

## 2024 年高考语文模拟试卷

请考生注意：

1. 请用 2B 铅笔将选择题答案涂填在答题纸相应位置上，请用 0.5 毫米及以上黑色字迹的钢笔或签字笔将主观题的答案写在答题纸相应的答题区内。写在试题卷、草稿纸上均无效。
2. 答题前，认真阅读答题纸上的《注意事项》，按规定答题。

1、补写出下列句子中的空缺部分。

月是古诗文中常见的意象。苏轼在《赤壁赋》中仰见明月初升便道“\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_”；李煜面对春日的风月在《虞美人》中感慨“\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_”；曹操《短歌行》里用“\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_”的疑问来喻指人才难求。

2、阅读下面的文字，完成下面小题。

不信医师信“大师”，盲目减肥饿出病，饮酒之后吃头孢……在生活中，类似的事情\_\_\_\_\_，缺乏健康素养，常常会做出一些\_\_\_\_\_科学常识的事情。本想得到健康，反而失去健康。这说明，（ ）。提升健康素养，掌握必要的医学知识，能够更好理解医生、\_\_\_\_\_医患信任。医学是有局限性的，医疗也有风险，不可能包治百病。大自然有春夏秋冬，人有生老病死，这是谁也无法改变的自然规律。世界上没有两片相同的树叶，也没有两个相同的病人。同样的疾病，同样的治疗方法，不同的人也可能有不同的结果。尽管现代医学\_\_\_\_\_，但仍然有很多疾病尚无法完全治愈。只有尊重医学和医务人员，理解生老病死的自然规律，了解医疗技术的局限性，才能更好地意识自身的健康问题。

1. 依次填入文中横线上的词语，全都恰当的一项是

- A. 层出不穷 违犯 增进 日新月异
- B. 层出不穷 违反 增强 突飞猛进
- C. 屡见不鲜 违反 增进 突飞猛进
- D. 屡见不鲜 违犯 增强 日新月异

2. 下列填入文中括号内的语句，衔接最恰当的一项是

- A. 建设健康中国，需要提升整个社会的健康素养
- B. 整个社会都需要建设健康中国，提升健康素养
- C. 需要提升整个社会的健康素养，才能建设健康中国
- D. 整个社会都需要提升健康素养，才能建设健康中国

3. 文中画横线的句子有语病，下列修改最恰当的一项是

- A. 只有了解医疗技术的局限性. 尊重医学和医务人员, 理解生老病死的自然规律, 才能更好地意识自身的健康问题。
- B. 只有理解生老病死的自然规律, 了解医疗技术的局限性, 尊重医学和医务人员, 才能更好地认识自身的健康问题。
- C. 只有尊重医学和医务人员, 了解医疗技术的局限性, 理解生老病死的自然规律, 才能更好地认识自身的健康问题。
- D. 只有理解生老病死的自然规律, 尊重医学和医务人员, 了解医疗技术的局限性, 才能更好地意识自身的健康问题。

3、下列各句中，没有语病的一句是

- A. 卫星激光通信具有通信容量大、传输距离远、保密性好，是建设空间信息高速公路不可替代的手段，也是当前国际信息领域的前沿科学技术。
- B. 德国各方尽管对中国投资的利益诉求不尽相同，但许多中国对德投资成功的案例，不仅扭转了德国企业原来的亏损状况，更赢得了德方的信任。
- C. 临床试验的内涵很广，包括预防、诊断和治疗等诸多方面，而药物临床试验，就是一种评价某种药物的疗效或治疗方案的安全性的科学研究。
- D. 大数据运用有助于引领高等教育创新变革，提升教学、科研水平，应该进一步扩大大数据在高等教育的应用研究，为实现中国梦贡献智慧。

4、高三毕业班的学生给语文老师赠送对联，下列最恰当的一副是

- A. 杏林分种逢春茂，桔井挹泉滋蕙香。      B. 无字文章写古今，有声画谱描人物。
- C. 书味本长宜细索，砚田可种勿抛荒。      D. 杏坛文章传承远，楼观道德浸润深。

5、阅读下面两首诗，完成下面小题。

书晁补之所藏与可<sup>①</sup>画竹三首

苏轼

与可画竹时，见竹不见人。

岂独不见人，嗒然<sup>②</sup>遗其身。

其身与竹化，无穷出清新。

庄周世无有，谁知此凝神。

其二

若人今已无，此竹宁复有。

那将春蚓笔<sup>③</sup>，画作风中柳。

君看断崖上，瘦节蛟蛇走。

何时此霜竿，复入江湖手。

[注]①与可：即宋代画家兼诗人文同，字与可，苏轼表兄，善画竹。②嗒然：心境虚静的样子。③春蚓笔：典出《晋书·王羲之传》喻书画笔法拙劣。

1. 两首诗题咏的侧重点有何不同，从中可以看出作者怎样的艺术见解。
2. 第二首诗中，作者运用了哪些手法来表情达意？请简要分析。

6、补写出下列名篇名句中的空缺部分。

(1) \_\_\_\_\_，以我贿迁。《诗经·卫风·氓》

(2) 蟹六跪而二螯，\_\_\_\_\_，用心躁也。《荀子·劝学》

(3) 生乎吾后，\_\_\_\_\_，吾从而师之。（韩愈《师说》）

(4) \_\_\_\_\_，只今惟有鹧鸪飞。（李白《越中览古》）

(5) 小楼昨夜又东风，\_\_\_\_\_。（李煜《虞美人》）

(6) \_\_\_\_\_，斯用兵之效也。（苏洵《六国论》）

7、阅读下面的文字，完成下面小题。

近年来，一批文化类的慢综艺节目迎来发展好时期。诗词类、成语类、汉字类等传统国学内容的节目风靡一阵之后，又兴起了一波音乐类、表演类等泛文化艺术节目，去年起热播的表演竞技类节目《演员的诞生》、今年以来的《幻乐之城》以及近期新开播的《一本好书》等，成为接力的“第二梯队”，在导向引领的同时，不断发掘文化节目的可能性。

文化综艺节目不是当下的新事物，大概在 20 世纪 90 年代至 21 世纪初，读书类、朗读类、电影推介类的节目就曾经占据电视屏幕的半壁江山，但产品的种类并不丰富，产能有待提高。文化综艺由于背靠广阔的文学经典，可供利用的内容取之不尽；另一方面，由于传媒介质和平台的因素，文化综艺非常适合家庭“客厅化”的观演场景。这是文化综艺曾经走在综艺类节目前沿的重要原因。

而当下这波文化综艺热产生的背景和条件已经发生了巨大变化。毋宁说，供给侧选择文化综艺的理由，更多是对过度娱乐化、强刺激的娱乐综艺节目“霸屏”的一种排异。这种选择，在初始确实给受众带来了口味和节奏上的耳目一新，由强资源、强制作能力的机构输出的《中国诗词大会》等节目，的确一上来就占据了该类综艺节目能达到的品质高峰。

目前看来，文化综艺如何产生行业原创力仍需探索。社会形态和消费心理的跃迁，媒介和平台的发展，使得文娱类产品的消费场景发生巨大改变。院线、音频、短视频等形式，对内容和受众都进行了彻底的分化、切割、重塑。读书类的内容更适合音频平台，人们习惯于在开车、家务等场景下收听；影视类的内容则偏向短视频形式，以两分钟的高频剪辑加上个性解说对内容进行“三度创作”；而弹幕和社交媒体等则改变了人们观看和消费文娱内容的目的。

上述情况在文娱产品的生产和传播方面的影响非常明显，以《我是演员》为例，如果对节目形态进行归纳，这仍然是一档“明星+话题”，乃至需要主动制造议题、引起舆论话题的娱乐节目。而一些没有引进竞技、制造话题等操作手法、相对静态的节目，其热度则在本轮文化综艺的浪潮中很快地消退了。

文化综艺仍需解决文化产业原创力这个根本性问题。有的综艺形式，仅仅是将一些经典艺术作品的选段进行朗读，缺乏综艺元素的二次加工，这样一种快餐式的“知识点提炼”，能够产生多大的艺术效果是值得思考的。因此，文化类综艺，如何突破知识介绍的框架，形成与观众的有效互动，构成观众深度参与和讨论的娱乐模式，仍需要继续探索。

（摘编自沈河西《文化综艺仍需挖掘行业原创力》）

1. 下列对原文论证的相关分析，不正确的一项是（ ）

A. 文章以时间为序，梳理了文化综艺的历史，分析了现状，展望了未来，思路清晰。

- B. 文章主要围绕当下文化综艺的现状、背景以及如何生存和发展的问題展开论述。
- C. 文章运用举例和对比的论证方法，对当下文化综艺的节目形态既有肯定，也指出了问題。
- D. 文章紧扣社会热点，透过现象分析原因，探究问題，深入浅出，通俗易懂。

2. 下列关于原文内容的理解和分析，不正确的一项是（ ）

- A. 《我是演员》虽依赖明星效应，但也需要靠制造议題、引起舆论话题来增加吸引力。
- B. 文化综艺发展向好的条件，一是有丰富的文学素材，二是适合家庭客厅化观演场景。
- C. 不同消费场景的受众对文化综艺节目有不同需求，如司机往往选择读书类的音频。
- D. 世纪之交时的文化综艺节目种类较少，产能不高，而当下此类节目则在不断丰富创新。

3. 根据原文内容，下列说法正确的一项是（ ）

- A. 强资源、强制作能力使得《中国诗词大会》一上来就占据了文化综艺节目的品质高峰。
- B. 过度娱乐化、强刺激的娱乐综艺节目的日渐式微，是文化供给侧被动选择的结果。
- C. 那种快餐式“知识点提炼”的文化综艺节目没有什么艺术效果，需要进行创新改革。
- D. 要保持文化综艺的生命活力，热度不退，必须解决文化产业的原创力这个根本问題。

8. 阅读下面的作品，完成下面小題。

黄金原野

刘慈欣

从“黄金原野”号向外看，第二个太阳出现了，是“猎户座”飞船减速时发动机的核火焰。

麦克欢呼起来。“19年了，”麦克看着屏幕上的爱丽丝说，“你还是那么年轻。”

米勒的“生命远景”公司研制出一种叫“冬神”的药物，可使服用者进入三个月到一年的冬眠，连续服用，冬眠期无限延长。米勒本来想把它用于太空航行。但是，自上世纪中叶的登月以后，载人太空航行几乎停滞。米勒决定自己创造一个能使“冬神”派上用场的时代。5年后，“生命远景”公司研制出“以太”号火箭，但耗尽财力。美国国家航空航天局（NASA）也无法继续提供技术支持。米勒最后完成的“黄金原野”号飞船只能载一个人，而且只能绕月飞行。

不久，米勒在车祸中遇难。但就在米勒去世的当天，“以太”号火箭突然发射升空，“黄金原野”号飞船中的宇航员是米勒20岁的女儿爱丽丝。

但是由于仓促发射，“黄金原野”号没能够按计划在月球轨道与“以太”号火箭分离，而是以大于第三宇宙速度的速度向太阳系外飞去。如果没有救援，飞船将飞离太阳系。

以目前人类航天的技术能力，短时间内不可能对飞行器进行救援。但幸运的是，“黄金原野”号上携带着“冬神”药物，可以使爱丽丝冬眠20年。

“黄金原野”号的通信系统连入了互联网，每个人都能通过虚拟现实的连接进入飞船同爱丽丝一起。爱丽丝苏醒的日子几乎是一个世界性的节日，每到这一天，所有的人都期待着她从沉睡中睁开美丽的双眼，从太空中给世界一个

微笑。

2043年12月31日，时代广场，爱丽丝出现在大屏幕上，她微笑着挥手，祝地球新年快乐。接着美国总统哈里森宣布启动“阿波罗II”计划，建造高速太空飞船，对“黄金原野”号实施救援。

2044年10月27日是爱丽丝的苏醒日。“我做了一个梦。”爱丽丝轻声说，“我梦见自己回到了一个没有人的地球，高楼被绿色藤蔓包裹着，安静得可怕。在一个长满杂草的广场，我看到了一大片太阳能电池板。我顺着电缆进入了一个深深的地下室，看到了一台超级电脑，指示灯亮着，显示屏落满灰尘，我用手指触了一下，显示屏显示一行字：小心！内存里生活着100亿人！我看到地板上有一只老鼠，正在啃那条连接电脑和地面上太阳能电池板的电缆！我想扑过去赶走它，但挪不动步，发不出声……”

2045年12月15日，“黄金原野”号漂流第736天，距地球12亿公里。这一天，航天委员会、预算委员会和NASA举行了一系列听证会后得出结论：依靠人类现有的火箭发动机技术，已经不可能实施有效救援，继续进行“阿波罗II”计划是无意义的。失望引发的激愤像野火一般蔓延开来，最后哈里森辞职。艾伦继任总统后向全世界宣布：“重启‘猎户座’计划。”

2062年3月5日，在“黄金原野”号飞船发射后的第19年，“猎户座”飞船成功启航。在核聚变发动机强劲的加速下，飞船以相当于“黄金原野”号80倍的速度航行，仅用3个月就走完了爱丽丝19年的航程。

就要开始对接时，“猎户座”接收到爱丽丝的录音。“2043年12月15日5点至现在的时段里，‘黄金原野’号发出的所有信息均为智能模拟。‘生命远景’并没有研发出冬眠药物，‘黄金原野’号向外太空的漂移是按计划进行的，这项计划只有我和父亲知道。本来他打算自己乘‘黄金原野’号飞向外太空，但出了车祸……‘黄金原野’号上的生命维持资源只能够让一个乘员存活15天左右，所以我录下了这段声音。谢谢你们，谢谢所有的人。

“有一个传说：在一个大饥荒的年代，一位老人在弥留之际告诉几个孩子一个秘密——村子后面的荒地里埋着大量的黄金。老人死后，他的孩子们就在那片荒地上疯狂地挖掘，最后发现黄金并不存在，但他们的挖掘把那片荒地开垦为良田，正是这片田地使孩子们在饥荒中生存下来。

“请让我和‘黄金原野’号一直航行下去吧，这是一个好的归宿。”

城市出奇地安静。一个孩子低声问：“她会飞到那些星星中间吗？”“亲爱的，她已经在星星中间了。”孩子的母亲说。“那里很远吧？”“会越来越近的。”

麦克和周围的人们安静地等待着黎明，等待着重新开始的、更加广阔的生活。

（有删改）

1. 下列对小说相关内容和艺术特色的分析鉴赏，不正确的一项是

- A. 小说开头从“黄金原野”号飞船的视角描写人类为了挽救爱丽丝的生命而研制出的“猎户座”号高速飞船驶来的情景，起到了引发悬疑的作用。
- B. 爱丽丝所做之梦意在提醒人类：学科技术是把双刃剑，人类科学技术越发达，在安全方面就越脆弱，所以越要时刻注意自身的安全问题。

C. 小说中几个年月日数字的出现，将故事发生的十九年时间简化为几个时间节点，既有利于作者的叙述，也使读者阅读起来感觉有条理。

D. 小说结尾的“会越来越近的”“等待着黎明”“等待着重新开始的、更加广阔的生活”等语句表意含蓄，意味深长，暗示人们对未来充满希望。

2. 小说是怎样塑造米勒父女形象的？请结合作品简要分析。

3. 请结合文中爱丽丝讲述的传说，探究飞船被命名为“黄金原野”号的初衷。

9、阅读下面这首唐诗，完成下面小题。

金铜仙人辞汉歌<sup>注</sup>

李贺

茂陵刘郎秋风客，夜闻马嘶晓无迹。

画栏桂树悬秋香，三十六宫土花碧。

魏官牵车指千里，东关酸风射眸子。

空将汉月出宫门，忆君清泪如铅水。

衰兰送客咸阳道，天若有情天亦老。

携盘独出月荒凉，渭城已远波声小。

[注]金铜仙人，为汉武帝建造，舒掌捧着承露盘，矗立在神明台上。魏明帝景初元年被拆离汉宫，运往洛阳。此诗为晚唐诗人李贺因病辞官由京赴洛途中所作。

1. 下列对这首诗的理解和赏析，不正确的一项是

A. 首句写曾威风无比的汉武帝终究也随那飘零的秋风逝去，只留下这茂陵荒冢。

B. “画栏”两句写宫中桂花香气飘逸，苔藓碧绿。描绘乐景是为抒发哀情作铺垫。

C. “忆君”二字一语双关，“清泪如铅水”比喻十分奇妙，切合铜人的身份特点。

D. “衰兰”两句凸显了金铜仙人艰难的处境和凄苦的情怀，感情真挚而又深沉。

2. 诗歌的最后两句有何含意？从中可见诗人怎样的写作意图？

10、阅读下面的文言文，完成下面小题。

画网巾先生传

(清)戴名世

先生者，其姓名爵里皆不可得而知者也。携仆二人，皆仍明时衣冠，匿迹于邵武、光泽山寺中。亭颇闻于外，而光泽守将吴镇使人掩捕之，逮送邵武守将池凤阳。凤阳皆去其网巾<sup>①</sup>，留于军中，戒部卒谨守之。先生既失网巾，盥栉毕，谓二仆曰：“衣冠者，历代各有定制，至网巾则我太祖高皇帝创为之也。今吾曹国破即死，讵可忘祖制乎！汝曹取笔来，为我画网巾额上。”于是二仆为先生画网巾，画已，乃加冠，二仆亦互相画也，日以为常。军中皆哗笑之，

而先生无姓名，人皆呼之曰画网巾云。

岁庚寅<sup>②</sup>夏，四营兵<sup>③</sup>溃于邵武之禾坪，池凤阳诡称先生为阵俘，献之提督杨名高。名高军至泰宁，从槛车中出先生，谓之曰：“若及今降我，犹可以免死。”先生曰：“吾旧识王之纲，当就彼决之。”王之纲者，福建总兵，破四营有功者也。名高喜，使往之刚所。之纲曰：“吾固不识若也。”先生曰：“吾亦不识若也，今特就若死耳。”之纲穷诘其名，先生曰：吾忠未能报国，留姓名则辱国；智未能保家，留姓名则辱家；危不即致身，留姓名则辱身。军中呼我为画网巾，即以此为吾姓名可矣。”之纲曰：“天下事已大定，吾本明朝总兵，徒以识时变，知天命，至今日不失富贵。若一匹夫，倔强死，何益？且夫改制易服，自前世已然。”因指其发而诟之曰：“此种种<sup>④</sup>者不肯去，何也？”先生曰：“吾于网巾且不忍去，况发耶！”之纲怒，命卒先斩其二仆。群卒前摔之，二仆瞋目叱曰：“吾二人岂惜死者！顾死亦有礼，当一辞吾主人而死耳。”于是向先生拜，且辞曰：“奴等得事扫除泉下也！”乃欣然受刃。之纲复谓先生曰：“若岂有所负耶？义死虽亦佳，何执之坚也。”先生曰：“吾何负？负吾君耳。一筹莫效而束手就擒，与婢妾何异，又以此易节烈名，吾笑乎古今之循例而负义者，故耻不自述也。”遂被戮于泰宁之杉洋。泰宁诸生谢韩葬其骸于郊外杉窝山，题曰：“画网巾先生之墓”，而岁时上家致祭不辍。

[注]①网巾：以丝结网为巾，用以裹发，始于明代。②庚寅：顺治七年(1650)。③四营兵：清初，活动在江西、福建一带明军的余部。④种种：头发短的样子。

1. 下列句子中加点词的解释，不正确的一项是( )

- A. 凤阳皆去其网巾 去：离开
- B. 之纲穷诘其名 穷：穷究
- C. 且夫改制易服 易：改变
- D. 因指其发而诟之 诟：诟骂

2. 下列对文章的分析 and 概括，不正确的一项是( )

- A. “画网巾”先生被逮捕后，让仆人在自己额上画网巾，表示不忘明朝祖制，说明“画网巾”先生心系故国。
- B. 面对旧识王之纲的威逼，“画网巾”先生效忠明王朝的决心始终不动摇，表现了他的铮铮铁骨。
- C. 文中写“画网巾”先生二仆“欣然受刃”和明降将王之纲的言行，意在衬托“画网巾”先生的形象。
- D. 作者叙述了一个“其姓名爵里皆不得而知”的明朝遗民的故事，表达了自己对“画网巾”先生的赞叹之情。

3. 把文中画横线的句子翻译成现代汉语。

(1) 吾本明朝总兵，徒以识时变，知天命，至今日不失富贵。

(2) 吾笑乎古今之循例而负义者，故耻不自述也。

11、阅读下面的文言文，完成下面小题，

宋荦，字牧仲，河南商丘人，权子。顺治四年，荦年十四，应诏以大臣子列侍。逾岁，试授通判。康熙三年，授湖广黄州通判，以母忧去，十六年，授理藩院院判，迁刑部员外郎，榷赣关，还迁郎中。二十二年，授直隶通永道。二十六年，迁山东接察使。再迁江苏市政使，察司库亏三十六万有奇，荦揭报督抚，责前布政使刘鼎、章钦文分偿。

户部采铜铸钱定值斤六分五厘，萃以江苏不产铜采自他省值昂过半牒巡抚田雯疏请停采下部议改视各关例斤一钱。二十七年，擢江西巡抚。湖广叛卒夏逢龙为乱，征江西兵赴剿，次九江，挟饷缺几哗变。萃行次彭泽，闻报，檄发湖口库帑先行粮，兵乃进。至南昌受事，旧裁督标兵李美玉、袁大相纠三千余人，谋劫仓库，应逢龙以叛。萃闻知之，捕得美玉、大相，众恟恟，萃令即斩以徇，谕众受煽惑者皆贷不问，众乃定，江西采竹木，饶州供紫竹，南康、九江供檀、楠诸木，通省派供猫竹，名虽官捐，实为民累，萃疏请动支正帑采买。三十一年，调江苏巡抚。苏州滨海各县遇颶，上元、六合诸县发山水，淮，扬，徐属县河溢。疏请视被灾轻重，蠲减如倒，发江宁、凤阳仓储米麦散赈。别疏请除太湖傍坍地赋额，户部以地逾千亩，令详察，肇再疏上陈，上特丸之。萃在江苏，三遗上南巡，嘉萃居官安静，迭蒙赏赉，以萃年逾七十，书“福”“寿”字以赐，四十四年，擢吏部尚书，四十七年，以老乞罢，濒行，赐以诗。五十三年，诣京师祝圣寿，加太子少师，夏踢以诗，还里，卒，年八十，赐祭葬。

（节选自《清史稿·列传六十一》）

1. 列对文中画波浪线部分的断句，正确的一项是

- A. 部采铜铸钱 / 定值斤六分五厘 / 萃以江苏不产 / 铜采自他省 / 值昂过半牒 / 巡抚田雯 / 疏请停采 / 下部议改视各关例 / 斤一钱 /
- B. 部采铜铸钱 / 定值斤六分五厘 / 萃以江苏不产铜 / 采自他省 / 值昂过半 / 牒巡抚田雯 / 疏请停采 / 下部议 / 改视各关例 / 斤一钱 /
- C. 部采铜铸钱 / 定值斤六分五厘 / 萃以江苏不产铜 / 采自他省值昂过半 / 牒巡抚 / 田雯疏请停采 / 下部议 / 改视各关例 / 斤一钱 /
- D. 部采铜铸钱 / 定值斤六分五厘 / 萃以江苏不产 / 铜采自他省 / 值昂过半牒 / 巡抚田雯疏请停采 / 下部议 / 改视各关例 / 斤一钱 /

2. 下列对文中加点词语的相关内容的解说，不正确的一项是

- A. 侍卫，古代官名，清代选拔各族勋戚子弟及武进士担任，又在其中特选御前侍卫。
- B. 母忧，母亲的丧事，古代官员遇母亲去世一般停职守丧三年，期间不婚娶不赴宴。
- C. 刑部，主管刑罚，最高官员为刑部尚书，在清代与都察院，大理寺合称“三法司”。
- D. 直隶，即直接隶属，清入关不久成立直隶省，包括今北京郊区、河北、天津等地。

3. 下列对原文有关内容的概括和分析，不正确的一项是

- A. 宋萃少年出仕，官运亨通。他十四岁时以大臣儿子的身份入仕，先后任黄州通判、理藩院判、刑部员外郎、山东按察使等，在吏部尚书任上退休。
- B. 宋萃为官清正，严惩腐败。他担任江苏布政使之时，发现官库亏损了三十六万多，于是他将此情况上报总督巡抚，责令以前的布政使偿还亏损的钱财。
- C. 宋萃平定叛乱，坚决果断。他任江西巡抚时，湖广叛卒夏逢龙旧部李美玉、袁大相纠集三千多人，响应叛乱，宋萃杀掉他们示众，很快稳定了局势。

D. 宋荦致绩卓著，多次受赏。他年老退職后，皇帝两次以诗赏赐，被加封为太子少师，去世后，皇帝在祭葬上予以赏赐，可见皇帝对他十分赏识。

4. 把文中画横线的句子翻译成现代汉语。

(1) 荦行次彭泽，闻报，檄发湖口库帑充行粮，兵乃进。

(2) 疏请视被灾轻重，蠲减如例，发江宁、风阳仓储米麦散赈。

12. 阅读下面的材料，根据要求写作。

什么才是生活的本来面貌？是消除一切压力与焦虑，摆脱所有传统习俗与社会舆论，随心所欲，自由自在，还是体认到自由与责任永远相伴相生，人必须在责任与压力中淬炼生命？前一种只是乌托邦，后一种才是真实世界。既然如此，我们只有并且最好欣然接纳世界的真实模样，接纳生活的本来面貌。在此基础上，不堕信心，不失希望，不断从中汲取前行的力量。

——《南方周末》新年献词

请结合材料内容，从中提炼出一个明确的主题，面向本校（统称“中华中学”）同学写一篇演讲稿，体现你的认识与思考，并提出希望与建议。

要求：自拟标题，自选角度，确定立意；不要套作，不得抄袭；不得泄露个人信息；不少于800字。

## 参考答案

1. 月出于东山之上 徘徊于斗牛之间 小楼昨夜又东风 故国不堪回首月明中 明明如月 何时可掇

【解析】

本题考查默写识记的能力。要求考生课下多读名篇，提高自己的语文素养。解答此类试题时，如果是情境默写，一定要仔细斟酌提示语；默写要注意字形，而字形和字义分不开，学生应借助字义来识别字形。注意重点字词：徘徊，堪，掇。

2. 1. C

2. A

3. B

【解析】

1. 本题考查词语的辨析和正确运用的能力。答题时注意明确词语的含义，从词语的使用对象、范围、感情色彩等方面

区别近义词语，然后分析词语所在的语境，从中选择一个最合乎语境的词语。

层出不穷：接连不断地出现，没有穷尽。屡见不鲜：经常看见，并不新奇。语境说的是在生活中，类似的这些荒唐事情经常可以看见，不新奇，所以此处选用“屡见不鲜”。

违犯：违背和触犯（法律等）。违反：不遵守；不符合（法则、规程等）。语境说的是“科学常识”，所以根据使用对象看，此处选用“违反”。

增进：增加并促进。增强：增进；加强。语境说的对象是“医患信任”，所以此处用“增进”与“信任”搭配好。

突飞猛进：形容事业、学问等进展非常迅速。日新月异：每天每月都有新的变化。形容发展、进步很快。语境是说现代医学的进展迅速，所以此处选用“突飞猛进”。

故选 C。

**2.** 本题考查补写句子的能力。这是考核简明、连贯、得体的能力，重点考核语句连贯，语句衔接的题目是课标卷必考的题目，有时是排序，有时是填写衔接句，排序的题目主要从陈述对象的转换、关联词语的呼应、指代性词语的指代意义、和上下文的顺序照应、和空格前后的衔接等角度分析。填写衔接句主要从陈述对象的一致，虚词的运用，句式选用、情感基调、前后的逻辑顺序的角度选取。此题注意语意的衔接。

本题，根据与下文“提升健康素养，掌握必要的医学知识，能够更好理解医生、增进医患信任”的衔接关系，此处“提升健康素养”应在句尾，排而不应该在此句的开头，所以要排除 C、D 项。上文“在生活中，类似的事情，缺乏健康素养，常常会做出一些违反科学常识的事情。本想得到健康，反而失去健康”句可知，此处说的是“建设健康中国”的前提条件是“提升整个社会的健康素养”，而 B 选项的内容表意不明与此句的意思不吻合，且衔接不紧密，所以要排除 B 项。

故选 A。

**3.** 本题考查病句的辨析和修改。应先浏览划线句，然后按照主谓宾的成分压缩句子，先观察主干部分，是否存在搭配不当、残缺等问题，再分析修饰成分。

画横线句子语病有二：一是语序不当，“尊重医学和医务人员，理解生老病死的自然规律，了解医疗技术的局限性”错，应为“理解生老病死的自然规律，了解医疗技术的局限性，尊重医学和医务人员”。排除 A、C、D 三项。二是搭配不当，“意识”应改为“认识”。排除 A、D 三项。据此，最恰当的选项是 B 项。

故选 B。

### 【点睛】

语病主要分为两大类：结构性语病和语义性语病。对于结构性病句，考生应多从语法角度分析，先压缩，再看搭配。要认真细致审读每个选项，重点注意分析并列短语作句子成分与其他成分的搭配，可以将并列短语拆开逐一与其他成分搭配，验证其当否。对于句式杂糅的句子，先凭语感判定其不协调，再分别造成句子，再放回原文中，验证其当否。对于语序不当的句子，先也要凭语感检测，再将不协调的词语或句子调换位置，看是否通畅自然。对因不明词义而造成前后矛盾的语句，应尽力推敲出这个关键词语的含义，推敲方法是拆字组词。

### 3、C

#### 【解析】

试题分析：此题考核辨析并修改病句的能力，注意明确病句的类型，以及典型的错例，答题时从结构和内容的角度分析句子，对照错例，找到错误。题中 **A** 项，成分残缺，可在“保密性好”后面加“的优点”；**B** 项，语序不当，可把“尽管”移到句首；**D** 项，搭配不当，可把“扩大”改为“加强”。

点睛：语序不当是病句常见的类型，主要有定语语序不当、状语语序不当、修饰语语序不当、关联词语语序不当、逻辑语序不当等。多层定语语序注意和下列例句对照。她是国家队的（**a**. 表领属性的一一表“谁的”）一位（**b** 表数量的一一表“多少”）有 **20** 多年教学经验的（**c** 动词性短语一一表“怎样的”）优秀的（**d** 形容词性短语）篮球（**e** 名词）女（**f** 名词）教练。多层定语语序注意和下列例句对照。许多老师昨天（何时）在休息室里（何地）都（范围）热情地（何种情态）同他（何对象，“谁”）交谈。多层修饰语，看谁离谁最近，离得最近就应该紧挨着。关联词语，看前后主语是否一致，一致主语在前，不一致关联词语在前。“和”“或”顿号等注意查找逻辑对应和逻辑上的先后顺序。被字句，把字句前面加否定词或能愿动词要放在“把”和“被”的前面。此题 **B** 项关联词语语序不当。

### 4、D

#### 【解析】

本题考查语言表达得体的能力。语言表达得体：一要思索在某种特定的语境中能说什么，不能说什么；说什么好，说什么不好；怎样说有分寸，怎样说没有分寸；怎样说效果好，怎样说效果不好。二要考虑说话人的地位、身份、文化素养、生活阅历等方面的差异；更要考虑听话人的诸多情况三要根据不同的交际场合，选择不同的表达方式，做到有的放矢、准确得体、恰到好处。解答本题首先明确题目要求，然后认真阅读每个选项，跟每个选项中的关键词确定对联描写的内容，最后根据题目要求选出恰当的。

A 项，根据“杏林”汉末三国闽籍道医董奉的典故，可以确定描写内容应该与医生有关，所以该副对联不能送给老师。

B 项，根据“有声画谱描人物”可知对联描写与京剧有关，所以不能送给老师；

C 项，根据“砚田可种勿抛荒”可知对联与书法有关，所以不能送给老师。

D 项，根据“杏坛”的典故最早出自于庄子的一则寓言，庄子在那则寓言里，说孔子到处聚徒授业，每到一处就在杏林里讲学。休息的时候，就坐在杏坛之上，后来人们就根据庄子的这则寓言，把“杏坛”称作孔子讲学的地方，也泛指聚众讲学的场所。由此可以看出这副对联可以送老师。

故选 D。

#### 【点睛】

所谓“得体”，就是根据内部语境（上下文）和外部语境（语言交际的各种情境条件，如：时间、地点、场合、对象、目的、话题、使用语言流露出的情感色彩等）选用恰当的语句来表情达意表达方式适合特定的语境，包括文体色彩、语体色彩（口语与书面语）、感情色彩（褒义与贬义）、交际目的、交际场合、交际对象、交际手段的差异，还要注意敬词、谦词的使用（用语要注意礼貌的要求）、转述语言得体等等。

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/568044034011006052>