

河南省焦作市博爱县第一中学 2025 学年高三年级上学期 10 月月考语文试题

考生注意：

1. 答题前，考生务必用黑色签字笔将自己的姓名、准考证号、座位号在答题卡上填写清楚；
2. 每小题选出答案后，用 2B 铅笔把答题卡上对应题目的答案标号涂黑，在试卷上作答无效；
3. 考试结束后，请将本试卷和答题卡一并交回。

一、现代文阅读（35 分）

（一）现代文阅读 I（本题共 5 小题，18 分）

阅读下面的文字，完成下面小题。

“玩梗”仅仅是一种年轻人的语言游戏吗？

南帆

什么是“梗”？这是一个什么“梗”？两种询问方式立即显示出询问者语言身份的差异。一种询问来自网络语言外部，询问者不得其门而入，网络领域的奇特方言如同令人困惑的屏障；另一种询问发生于网络语言内部，询问者已经熟悉“梗”制造的表意方式。

所谓“梗”，可能是一个动漫的经典桥段，可能是一个著名角色的形象，也可能是一句话，一个比喻，一个“神回复”，一个谐音的混搭。比如夏洛特烦恼是一个“梗”；考试不理想时，一首凉凉送给自己是一个“梗”；《灌篮高手》之中“教练我想打篮球”是一个“梗”；“萧敬腾去沙漠下雨”也是一个“梗”……

许多时候，网络语言成为划分一个文化部落的标记。网络空间的流行语如同一套特殊的服饰，网络语言共同体热衷于维护某种独特的风格。在某些场合适当穿插网络用语，可以显得自己“接地气”或者“亲民”。“梗”是众多叙述之间形成的笑点与包袱。这些桥段或者话语在网络空间的持续传递之中伴随强烈的喜剧效果，笑的声音滚雪球一般地扩大。

“梗”的另一个特征即是被频繁引用。这很快令人想到一个熟悉的概念：典故。相对固定的含义与后续表述的反复征引，“梗”在很大程度上近似“典故”之义。赋诗行文，引经据典——引用传统典籍之中的人物、故事，唤起相近的联想、既定的气氛或者佐证某种观念，典故充当了古今作者交换思想的语言中转站。《文心雕龙》所谓“据事以类义，援古以证今”，典故的引用是诗文常见的修辞策略，数量繁多的典故显示出作者的渊博与活跃视野，不同文本之间的典故穿插形成特殊的“互文”关系。典故跨越了时间与空间的隔阂，而重新将相距遥远的文本联结在一起。

“梗”的内容、风格与典故还是存在重大差异。从经典、字典、典籍、典礼，到典范、典雅、典藏、典型，“典”往往包含普遍肯定的法则、标准。因此，典故不仅指传统典籍之中的人物、故事，而且，相当多的典故提供了众所周知的正面榜样与价值观念，或者包含一个失败的案例以及沉痛的教训。换言之，并非过往的人物、故事均有资格充当典故，广泛流传的典故构成了文化传统的组成部分。引经据典不仅显现为文采斐然，也不仅构筑一个彼此激荡的“互文”网络，而且隐含了文化传统内部的深刻对话。

相对地说，“梗”无法承担这种对话。“梗”可以提供一种谈资，一种助兴的点缀，一种言简意赅、画龙点睛的修辞效果。绝大多数“梗”无法尾随经典纳入文化传统，典故则成为文化观念的传承或者启迪。相对于“梗”的嬉皮笑脸，典故则更显得一本正经。比如一个主播的口头禅“芜湖，起飞”，或者来自表情包的“小丑竟是我自己”等，很难想象这些“梗”可能世代相传，演变为严肃的典故。而另一方面，诸如“刻舟求剑”“投鼠忌器”这些典故就似乎缺乏“梗”所具有的玩笑气息，因此，许多“梗”不可能获得典故的待遇，正如更多的典故不可能行使“梗”的功能。尽管没有正式的规定，但目前多数人仍然觉得悲剧乃至正剧的桥段均不宜成为“梗”。

典故与“梗”均源于读者的再生产，这种再生产甚至充满偶然。但是，典故与“梗”的孵化语境远为不同。典故来自传统典籍某些内容的反复引用，引用者多为饱学之士。引用不仅证明某些思想观念赢得的普遍认可，同时表现出引用者拥有广博的学识。古代的某些饱学之士甚

至有意炫耀自己的学识，号称赋诗作文“无一字无出处”——古人曾经将过多的典故铺陈比拟为“祭獭”。总之，典故如同一个个扣子钉在众多文本连缀而成的文化谱系之中。相对而言，“梗”带有明显的日常口语风格，大众的语言狂欢成为“造梗”的基本动力，笑声是孵化“梗”的必要添加剂。眉飞色舞的复述，别出心裁的误读，无事生非的重点阐释，夸张的自嘲或者装傻、卖萌，这些策略广泛掺杂于后续的引用之中，有助于“梗”的集聚与成熟。

许多时候，“梗”的形成恰恰是狡黠地利用了典故，某些人“造梗”的目的是提高点击率，获取更多的流量，另一些人“造梗”的目的是带动某种商标，一个著名的“梗”肯定有助于商标的广泛传播。多数年轻人仅仅追求乐趣，他们将大量剩余精力投放于这种语言游戏，“评论梗”“弹幕梗”“身高梗”“撞脸梗”层出不穷。其实，许多“梗”仿佛远非那么有趣，只是一个小小的语言转折而已。

当下，我们又该如何正视以“梗”为代表的网络文化的广泛影响力？对于年轻人而言，“梗”更是一种新型表意方式，它与网络空间的全部文化景观连为一体。上一代人的批评和贬损很难收效，他们似乎与来自网络空间的年轻人生活在不同的文化时区，彼此之间的兴趣。价值判断乃至表述和笑点相距甚远，来自网络空间的语言狂欢节犹如意义不明的喧哗。

稍稍意外的是，来自网络的各种文化愈来愈强盛，似乎也在谋求一种“正典”的形式，并且力图验明正身，步入学术殿堂，赢得一席显赫的位置。一旦时机成熟，亚文化也将迅速放弃无厘头风格，转而遵循学院设置的络流传的“梗百科”显然承袭了辞典的编纂。学术界已经察觉这个迹象，许多学院正在将网络文化纳入正式课程，并且积极发表学术论文。

（选自《探索与争鸣》，有删改）

1. 下列对文章内容的理解不正确的一项是（ ）
 - A. “梗”作为网络空间的流行语，是一种新型的表意方式。
 - B. “梗”在网络空间的持续传递之中伴随一定的喜剧效果。

- C. 许多人认为悲剧乃至正剧的桥段不太适合成为“梗”。
- D. “梗”源于读者的再生产，因此其被年轻人频繁引用。
2. 以下对“典故”的理解符合文意的一项是（ ）
- A. 包括“字典”“典型”等，所有的“典”都包含着普遍肯定的标准和法则。
- B. 过往的人物、故事都可以充当典故，它们构成了文化传统的组成部分。
- C. 典故来源于读者的再生产，即对传统典籍某些内容的反复引用。
- D. 典故具有被频繁引用的特征，在日常口语中被广泛传播。
3. 下列关于本文论述思路的分析，不正确的一项是（ ）
- A. 本文按照人们认知事物的规律来展开阐述，论述由表及里，由浅入深，层次很清晰。
- B. 在阐释“什么是梗”时，作者举出实例，选取日常生活场景，让读者易于理解和接受。
- C. 本文按照“概念特征——来源与形成——内容风格——如何正视”的顺序展开阐述。
- D. 在论述事物特征的过程中，通过比较分析的方法，详细分析“梗”与“典故”的区别。
4. 下列依据文意作出的推断，不正确的一项是（ ）
- A. 年轻人往往追求某些语言游戏的乐趣，而出现了各种“梗”。
- B. 典故被引用既证明其得到普遍认可，也表现引用者的学识。
- C. “造梗”需要大众的语言狂欢，没有笑声恐怕无法产生“梗”。

D. 饱学之士们为了炫耀学识，所以赋诗作文“无一字无来处”。

5. “梗”与典故有什么区别？请结合文章，从作用和风格这两个方面简要说明。

（二）现代文阅读Ⅱ（本题共4小题，17分）

阅读下面的文字，完成下面小题。

星期三的紫罗兰

（法）安德烈·莫洛亚

“谢妮，再待一会儿吧！”

“不能再耽搁了，已经快到四点了，今天是星期三……你知道，雷翁，我得给我的情人送紫罗兰去了。”

谢妮与雷翁·罗朗的客人们一一拥抱吻别，然后离去。

雷翁的客人克蕾尔·梅内特里耶问道：“给情人送紫罗兰，是怎么回事？”

雷翁说道：“那我就给你们讲讲星期三紫罗兰的由来吧。以现今的趣味而论，这故事恐怕感伤了点儿……”

1895年，谢妮刚得了音乐戏剧学院的头奖，马上就接到法兰西喜剧院的聘书。她在剧院里，很快争得头牌演员的地位。

一天晚上，谢妮博得满堂彩之后，回到后台。

这时进来一个茶房，递上一束紫罗兰，茶房说：“这是科技大学一个穿制服的学生放在那里的。”

又过了一个星期，星期三没有她的演出，但是星期四来演出时，她看到化妆室里有一束紫罗兰，花已经有点儿蔫了。

“请问，贝尔纳，我的紫罗兰，还是那个小伙子送的吗？”

“是的，小姐。他人非常和气，身材瘦削，脸颊凹陷，眼神中透露出疲惫。他留一棕色小胡子，戴单片眼镜，加上佩剑，模样有点儿怪。凭良心讲，他倒是一往情深的样子。那小伙子把紫罗兰递给我，说了声‘请送给谢妮·索比艾小姐’，脸一下涨红了。”

“为什么他总是星期三来？”

“难道你不知道？星期三，科大的学生才能出校。”

“要是我心软一点儿，就叫你让他到后台来，把紫罗兰亲手交给我。”

“小姐，那些戏迷，你只要表示出一点儿关切，他们就会缠住你不放！”

“你说得对，咱们来个不理不睬、无情无义。”

“小姐，这才入情入理呢！”

又过了几个星期，谢妮每星期三依然会收到一束廉价的紫罗兰。有位女伴对她说：“我见到了，你那位科大的学生。那天碰巧我在门房，看见他捧着花，腼腆地说‘请送给谢妮·索比艾小姐’。那孩子一脸聪明相，生怕此举落个笑柄。要知道，他一无所求，也没提出要见你，我要是你……”

“就见他？”

“是的。暑假就在眼前，你也要去巡演了，即使他缠人，也没多大风险。”

那天晚上，谢妮离开的时候吩咐茶房：“贝尔纳，下星期三，那位科大学生再送紫罗兰来，你就让他亲自送给我。”

又是一个星期三，谢妮坐在休息室里等，但是没有穿制服的学生出现，她等得焦躁不安。她在心里笑自己：6个月来，对这种含蓄的表示，她理都不理，而这份一向受冷落的礼品一旦中断，她竟会那么惆怅。散场之后，她跑到茶房那里问：“贝尔纳，我那多情种子呢？你没打发他上来？”

“他今天没来。你这是第一次同意见他，而6个月来，他这是第一次在星期三缺席。”

到了下周的星期三，仍然是既没有科大学生的踪影，也没有紫罗兰的影子。

第二天，她就离开巴黎去巡演了。等她再回来，那个罗曼蒂克的科大学生已被她置之脑后了。

一年之后，她接到杰奈弗里埃上校的一封信，上校请求与他会面。谢妮请上校于星期六下午到她的住处来。他来的那天，穿着黑色便服。

“我之所以冒昧恳求与你会面，是出于做父亲的身份。你看我穿着黑衣服，是因为我儿子——安特烈·杰奈弗里埃中尉，两个月前死在马达加斯加了。我儿子，小姐，你并不认识，但是他认识你，钦佩你。这一切都是他去看《爱情与巧合的趣剧》这出戏开始的。回来后，他兴奋地直谈论你，赞不绝口。”

“啊，天哪！就是他了？”谢妮喊出声来。

“半年里，每星期三给你送紫罗兰的科大学生，就是我的儿子安特烈。”

学校里的同学也拿他的痴情打哈哈：‘你给她写封信吧！’”

“他为什么不写信来呢？”

“写是写了，我都给你带来。只是从没寄出，我们也是在他死后才找到的。这些信，你留着吧，它们是属于你的。我是出于对儿子的思念才这样做的。他对你的感情，没有任何失敬或轻佻的成分。我可以说，安特烈是无愧于他伟大的爱的。”

“但是，为什么他不提出见见我呢？我又为什么不设法去会会他呢？我真后悔，恨自己……”

“你也不要懊恼，小姐，当初谁也想不到。安特烈出了学校，自己提出要到马达加斯加去，也是因为你。他说过，他走远了，或许能逃避这种无望的痴恋。”

“这种忠诚，这种深情，这种隐衷，”谢妮说，“难道不是了不起的事吗？”

临了，上校起身告辞，谢妮握着他的双手说：“我想，我并没有什么做得不对的地方，然而，我觉得，对这位在感情上从未得到满足的逝者，我也有应尽的一份义务。上校，请告诉我，你儿子葬在什么地方。我向你发誓，在我有生之年，每个星期三一定到他坟前放上一束紫罗兰。”

“这就是为什么在她一生中，”雷翁归结道，“这位被人们认为怀疑人生、看破红尘，甚至可以说是玩世不恭的谢妮，会在每个星期三，丢下朋友、工作，独自跑到蒙巴那斯公墓去祭奠一个连面都没见过的中尉。”

听罢，大家半晌无语，末了，贝特朗·斯密特说：“对于高尚的人，世界上永远会有风流而格调高雅的事。”

6. 下列对本文相关内容的理解，正确的一项是（ ）

A. 女主人公谢妮与雷翁的对话暗示了谢妮是一个非常守时、重情的女演员；但她也有无情的一面，她演出结束后就忘记了安特烈。

B. 安特烈的死与他对谢妮的爱恋有关，但其父亲并没有因此迁怒谢妮，他要见谢妮，主要是为了了却儿子生前的心愿。

C. 小说中的紫罗兰价格低廉，但体现了一种用金钱所不能兑换的价值，代表了安特烈对谢妮谦恭、忠诚、持久的爱慕。

D. 谢妮获得音乐戏剧学院头奖，并很快拿到法兰西喜剧院的聘书，她跟安特烈之间落差很大故一开始不太重视这段感情。

7. 下列对本文艺术特点的分析鉴赏，不正确的一项是（ ）

A. 小说先由作者讲述了一个聚会的故事，再由聚会的主人讲述了一个动人的爱情故事，这样的构思增强了小说形式的意味。

B. 作为阅历丰富的茶房，贝尔纳劝说谢妮不要与安特烈见面，这既体现了他的市侩庸俗，也透露出他对谢妮的关怀。

C. 安特烈的父亲与谢妮见面时态度平静，实际上其内心蕴含着丧子之痛，但作者并没有大肆渲染，而是用笔克制，点到为止。

D. 小说结尾以贝特朗·斯密特的一句评论作结，卒章显志，既表达了对谢妮和安特烈的赞美，又能引发读者思考，耐人寻味。

8. 谢妮会在每个星期三去祭奠一个连面都没见过的中尉，她是出于

什么心理？请结合文本，简要分析。

9.

小说情节的“戏剧性”常通过情节发展中的巧合、突转、错位、悬念等来体现，请结合小说具体内容任选两点加以分析。

二、古代诗文阅读（35分）

（一）文言文阅读（本题共5小题，20分）

阅读下面的文言文，完成下面小题。

泰博学，善谈论。初游洛阳时人莫识陈留苻融一见嗟异因以介于河南尹李膺膺与相见，曰：“吾见士多矣，未有如郭林宗者也。其聪识通朗，高雅密博，今之华夏，鲜见其俦。”遂与为友，于是名震京师。后归乡里，衣冠诸儒送至河上，车数千两。膺唯与泰同舟而济，众宾望之，以为神仙焉。

泰性明知人，好奖训士类。陈国童子魏昭请于泰曰：“经师易遇，人师难遭，愿在左右，供给洒扫。”泰许之。泰尝不佳，命昭作粥，粥成，进泰，泰呵之曰：“为长者作粥，不加意敬，使不可食！”以杯掷地。昭更为粥重进，泰复呵之。如此者三，昭姿容无变。泰乃曰：“吾始见子之面，而今而后，知卿心耳！”遂友而善之。或问范滂曰：“郭林宗何如人？”滂曰：“隐不违亲，贞不绝俗，天子不得臣，诸侯不得友，吾不知其他。”泰尝举有道，不就，同郡宋冲素服其德，以为自汉元以来，未见其匹，尝劝之仕。泰曰：“吾夜观乾象，昼察人事，天之所废，不可支也，吾将优游卒岁而已。”然犹周旋京师，诲诱不息。

陈留仇香，至行纯嘿，乡党无知者。年四十，为蒲亭长。民有陈元，独与母居，母诣香告元不孝。香惊曰：“吾近日过元舍，庐落整顿，耕耘以时，此非恶人，当是教化未至耳。母守寡养孤，苦身投老，奈何以一旦之忿，弃历年之勤乎！且母养人遗孤，不能成济，若死者有知，百岁之后，当何以见亡者！”母涕泣而起。香乃亲到元家，为陈人伦孝行，譬以祸福之言，元感悟，卒为孝子。考城令河内王奂署香主簿，谓之曰：“闻在蒲亭，陈元不罚而化之，得无少鹰鹯之志邪？”香曰：“以为鹰鹯不若鸾凤，故不为也。”奂曰：“枳棘之林非鸾凤所集，百里非大贤之路。”乃以一月奉资香，使入太学。郭泰、苻融赍刺谒之，因留宿；明旦，泰起，下床拜之曰：“君，泰之师，非泰之友也。”香学毕归乡里，不应征辟，卒于家。

（节选自《资治通鉴·汉纪四十七》）

10. 文中画波浪线部分有三处需加句读，请用黑色碳素笔在答题卡相应的位置填涂正确的答案。

初 A 游洛阳 B 时 C 人 D 莫识 E 陈留 F 苻融 G 一见 H 嗟异 I 因以介 J 于河南尹李膺

11. 下列对文中加点的词语及相关内容的解说，不正确的一项是（ ）

A. 经师，指精通专业知识、讲授经书的讲师。文中“经师”跟《师说》中“传道授业解惑”之师是同一类老师。

B. 有道，汉代举士科目，有道德、才艺的人可由此科被举荐为官。

文中“有道”与《论语》中“就有道而正焉”中的“有道”意思不同。

C. 教化，教育感化，指儒家所提倡的政教风化。《陈情表》中“沐

浴清化”的“化”与文中的“教化”意思一致。

D. 太学，中国古代中央官学。文中的“太学”与《送东阳马生序》

“在太学已二年”中“太学”都是古代最高学府。

12. 下列对原文有关内容的概述，不正确的一项是（ ）

- A. 李膺欣赏郭泰而与之结交，儒生们送郭泰归乡至河边时，李膺和郭泰同舟渡河，被众人看成神仙般的人物。
- B. 魏昭认为郭泰是难得的“人师”，甘愿侍奉左右；他为郭泰做粥，虽被多次为难，仍脸色不变，终获郭泰认可。
- C. 陈元被母亲控告不孝顺，仇香认为陈元并非恶人，用伦理孝道、祸福之理教导他，最终陈元成为孝子。
- D. 仇香品行卓绝，像鹰鹞般忠勇，被任命为主簿，但他认为鸾凤不应栖在枳棘林中，不愿应征，故被郭泰奉为老师。

13. 把文中画横线的句子翻译成现代汉语。

- (1) 同郡宋冲素服其德，以为自汉元以来，未见其匹，尝劝之仕。
- (2) 母守寡养孤，苦身投老，奈何以一旦之忿，弃历年之勤乎！

14. 郭泰为什么被誉为“鲜见其俦”？请简要说明。

(二) 古代诗歌阅读（本题共2小题，9分）

阅读下面这首宋诗，完成下面小题。

游紫逻洞①（节选）

陈与义

我不愿封万户侯，愿向紫逻从公游②。

郢州③溪堂虢州洞，未有退之诗可留。

水近山流清澈底，竹饱千霜节如此。

廊庙之具千金躯，底事便着山岩里。

祝融④不到林深处，客至五月怀貂狐。

若问此间奇绝处，但道胸中有丘壑。

【注】①紫逻洞：在今河南省洛阳市汝阳县境内，韩愈曾到此游览。

②这两句化用李白诗句“生不用封万户侯，但愿一识韩荆州”。③郛州在今山东，虢州在今河南，鄂州溪堂和虢州洞都为当时风景名胜，韩愈曾在两处留诗。④祝融：上古火正之官，后世尊为火神。

15. 下列对这首诗的理解和赏析，不正确的一项是（ ）

A. 一、二句直抒胸臆，表达了要像韩公一样游览紫逻洞的迫切愿望，认为这远胜被封万户侯。

B. 三、四句将郛州溪堂、虢州洞两处名胜和紫逻洞比较，表达对紫逻洞没有韩愈题诗的遗憾。

C. 五、六句写紫逻洞的山清水秀，“竹饱千霜”一句将描摹自然引向评说人物，有过渡作用。

D. 九、十句以山林深窈，寒冷幽僻侧面衬托来此游览、身着貂裘的游客，隐含对他们的鄙薄之意。

16. 诗歌结尾两句总收全诗的景、事、人，感情深沉。请结合全诗加以分析。

（三）名篇名句默写（本题共 1 小题，6 分）

17. 补写出下列句子中的空缺部分。

（1）姜夔《扬州慢》中阐述的“_____，_____”两句，写花朵虽美却无人欣赏，侧重描写战乱造成了城郭残破、人烟稀少的悲惨境况。

(2) 欧阳修在《五代史伶官传序》中阐述的“_____，
_____”的道理，是作者从唐庄宗先劳苦以成功、后享受而致败的不同结果中总结出来的。

(3) 我国古代诗歌中用“猿”与“鸟”共同描绘景象、营造氛围的写法较为常见，如“_____，_____”。

三、语言文字运用（20分）

（一）语言文字运用 I（本题共3小题，10分）

阅读下面的文字，完成下面小题。

相比普通疾病感染的细菌来说，多重耐药菌可谓是超级细菌了。我们平时生病感染的普通细菌，基本上使用一种合适的抗生素就可以把它杀得①。而多重耐药菌可不同，它们可以轻松防御三种及以上的普通抗生素。这种多重耐药细菌引起的感染一旦发生，可有效治疗的药物比较少，不仅会增加患者的痛苦，还会增加治疗费，甚至增加病死率。同时，这种耐药菌还需要更高级的抗菌药甚至多种高级抗菌药联合使用才能将之杀灭。

生物膜形成是细菌在抗菌药物环境下存活的有效途径，超级细菌们建起了一座座②，抵御抗生素的袭击，例如鲍曼不动杆菌和铜绿假单胞菌在医院环境中长期存在，并造成广泛的医院感染，这与它较强的生物膜形成能力③。更为可怕的是，超级细菌们演化出的技能不仅可以垂直传播，即随着菌株的繁殖由亲代传给子代；还能水平传播，让自己的“屠龙刀”通过质粒、转座子等可移动元件在不同菌种、不同菌属、不同菌株间互相传播，导致耐药性的广泛扩散。

18. 请在文中横线处填入恰当的成语。

19. 下列句子中的“可以”与文中加点的“可以”，意义和用法相同的一项是（ ）

- A. 棉花可以织布，棉籽还可以榨油。
- B. 任务完成后，你才可以离开。
- C. 他为大家忙前忙后，实在热情得可以。
- D. 此地崇山峻岭，茂林修竹，可以一游。

20. 文中画波浪线的词语“屠龙刀”富有表现力，请赏析其表达效果。

（二）语言文字运用 II（本题共 2 小题，10 分）

阅读下面的文字，完成各小题。

过去 10 年，全球范围内精神健康问题的发生率增加了 13%。在我国，60 岁及以上老年人精神不佳的风险在所有年龄段人群中最高。①，如可以减轻抑郁、焦虑等。然而，不同的锻炼方式在不同人群中②。研究团队经过长期探索，具体分析了锻炼的频率、时长、类型和强度与不同性别、年龄、生活方式和健康状况人群精神健康的关联，并进一步量化了运动量与精神健康之间的非线性关系。研究发现，对于老年人、慢性病患者和从不喝酒、抽烟的人群来说，游泳或使用健身器材这类锻炼方式与精神健康的相关性更强。其中，对于老年人而言，每周至少 6 次 55 分钟中等强度的健身器材锻炼最为有益。此外，和没有慢性病的群体相比，运动量越大、精神不佳的风险越低这一关联性，在慢性病患者中更显著。在运动量相同的情况下，保持不抽烟、不喝酒等健康生活方式的人群，精神不佳的风险比抽烟、喝酒的人群更低一些。

该研究可基于工作场所、学校、社区和家庭等各种环境，为不同性别、年龄、生活方式和健康状况的人群制定有针对性的个性化锻炼策略，帮助人们 ③。

21. 请在文中横线处补写恰当的语句，使整段文字语意完整连贯，内容贴切，逻辑严密，每处不超过 12 个字。

22. 小明的大伯平时会抽烟、喝酒，去年退休了。小明听父亲说，大伯不适应退休生活，最近有一些焦虑、抑郁。请你以小明的身份给大伯写一条短信，短信中根据材料第二自然段内容向大伯提出针对性建议，帮助他改善精神状态。要求语言简洁、流畅、得体，不超过 70 个字。

四、写作（60 分）

23. 阅读下面的材料，根据要求写作。

惠特曼在《自己之歌》里说：“我手掌上一个极小的关节可以使所有的机器都显得渺小可怜”。这句话大大肯定了人类的自我价值。随着科技的迅速发展，各种各样的机器给我们的生活带来了极大的便利，在许多领域发挥着极其重要的作用。有人认为人类过于依赖机器，会逐渐丧失劳动能力，失去自我价值；也有人认为，各种便民机器的出现本身就是人类创造价值的体现。

对此你怎么看？请结合材料，写一篇文章发表你的观点。

要求：选准角度，确定立意，明确文体，自拟标题；不要套作，不得抄袭；不得泄露个人信息；不少于 800 字。

河南省焦作市博爱县第一中学 2025 学年高三年级上学期 10 月月考语文试题

考生注意：

1. 答题前，考生务必用黑色签字笔将自己的姓名、准考证号、座位号在答题卡上填写清楚；
2. 每小题选出答案后，用 2B 铅笔把答题卡上对应题目的答案标号涂黑，在试卷上作答无效；
3. 考试结束后，请将本试卷和答题卡一并交回。

一、现代文阅读（35 分）

（一）现代文阅读 I（本题共 5 小题，18 分）

阅读下面的文字，完成下面小题。

“玩梗”仅仅是一种年轻人的语言游戏吗？

南帆

什么是“梗”？这是一个什么“梗”？两种询问方式立即显示出询问者语言身份的差异。一种询问来自网络语言外部，询问者不得其门而入，网络领域的奇特方言如同令人困惑的屏障；另一种询问发生于网络语言内部，询问者已经熟悉“梗”制造的表意方式。

所谓“梗”，可能是一个动漫的经典桥段，可能是一个著名角色的形象，也可能是一句话，一个比喻，一个“神回复”，一个谐音的混搭。比如夏洛特烦恼是一个“梗”；考试不理想时，一首凉凉送给自己是一个“梗”；《灌篮高手》之中“教练我想打篮球”是一个“梗”；“萧敬腾去沙漠下雨”也是一个“梗”……

许多时候，网络语言成为划分一个文化部落的标记。网络空间的流行语如同一套特殊的服饰，网络语言共同体热衷于维护某种独特的风格。在某些场合适当穿插网络用语，可以显得自己“接地气”或者“亲民”。“梗”是众多叙述之间形成的笑点与包袱。这些桥段或者话语在网络空间的持续传递之中伴随强烈的喜剧效果，笑的声音滚雪球一般地扩大。

“梗”的另一个特征即是被频繁引用。这很快令人想到一个熟悉的概念：典故。相对固定的含义与后续表述的反复征引，“梗”在很大程度上近似“典故”之义。赋诗行文，引经据典——引用传统典籍之中的人物、故事，唤起相近的联想、既定的气氛或者佐证某种观念，典故充当了古今作者交换思想的语言中转站。《文心雕龙》所谓“据事以类义，援古以证今”，典故的引用是诗文常见的修辞策略，数量繁多的典故显示出作者的渊博与活跃视野，不同文本之间的典故穿插形成特殊的“互文”关系。典故跨越了时间与空间的隔阂，而重新将相距遥远的文本联结在一起。

“梗”的内容、风格与典故还是存在重大差异。从经典、字典、典籍、典礼，到典范、典雅、典藏、典型，“典”往往包含普遍肯定的法则、标准。因此，典故不仅指传统典籍之中的人物、故事，而且，相当多的典故提供了众所周知的正面榜样与价值观念，或者包含一个失败的案例以及沉痛的教训。换言之，并非过往的人物、故事均有资格充当典故，广泛流传的典故构成了文化传统的组成部分。引经据典不仅显现为文采斐然，也不仅构筑一个彼此激荡的“互文”网络，而且隐含

了文化传统内部的深刻对话。

相对地说，“梗”无法承担这种对话。“梗”可以提供一种谈资，一种助兴的点缀，一种言简意赅、画龙点睛的修辞效果。绝大多数“梗”无法尾随经典纳入文化传统，典故则成为文化观念的传承或者启迪。相对于“梗”的嬉皮笑脸，典故则更显得一本正经。比如一个主播的口头禅“芜湖，起飞”，或者来自表情包的“小丑竟是我自己”等，很难想象这些“梗”可能世代相传，演变为严肃的典故。而另一方面，诸如“刻舟求剑”“投鼠忌器”这些典故就似乎缺乏“梗”所具有的玩笑气息，因此，许多“梗”不可能获得典故的待遇，正如更多的典故不可能行使“梗”的功能。尽管没有正式的规定，但目前多数人仍然觉得悲剧乃至正剧的桥段均不宜成为“梗”。

典故与“梗”均源于读者的再生产，这种再生产甚至充满偶然。但是，典故与“梗”的孵化语境远为不同。典故来自传统典籍某些内容的反复引用，引用者多为饱学之士。引用不仅证明某些思想观念赢得的普遍认可，同时表现出引用者拥有广博的学识。古代的某些饱学之士甚至有意炫耀自己的学识，号称赋诗作文“无一字无出处”——古人曾经将过多的典故铺陈比拟为“祭獭”。总之，典故如同一个个扣子钉在众多文本连缀而成的文化谱系之中。相对而言，“梗”带有明显的日常口语风格，大众的语言狂欢成为“造梗”的基本动力，笑声是孵化“梗”的必要添加剂。眉飞色舞的复述，别出心裁的误读，无事生非的重点阐释，夸张的自嘲或者装傻、卖萌，这些策略广泛掺杂于后续的引用之中，有助于“梗”的集聚与成熟。

许多时候，“梗”的形成恰恰是狡黠地利用了典故，某些人“造梗”的目的是提高点击率，获取更多的流量，另一些人“造梗”的目的是带动某种商标，一个著名的“梗”肯定有助于商标的广泛传播。多数年轻人仅仅追求乐趣，他们将大量剩余精力投放于这种语言游戏，“评论梗”“弹幕梗”“身高梗”“撞脸梗”层出不穷。其实，许多“梗”仿佛远非那么有趣，只是一个小小的语言转折而已。

当下，我们又该如何正视以“梗”为代表的网络文化的广泛影响力？对于年轻人而言，“梗”更是一种新型表意方式，它与网络空间的全部文化景观连为一体。上一代人的批评和贬损很难收效，他们似乎与来自网络空间的年轻人生活在不同的文化时区，彼此之间的兴趣。价值判断乃至表述和笑点相距甚远，来自网络空间的语言狂欢节犹如意义不明的喧哗。

稍稍意外的是，来自网络的各种文化愈来愈强盛，似乎也在谋求一种“正典”的形式，并且力图验明正身，步入学术殿堂，赢得一席显赫的位置。一旦时机成熟，亚文化也将迅速放弃无厘头风格，转而遵循学院设置的络流传的“梗百科”显然承袭了辞典的编纂。学术界已经察觉这个迹象，许多学院正在将网络文化纳入正式课程，并且积极发表学术论文。

（选自《探索与争鸣》，有删改）

1. 下列对文章内容的理解不正确的一项是（ ）
 - A. “梗”作为网络空间的流行语，是一种新型的表意方式。
 - B. “梗”在网络空间的持续传递之中伴随一定的喜剧效果。

C. 许多人认为悲剧乃至正剧的桥段不太适合成为“梗”。

- D. “梗”源于读者的再生产，因此其被年轻人频繁引用。
2. 以下对“典故”的理解符合文意的一项是（ ）
- A. 包括“字典”“典型”等，所有的“典”都包含着普遍肯定的标准和法则。
- B. 过往的人物、故事都可以充当典故，它们构成了文化传统的组成部分。
- C. 典故来源于读者的再生产，即对传统典籍某些内容的反复引用。
- D. 典故具有被频繁引用的特征，在日常口语中被广泛传播。
3. 下列关于本文论述思路的分析，不正确的一项是（ ）
- A. 本文按照人们认知事物的规律来展开阐述，论述由表及里，由浅入深，层次很清晰。
- B. 在阐释“什么是梗”时，作者举出实例，选取日常生活场景，让读者易于理解和接受。
- C. 本文按照“概念特征——来源与形成——内容风格——如何正视”的顺序展开阐述。
- D. 在论述事物特征的过程中，通过比较分析的方法，详细分析“梗”与“典故”的区别。
4. 下列依据文意作出的推断，不正确的一项是（ ）
- A. 年轻人往往追求某些语言游戏的乐趣，而出现了各种“梗”。
- B. 典故被引用既证明其得到普遍认可，也表现引用者的学识。
- C. “造梗”需要大众的语言狂欢，没有笑声恐怕无法产生“梗”。
- D. 饱学之士们为了炫耀学识，所以赋诗作文“无一字无来处”。

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。

如要下载或阅读全文，请访问：

<https://d.book118.com/576013123054010241>