

2023年《服装结构及款式设计师》专业技术 及理论知识考试题与答案

一、单项选择题

1. (B) 是前后衣片的分界线, 是服装的主要支承点。

A、颈部

B、肩部

C、腰部

D、胸部

2. 用来表示服装裁片及零部件外部轮廓的制图线条是

(C)

A、结构线

B、基础线

C、轮廓线

D、辅助线

3. 服装制图时, 需要标明直距离的尺寸时, 尺寸数字一般应标在尺寸线的 (D)

A、上方中间

B、下方中间

C、右面中间

D、左面中间

4. 服装结构制图时，要先定长度再定宽度，后画 (C)

A、直线

B、斜线

C、弧线

D、辅助线

5. 女春秋衫进行服装制图时，后肩斜线设计有 (B) 吃势。

A、1.2cm

B、0.7cm

C、1.5cm

D、1.3cm

6 . 西裤结构中前裆宽的计算公式是 (B)

A、 $H/10$

B、 $0.4H / 10$

C、 $0.5H / 10$

D、 $0.6H / 10$

7 . 凸腹体在制作上衣时，需要在一般测体的基础上加量

A、后腰节长

B、前腰节长

C、后衣长

D、前衣长

8 . 合理套排的目的是 (D)

A、大小搭配

B、缺口合并

C、减少空隙

D、提高面料的利用率

9 . 桐两端折叠量不同，但其变化均匀，外观形成一条条互不平行的直线，常用于裙片的设计的是 (C)

A、直线树

B、顺风桐

C、斜线树

D、曲线桐

10 . 男衬衫胸围放松量一般为 (D)

A、14~16cm

B、16~18cm

C、18~20cm

D、20~22cm

11 . 夹克衫是一种衣长较短，宽 (A) 紧袖口、紧下摆式样的上衣。

A、胸围

B、腰围

C、臀围

D、颈围

12 . 女春秋衫的用料：衣长+袖长+ (B)

A、 4cm

B、 5cm

C、 6cm

D、 7cm

13 . 男衬衫袖衩放缝要求是四周各放 (C)

A、 0.6cm

B、 0.7cm

C、 0.8cm

D、 1cm

14 . 普通女西裤一般为 (B)

A、喇叭裤

B、锥型裤

C、紧身裤

D、宽松裤

15 .男衬衫裁剪时要对条对格，下列部位中哪个部位不作要求 (B) 。

A、左右前身

B、过肩与后身

C、袋与前身

D、左右领尖

16 .“ftp’字为古代一种符咒，用做护身符或宗教标志，“FH”字形纹饰也称为 (C) 。

A、回字纹

B、螺旋纹

C、万字纹

D、波浪纹

17 .大多数的剪纸都有指物会意的作用，如金鱼和荷花等组成的图案象征着 (D) 。

A、直上青云

B、功成名就

C、多子多福

D、金玉满堂

18 . (B) 在中国被叫做“火腿纹样”。

A、埃及图案

B、佩兹利图案

C、波斯图案

D、刚果图案

19 . 绘画作品中，立体派产生于 (A) , 代表人物是毕加索。

A、法国

B、中国

C、美国

D、英国

20 . 中国绘画有三种主要门类，张择端的 (D) 是人物画的突出代表。

A、《向日葵》

B、《印象·日出》

C、《写生珍禽图》

D、《清明上河图》

21 . (C) 的绘制工具主要是毛笔和蜡刀。

- A、扎染
- B、拔染
- C、蜡染
- D、涂染

22 . (A) 是以各种质地的绳子为主要材料，通过几个基本结的组合、盘绕、编缝，制作出具有不同特点的纹样。

- A、编结工艺
- B、绣花工艺
- C、悬挂工艺
- D、拼接工艺

23 . 身材矮胖的人可在门襟、侧缝处装饰 (C) 图案。

- A、横向
- B、斜向
- C、纵向
- D、变向

24 . 装饰在服装上部的图案可以使重心 (D), 具有活泼的动感。

- A、下移
- B、左移

C、右移

D、上移

25 . 服装图案的蜡染印花工艺在我国云南的 (C)、广东的苗族等少数民族地区广为流传。

A、高山族

B、哈尼族

C、布依族

D、朝鲜族

26 . (A) 是图案中最基本的组织形式,它是完整独立的图案单位,与周围没有形式连续的装饰纹样。

A、单独纹样

B、连续纹样

C、组合纹样

D、流行纹样

27 , 连续式纹样不仅实现了 (C) 的形式美感,还具有强烈的节奏感和韵律感。

A、变化与莫测

B、坚持与不变

C、条理与反复

D、流行与稳定

28 . 二方连续指以一个单位纹样向左右或上下两个方向有条理地反复，连续排列，形成带状连续形式，并能无限延长的图案，也叫 (B) 。

- A、单独图案
- B、花边图案
- C、共性图案
- D、流行图案

29 . 二方连续有三种基本类形，下列不属于二方连续基本类形的是 (D) 。

- A、横式
- B、纵式
- C、斜式
- D、波浪式

30 . 狮寓意正义之神，也是古代(B)武官官服的图案。

- A>-■品
- B、二品
- C>二品**
- D、四品

31 . 通常由 (C) 套时装构成的系列为中系列？

- A. 3~5 套

- B. 4~6 套
- C. 6~8 套
- D. 7~9 套

32 . 时装设计比赛大多以 (A) 形式出现?

- A. 小系列
- B. 中系列
- C. 奇数系列
- D. 偶数系列

33 . 系列时装在面料和色彩方面的阐述哪个是错误的?

(D)

- A. 系列时装大多采用相同面料和色彩进行制作
- B. 一般以一两种面料的单、双色组合最为多见
- C. 面料和色彩的运用有单料单色、双料双色、三料三色或多料少色、少料多色之分
- D. 在一个系列中, 每套时装的色彩要相同

34 . 运用与基型形状相同或形似的形态, 进行构成方式的重组的方法是 (B)

- A. 加减法
- B. 同形法
- C. 置换法

D. 形似法

35. (B) 是最初构想出来的一套时装款式，是系列产生的最基本的款式造型形象。

A. 廓型

B. 基型

C. 偶发型

D. 意向型

36 . 衣服一般与 (D) 意思相同，但在古代还包括头上戴的帽子类。

A、 时装

B、 服装

C、 服饰

D、 衣裳

37 . 服装设计的制作阶段是按 (C) , 制作成服装样衣阶段。先打出 1: 1 的纸样，经过比试和测量，再用坯布假缝或在面料上正式裁剪。

A、 款式

B、 造型

C、 设计构思

D、 服装结构

38 . 实用型服装的设计所表现的对象是穿着者,其设计要迎合穿着者的喜好,符合其(B),在满足穿着者需求的前提下,进行创意。

- A、性格
- B、个性特点
- C、修养
- D、意志

39 . 创意型服装有着极高的艺术价值及文化内涵,它不是用来销售的,因而服装的(D)功能被淡化。

- A、美化
- B、销售
- C、创意
- D、实用

40 . 样衣规格应按照号型标准,以(B)为主设计服装各部位尺寸。

- A、小号
- B、中号
- C、大号
- D、特体号

41 . 坯样检验是用(D)按纸样裁剪并制作。是把平面的

纸样转化成立体形象的过程。目的在于检验纸样是否合理、准确。

- A、面料
- B、样板纸
- C、纸板
- D、坯布

42 . 通常由 C 套时装构成的系列为中系列?

- A. 3~5 套
- B. 4~6 套
- C. 6~8 套
- D. 7~9 套

43 . 时装设计比赛大多以 A 形式出现?

- A. 小系列
- B. 中系列
- C. 奇数系列
- D. 偶数系列

44 . 系列时装在面料和色彩方面的阐述哪个是错误的?

D

- A. 系列时装大多采用相同面料和色彩进行制作

B. 一般以一两种面料的单、双色组合最为多见

C. 面料和色彩的运用有单料单色、双料双色、三料三色或多料少色、少料多色之分

D. 在一个系列中，每套时装的色彩要相同

45 . 运用与基型形状相同或形似的形态，进行构成方式的重组的方法是 B

A. 加减法

B. 同形法

C. 置换法

D. 形似法

46 . B 是最初构想出来的一套时装款式，是系列产生的最基本的款式造型形象。

A. 廓型

B. 基型

C. 偶发型

D. 意向型

二、多选题

1 下列对并列式的描绘哪些是正确的？BCD

A. 并列式多为偶数

B. 中、大系列多采用

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/575314211034011104>