



语文统编版

选择性必修 下册

《阿Q正传》

第一课时



新知导入

你眼中的鲁迅先生





新知导入



“没有伟大人物出现的民族，是最世界上最可怜的生物之群；有了伟大人物而不知拥护爱戴崇仰的国家是没有希望的奴隶之邦。”

—— 郁达夫



教学目标与核心素养

教学目标

1. 积累、识记重要字词。
2. 梳理文章脉络。
3. 联系社会背景,体会作者的写作意图。



教学目标与核心素养

核心素养

语言建构与运用：积累、识记重要字词。

思维发展与提升：梳理文章脉络。

审美鉴赏与创造：了解鲁迅及其创作思想。

文化传承与理解：培养自己的探究精神。

新知讲解

作者



鲁迅，中国现代伟大的文学家、思想家。原名周树人，字豫才，“鲁迅”是他1918年为《新青年》写稿时使用的笔名。

小说集《呐喊》《彷徨》《故事新编》

散文集《朝花夕拾》和散文诗集《野草》

新知讲解

作者



鲁迅是中国白话小说的开山祖师。中国现代意义上的第一篇白话小说是鲁迅的《狂人日记》，它所运用意识流手法、心理独白等都是很地道的。《阿Q正传》也是如此，当年，它在《晨报副刊》陆续发表后，马上引起了强烈的反响。

新知讲解

作者



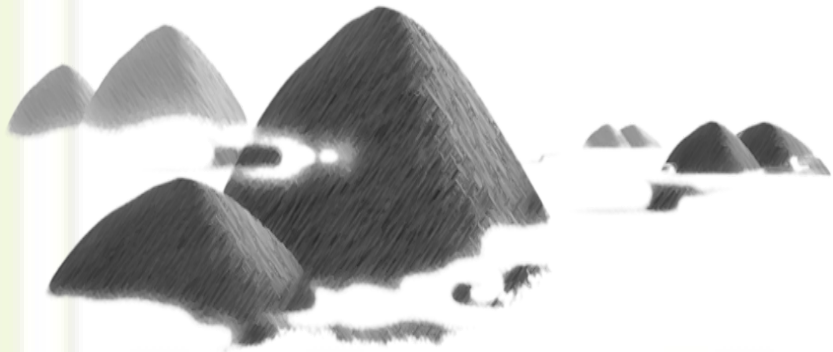
第四章刚登完，沈雁冰就发表文章，称全文虽未写完，但“**实是一部杰作**”；郑振铎曾预言“《阿Q正传》在中国近来文坛上的地位却是无比的；将来恐也成世界最熟知中国现代的代表作了。”



新知讲解

新 形 式

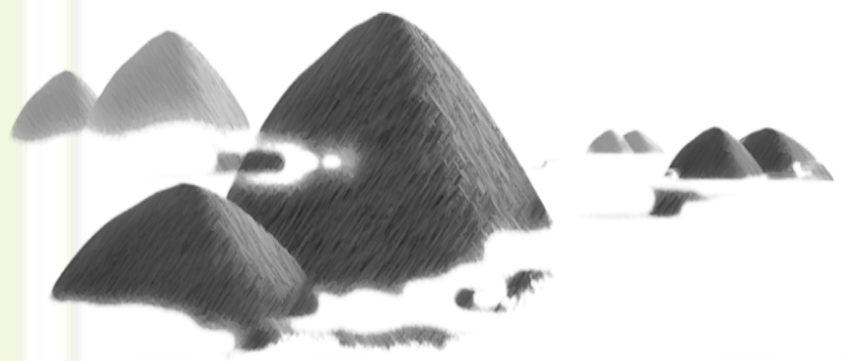
茅盾在《读〈呐喊〉》一文中曾说：“《呐喊》中的小说，几乎一篇有一篇新形式。”与《狂人日记》的日记体裁不同，《阿Q正传》可以说是属于“传记体”。作品在结构上就采取了点线结合的方式，即小说不是描绘阿Q生活的某一片断，而是几乎一生的历史。阿Q的思想性格与未庄和县城各种人的社会冲突，构成了全篇的主线即基本情节。





新知讲解

新 形 式



未庄的阶级和社会关系以及辛亥革命的某些时代风貌都紧紧围绕这条主线穿插布局，使情节既具有丰富的社会和历史内容而又脉络分明。另一方面，作者没有平均用力地去铺叙阿Q的生活经历，而是抓住最能体现他的思想性格的一些生活片断，重笔描绘，使一个近代旧中国农村的落后农民的愚昧、不幸的灵魂，鲜明地呈现于读者的面前。

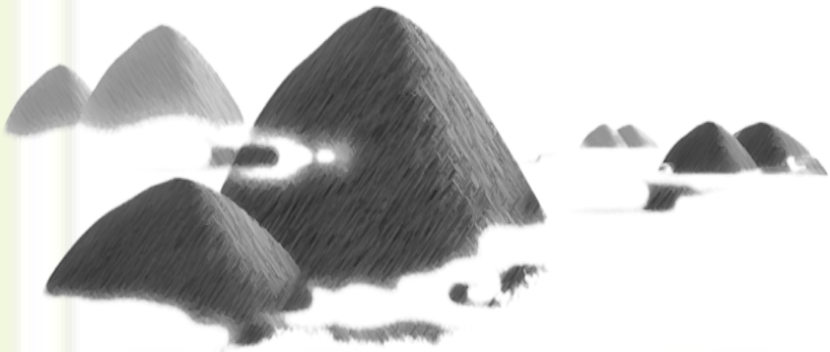


新知讲解

创 作 意 图

一是“画出沉默国民的灵魂”，“暴露国民的弱点”，让读者了解长期封建统治所造成的可怕的国民的愚昧，意在“引起疗救的注意”；

二是总结辛亥革命失败的教训，批判它的妥协性和不彻底性。

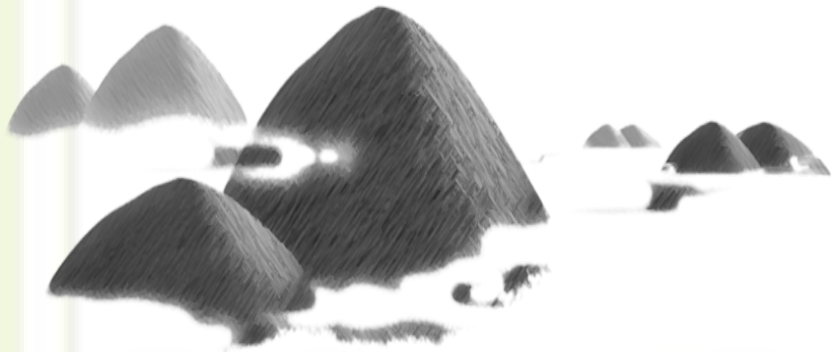




新知讲解

创 作 意 图

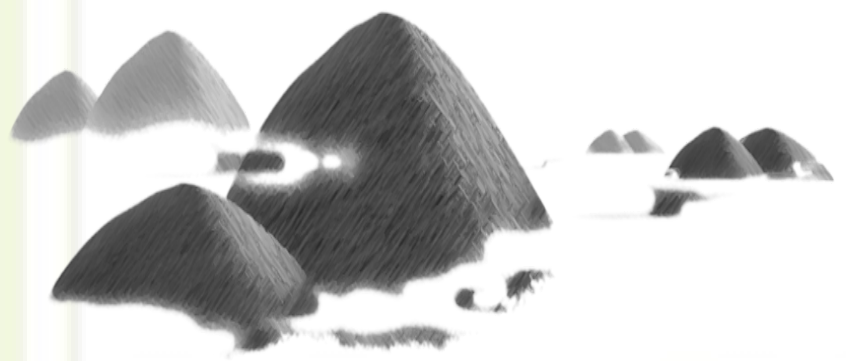
《阿Q正传》发表于1921年12月4日至1922年2月12日，署名巴人，载《晨报副刊》，后收入《呐喊》，小说共九章。鲁迅自述：创作本篇“实不以滑稽或哀矜为目的”，是想“写出一个现代的我们国人的魂灵来”，“是想暴露国民的弱点”。





新知讲解

创 作 意 图



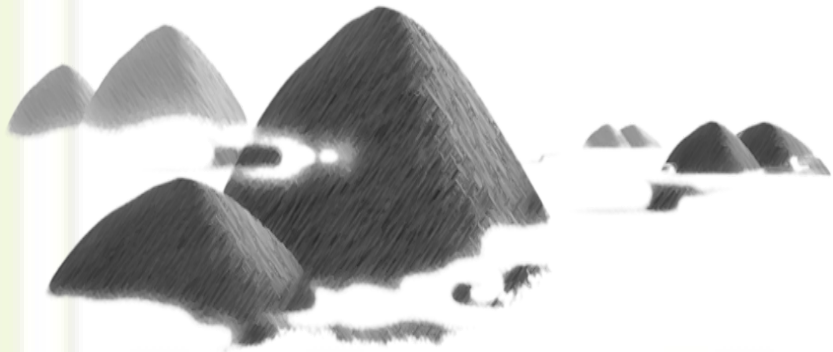
作品以辛亥革命前后的农村为背景，通过对主人公阿Q的命运的描述，着重揭示了由于长期的屈辱地位和统治阶级思想的毒害而造成的精神胜利法这种不能正视现实的性格特征。作品把这种变态性格和心理，作为当时大多数国民具有的精神弱点加以暴露和批判，目的在于“引起疗救的注意”。



新知讲解

创 作 意 图

小说用艺术形象总结了辛亥革命的历史教训，在客观上提出了中国革命的根本问题——**农民问题的重要性**和迫切性。



阿Q正传

朗读文章





积累重要字词

读准字音

(1)舂米()

(2)譬如()

(3)虫豸()

(4)擎起()

(5)孤孀()

(6)托庇()

(7)下箸()

(8)醉醺醺()

(9)虱子()

(10)奚落()

(11)敌忾()

(12)面颊()



以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：
<https://d.book118.com/576102003221010134>