

四川省泸州市高职单招 2022 年艺术概论模 拟试卷及答案

学校:_____ 班级:_____ 姓名:_____ 考号:_____

一、单选题(50题)

1. 传播指的是_____。()

- A. 某种信息在时间和空间的移动和变化
- B. 某种信息在空间上的移动和变化
- C. 某种信息在时间上的移动和变化
- D. 某种信息在时间上的移动

2. 我国的彩塑到盛唐达到顶峰, 此时的代表作品是 ()

- A. A. 云冈石窟像 B. 麦积山石窟像 C. 山西晋祠像 D. 敦煌塑像

3. 喜剧《钦差大臣》的作者是_____。

- A. 雨果 B. 莫里哀 C. 博马舍 D. 果戈理

4. 音乐从本质上讲是一种_____艺术。

- A. 情感 B. 音符 C. 乐音 D. 声音

5. 《等待戈多》、《秃头歌女》是_____戏剧的代表作品。()

- A. 表现主义 B. 存在主义 C. 象征主义 D. 荒诞派

6. 14艺术接受的主体是艺术作品的____。()

- A. 传播主体
- B. 传播媒介
- C. 艺术信息
- D. 传播受众

7. 汉末魏晋时期出现的_____名曲《广陵散》、《梅花三弄》已经达到了相当高的艺术水平。()

- A. 古琴 B. 古筝 C. 扬琴 D. 琵琶

8.齐白石曾说：“不似是欺世，太似是媚俗，作画妙在似与不似之间。”这段话的意思是，艺术应当_____。

- A. A. 追求神似 B. 力求形似 C. 形神兼备 D. 随意想像

9. 《约翰·克里斯朵夫》的作者是法国作家_____。

- A. 海明威 B. 巴尔扎克 C. 罗曼·罗兰 D. 狄更斯

10. 我国民乐《高山流水》是著名的_____曲。()

- A. 古琴 B. 小提琴 C. 琵琶 D. 二胡

11.电影艺术诞生于_____。

A. A. 1921年 B. 1895年 C. 1905年 D. 1915年

12.被称为“路易十五式”的18世纪法国艺术的是()

A. 拜占庭 B. 哥特式 C. 洛可可 D. 巴洛克

13.恩格斯在谈到巴尔扎克的《人间喜剧》时说，“从这里所学到的东西，比从当时所有职业的历史学家、经济学家和统计学家那里学到的全部东西还要多”。这说明了艺术具有()

A. 审美认识功能 B. 审美娱乐功能 C. 审美教育功能 D. 审美享受功能

14.下列芭蕾舞作品中，属于俄国古典芭蕾传统剧目的是()。

A. 《葛蓓利娅》 B. 《仙女》 C. 《吉赛尔》 D. 《天鹅湖》

15.黑格尔认为，最杰出的艺术本领就是指()

A. A. 审美想象 B. 审美感知 C. 审美联想 D. 审美情感

16.《最后的晚餐》取材于()。

A. 《圣经》 B. 《古兰经》 C. 古希腊神话 D. 古罗马神话

17.我国著名的司母戊鼎产生于()。

A. 殷商时期 B. 战国时期 C. 西汉时期 D. 东汉时期

18.舞蹈的三要素是()。

A. 姿势、表情、情感 B. 姿势、结构、动作 C. 姿势、节奏、呼吸 D. 姿势、造型、色彩

19. 艺术活动产生于人类的（ ）。

A. 原始社会 B. 奴隶制前期 C. 奴隶制后期 D. 文明时期

20. 《灰姑娘》是德国著名童话作家——的作品。

A. 安徒生 B. 夏尔·贝洛 C. 金斯莱 D. 格林兄弟

21. 歌剧《茶花女》是（ ）的作品。

A. 托尔斯泰 B. 狄更斯 C. 大仲马 D. 小仲马

22. 《游魂》是一幅具有象征意义的作品，它的作者是（ ）

A. 毕加索 B. 莫奈 C. 高更 D. 梵·高

23. 艺术概论研究的对象是人类的_____。（ ）

A. A. 精神活动 B. 审美活动 C. 艺术活动 D. 情感活动

24. 帕提农神庙是_____建筑风格的典型代表。（ ）

A. 古罗马 B. 拜占庭 C. 古希腊 D. 哥特式

25. 《俄狄浦斯王》、《安提戈涅》是_____的代表作品。（ ）

A. 欧里庇得斯 B. 阿里斯托芬 C. 索福克勒斯 D. 埃斯库罗斯

26.中国文人画重性灵抒发，最为标举_____。（ ）

A. A. 写真 B. 白描 C. 神品 D. 逸品

27. 艺术批评的特点是_____。（ ）

A. 科学性与艺术性的统一 B. 科学性与实践性的统一 C. 科学性与审美性的统一 D. 科学性与欣赏性的统一

28.水彩画产生于 15 世纪末的（ ）

A. 罗马时期 B. 文艺复兴时期 C. 希腊时期 D. 封建时期

29.我国国歌原来是哪部电影的插曲（ ）

A. 《英雄儿女》 B. 《风云儿女》 C. 《东方红》 D. 《聂耳》

30.想象的基本形式是（ ）。

A. 记忆 B. 回忆 C. 联想 D. 思想

31.主张艺术起源于模仿的古希腊哲学家是（ ）

A. 德谟克利特、亚里士多德 B. 席勒、斯宾塞 C. 克罗齐、柯林伍德 D. 爱德华·泰勒、詹姆斯·弗雷泽

32. 巴尔扎克的《人间喜剧》在创作风格上属于（ ）

A. 古典主义 B. 自然主义 C. 浪漫主义 D. 批判现实主义

33.《自由女神引导人民》是法国_____绘画派代表作品。

A. 古典主义

- B. 浪漫主义
- C. 现实主义
- D. 印象主义

34. 巴黎圣母院的建筑风格属于()

- A. 哥特式 B. 罗马风 C. 巴洛克 D. 洛可可

35. 由蔡楚生和郑君里合导的中国电影《一江春水向东流》是_____时期中国电影的代表作之一。()

- A. 20 世纪 20 年代 B. 20 世纪 30 年代 C. 20 世纪 40 年代 D. 20 世纪 80 年代

36. 审美的客体是_____。

- A. 鉴赏者
- B. 艺术家
- C. 艺术作品
- D. 艺术受众

37. “寓教于乐”反映出()。

- A. 美育和德育的统一 B. 美育和智育的统一 C. 美育和体育的统一 D. 德育和体育的统一

38. 《安魂曲》是_____的作品。

A. A. 贝多芬 B. 莫扎特 C. 海顿 D. 舒伯特

39. 拙政园的园林风格属于（ ）

A. 皇家园林 B. 寺庙园林 C. 江南园林 D. 岭南园林

40. 中国魏晋时期的（ ）哲学流派对这个时期的诗歌、书法作品创作中深层的意蕴具有重要影响。

A. 神学 B. 儒学 C. 实用主义 D. 玄学

41. 建筑属于_____。（ ）

A. 表现艺术 B. 实用艺术 C. 装饰 D. 造型

42. 建筑属于（ ）。

A. 表现艺术 B. 实用艺术 C. 装饰 D. 造型

43. 在《金枝》中论述了艺术发生的巫术说的是()

A. 爱德华·泰勒 B. 克林伍德 C. 詹姆斯·弗雷泽 D. 詹姆斯·乔伊斯

44. 北京的颐和园和北海公园属于()

A. 私家园林 B. 皇家园林 C. 岭南园林 D. 东方园林

45. 《最后的晚餐》的绘画体裁是（ ）。

A. 油画 B. 壁画 C. 浮雕 D. 版画

46. 美学作为哲学的一个分支，是由_____首先提出来的。

A. A. 马克思 B. 黑格尔 C. 鲍姆嘉通 D. 柏格森

47. 书法艺术产生于_____。

A. 日本 B. 朝鲜 C. 中国 D. 古罗马

48. 《西厢记》是我国元代作家_____创作的。

A. A. 关汉卿 B. 汤显祖 C. 王实甫 D. 蒲松龄

49. 我国古典小说四大名著中，以北宋历史为背景的是（ ）

A. 《红楼梦》

B. 《三国演义》

C. 《水浒传》

D. 《西游记》

50. 下列属于鲁迅的作品是（ ）。

A. 《药》 B. 《白洋淀》 C. 《龙须沟》 D. 《四世同堂》

二、填空题(10题)

51.王羲之是我国_____时期的大书法家。

52. 形象思维具有_____、_____、_____和创造性等特点。

53. 艺术传播的方式主要有三种,即_____方式、_____方式和_____方式。

54. “诗中有画,画中有诗”是北宋大文学家_____对唐代诗人_____诗画艺术特点的概括。

55. 最早的舞蹈是_____、_____、_____三位一体的。

56. 想象分为_____性想象和_____性想象,艺术创造主要依靠_____性想象。

57. 书法艺术的基本特征是_____、_____、_____。

58.雕塑分为_____雕和_____雕。

59. “再现”是指艺术家在艺术创造中将_____中的人和事物
_____地呈现在艺术作品中。

60. _____批评是以道德为标准对艺术作品进行评价的一种批评形
态，其基本范畴是_____善、恶。

三、简答题(10题)

61. 简述艺术作品内容与形式的关系。

62. 简述什么是审美理解。

63. 简述艺术与政治的联系。

64. 简述艺术活动的社会功能。

65. 简述艺术典型的内涵。

66. 如何正确看待文学创作中的灵感现象?

67. 简述活动的功能。

68. 何谓艺术创作中的再现与表现?两者间有何关系?

69.艺术家的审美创造能力包括哪些方面?

70.简述审美想象的含义与特点。

四、主观题(10题)

71.简述工艺艺术的基本特征。

72. 简要说明艺术作品中再现与表现的关系。

73.艺术传播有哪些要素?

74.简述抽象思维在艺术创作中的作用。

75.举例说明综合艺术的种类。

76. 简述艺术创作中审美理解的内涵。

77.以具体作品为例，试论艺术作品的三个层次。

78. 建筑赏析：《帕提农神庙》

五、论述题(10题)

79.结合具体的艺术作品，论述艺术创作的过程。

80.论述关于艺术发生的几种主要学说。

81.试述综合艺术的种类及影视艺术的基本特征。

82. 举例论述艺术作品的再现与表现。

83.结合实际论述艺术鉴赏流程和审美效应。

84.结合作品论述艺术作品的感性和理性。

85. 试论艺术作品中感性与理性的关系。

86. 结合例子论述艺术批评的内涵与功能。

87. 艺术发生”学说对艺术学研究有哪些作用？

88. 联系实际论述艺术鉴赏的过程。

六、(0题)

89. 现代心理学中精神分析学派的创始人是_____。

A. 荣格 B. 海德格尔 C. 佛洛伊德 D. 胡塞尔

参考答案

1. A

2. D

3. D

4. D

5. D

6. D

7. A

8. C

9. C

10. A

11. B

12. C 洛可可艺术是法国 18 世纪的艺术样式,发端于路易十四时代晚期,流行于路易十五时代,风格纤巧、精美、浮华、烦琐,又称“路易十五式”。

13. A 艺术的审美认知功能,指人通过艺术活动能够获得关于自然、社会的知识和信息。恩格斯对《人间喜剧》的一席评价恰恰证实了艺术活动

的这一功能。

14. D

15. A

16. A 《最后的晚餐》是意大利艺术家达·芬奇的作品，取材于圣经故事，画面中的人物，其惊恐、愤怒、怀疑等神态，以及手势、眼神和行为，都刻画得精细入微，惟妙惟肖。

17. A 司母戊鼎是商朝后期用于王室祭祀的青铜方鼎，产生于殷商时期，是目前世界上发现的最大的青铜器。

18. B

19. A 考古发现，人类最初的艺术活动始于上万年前的冰河时期，即原始社会。

20. D

21. D

22. C

23. C

24. C

25. C

26. D

27. A

28. B 水彩画是用水调和透明颜料作画的一种绘画方法，简称水彩，大约产生于 15 世纪末文艺复兴时期，19 世纪中叶以后得到了迅猛发展，水彩画由最初的风土地形图逐渐发展成为独立的一个绘画门类，同时也确立了英国水彩画在世界美术史上的地位。

29. B 我国国歌《义勇军进行曲》原是聂耳于 1935 年，为上海电通公司拍摄的故事影片《风云儿女》所作的主题歌。

30. A 审美想象离不开表象记忆。想象的基础是人的独特心理功能与社会生活积累——记忆。

31. A

32. D

33. B

34. A 巴黎圣母院大教堂代表了哥特式建筑的最高成就。它是一座位于法国巴黎市区塞纳河中心西岱岛上的教堂建筑，也是天主教巴黎总教区的主教座堂，动工于 1163 年，到 1345 年整个工程最后完成。

35. C

36. C

37. A

38. B

39. C

40. D

41. B

42. B

43. C 英国学者詹姆斯·弗雷泽在其现代人类学著作《金枝》中阐述了巫术与宗教的起源，以及艺术起源的巫术说。

44. B

45. B《最后的晚餐》是意大利艺术家达·芬奇直接画在米兰一座修道院的餐厅墙上的一幅壁画。

46. C

47. C

48. C

49. C

50. A

51. 东晋

52. 具象性 情感性 整体性

53. 现场演出传播 展览性传播 大众传播

54. 苏轼 王维

55. 诗 乐 舞

56. 再造 创造 创造

57. 线条与组合 具象与抽象 情感与象征

58.圆 浮

59. 客观世界 真实

60. 伦理

61.艺术作品的内容是指经过艺术家体验、加工和创造的人类生活其中包括客体世界和人的主观世界。艺术作品的形式是指艺术作品的内容的存在方式亦即作品的内部联系和外部表现形态。两者的关系表现在：（1）艺术作品的内容和形式是统一和不可分割的有机体。在艺术创作中内容常常起主导作用形式总要为一定的内容服务。（2）艺术作品的形式又呈现相对的独立性它不仅具有相对独立的审美价值而且由于形式的变幻可以直接影响和制约内容的审美价值的实现。（3）艺术创作应当力求把内容和形式尽可能完美地统一起来。艺术作品的内容，是指经过艺术家体验、加工和创造的人类生活，其中包括客体世界和人的主观世界。艺术作品的形式，是指艺术作品的内容的存在方式，亦即作品的内部联系和外部表现形态。两者的关系表现在：（1）艺术作品的内容和形式是统一和不可分割的有机体。在艺术创作中内容常常起主导作用，形式总要为一定的内容服务。（2）艺术作品的形式又呈现相对的独立性，它不仅具有相对独立的审美价值，而且由于形式的变幻，可以直接影响和制约内容的审美价值的实现。（3）艺术创作应当力求把内容和形式尽

可能完美地统一起来。

62. (1)审美体悟是作为主体的人在审美过程中对其与客体世界的关系、对艺术活动及其规律的认识、领悟或把握。(2) 审美理解是和感知、情感、想象等心理因素交织在一起的、领悟式的理解。(3) 审美理解是美感演化的表现和必要环节能够推动想象和联想的展开并促成艺术意蕴的升华。(1) 审美体悟是作为主体的人在审美过程中对其与客体世界的关系、对艺术活动及其规律的认识、领悟或把握。(2) 审美理解是和感知、情感、想象等心理因素交织在一起的、领悟式的理解。(3) 审美理解是美感演化的表现和必要环节，能够推动想象和联想的展开，并促成艺术意蕴的升华。

63.政治是经济的集中反映政治对于包括艺术在内的上层建筑和意识形态领域各部分的影响是最为直接和广泛的。政治在艺术与经济之间是最重要的中介。艺术要接受政治的制约和影响同时也可以对政治施加影响二者是相互联系统一的关系。政治在一定程序上可以影响和引导艺术的方向可以保障艺术得到较快、健康的发展。艺术也可以通过自身显现的审美情感和精神倾向对政治施加影响。艺术与政治的关系历史唯物主义关于经济基础与上层建筑的学说认为：经济基础主要是通过政治的中介影响艺术而艺术也主要通过政治的中介反作用于经济基础。中外艺术史上的大量事实可以证明进步的艺术总是为上升的经济关系通过进步的政治所决定并且反过来给政治以及经济以积极的影响；而没落的艺术则是为没落的经济关系通过反动的政治所决定并且反过来为其政治以及经济服务。政治是经济的集中反映，政治对于包括艺术在内的上层建筑

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/576113000154011003>