

# 2023-2024 学年度第一学期期末学业水平质量调研

## 九年级语文试题

(考试时间:150分钟试卷分值:150分)

### 一、积累运用(30分)

#### (一)

班级举行“走进小说天地”综合性学习活动，同学们积极参与。

1. 老师推荐大家阅读老舍的《怎样读小说》，阅读以下选段，完成相关任务。

我们读小说时，不应只\_它的内容，也须学习它的文字，看它怎么以最少的文字，形容出复杂的心态物态来；看它怎样用最恰当的文字，把人情物状一下子形容出来，活生生的立在我们的眼前。况且一部小说，又是有人有景有对话，千状万态，\_，更是使我们心宽眼亮，\_；假若我们细心去读的话，它简直就是一部最好的最丰富的模范文。

在我们读过一段描写人，或描写事物的文字以后，试把小说放在一边，而自己拟( )作一段，我们便得到很不小的好处，因为拿我们自己的拟作与原文一比，就看出来人家的是何等简洁有力，或委婉多姿。而且还可以看出来，人家之所以能体贴入微者，必是由真正的经验而来，并不是先写好了“人生于世”而后敷 yǎn( )成章的。假若我们也要写好文章，我们便也应该去细心观察人生与事物。观察之后，加以揣 mó( )，而后我们才能把其中的精彩部分捉到，下笔如有神矣。闭着眼睛想是写不出来东西的。

(选自老舍《怎样读小说》，有删改)

(1)根据拼音写汉字或给加点的字注音。

拟( ) 敷 yǎn( )成章 揣 mó( )

(2)下列选项中对“体贴入微”中“体贴”的解释正确的一项是( )

A. 附会

B. 细心体会

C. 忖度别人的心情和处境，给予同情和关切

(3)依次填入语段中横线处的词语，最恰当的一项是( )

A. 注意 面面俱到 多见多闻

B. 注重 包罗万象 博闻强记

C. 注意 包罗万象 多见多闻

D. 注重 面面俱到 博闻强记

(4)对文中画波浪线句子的复句类型判断正确的是( )

A. 因果复句            B. 转折复句            C. 假设复句            D. 选择复句

(5) 阅读完语段，同学整理出了“写好文章”的步骤，请补齐。

(                            )——(                            )——(                            )——下笔有神

2. 在“小说人物大家谈”这一环节，同学们准备了两个任务，请完成。

(1) 人物外貌传神韵。请从下列文字中选择一条，写出人物名称并结合小说内容对其做简单点评。

① 凸颧骨，薄嘴唇，五十岁上下的女人，两手搭在髀间，张着两脚。

② 灰黄色的脸，眼周红肿，头上一顶破毡帽，手里提着一支长烟管。

③ 衣衫褴褛，一张又老又穷苦的脸，满脸愁容，狼狈不堪。

④ 身長八尺，面如冠玉，头戴纶巾，身披鹤氅，飘飘然有神仙之概。

(2) 细节刻画见个性。从下列两段文字中选择其一，体会细节描写的表达效果。

① 范举人先走，屠户和邻居跟在后面，屠户见女婿衣裳后襟滚皱了许多，一路低着头替他扯了几十回。

② 知县疑惑他居丧如此尽礼，倘或不用荤酒，却是不曾备办。落后，看见他在燕窝碗里，拣了一个大虾丸子送在嘴里，方才放心。

3. 徜徉经典增积累。对下面相关的古典小说表述正确的一项是（    ）

A. 《世说新语》“言虽简略，理皆要害”。如描写桓伊为王徽之吹笛：“踞胡床，为作三调。弄毕，便上车去。客主不交一言。”直书其事，人物傲视礼法、洒脱不羁的风度却跃然纸上。

B. 《聊斋志异》中狐狸一反文学作品中的反面形象，成为了一种富有灵性的动物，幻化为人，像婴宁、聂小倩、香玉等，温婉体贴，善解人意，寄托着人们对理想女性的美好想象。

C. 《三国演义》中与“三”字有关的故事很多，如：桃园三结义、三气周瑜、三打祝家庄、三国归晋等。唯其“三打”“三气”，才使故事情节起伏跌宕，也使人物形象更加充分、生动。

D. 《红楼梦》是我国古代小说的巅峰之作，其中刘姥姥是主要人物，她前后三次进贾府，从她的视角，细致展示了贾府世家奢靡的豪门生活，从住、行、吃等方面体现贫富悬殊的落差。

（二）

4. 阅读下面文字，运用积累的古诗文填空。

阅读古诗词，我们可以通过意象把握情感，如“但愿人长久，①\_\_\_\_\_”中的“月”寄托了对亲人的美好祝愿；“①\_\_\_\_\_，边秋一雁声”中借“雁”渲染气氛，引发思念；“春蚕到死丝方尽，①\_\_\_\_\_”中春蚕自缚，蜡烛自煎，写出对爱

情的至死不渝。

阅读古诗词，我们可以通过直抒胸臆的词把握情感。如“①\_\_\_\_\_，万古惟留楚客悲”中的“悲”，暗寓了诗人迁谪的悲苦；“一上高城万里愁，①\_\_\_\_\_”中的“愁”抒发对家国衰败的无限感慨。

阅读古诗词，我们还可以通过典故把握情感。如“\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_”中运用姜太公钓鱼和伊尹梦日的典故，表达诗人对贤主明君和实现自己抱负的渴望“\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_”借用向秀思旧和王质烂柯的典故，表达对新旧凋零，人事全非的怅惘。

## 二、阅读 理解（60分）

### （一）古诗文阅读

班级进行“欧阳永叔真翰林”的群文阅读，阅读以下语段，完成下面小题。

#### 【甲】

#### 别滁

花光浓烂柳轻明，酌酒花前送我行。

我亦且如常日醉，莫教弦管作离声。

（选自《欧阳文忠公文集》）

#### 【乙】

至于负者歌于途，行者休于树，前者呼，后者应，伛偻提携，往来而不绝者，滁人游也。临溪而渔，溪深而鱼肥。酿泉为酒，泉香而酒冽；山肴野蔌，杂然而前陈者，太守宴也。宴酣之乐，非丝非竹，射者中，弈者胜，觥筹交错，起坐而喧哗者，众宾欢也。苍颜白发，颓然乎其间者，太守醉也。

（选自《欧阳文忠公文集 醉翁亭记》）

#### 【丙】

修始在滁州，号醉翁，晚更号六一居士。天资刚劲①，见义勇为，虽机阱②在前，触发之不顾。放逐流离，至于再三，志气自若也。方贬夷陵时，无以自遣，因取旧案反覆观之，见其枉直乖错③不可胜数，于是仰天叹曰：“以荒远小邑且如此天下固可知。”自尔，遇事不敢忽也。凡历数郡，不见治迹，不求声誉，宽简而不扰，故所至民便之。或问：“为政宽简，而事不弛废，何也？”曰：“以纵为宽，以略为简，则政事弛废，而民受其弊。吾所谓宽者，不为苛急；简者，不为繁碎耳。”

（选自《宋史 列传 卷七十八》）

【注】①天资刚劲：生性刚直。①机阱：陷阱。①枉直乖错：冤假错案。

5. 下列对甲诗的理解和分析正确的一项是（ ）

- A. 首句写景，点明别滁的时间是在光景融和的暮春时节，为全诗定下了舒坦开朗的基调。
- B. 次句叙事，“酌酒花前”是即将离任的知州在宴请当地吏民，以表感激，表现官民同乐。
- C. 第三句中的“且”字，写出了诗人与众宾客开怀畅饮时的神态以及对贬谪生活的无奈。
- D. “莫教弦管作离声”用的是反衬手法，以悦耳的音乐来反衬诗人内心的离愁与留念。

6. 解释下面加点的词语。

- (1) 杂然而前陈者\_\_\_\_\_
- (2) 宴酣之乐\_\_\_\_\_
- (3) 触发之不顧\_\_\_\_\_
- (4) 民受其弊\_\_\_\_\_

7. 用斜线（/）给文中画波浪线的句子断句，限两处。

以 荒 远 小 邑 且 如 此 天 下 固 可 知

8. 用现代汉语翻译文中画横线的句子。

- (1) 伛偻提携，往来而不绝者，滁人游也。
- (2) 为政宽简，而事不弛废，何也？

9. 有人评《醉翁亭记》以“乐”贯穿，有一线穿珠之妙，结合乙段概括文中的“乐”。

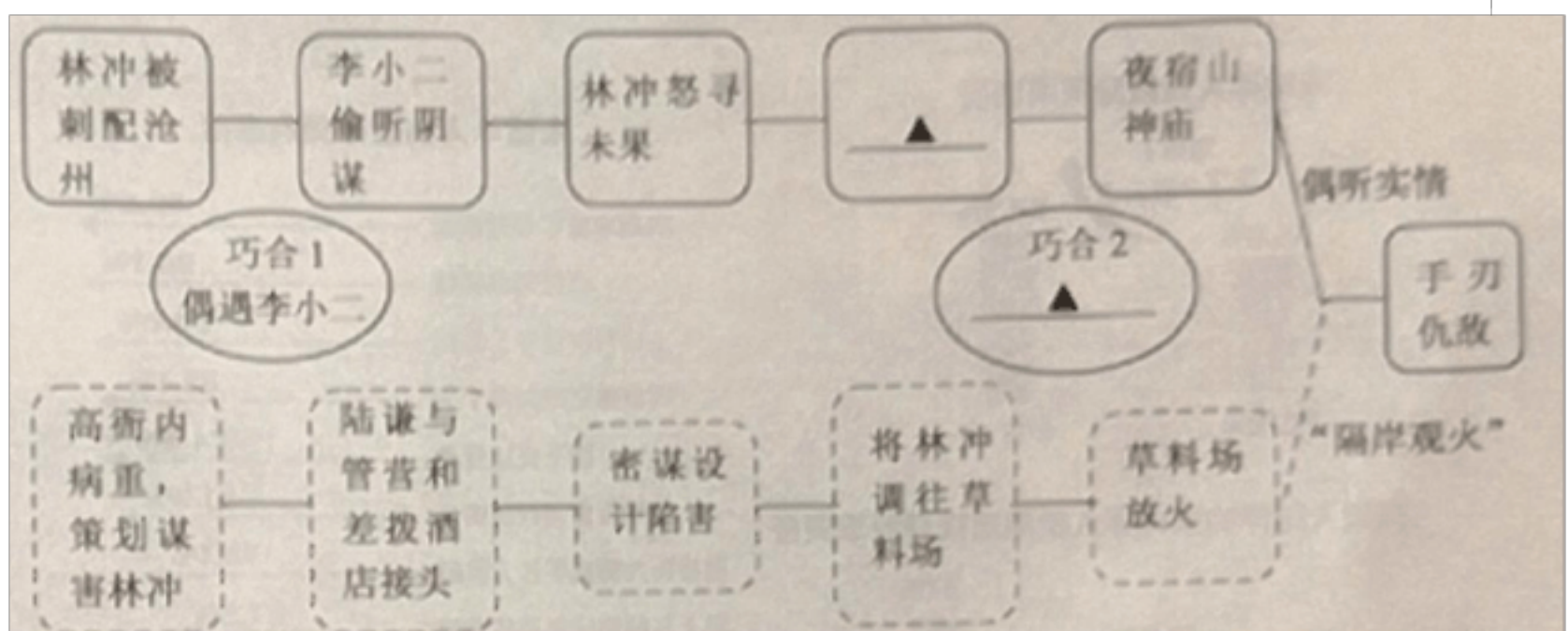
10. 欧阳修为人有真性情，结合三个选段，说说他的“真”体现在何处？

## （二）名著阅读

班级开展“小说人物性格的层次性”探讨活动，阅读下列材料，完成下面小题。

### 【甲】

《林教头风雪山神庙》情节图



### 【乙】

林冲听那三个人时，一个是差拨，一个是陆虞候，一个是富安。林冲道：“天可怜见林冲，若不是倒了草厅，我准定被这厮们烧死了。”轻轻把石头掇开，挺着花枪，一手拽开庙门，大喝一声：“波贼那里去！”三个人急要走时，惊得呆了，正走不动。林冲举手肱察的一枪，先戳倒差拨。陆虞候叫声：“饶命！”吓的慌了手脚，走不动。那富安走不到十来步，被林冲赶上，后心只一枪，又搠倒了。翻身回来，陆虞候却才行的三四步。林冲喝声道：“奸贼！你待那里去！”批胸只一提，丢翻在雪地上。把枪搠在地里，用脚踏住胸脯，身边取出那口刀来，便去陆谦脸上搁着，喝道：“泼贼！我自来又和你无甚么冤仇，你如何这等害我！正是杀人可恕，情理难容。”

（节选自《水浒传》第十回）

11. 阅读“林教头风雪山神庙”这一情节时，有同学仿照“智取生辰纲”中的双线结构画出了情节图，请完善这一情节图，并说说图中的两个“巧合”有何作用。
12. 梳理完情节，同学们发现了林冲的性格发展具有层次性，请结合情节图具体分析。
13. 赏析乙段中画线句子的表达效果。
14. 《水浒传》塑造了许多性格层次丰满的英雄人物，请结合整本书的阅读再列举一例。

### （三）实用类文本阅读

班级同学围绕“短视频的利与弊”展开研讨，阅读以下材料，完成下面小题。

材料一：

短视频看似利用了一些碎片化时间，让人们获得一些信息或快乐，但是长时间刷短视频会给人们的大脑带来负面影响。对于前额叶皮质尚未发育完全的青少年儿童来说，当大脑习惯了短视频平台上不断变化的信息，就会难以适应现实世界中需要长时间专注的活动，导致自控能力越来越低，容易出现焦虑、抑郁等情绪问题。孩子花在使用屏幕上的时间越多，跟其他人互动的的时间就越少，导致孩子较少有机会去练习识别他人情绪、体验与他人情感互动，这将影响孩子调节情绪能力的发展。短视频中的内容多能引起孩子的好奇心和兴奋感，将刺激中枢神经系统令大脑皮层兴奋，加快呼吸和心跳，从而影响睡眠；同时刷视频时手机屏幕发出的蓝光会影响褪黑素的生成，导致入睡困难或睡眠质量不佳，睡不安稳、易惊醒等睡眠问题。除此之外，西雅图儿童行为学家迪米特里，还曾经对比研究过健康生活的孩子以及沉迷电子产品的孩子大脑，结果发现：长期沉迷电子产品的孩子，大脑呈现萎缩状态，纹路杂乱；而健康生活的孩子，大脑纹路清晰。

（摘编自健康时报微信公众号 2023 年 10 月 28 日）

材料二：



（摘自《中国青年报》2023年07月13日09版）

材料三：

帮助未成年人防范沉迷，关键在疏导。应当真正从青少年的视角出发，多供给优质的精神文化产品。就短视频本身而言，平台和创作者有责任瞄准未成年人需求，多发布传播健康向上的内容。学校应开展丰富多彩的文体活动，引导学生过精神充盈的生活。对于农村地区而言，公共服务供给相对不足，应着力加强公共文化服务体系建设，让图书、文体设施、社区活动等更可达，为未成年人打开更广阔的精神世界。尤其是对于部分留守儿童在父母无法陪伴的情况下，如何更好满足他们的心理需求，亟待全社会合力破题，给予他们更多关心与关爱。

（摘编自《人民日报》2023年04月14日05版）

15. 根据材料，下列对相关内容的理解，错误的一项是（ ）

- A. 当需要长时间阅读、做数学题时，长时间刷短视频的青少年容易出现注意力不集中以及情绪焦虑的问题。
- B. 近年来短视频快速发展，未成年人短视频接触率显著上升，有家人陪伴的未成年人使用短视频频率更低。
- C. 研究表明长期沉迷电子产品，可以导致青少年儿童大脑萎缩，纹路杂乱进而抑制大脑皮层的兴奋。
- D. 家长要用接纳、开放的心态对待未成年人使用短视频，在使用的过程中加以引导，帮助未成年人防范沉迷。

16. 结合材料二，分析未成年人使用短视频的原因。

17. 结合三则材料，为合力防范未成年人短视频沉迷提出建议。

#### （四）文学类文本阅读

阅读下面这篇散文，完成下面小题。

##### 萝卜帖

肖复兴

①萝卜是我国一种古老的菜蔬，起码有着上千年的历史。早在《诗经》中就有记载，在北魏贾思勰的《齐民要术》中，已经有了萝卜种植的描述。至此之后，历代诗文中，写萝卜的不胜枚举。

②其中有一首七律宋诗的前半首，印象最深：“晓对山翁坐破窗，地炉拨火两相忘。茅柴酒与人情好，萝卜羹和野味长。”之所以印象深，它所写的“破窗”“地炉”“茅柴”，都是地道平民家中常见的东西，和萝卜很是相配。作为普通百姓四季生活的看家菜，萝卜和白菜的地位，并驾齐驱，是双主角。诗中说萝卜“野味长”，野味，可不是如今吃惯了油腻之后人们品尝的野味，而是贫寒人家的家常味。

③萝卜的做法很多，吃法丰富，而且，最大的好处是一年四季都可以吃，并非如春笋一样的时令菜。但除杨花萝卜外，别的萝卜最好吃的季节，是秋季刚上市的时候。这是萝卜的青春季，和人一样，最嫩、最脆、最水灵、最生机勃勃。这时候，在老北京，沿街叫卖萝卜的小贩，会扯开嗓门儿吆喝：萝卜——赛梨！

④萝卜，性情温和，虽然带一点微辣，那是它的小脾气。在和别的菜或肉一起做的时候，很容易水乳交融，那一点小脾气，即便没有完全消失殆尽，也会变得像小姑娘撒娇一般温婉动人。

⑤萝卜的性情温和，还表现在它浑身是宝，绝不会因自己得意的某一处而骄傲自矜，比如菜花，只有花可以吃，托着它的叶子和菜梗，便不能吃。萝卜从头到尾，都可以吃，它的皮，它的缨子，都可以吃。缨子焯过水和不焯水，拌凉菜，都好吃。不焯水的，格外脆，带有田野的清新，《本草纲目》里，李时珍说的就是不焯水生吃。焯水后要立刻过凉，有那种熟女般刚柔兼济的脆，加盐糖香油和柚子醋或香醋，和香干碎拌一起，比饭店里香干马兰头还好吃。缨子剁碎做成馅，不要肉，只搁一点儿粉丝和虾皮，包包子，会有任何一种馅都没有的味道，爽口，带有一丝丝中草药的味儿。

⑥萝卜皮也很好吃，做菜的时候，萝卜和皮最好在一起，不要分开，其中杨花萝卜尤是。如果把它的皮削掉再吃，无论生吃凉拌还是红烧，味道已经减去大半，它的灵魂似乎也随之而去，所谓皮之不存，魂将焉附？萝卜皮可以单吃。在北京，这样单吃的是心里美的皮，滚

刀块，切得要厚一点儿，皮略带些肉，拌上盐、糖、老抽、醋，最后浇热花椒油，刺啦一声，齐活儿！简单，便宜，脆生，酸甜可口，色彩明丽，是地道的下酒菜，如今成了不少饭店里一道物美价廉的凉菜。

⑦萝卜连肉带皮带缨子，全部吃掉了，它的根部，泡在水里，不几天，可以开出晶亮的小黄花，在冬天大雪纷飞的日子里，它是萝卜的还魂成精，对我们最后温暖的回眸一瞥。

⑧在我国，萝卜的高光时刻，在立春那一天。立春要咬春，咬什么？咬的就是萝卜。看明刘若愚著《酌中志》中记载：“立春前一日，顺天府于东直门外迎春，凡勋戚内臣，达官武士，赴春场跑马，比较优劣。至次日立春，无论贵贱，皆嚼萝卜，曰‘咬春’。”看，立春日咬萝卜，不仅普通百姓，也包括王公贵族。这是全民上下的风俗，这一日，萝卜风光备至，成为不可或缺的主角。

⑨为什么立春一定要咬萝卜呢？这也是有讲究的。咬春，不只为看色彩鲜艳的外表，也不只为了咬出甜甜的味道，而要咬出一些辛辣的味道，取的就是古人说的咬得草根断则百事可做之意。没有经历这个苦，春是不会来到的，春也就没有了意义。咬春吃萝卜，一个咬字，是心情，更是心底埋下吃得了苦的一种韧劲儿，是中国人特有的一种风俗，是民俗化的道义，潜移默化在代代人的心里。萝卜这样的一种独特意味，在其它众多蔬菜中是没有的。

⑩萝卜，入馔，也入文入诗入画。历代画萝卜的画作，写萝卜的诗文不少，如果把它们收集齐全，会洋洋大观。十九世纪，法国曾经专门为他们的玫瑰花出版过一本洋洋洒洒的《玫瑰圣经》。如果我们汇编成一本图文并茂的萝卜大全，肯定得是我们萝卜的永乐大典。

（选自《文汇报》2023年11月10日14版，有删改）

18. 这是为萝卜写的一篇赋，作者围绕“萝卜”写了哪些内容，请简要概括。

19. 通读全文，说说作者喜爱萝卜的原因。

20. 赏析文章中画线语句的表达效果。

21. 简要分析第①段中引用《酌中志》的作用。

22. 结合本文和下面的文字，谈谈你对文学创作的理解。

文学是记忆的，而生活是关系的，文学在叙述它的记忆的时候表达的又是生活。

——贾平凹

### 三、表达交流（60分）

23. 作文。

中国有句俗语，叫“近朱者赤，近墨者黑”，强调环境对人成长的影响。对此，你怎么



看?。请自定立意，自拟题目，写一篇议论文。不少于 600 字。

要求：(1) 在标题或者文章的开头，明确表达自己的观点 (2) 恰当安排论证的结构，注意层次清晰，逻辑严密。(3) 注意对运用的材料进行分析，突出材料对观点的支撑或证明作用。

参考答案与解析

1. (1) nǐ 衍 摩

(2)B

(3)C

(4)C

(5) 细心观察 认真揣摩 捕捉精彩

【解答】(1) 本题考查字音字形。

(1) 拟, nǐ, 模仿, 相比, 准备计划。

(2) 敷衍成章, fū yǎn 只在表面上应付写文章。

(3) 揣摩, chuǎi mó 反复地思考琢磨。

(2) 本题考查词义辨析。

体贴入微, 形容对人关怀、照顾得非常细心周到。在句中, 指作家经由真正的经验, 体会不同系结合感受创作出优秀的文章。与选项 B “细心体会”相符合。

故选 B。

(3) 本题考查词义辨析和语序衔接。

注意, 留意、关注; 注重, 重视。句中指读小说不仅应关注内容, 也要学习如何用恰当的文字书写文章。应填写, 注意。

面面俱到, 各方面都照顾得很周到; 包罗万象, 形容内容丰富,无所不有。句中指小说中有人有景有对话, 内容丰富。应填写, 包罗万象。

多见多闻, 增加我们的见闻; 博闻强记, 形容知识丰富, 记忆力强。句中指我们通过阅读小说, 可以让我们心宽眼亮, 增加我们的见闻。应填写, 多见多闻。

故选 C。

(4) 本题考查复句类型。

根据划线句“假若我们也要写好文章, 我们便也应该去细心观察人生与事物”分析, 句首的“假使”以及后文的“也应该”可判断, 本句为假设复句。

故选 C。

(5) 本题考查信息的提炼与概括。

根据第①段“假若我们也要写好文章, 我们便也应该去细心观察人生与事物”可概括为, 写好文章的第一步为, 细心观察。根据“加以揣摩”而后我们才能把其中的精彩部分捉到, 下笔

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/576031242113011003>