

音乐教师教学心得（22 篇）

音乐教师教学心得（精选 22 篇）

音乐教师教学心得 篇 1

当今社会要求音乐教师要求越来越高，素质教育口号越提越高，如何彻底转变自己的教育思想观念：一方面改变过去的音乐教育在应试教育中可有可无尴尬局面，变成为现今的素质教育不可或缺重要环节；另一方面，要彻底改变老一套的平面呆板音乐枯燥式教学法变成现在寓教于乐的三维式教育法，也就是说弄清教与学的辩证关系，变老师主动教为学生主动学。这就要求教师首先要提高自己的素质，然后对学生授之以渔，激发学生的学习兴趣，唤起学生的主观能动性。孔子曰：知之者不如好之者，好之者不如乐之者。如何激发学生的学习兴趣呢？教师要利用现有的现代化教学条件去创设激发学生兴趣的情境。多媒体辅助教学是教师创设激发学生兴趣的情境的首选设备。多媒体教学软件集声、光、动画为一体，为学生提供生动逼真的学习情境，促使学生眼、耳、手、脑等多种器官同时接受刺激，有利于学生思维的发展，更有利于学生素质的全面提高。笔者从自身出发，使用 iPhone4s、ipod 等简易设备在课堂上就能做到多媒体教室等同等作用。

一、利用 lphone4s、ipod 简易多媒体在普通教室中创设出多媒体教学相同的情境，用于激发学生的学习兴趣，增强学生的参与意识。

在大多数学校中，不可能做到每堂都能使用到多媒体教室，但是恰当的教学情境能唤起学生强烈的求知欲望，促使他们能保持持久的学习热情，从而获得最佳的教学效果。而 lphone4s、ipod 这些简易多媒体设备却能创设一种使学生主体参与，兴趣浓厚的课堂教学学习氛围。例如 ipod 中一款模拟多款乐器的软件，它是将钢琴、手风琴、吉他等多种乐器于一身软件，使音乐教育变成一种综合式、即兴式学习音乐，这是 lphone4s、ipod 软件的一个重要作用，使学生在动脑、动手、全身心地感受和表现音乐。而且像 lphone4s、ipod 这样多媒体容易引起学生的注意，在音乐教育中只要学生在课堂上一动起来，气氛就活跃多了。学生在课堂上在教师的引导下作音乐性的动，必然沉浸在一种游戏般的欢快之中，他们在不知不觉地接受着音高、节奏、听辨、协调统一等等综合音乐能力的训练。

这对很多没有多媒体教室学校来说是个很好的消息。例如：

lphone4s、ipod 中一款唱歌达人软件作用非常好，它可以起到卡拉 ok 与音乐智能评审团作用，它按你唱歌悦耳程度评定级别，再给予不同表扬，而且可以起到回放你唱过歌曲的作用，使学生音高、节奏、听辨、协不同程度的提高。唱歌达人中音乐评审作用的这种设置不仅使做对的学生得到成功的喜悦也会使做错的学生不气馁从而产生积极寻求提高音乐素养的意识。

由于 Iphone4s、ipod 中软件已经创设了激发学生学习兴趣的情境，在电脑演示之后，教师提出问题一步一步引导学生提高音高、节奏水平，学生会兴趣盎然地讨论、一起愉快的歌唱。从而使枯燥的课堂化为具体的形象，这样既调动了学生的学习兴趣又激发了学生的强烈参与意识，同时也达到了教师的教学目标。

二、利用 Iphone4s、ipod 的直观演示，容易突破音乐教学中难点。

在音乐教学中，有些重点难点往往不易突破，主要原因是少年儿童的生活经验不丰富，观察事物不容易全面具体。因此教师要采用比较容易使学生接受的教学过程，达到知识的迁移。例如：音乐史中一些著名音乐家和一些中外著名的交响曲与中国京剧、一些少数民族音乐，这些东西缺乏吸引力与娱乐性，使学生在产生厌烦情绪。

Iphone4s、ipod 一款音乐鉴赏软件将中外交响乐与现在流行乐曲的结合，示让学生感受到交响乐的与众不同，让学生在头脑里建立起自己的音乐史结构，更好地掌握所学的音乐知识，从而强化了对音乐史的印象。同时，教师也突破了音乐教学的重点、难点，完成了教学目标。

三、利用 Iphone4s、ipod 辅助教学能拓宽学生的发散思路，适应学生的个性差异，注重培养学生的思维能力。

素质教育对学生学习能力的形成与学习的方法有着密切的关系。特别是音乐教育对素质教育作用更加明显，这种能力的培养主要通过思维和操作形成。lphone4s、ipod 辅助教学，能为学生创设了一个多向思维的情境。因为它有声形并茂，生动有趣的特点。

总之，lphone4s、ipod 辅助教学有许多优势。同时它对教师的教学活动提出了更高的要求。要给孩子们一个享受快乐学习的机会。

音乐教师教学心得 篇 2

作为一名职业学院的教师，能有幸参加这次奥尔夫音乐教学法的培训我感到非常的荣幸。在这短短 7 天的学习时间里却让我受益匪浅；不但让我真真切切感受到了什么是奥尔夫音乐教学法也让我对幼儿教育的理念有了新的认识。

这次的培训，与其说是一次教学法的培训不如说它是一次教育理念传授。在奥尔夫音乐教学中他特别强调儿童的本性，这是奥尔夫教育的核心思想，也是这个体系的突出特点。他认为人对音乐的体验和感受不是靠外在的知识灌输，技术训练，而是要通过人们的参与，自发的，自然的获得。然而，在现今的音乐教学中，无论是家长还是老师都只强调我的孩子会唱了几首歌？会弹了几首曲子？考了几级？而完全忽略了儿童的感受，在练习一些演奏技术十分难的乐器上只懂得苦练，完全脱离了音乐的艺术要求和心理的愉悦，从而使孩子丧失了对音乐的兴趣。然而在奥尔夫音乐教学法中它并没有条条框框，不封闭，不排他，在他的音乐教育中不仅是单独的音乐同时它还结合了舞蹈，语言，表演等艺术与之相结合，使他的教育内容更加的丰富，体系更加完整，真正体现了其教育的本性培养了孩子的学习兴趣，达到了寓教于乐的更高境界。

7天的培训即将结束，同时我也感到了自己肩上背负的重任。在今后的教学中，面对那些将来走上幼儿教师岗位的孩子们，我们要在教学过程中灌输这种教育理念，以及实用的教学方法，培养他们通过这种教育手段帮助幼儿提高分辨艺术水平高低，美丑的能力，塑造美好的心灵，从音乐中享受到喜悦，乐趣，达到教育人，培养人的目的。

当然，在这7天里我们并不能将奥尔夫音乐教学法很好地与实际相结合，这还需要我们教师在今后的实践中不断总结经验，不断

创新，形成一套有着自己特色的奥尔夫音乐教学。在奥尔夫音乐教育中并没有对与错，只有适合与否，我们要从实际出发，从我国的国情出发，从本土的民族特色出发，开创出适合于我们自己的奥尔夫音乐教学。

音乐教师教学心得 篇3

我有幸参加了“国培计划”省农村中学音乐教师短期培训。作为一名农村音乐教师，参加培训的机会少之又少，我非常珍惜这次培训机会，更希望通过此次培训能在教学能力、理论水平上有较大提升。在此，我非常感谢学校和教育局为我提供了这次难得的学习机会，更感谢培训学习中给我们上课的艺术教育界的老师们。通过这次培训使我收获很大，同时也感到了自己的理论知识和教学实践的差距。十五天的培训很短暂，十五天的培训却很扎实，十五天的熏陶更是让我有脱胎换骨的感觉。理论讲座为我的头脑增添了不少新的教育理念；专业指导，让我在教学技能提高的同时收获了一份快乐心情。

一、改变观念

敬业精神与科学的教学法相结合，必定是成功的保障。而在日常工作中，我经常会说工作忙、杂事多，常抱怨学校教学条件差，学生的基础差，是乐盲，没有专门的教室以及合唱用的站台等，于是工作中总是一副得过且过的思想状态，总想着教不好学生不是我的能力问题，而是许多的客观原因造成的。通过此次学习，彻底改变了我的这种“寄生虫”思想，使我明白了好的条件不是等着我去用，而是需要自己去创造、去挖掘，即使在有限的条件下，也同样能做出不平凡的壮举，同样也能培养出出色的孩子。

二、以名师为榜样，以城市孩子的'素养为培养目标

参加了这次“国培”，在教授及其他专家传授理论方法的同时，还顺势播放了一些全国名师音乐大赛的课堂教学视频，那些名师们扎实的基本功，行云流水的课堂教学艺术，给我留下了深刻的印象。名师之所以能让家喻户晓，这与他们的努力是分不开的，孩子们的优秀与教师的引导有着不可分割的关系。

三、努力实践，力创特色

这次培训，我找到了适用于中学音乐教学的一种方法——用最简单的方法学会最难的知识，在教育行为上是将语言、动作、音乐三元素融为一体，以节奏为核心要素。在音乐教学中，我们可以不断地创编新颖的游戏，这些方式来源于生活，取材于大自然，学生当然会感兴趣，结果就不言而喻了。

总之，这次培训仅说“收获大”是不够的，我会把这次提高专业成长的机会变成充电提高的起点，让自己快速成长起来。

音乐教师教学心得 篇4

一晃一学期的工作即将结束了，这学期我继续担任三年级五个班和一四、一五、一六班的音乐教学工作。由于有了上学期的教学工作经验，遵照本学期初制定的教学工作计划，教学工作开展的比较顺利，但仍有不足之处。现将本学期的工作总结如下：

一、课堂教学

坚持以审美教育为核心，注重培养学生对音乐的兴趣爱好及情感，努力做到通过音乐教学，陶冶情操，启迪智慧，激发学生对美的爱好与追求，注重以学生为主体，让学生在愉快的愉快的音乐实践活动(听、看、唱、讨论、联想、想象及律动)中主动的去发现、去探究、去感受音乐，理解音乐、表现音乐，并在一定基础上创造音乐。三年级的音乐欣赏课还加入了一项让学生自己介绍音乐表达自己艺术见解的实践活动，这也是学生的能力得到了提高。

二、课余工作

除了课堂教学工作外，课后我还担任了学校的街舞辅导班工作，在每次上课前我都会提前备课，自己先提前练习，以便于课堂上的顺利进行最后这群街舞班的孩子们也在学校的毕业晚会上跳出了他们自己的风采。

家长会是学校每学期的一个重点工作，今年的家长会以改往年的节目风格改成了现在流行性的元素。而我和__老师我们两个负责的是二年级的队形变换操，通过我们的上网搜索和学习，再加上二年级学生的不断练习，最后这个节目在家长会上也取得了不错的反响。

初中音乐教学中的歌唱教学是音乐课堂教学中的一个难点，因为初中时代是一个特殊的时期，学生在心理和生理方面都出现了急剧的变化，他们既不同于天真无邪的小学生，又不同于沉着、从容的高中生。他们在拥有自己思想的同时，又拥有自己的行事特点，给这样的学生群体上唱歌课，我们更应该深入地了解来自这一阶段学生的各方面信息，以高度的工作热情为动力，以科学、适宜的教学方法为主要手段，因人制宜，因材施教，让这一处于特殊时期的学生更好地爱唱歌，唱好歌。

一、解决学生生理上的变化导致的歌唱困难

初中时期，由于生理发生了变化，学生的声音也进入了变声期，音色由清亮、纯真而变得低沉、沙哑，这种现象在男生中表现得尤其明显。这就导致学生都不愿意张口唱，羞于唱。面对这种状况，我们不要责怪学生，因为这是人生理、心理发生的转折期。

根据这种现状，我们在唱歌课时，教师应多弹奏多范唱，让学生少唱多听并思考歌曲的内在，坚持要轻声歌唱，这样能够避免用嗓过度，尤其是那些平时有挤、压、卡现象的学生，轻声歌唱更为重要。由于变声期，声带经常充血、水肿，假如还用挤、压、卡的方法歌唱，必然给声带带来很大的负担，会严重影响学生声带的正常发育。同时，我们在选择歌曲的时候，也要注意音域的处理，因为很多的歌曲音域过于宽，可能导致学生在学习歌曲的过程中声带负担过重，出现破音甚至喊叫的行为。歌曲音域的正确选择，既可

以让学生的喉部得到休息，也让学生在学唱的时候知道应该怎样去歌唱。因此，在歌曲选材的时候应该选择一些接近教材目标的歌曲，歌曲速度适中，旋律起伏不是很大，较舒展的来歌唱，教师要及时指出学生在演唱过程中出现的问题，并及时予以纠正。正确的歌唱方法能给学生带来歌唱的自信。

二、解决学生心理上的变化导致歌唱困难

由于学生处于这一特殊阶段，心理的变化也会对歌唱的顺利进行设置许多。如不能放声唱、不能完整唱等等。对这些情况教师在教材处理中应避免歌曲音域过宽、过大的歌曲，尽量选择适合学生在这个年龄段的音域的歌曲，以免学生在学习歌曲中导致的声带负担过重，出现破音甚至叫喊的现象。因此，在选材的时候应该选择一些接近教材目标的歌曲，歌曲速度适中，旋律起伏不大，较舒展性的'来唱。另外个性成就感的产生。使这个时期的中学生开始意识到自己是一个“大人”了。开始模仿成年人的姿态、服饰、发式，甚至更加极端等行为，因此对于这种行为，教师在选择歌曲时一定要把握好度，多选一些爱国、热爱生活、宣传团结友爱、亲情方面的歌曲，不选那种好逸恶劳、不劳而获思想的歌曲，坚决不选对学生的感情有影响的歌曲。在这方面我们一定要把好关，对于学生学习音乐兴趣时浓时淡，时好时坏，我们要善于诱导而不能加以斥责，怪罪学生。对于学生道德意志逐步发展，理想信念逐步形成，他们的心理还不成熟，总是处于冲动、摇摆不定的状态。

音乐是学校教育活动的重要内容之一，是人类心灵深处情感溪流流淌，是灵魂的语言。是人们抒发感情、表现感情、寄托感情的艺术，不论是唱、奏、听，都关联着人们千丝万缕的情感因素，如果从儿童时期就接受音乐教育，那对每个孩子而言都会终生受益。在长期的音乐教育实践中，我在培养学生的音乐兴趣、发展学生音乐能力方面进行了一些探索。

1. 培养节奏感

节奏和旋律是构成音乐的基本要求，培养和训练学生的节奏感是音乐活动的主要内容之一，也是学生学习音乐基本技能、技巧的基础。节奏被称作音乐的骨骼，是音乐情绪和风格的重要表现手段。培养学生的节奏感，是使学生能体验感受节奏在音乐艺术中的情绪，感受节奏美，并能准确地再现节奏的能力。自然界和日常生活中无处不充满节奏，如下雨的哗啦声，动物的叫声，走路的笃声，拍球的咚咚声等。在课堂中，我告诉学生，这些有规律的声音叫做节奏，并让学生自己去寻找节奏，学生对此非常感兴趣，很快就举出各种各样的节奏：火车的隆隆声，啪啪的打枪声，闹钟滴答声等，每当学生发现一种新的有节奏的声音，就感到特别兴奋，常会自豪的说：这是我听出来的。由此，主动地到周围生活中去寻找各种节奏的兴趣更浓了。我将这些声音组成各种不同的节奏型，用拍手和敲击物体的形式表现出来，让学生反复倾听，感受和理解，使他们形成节奏意识。

2 . 培养学生创造音乐的能力

音乐教学的任务，不仅是让学生掌握音乐技能和技巧，会唱几首歌曲，更重要的是要引起学生自我表现的欲望。因此，在教学的各个环节，教师都要积极创造条件让学生参与活动。如通过律动、舞蹈及使用节奏乐器伴奏等活动，通过游戏、竞赛等形式，进行音高、音色的训练等等。为学生创造更多的自我表现机会，从而提高学生对音乐的兴趣。在创造性音乐活动中，学生对音乐形象、声响、旋律与节奏，逐步产生兴趣，并在活动中探究音乐的奥秘、感受和体验音乐创造的快乐。我主张在音乐活动中满足形式本身对探究、创新的需要，如探究声音的和谐美、追求节奏乐队的普通美，表现舞蹈动作的姿态美等。

3. 培养学生对音乐的感受力

(1) 营造教育环境，创设音乐氛围。

德国著名的音乐教育家卡尔奥尔夫认为：完全没有音乐感觉孩子是罕见的，几乎每个孩子都能理解和享受音乐。因此，我们应引导学生各种环境下体验音乐、理解音乐，活跃音乐思维，培养他们的感受力和创造力。根据他们无意注意为主的心理特点，创设良好的音乐环境与氛围，发挥音乐对他们潜移默化的作用。教师不是急于教音乐，而是触发学生主动学习音乐的萌芽。音乐是动的艺术，这正好符合学生好动的特点，只要合理引导，几乎每个人都会从不同角度对音乐产生兴趣。在平常的教学中恰当地，不断地提供音乐

刺激，让他们自然地接受音乐熏陶，生活在音乐的天地中，以激起愉悦的情感和兴趣。

(2) 引入情趣因素。

在音乐教育活动中，引入情趣因素，是培养和激发学生的音乐感受力、想象力的有效途径之一。情感是教育的催化剂，达尔克洛有句名言：对音乐的理解，与其说是一种智力过程，不如说是情感过程。在音乐教育的过程中，要加强师生交流，以和蔼可亲的态度，鼓励表扬的词语来培养彼此间亲密情感，增强孩子的自信心。同时，因为兴趣是产生学习动机的重要心理因素，加上学生有意识控制自己行为的能力较差，学习积极性直接受兴趣支配，所以应把激发学生的兴趣放在重要位置，通过趣味化教材、趣味化设计、趣味化教法等手段来激发学生对音乐活动的兴趣。以情感染、以趣引导，在情趣中不断激发、挖掘学生的音乐感受力和想象力。这是音乐教学活动的一种行之有效的教学手段。

(3)使用多样化的教学手段，提高感受力。

以往音乐教育采用的是灌输式的教育方法，学生只能在教师的指挥下千篇一律地唱、舞，限制了学生对音乐的表现力和感受力潜能的发挥。我们应彻底地摒弃这一阻碍学生发展的教法。在音乐教育中，不拘任何形式，只要能引起学生对音乐的兴趣，就是最佳的教育方法。所以要创造和使用多样化的教学手段和方法。利用音乐多媒体课件等不仅是帮助学生理解歌曲，了解背景的手段之一，更重要是提高学生对乐曲的感受能力，即直观、又能使学生记得牢、学得快。在教学中，通过画面给学生新的感受。为加深学生对歌曲的理解，采用讲故事的方法，激发学习兴趣。另外音乐教室的布置会给学生产生感知的第一印象，看到墙壁上的音乐家的肖像，会使学生产生崇敬之感，音符时值的比例图片，会使学生感知到音有长短之分，看到钢琴、电子琴，会使学生犹如听到优美悦耳的琴声。意识到音乐在人的生活中所产生的魅力。

培养学生音乐兴趣的方法是多种多样的，只有重视音乐兴趣的培养，才能顺利的、很好的完成音乐教学任务，才能真正使学生感受美、体现美，在艺术的空间中尽情遨翔，驰骋！

音乐教师教学心得 篇7

本学期以来，我们音乐教研组全体教师在学校教科室的指导下，顺利完成了教研任务和训练任务，现对本学期的工作做以下总结：

一、制定好教研计划是做好工作的前提条件：

开学初，我们以《全日制义务教育课程标准》为依据，以学校教科室教研计划为指导，以提高绿色课堂教学效益和提高音乐课堂效率为目标，组织教研组全体成员学习《音乐新课程标准》，感悟《新课标》的理念，丰富组员的理论水平。结合《新课标》制定了切实可行的教研计划。

二、开展好音乐教研活动和兴趣小组训练：

本学期，我们音乐教研组的教师能认真备好音乐课，形式多样的上好每一节音乐课，在音乐课堂中，体现音乐的审美价值，引领学生体验音乐音响中的美和丰富的情感，并与之产生强烈的情感共鸣，使音乐艺术净化学生的心灵、陶冶情操、启迪学生的智慧、情智互补的作用和功能得到了有效的发挥。学期结束，在音乐评价上我们采取了灵活的手法，把学生平时的表现和期终的音乐考评结合在一起，并且鼓励学生去创新音乐的表现手法，努力做到全方位的去评价每一位学生。

同时，本学期我们音乐组对三个校级兴趣小组进一步加强了训练，尤其是舞蹈小组除了每周三下午训练外，我们为了加强学生的舞蹈基本功，又利用周一、周三、周五早晨的时间进行了基本功的训练，使得学生的基本功有了较大的进步。合唱小组和器乐小组，每一次训练的时候，各小组的负责老师和指导老师都能及时到岗到位，认真进行训练，各小组已初见成效，舞蹈和器乐小组已经开始排练明年参加文艺汇演的节目。

三、今后努力的方向：

在音乐教学中所有音乐教师应努力提高学生学习音乐的兴趣，拓宽自身的业务水平，更好地指导学生喜爱音乐、学习音乐、享受音乐，并且能掌握一定的音乐知识和音乐技能。在校级兴趣小组的训练上不能一味倚赖外请教师，应早日形成自己的技能技巧，能发

挥自己的作用，为学校培养好文艺人才。此外，因积极加强文艺队的节目演练，努力在明年的文艺汇演中取得优异的成绩。

音乐教师教学心得 篇8

本学期即将结束，通过一个学期紧张的工作和学习，我又获得了积累了一些经验教训，得到成长和锻炼，现总结如下：

在思想上，积极向党组织靠拢，参加党组织开展的各项党员活动，今后我还要继续以党员的标准严格要求自己，多向优秀党员学习。在工作中，严格遵守学校的各项规章制度，按时上下班，从不迟到早退。对工作尽心尽力，对学生爱护有加，并积极参加学校的各项学习活动，虚心好学，认真对待学校指派的每一项任务。

教学方面： 本学期，我担任的 3-5 年级的音乐课的教学工作。在教学中，我充分利用教材中大量的音乐，视频，图片丰富了课堂，遵照课改新理念，让学生发挥他们活泼好动的天性，注意培养他们的创编能力，多开展以小组为单位进行的创编活动，在表演歌曲时，学生可以随音乐自由组合表演，同座位之间表演或单独起来表演。让孩子们通过互相合作共同完成一项音乐活动培养学生的合作精神和意识。课堂气氛也很活跃，体现老师为主导、学生作为主体的教育理念。提高他们体验感受各类音乐的能力。通过一些图片，音乐资料，让学生们更多的了解音乐世界。

在教学过程中，还适当增加一些音乐技能的教学，比如教学生打指挥拍，如何起歌，训练学生的模唱能力，听辨能力，继续提高学生识谱能力，要求学生小组合作表演歌曲，要有造型，配合，情节等等。 而在这个学期的教学评价方面，我从 唱歌，

表演课堂纪律、识谱、特长展示几个方面对学生进行评价，力求全面的培养学生的音乐素养。

本学期，还积极参加区里和学校的音乐教研活动，听课评课活动，并在全校上了一节公开课《拉库卡拉查》。

活动方面： 为了迎接先启教育思想研讨会，我们全体音乐教师，于开学之初就积极响应并投入到紧张的筹备及排练工作中。本次活动是在李校长教育就是播种爱的办学理论下开展的，根据本次活动的主题和宗旨，我们全力以赴、加班加点地进行着节目的排练工作。同时，全校音乐教师多次召开集体会议，布置工作任务，讨论节目创意，交流排练心得，总结排练经验。经过我们老师和同学们的共同努力，排练的节目京胡齐奏《夜深沉》和二胡齐奏《赛马》 获得了前来参观的专家和学者的好评，见证了学校社团为学生挖掘潜力，突出个性，全面发展提供了广阔的舞台。不仅如此，音乐教室在我们的精心布置下，也变得格外整洁优美，是这次研讨会中一道靓丽的风景线。

新的课改理念的指导下认真实践，总结了一些经验，丰富了自己，为以后的教学奠定了基础，但也有些不足的地方：

在处理学生的问题还有些急躁，应更耐心的与孩子交流。另外在开展活动方面，应有所突破，不要总走老的套路，多学习和观摩其他形式的演出。争取以后可以有更多的锻炼机会，取得更令人满意的效果。

音乐教师教学心得 篇9

本学期即将结束，我顺利地完成了教学任务，为了达到教学目的，培养学生有理解，有表情地歌唱和感受音乐的能力，通过音乐的艺术形象，培养学生的革命理想，陶冶高尚情操，启迪智慧，使他们的身心得到健康的发展。我在教学工作中做出大量努力，现将这一学期的教学工作总结如下，以便今后更好地开展工作，弥补不足，精益求精。

一、课堂教学：

坚持以审美教育为核心，注重培养学生对音乐的兴趣、爱好及情感。努力做到通过音乐教育陶冶情操、启迪智慧、激发学生对美的爱好与追求。注重以学生为主体，让学生在愉快的音乐实践活动中，主动地去发现、去探究，去感受音乐、理解音乐、表现音乐，并在一定基础上创造音乐。音乐欣赏课还加入了一项让学生自己介绍音乐，表达自己艺术见解的实践活动，这也使学生的能力得到了锻炼。

二、课堂管理：

1、为了使學生能轻松、愉快地上音乐课，多用鼓励的方式使學生表现出良好的品质。努力做到用好的设计抓住學生的注意力。

2、不足：对于學生的肆意课堂的行为掌控力度不够。总以为學生不是恶意，只是不成熟的表现。所以給他们的环境较为宽松。

3、致使他们不能真正认识到自己的错误而有恃无恐。因此，今后应注意把握尺度。增强幽默力量。

三、教学研究

为了使自己在教学水平及业务水平都有所提高，本学期，我加强了自身素质的培训，先后参加了国培培训、对音乐学科教学有了进一步的认识，首先，从每一节音乐课教学开始，我都以打造一节优质课这样的理想来入手，对于每节课我都提前做了相当大、相当多的准备；其次，确定教研和科研专题，让平时的教研反思，为科研铺就平坦大道，教研围绕科研，教学更要再此之外包含它，这样有了内部的圆心，做多大的校验和科研它都还像是一个圆。

总的说来，本学期的音乐工作做的比较满意，虽然也还有不足之处，我想在今后的教学和科研的工作中，我会奋起直追、找出不足、认真改进、努力提高，我想我一定会把音乐工作做的更出色。

音乐教师教学心得 篇 10

本学期，我在学校担任了一、三、五年级的音乐课，随着素质教育的不断加强，以及音乐在发展学生智力等方面的作用，使人们对音乐又有了新的认识。我作为一名音乐教师，就应该一步一个脚印地上好每一节音乐课，充分发挥音乐课不可估量的作用。

兴趣是最好的老师，如何使学生始终保持对音乐的热情和学习兴趣，是我努力的方向。我认为，只有不断提高自己的教育教学水平，增强教育的智慧，才会更好的把握时机，使更多的学生受益，使更多的学生对学习音乐、享受音乐、充满兴趣。学生对音乐活动充满兴趣，这对其终生享受音乐很有益，这有助于音乐素养的提高。

如何使学生拥有一幅动听或自然的歌喉，让他们终生在使用音乐中感到快乐。四年级的学生逐渐发育，声音变化将会很大，所以尤其要注意学生声音的训练；让学生能在声音训练中亲身体会到音乐的美，并逐步掌握用自然、甜美的声音表现美的能力。在声音的训练中还可以从感性到理性的引导学生掌握音乐术语，提高学生的音乐素养。

常言道：学生是老师的一面镜子，有什么样的老师就有什么样的学生。作为老师首先要重视自己的课堂教学，要自尊自爱，对任何一节课都要一丝不苟，认真负责，使学生无形中受到感染和影响。针对那些态度不端正的学生，老师要了解学生，把握他们的思想脉搏。否则，只一味地想怎么设计课堂教学花样，只能抓住学生一时的心，却不能让学生从内心深处改变对音乐课的态度。所以一旦发现学习不端正的学生，我就利用上课几分钟的时间让大家讨论：音乐课到底有什么作用？音乐课究竟会给同学们带来什么？没有音乐课会怎样？同学们马上七嘴八舌，大讲特讲其好处所在。通过这一环

节，使学生更进一步了解了老师工作的意义，也使他们更多更好地知道学好这门课的意义，从而自觉自愿的完成学习任务。

音乐教师教学心得 篇 11

音乐是最富情感的艺术，是提高个人艺术修养，树立正确审美观的重要手段。黑格尔就曾说：“音乐是精神，是灵魂，它直接为自身发出声音，引起自身注意，从中感到满足……高中艺术欣赏课教学大纲明确地把“以审美教育为核心，培养学生健康的审美情趣和感受、体验、鉴赏音乐美的能力，树立正确的审美观念”放在教学目的的第一位，这就为我们上高中音乐欣赏指明了方向，高中的“音乐教育——不是培养音乐家，而是培养人。”是“别的学科不能代替的”审美教育。下面我就谈谈我的教学体会。

一、不断提高音乐教师的综合素养。

俗话说的好，要给学生“一杯水”，教师首先要有“一桶水”。作为一名音乐教师，除了对本专业的歌唱、演奏、指挥、音乐相关理论等掌握之外，还必须对文学、历史、美学、地理、社会学等诸方面的边缘学科知识也要有所了解，博学多才可以使教师个人魅力得以提升，还会获得学生的“崇拜”，课堂教学则显得自如而流畅，更富有张力，和迂腐陈旧、形式呆滞的课堂教学模式相比，它更能赢得学生的欢迎。因此，我们只有不断地学习，努力提高自身素质，才能真正胜任高中音乐欣赏课教学工作。

二、了解自己的学生：

高中生随着年龄的增长，生理、心理逐步趋向成熟。凡事都有自己的独立见解和看法，但这些见解、看法不一定完全是正确的。比如他们对一个人是否具有音乐才能往往喜欢这样说：“我没有音乐细胞”、“我不懂音乐”。他们把是否能掌握与表演音乐作品的能力作为一个人是否具有音乐才能的标准，而不知对音乐的感受、体验、悟解的能力也是音乐才能的重要体现。另外高中音乐欣赏课程内容繁多，涉及到古今中外各种各样的音乐作品，受阅历和知识的制约，学生不可能对这些内容都很感兴趣。他们往往是根据个人的兴趣、爱好，对不同的乐曲采取不同的学习态度。喜欢的就抱积极的态度去欣赏；不喜欢的，就表现出厌烦情绪，以消极的态度去应付，不认真听，不动脑想。这就要求我们的音乐老师根据学生的具体情况，选择具代表性的优秀作品作为范本加以分析、解释、评价，有意识地指导学生的审美体验和审美评价，让学生在“操千曲”的审美实践中，由浅入深地知晓音乐艺术特有的审美性质、手段和方法，提高审美敏感性，从而达到培养音乐审美力的教育目的。

三、精心传授音乐作品欣赏方法。

音乐欣赏仅仅停留在兴趣阶段是远远不够的，还必须进一步深刻理解音乐作品的内涵，充分体验作品所反映的情感，才能达到欣赏的目的。这就是欣赏音乐的三个阶段：直觉(感官)欣赏————感觉(情感)欣赏————理智的欣赏。不同体裁的音乐欣赏的要求、方法也不同：

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。
。如要下载或阅读全文，请访问：

<https://d.book118.com/568106123012007025>