

第4节 品析艺术技巧

体验与探究

真题体验

1. (2023·安徽) 阅读下面的文字，完毕背面的题。

董师傅游湖

宗璞

董师傅在一所大学里做木匠已经二十几年了，做起活儿来得心应手，若让那些教师们来说，已经超乎技而近乎道了。他在校园里各处修理门窗，不论是教学楼、办公楼、教师住宅或学

生宿舍，都有他的业绩。在一座新造的仿古建筑上，还有他做的几扇雕花窗户，雕刻十分精致，那是他的杰作。

董师傅精通木匠活儿，也对校园里的山水草木很是熟悉。若是有人了解他的知识，可能聘他为业余园林鉴赏家，其实他自己也不了解。一年年花开花落，人去人来；教师住宅里老的一种个走了，学生宿舍里小的一拨拨来了。董师傅见得多了，也没有什么尤其感叹的。家里妻儿都很平安，挣的钱足够用了，日子过得很平静。

校园里有一种不大的湖，绿柳垂岸，柳丝牵引着湖水，湖水清澈，游鱼可见。董师傅每晚收拾好木工工具，便来湖边大石上闲坐，点上一支烟，心静如水，十分自在。

不知为何，学校里的人越来越多，校园渐向公园靠拢。每逢节日，湖上亭榭挂满彩灯，游人如织。一种“五一”节，董师傅有一天假。他傍晚便来到湖边，看远处楼后夕阳西下，天渐渐暗下来，周围建筑物上的彩灯忽然一下子都亮起来，照得湖水通明。他最喜欢那座塔，一层层灯光勾勒出塔身的线条；他常看月亮从塔边树丛间升起，这时月亮却看不见。可能日子不对，可能灯太亮了。他并不多想，也不期望。他无所谓。

有人轻声叫他，是前日做活儿那家的女工，是他的大同乡，名唤小翠。她怯怯地说：“奶奶说我能够出来走走，目前我走不回去了。”董师傅忙灭了烟，站起身说：“我送你回去。”想一想，又说：“你看过了吗？”小翠仍怯怯地说：“什么也没看见，只顾看路了。”董师傅一笑，领着小翠在熙攘的人群中沿着湖边走，走到一座小桥上，指点说：“从这里看塔的倒影最佳。”通体发光的塔，在水里也发着光。小翠惊呼道：“还有一条大鱼呢！”那是一条石鱼，伴随水波荡漾，似乎在光芒中跳动。又走过一座亭子，那是一座亭桥，从亭中能够环顾四面美景。远岸丁

香、连翘在灯光下愈加似雪如金，近岸海棠正在盛期，粉嘟嘟的花朵挤满枝头，好不热闹。亭中有几幅楹联，他们并不研究。董师傅又简介了几个景点，转过山坡，走到那座仿古建筑前，尤其简介了自己的创作——雕花窗户。小翠一路赞叹不已，对雕花窗户没有评论。董师傅也不在乎，只说：“不用多久，你就惯了，就是这地方的熟人了。大家都是这么的。”他顿了一顿，又说：“可惜的是，有人整天对着这湖、这树，倒不觉得好看了。”

俩人走到校门口，董师傅在一种小摊上买了两根冰棍。俩人举着冰棍，慢慢走。一种卖花的女孩跑过来，向他们看了看，转身去找别人了。不多时，小翠说她认得路了。董师傅嘱咐小翠，冰棍的木棒不要随处扔，自己转身慢慢向住处走去。他不久乐。

按照下面的要求，分析这篇小说中的表现手法。

(1) 董师傅每晚到湖边闲坐的细节描写，有什么作用？

(2) 从修辞手法的角度，对文中画线句子的景物描写进行赏析。

解析 本题考察对文章表达技巧的分析鉴赏能力。文章的表达技巧涉及的方面较多，但是本题题干有明确的提示，所以难度就明显降低了。

(1) 题干明确指出是细节描写。细节描写的作用一般有以下三点：刻画人物的性格特点，推动故事情节的发展，突出文章的中心。“每晚到湖边闲坐”这个细节，是董师傅经常性的行

为，能够看出董师傅是一位具有平常心的人，正是因为他每天都到湖边闲坐，所下列文遇到小翠也就在情理之中了。（2）题干明确指出从修辞的角度考虑。“似雪如金”是比喻，“挤满枝头”是拟人，回答时首先要指明修辞手法，其次要明确这种修辞手法用在此处的体现效果。

答案 （1）反应了董师傅淡定平和的情感世界。为情节的发展作了铺垫（或“为情节发展埋下了伏笔”）。

（2）利用比喻，描写了丁香、连翘在灯光下晶莹剔透的艳丽之美。利用比拟（或拟人），形容海棠盛开时争奇斗艳的勃勃生机。

2. (2023·四川) 《想象》(文章见第1节)

这篇小说的细节描写有何作用?请结合文中画线部分作简要分析。

解析 本题考察鉴赏文学作品的体现技巧的能力,要求分析细节描写的作用。细节描写是小说中常见的描写手法,一般用来刻画人物形象,凸显故事情节。本题在分析细节描写时一定要扣紧画线部分中的要点词句,如“发愣”“绝望”“伤感”“失落”“尽量把舌头伸得长长的”等,借此分析“我”在自我诊疗病症时的心理和性格特点。

答案 这篇小说的细节描写使故事情节愈加真实细腻，生动地刻画了人物性格。其中，“呆呆地发愣”写神态，“绝望”“伤感”写心理，这些描写重在刻画主人公的脆弱；“闭一只眼”“睁一只眼”“看伸长的舌头”写行为，突出他检验本身症候的专注与仔细，由此刻画了他的敏感和多疑。

真题探究

品析作品艺术体现技巧是小说阅读考察不可或缺的内容。《考试阐明》对此分别在“分析综合”“鉴赏评价”作了阐明：分析作品体裁的基本特征和主要体现手法，品味精彩的语言体现艺术。

小说的体现技巧很广泛，很复杂，可考的技巧诸多，如情节构造技巧、环境描写技巧、人物塑造手法等。高考小说考察则是以塑造人物的表达技巧为要点的。

小说体现技巧的考察不限于某种手法的鉴定上，更在于考察这种手段在塑造人物形象方面的作用、效果，所以，它常把手法的鉴定和体现效果的分析综合起来考察。

小说体现技巧的考察也可分为两个角度：一是整体上赏析，二是局部赏析。

整合与点拨

知识整合

见散文“鉴赏体现特色”部分。

阅读点拨

小说以综合利用语言艺术的多种体现手法来塑造人物形象为中心任务，并以塑造经典的艺术形象为最高目的。小说在塑造人物形象时，能够采用论述语言，也能够采用对话语言，还能够采用心理描写等手法。小说的体现方式多种多样。体现手法更是灵活多变，它能够包罗其他艺术体裁的全部写法，有散文式的背景描绘，有特写般

的人物刻画，有戏剧般锋利剧烈的矛盾冲突，有诗一般的意境。从考试的角度看，对体现技巧的分析鉴赏，就是分析小说利用了哪些体现技巧，体现了什么内容，到达了什么艺术效果。而小说的体现技巧涉及下列几种：

1. 体现方式。一般涉及论述人称的选用（第一人称、第二人称）、论述顺序的安排（倒叙、插叙手法的利用及作用）、描写的特点和手法。这里要点谈描写。

描写有环境描写、人物描写、正面与侧面描写、场面描写、白描与工笔等。

(1)环境描写（见第2节分析环境描写“阅读点拨”部分）

(2)人物描写

①肖像描写。对人物形象的外部特征进行描绘的手法，详细的涉及容貌、身材、表情、衣着、姿态等的描写。它对于人物性格和人物形象的完整体现，有着主要的烘托作用。因为人物的外部特征总是同人物内在的心理活动、精神状态相联系的。

②动作描写。对人物在经典环境中的行为动作进行描写的手法。经典的动作描写，不但要写出人物在特定情势下的行动，还要写出人物以何种独特的方式完毕这个动作，经过对人物动作的描写能够透露出人物内在的心灵世界。

③语言描写。详细涉及对话、独白、旁白以及对语气声态的描写。对人物语言的描写要注意人物语言的个性化，要与人物的身份经历、文化涵养、习惯爱好、心理状态以及所处的特定场合吻合。

④心理描写。对人物在一定情景中的想法、触、情绪意识等进行的详细刻画。能够直接揭示人物的内心世界，交代人物的思想基础和行动的内在根据。有时可直接由作者进行描绘，或由人物的独白、梦幻来进行披露，有时能够间接地通过景物及人物肖像、动作、语言、所处环境及遭遇等来进行折射。

(3) 正面描写和侧面描写

正面描写，即直接描写，是对所描写的人物、事件等作正面、直接的刻画，不借助于人和媒介物的烘托。侧面描写，即间接描写，是对所描写的对象不作直接的刻画，而是借助于对媒介物的描写，来烘托所要描写的人或物。这种笔法比较含蓄、委婉，给读者留下较大的自由想象空间，增长描写对象的主题内涵和艺术感染力。

(4) 细节描写

细节描写指对生活中那些细致而又尤其富有体现力的经典环节所作的特写式描写。它是叙事性文章的最小的描写单位。它把事物细微本质的情状特点，鲜明逼真地呈现出来。细节描写在文章描写中的地位看似闲笔或赘笔，信手拈来，无关紧要，可有可无；但都是作者精心的设置和安排，不能随意取代。一篇文章，恰到好处地利用细节描写，能起到烘托环境气氛、刻画人物性格和揭示主题思想的作用。

(5)场面描写

指在特定的时间和环境中,展开以人物活动为中心的生活画面的描写。主要体现在人与人之间相互发生关系而构成的人物活动的“动态”描写上,同步也体现在作为人物活动背景的特定环境渲染上。经过场面中环境和人物活动的描写,来渲染气氛,刻画人物思想性格。

(6) 白描和工笔

白描指使用最简洁的笔墨，不加烘托地勾勒出生动、传神的形象。工笔指用细腻入微、工整细密的笔触，对人物和环境进行精雕细琢的描写措施。它文字细密、色彩浓郁，往往借助于对比、比喻、比拟、夸张等修辞手法，把客观事物复杂斑斓的状貌，详细而细致地体现出来。在小说中常用来写景和展示人物心理。

(7) 肖像描写

对人物形象的外部特征进行描绘。

2. 体现手法。看是否利用了象征、对比、衬托、抑扬、托物言志、借景抒情等手法，以及它们塑造形象所起的作用。

3. 构造安排，主要指构筑情节、营造环境等方面的技巧。如呼应、抑扬、突转、悬念、误会、荒诞、伏笔等。

4.语言利用。看语言是否精确、简洁、生动、形象；具有怎样的艺术风格（幽默、辛辣、平实、自然、明快、含蓄）；文中修辞手法的利用。这些也是散文语言所具有的。尤其要注意小说语言的尤其之处。

分析语言利用，不但要分析它怎样利用详细性的叙事描写，展开情节；更要分析它是怎样在故事情节发展当中利用个性化的语言刻画人物的。所以，要仔细品味作品中人物语言的个性化，以及个性化语言是怎样揭示人物性格特征的。如**2023年湖北卷《日月行色》第3题**要求分析人物语言的**特色**，正是对这一点的考察。

现场批阅

“菜园”（原文见第3节鉴赏人物形象“现场点拨”

部分）

赏析选文中的画线句。（5分）

【现场答案】

菜园的主人依然种着菊花。菊花是儿媳喜爱的东西。但在菊花开时，主人看到菊花只会愈加怀念儿子儿媳。菊花的旺盛使老人的心里充斥伤痛。

【评分分析】

这是一道体现技巧鉴赏题。“赏析”一词应包括两点：体现技巧和体现效果，缺一不可。该答案能从写景是为了写人这个角度鉴赏，很好，但未指明体现技巧。故可得2~3分。

【正确答案】

这句话用了寓情于景、情景相生的艺术手法，菊花是因为媳妇所爱而种的，如今菊花开遍了一地，而儿子媳妇这两个爱菊花、种菊花的人却被杀害了，睹物思人，物是人非，更增添了悲情。（手法也可答“反衬”）

【增分提醒】

只要是赏析题，一般要精确指出体现特色，再分析体现效果，小说“体现效果”主要是围绕“写人”进行的。

训练与总结

考点针对练

阅读下面的小说，完毕1~4题。

关键提醒：灵魂的看台

生命的消失

邢庆杰

厉求良看到那只狼的时候，他唯一幸存的伙伴陈小米正背对着狼坐在沙地上，从脱下来的旅游鞋里往外倒沙子。

厉求良下意识地抓起了身边的拐杖，那是一根胳膊粗的胡杨木，沉重如铁。狼充斥戒备地看了他一眼，又看了他一眼，慢慢地向陈小米逼近了。狼快接近陈小米的时候，恰好遮住了西照的

阳光，狼在厉求良的眼里就成了一种通体发光的轮廓，像一幅图腾。 厉求良心念一动，放下了拐杖，他一边缓慢地往后挪动着身子，一边从挎包里取出了摄影机，安上长长的镜头，对准了狼和陈小米。

厉求良是一种小有名气的摄影家，但他的名气仅限于他工作和生活的那个城市，出了那个城市，就没人懂得他了。他已经年近五十了，还没有拍出过一幅让自己满意的作品，没有在正规的全国摄影作品比赛中拿过一次奖，这让他十分苦恼。正是基于此，当他在省报上看到一家旅游公司组团去巴丹吉林大沙漠进行探险旅游时，就不

假思索地报了名。他想，大漠的自然风光一定会给自己带来素材和灵感。但是，当他一路舟车劳顿进一步到大沙漠中时，他感到了失望。他所看到的，全是在某些旅游挂图和图片库中经常看到的景色，毫无出奇之处。更糟糕的是，当他正准备无功而返时，却遭遇到了铺天盖地的沙漠风暴。风暴过后，他艰难地从沙子中爬出来，发觉全团十几种人，只剩余他和一种叫陈小米的年轻人了。

他和陈小米在沙漠里已经跋涉三天了。三天来，他们已经熟悉得像数年的老友。陈小米刚刚三十出头，却是一种成功人士了，他的企业同步在供着十个贫困大学生的学费和生活费，在本地也是很有名气的。

这已经是风暴过后的第三天傍晚了，他们身上的水也喝完了，假如明天再走不出去，那就只有葬身于大漠了。

陈小米已经抬起了头，看到厉求良正用镜头对着他，就笑了，露出了一口洁白的牙齿。

厉求良的手剧烈抖动起来。

陈小米好像感觉到了来自背后的危险，他将头扭向了背后。

一刹那间，狼精确地衔住了陈小米的喉咙……

厉求良按动了快门，嚓、嚓、嚓……

整个过程，厉求良拍了二十多张，直到把相机里的胶卷全部用完。

狼走了，留下了陈小米残缺不全的躯体和呆若木鸡的摄影家厉求良。

第二天，厉求良遇到了另外一支探险队，他获救了。

在这一年的全国摄影作品评选中，一组题为“生命的消失”的作品取得了自然类一等奖，但是，获奖者迟迟没有露面。后经与其单位联络，才得到一种令人震惊的消息：获奖者厉求良在接到获奖告知的第二天就失踪了，他在自己办公桌上留下一张纸条，上面只有两句话：沙漠圆了我的梦想，我要在那里长眠。

（选自《短篇小说》，有删改）

1. 这篇小说从沙漠遇狼的情景写起，然后再写厉求良参团旅游探险的原因和沙漠中遭遇风暴的经过，这么处理有什么好处？（★）

解析 作品起笔就写沙漠中遇狼的情景，然后回过头来交代厉求良参团的原因和遭遇风暴的经过，从记叙措施来看，显然属于倒叙。而其体现效果，主要在于强化小说的吸引力。

答案 作者利用了倒叙手法，突出人与狼对峙的锋利矛盾，渲染紧张气氛，能有效吸引读者关注故事情节的发展。

2. 在厉求良眼里，“一刹那间，狼精确地衔住了陈小米的喉咙……”假如把“精确地衔住”改为“死死地咬住”好不好？为何？（★）

解析 本题考察品味精彩的语言体现艺术的能力。此题稍有难度，解答时除要注意联络上下文（主要是第二、三段）外，还应结合作品主旨进一步品味。

答案 不好。狼吃人本是极为血腥的场面，但在为生活平庸而苦恼的厉求良看来，却是难得的摄影素材，用“精确地衔住”更能体现他此时对艺术的狂热和对生命的漠视，将他被名利扭曲的心理刻画得淋漓尽致。假如改用“死死地咬住”则没有这么的效果。

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/575132132313011323>