”三藏道：“他讲的西天路径，何尝骂你？”行者道：“你那里晓得？他说野猪挑担子，是骂的八戒；多年老石猴，是骂的老孙。你怎么解得此意？”八戒道：“师兄息怒。这禅师也晓得过去未来之事，但看他水怪前头遇这句话，不知验否，饶他去罢。”行者见莲花祥雾，近那巢边，只得请师父上马，下山往西而去。那一去：管教清福人间少，致使灾魔山里多。

（节选自《西游记》有删改）

29. 下列对两个文段的分析与叙述，不正确的是（ ）

A. “若遇魔瘴之处，但念此经，自无伤害。”这是鸟巢禅师口传《多心经》于唐僧时说的。

B. “但看他水怪前头遇这句话，不知验否，饶他去罢。”这里的水怪是指沙僧。

C. 唐僧因天资聪慧，记忆超群，所以耳朵听了一遍《多心经》，就能记忆，至今传世。

D. 孙悟空听出禅师的话里，野猪挑担子，是指八戒；多年老石猴，是指自己。

30. “若遇魔瘴之处，但念此经，自无伤害。”按照这个说法，《多心经》就是法力强大的“护身符”。唐僧取经路上虽屡遭磨难，却有惊无险，是不是就是因为念了《多心经》呢？

【答案】

29. C

30. 当然不是，如果《多心经》那么管用，唐僧就不必收徒弟了。唐僧有惊无险靠的是师徒一心，彼此扶持；靠的是千难万险的历练与成长，“千经万典，只是修心”。这才是真正的护身符！

【解析】

29. 本题考查名著内容理解和分析。

C. 有误，根据文章第②段“此时唐朝法师本有根源，耳闻一遍《多心经》，即能记忆，至今传世”可知，并不是选项中所提到的“唐僧因天资聪慧，记忆超群”，而是唐僧“有根源”；故选C。

30. 本题考查名著内容理解和分析。

首先回答：不是。念诵《多心经》或许能够让人保持平静和正念，但完全依赖《多心经》，靠念经幻想解决所有问题，这是痴人说梦。念经可以给予人们精神力量和寄托，但并不能替代现实中的努力和智慧，唐僧一行人还需要继续面对各种困难和挑战，靠自己的勇气和智慧来战胜。

《西游记》中唐僧四师徒取经成功是他们四人众志成城，坚守初心的结果。唐僧、孙悟空、猪八戒、沙僧组成的四人团队，在取经过程中历经沧桑，遇到无数艰难险阻与考验，最终都挺了过来，历经九九八十一难，虽有过争执和短暂的分别，但他们坚持初心，目标坚定。其次，他们分工合理且明确，团队每个人都有自己擅长的技能，服从师父的安排，团结协作，任劳任怨。这才是真正的护身符！据此理解概括回答即可。

31. (2023 上·四川广元·七年级统考期末) 名著阅读，完成下面小题。

在回顾《西游记》中师徒四人的经历时，小明整理了他们四人经历的磨难，认为可以分为这样几类：第一种是与妖魔斗，如三打白骨精、① _____ (车迟国斗法、大闹天宫、女儿国招亲) 等情节，彰显了神勇与机智；第二种是与神佛斗，如四圣试禅心、② _____ (大闹五庄观、小雷音寺遇险、真假美猴王) 等情节，突出了缺陷与不足；第三种是与凡人斗，如西梁国留婚、③ _____ (乌鸡国救主、灭法国救僧、朱紫国行医) 等情节，影射了现实世界。纵观整段西天取经的经历，其实也是师徒四人与自己斗争，从而完成蜕

变的一个过程，所以“斗争”是这部小说的主题之一。

(1)请补充上面这则阅读笔记，按顺序写出①②③处正确的选项。

(2)有同学指出，孙悟空戴上金箍，他的桀骜不驯被降服了，并没有“与自己斗争”。请结合原著阅读，说说你的看法。

【答案】

(1)车迟国斗法 大闹五庄观 灭法国救僧

(2)示例：我认为，取经的过程也是孙悟空“与自己斗争”，从而获得成长的过程。从刚开始出山时戾气较重，到后面懂得得人之处且饶人，懂得鲁莽不能解决问题，有了慈悲心肠，有了豁达胸怀。这些都是他与自己斗争，从而获得成长的表现。取经，是孙悟空背负着枷锁和负担，成长为一个真正的“齐天大圣”的过程。随着不断前行，他对自己的定位不断趋向正确，也知道自己为何而前进，这是他成长的体现。

【详解】

(1) 本题考查名著内容。

①“车迟国斗法”写的是车迟国兴道灭佛，三大仙向国王奏说孙悟空打死道士、冒充三清事，孙悟空与三大仙斗法比武。三大仙符合“妖魔”身份；“大闹天宫”写的是孙悟空不满天庭招安，在天庭与各路神仙对抗的情节，天庭中各路神仙不符合“妖魔”身份；“女儿国招亲”写的是唐僧师徒路过女儿国，女儿国国王欲招唐僧为御弟，女儿国国王是凡人，不符合“妖魔”身份；故选“车迟国斗法”；

②“大闹五庄观”写的是孙悟空与镇元子的矛盾冲突，镇元子符合“神佛”的身份；

“小雷音寺遇险”写的是孙悟空与妖怪黄眉怪的斗争，黄眉怪是妖怪，不符合“神佛”的身份；“真假美猴王”写的是孙悟空与六耳猕猴的冲突，六耳猕猴是四大灵猴之一，不符合“神佛”的身份；故选“大闹五庄观”；

③“乌鸡国救主”写的是乌鸡国国王被妖道推入井中，妖道本人变作国王，占人妻子和王位。那死去的国王，在唐僧的梦中诉说冤情，请求除妖救他。悟空和八戒去井下，通过井龙王引路，背出国王的尸体，用还魂丹救活了他。悟空变作木箱中的小和尚，向王太子揭露了事实真相，并在大殿上用真国王掀开了假国王的面具，一场打斗迫使妖道显出原形。妖道不符合“凡人”的身份；“灭法国救僧”写的是孙悟空纠正灭法国国王专嗜杀僧一事，“灭法国国王”符合凡人的身份；“朱紫国行医”写的是孙悟空用奇药医好国王疾病，并询知三年前国王的金圣娘娘被麒麟山赛太岁接去。于是寻至妖洞，几经周折，在金圣娘娘协助下，盗得妖王施放火、烟、砂的三个紫金宝铃，救出金圣娘娘。娘娘因有紫阳真人所赐护身棕衣，三年来才得保全自身。观音菩萨前来，收走了走失的坐骑——化作妖王的金毛兽，一场风波才告了结。金毛兽是妖怪，不符合“凡人”的身份。所以选“灭法国救僧”。

(2) 本题考查名著人物。结合原著相关情节，阐明孙悟空逐步成长的过程，并说明理由。从这个角度论述孙悟空“与自己斗争”。孙悟空本心善良只是做事有时过于急躁，不讲情面，但在历经九九八十一难，在一路的斩妖除魔中，团队的合作，磨合了他们的性格，也增进了他们的了解，孙悟空也在一次次的磨合中得以成长。孙悟空从石猴，历经个人的努力修炼，他人的关爱（观音、如来等）朝着目标迈进，每一次劫难的成功渡过都是一次成长经历。开放类试题，言之成理即可。

示例：我认为，取经的过程也是孙悟空“与自己斗争”，从而获得成长的过程。随着对唐僧了解的加深，悟空感受到唐僧取经志向的坚定、内心的善良、意志的坚韧，为唐僧所折服，从而一心一意辅佐唐僧西去取经。最后不仅取经事成，自己也获得了成长，这些都是他“与自己斗争”成长的体现。

(2022 上·湖南长沙·七年级统考期末) 阅读下面片段，完成各题。

【片段一】

八戒道：“他有七十二般变化，就有七十二条性命。你扯着脚，等我摆布他。”真个那沙僧扯着脚，八戒扶着头，把他拽个直，推上脚来。八戒将两手搓热，忤住他的七窍，使一个按摩禅法。原来那行者被冷水逼了，气阻丹田，不能出声，却幸得八戒按摸柔擦，须臾间，气透三关，冲开孔窍，叫了一声：“师父啊！”沙僧道：“哥啊，你生为师父，死也还在口里，且苏醒，我们在这哩。”行者睁开眼道：“兄弟们在这里？老孙吃了亏也！”

（第四十一回《心猿遭火败木母被魔擒》）

【片段二】

木叉即引行者至潮音洞口，又见善财童子作礼道：“大圣何来？”行者道：“有事要告菩萨。”善财听见一个“告”字，笑道：“好刁嘴猴儿！还像当时我拿住唐僧被你欺哩！我菩萨是个大慈大悲，大愿大乘，救苦救难，无边无量的圣善菩萨，有甚不是处，你要告他？”行者满怀闷气，一闻此言，心中怒发，把善财童子喝了个倒退，道：“这个背义忘恩的主，着实愚鲁！你那时节作怪成精，我请菩萨收了你，如今得这等极乐长生，自在逍遥，还不拜谢老孙，转倒这般侮慢！我是有事来告求菩萨，却怎么说我刁嘴要告菩萨？”善财陪笑道：“还是个急猴子。我与你作笑耍子，你怎么就变脸了？”

（第五十七回《真行者落伽山诉苦假猴王水帘洞誉文》）

32. 下列说法正确的一项是（ ）

A. 片段一中“等我摆布他”这句话，写出了猪八戒因为嫉妒想要捉弄孙悟空。

B. 片段一中悟空醒来后第一声叫的是“师父啊”，写出他受尽折磨还担心师父安危。

C. 片段二中孙悟空与善财童子的对话，写出了他们关系友好，亲密无间。

D. 片段二中这一段为打斗场面，写的不精彩，有渲染夸饰的痕迹，可以略而不读。

33. 《西游记》善于塑造人物，唐僧师徒四人个性鲜明，令人难忘。你最喜欢谁？请结合整本书，写出你喜欢这个人的理由。

【答案】

32. B

33. 示例一：我最喜欢唐僧，因为他宅心仁厚，立场坚定。一只小虫从身上经过也不忍伤害，历经九九八十一难只为取得真经。

示例二：我最喜欢孙悟空，因为他嫉恶如仇，英勇无畏，重情重义。他对取经历程中的一切艰难险阻从不畏惧退缩，经受种种失败也从不气馁，为了保护师傅竭尽全力。

示例三：我最喜欢猪八戒，因为他忠勇、善良、机智，知错能改。师父被困，他能忍辱救援，可见其忠；义激猴王，可见其智；是悟空斗魔降妖的好帮手。

示例四：我最喜欢沙僧，因为他勤劳稳重，忠心不二。取经路上，他任劳任怨地牵马挑担；尽管平时少言寡语，但在保护师父的战斗中冲锋陷阵，英勇无比；师父遇难时，挺身而出，以死相救。

【解析】

32. 本题考查内容理解。

A. 根据片段一“真个那沙僧扯着脚，八戒扶着头，把他拽个直，推上脚来。八戒将两手搓热，忤住他的七窍，使一个按摩禅法。原来那行者被冷水逼了，气阻丹田，不能出声，却幸得八戒按摸柔擦，须臾间，气透三关，冲开孔窍”可知，“等我摆布他”这句话，写出了猪八戒真心想救孙悟空；“写出了猪八戒因为嫉妒想要捉弄孙悟空”分析有误；

C. 根据片段二“笑道：‘好刁嘴猴儿！还像当时我拿住唐僧被你欺哩！我菩萨是个大慈大悲，大愿大乘，救苦救难，无边无量的圣善菩萨，有甚不是处，你要告他？’行者满怀闷气，一闻此言，心中怒发，把善财童子喝了个倒退，道：‘这个背义忘恩的主，着实愚鲁！你那时节作怪成精，我请菩萨收了你，如今得这等极乐长生，自在逍遥，还不拜谢老孙，转倒这般侮慢！我是有事来告求菩萨，却怎么说我刁嘴要告菩萨？’”可知，孙悟空心中有怒气，“喝”善财童子，“写出了他们关系友好，亲密无间”分析有误；

D. 片段二中这一段为对话的场面，“片段二中这一段为打斗场面，写的不精彩，有渲染夸饰的痕迹，可以略而不读”有误；故选B。

33. 本题考查名著内容识记及人物形象分析。明确《西游记》师徒四人中最喜欢的人物，简述其人物性格，点明喜欢的原因即可。

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。

如要下载或阅读全文，请访问：

<https://d.book118.com/568036136057006117>