部编中考初中语文阅读理解整理及答题技巧汇总 2

一、表达方式：记叙、描写、抒情、说明、议论

二、表现手法：象征、对比、烘托、设置悬念、前后呼应、欲扬先抑、托物言志、借物抒情、联想、想象、衬托（正衬、反衬）

三、修辞手法：比喻、拟人、夸张、排比、对偶、引用、设问、反问、反复、互文、对比、借代、反语

四、记叙文六要素：时间、地点、人物、事情的起因、经过、结果

五、记叙顺序：顺叙、倒叙、插叙

六、描写角度：正面描写、侧面描写

七、描写人物的方法：语言、动作、神态、心理、外貌

八、描写景物的角度：视觉、听觉、味觉、触觉

九、描写景物的方法：动静结合（以动写静）、概括与具体相结合、由远到近（或由近到远）

十、描写（或抒情）方式：正面（又叫直接）、反面（又叫间接）

十一、叙述方式：概括叙述、细节描写

十二、说明顺序：时间顺序、空间顺序、逻辑顺序

十三、说明方法：举例子、列数字、打比方、作比较、下定义、分类别、作诠释、摹状貌、引用

十四、小说情节四部分：开端、发展、高潮、结局

十五、小说三要素：人物形象、故事情节、具体环境

十六、环境描写分为：自然环境、社会环境

十七、议论文三要素：论点、论据、论证

十八、论据分类为：事实论据、道理论据

十九、论证方法：举例（或事实）论证、道理论证（有时也叫引用论证）、对比（或正反对比）论证、比喻论证

二十、论证方式：立论、驳论（可反驳论点、论据、论证）

二十一、议论文的文章的结构：总分总、总分、分总；分的部分常常有并列式、递进式。

二十二、引号的作用：引用；强调；特定称谓；特殊含义（否定、讽刺、反语）

二十三、破折号用法：提示、注释、总结、递进、话题转换、插说。

二十四、其他：

（一）

某句话在文中的作用：

1、文首：开篇点题；渲染气氛（记叙文、小说），埋下伏笔（记叙文、小说），设置悬念（小说），为下文作辅垫；总领下文；

2、文中：承上启下；总领下文；总结上文；

3、文末：点明中心（记叙文、小说）；深化主题（记叙文、小说）；照应开头（议论文、记叙文、小说）

（二）

修辞手法的作用：（1）它本身的作用；（2）结合句子语境。

1、比喻、拟人：生动形象；

答题格式：生动形象地写出了＋对象＋特性。

2、排比：有气势、加强语气、一气呵成等；

答题格式：强调了＋对象＋特性

3；设问：引起读者注意和思考；

答题格式：引起读者对＋对象＋特性的注意和思考

反问：强调，加强语气等；

4、对比：强调了……突出了……

5、反复：强调了……加强语气

（三）

句子含义的解答：

这样的题目，句子中往往有一个词语或短语用了比喻、对比、借代、象征等表现方法。答题时，把它们所指的对象揭示出来，再疏通句子，就可以了。

（四）

某句话中某个词换成另一个行吗？为什么？

动词：不行。因为该词准确生动具体地写出了……

形容词：不行。因为该词生动形象地描写了……

副词（如都，大都，非常只有等）：不行。因为该词准确地说明了……的情况（表程度，表限制，表时间，表范围等），换了后就变成……，与事实不符。

（五）

一句话中某两三个词的顺序能否调换？为什么？

不能。因为（1）与人们认识事物的（由浅入深、由表入里、由现象到本质）规律不一致（2）该词与上文是一一对应的关系（3）这些词是递进关系，环环相扣，不能互换。

（六）

段意的归纳

1．记叙文：回答清楚（什么时间、什么地点）什么人做什么事

格式：（时间＋地点）＋人＋事。

2．说明文：回答清楚说明对象是什么，它的特点是什么，

格式：说明（介绍）＋说明对象＋说明内容（特点）

3．议论文：回答清楚议论的问题是什么，作者的观点怎样，

格式：用什么论证方法证明了（论证了）＋论点

徐老师友情提示：这些解题思路仅供参考，不是说掌握了这些解题思路就能学好语文，它只是应试背景下的一种无奈之举，希望能帮助同学解决一些应试中的实际问题。其实学好语文是要靠不断的语言积累，大量的阅读，不断的创作练习，才能获得实质性提高。

初中语文阅读理解----典型题解法（二）

友情提示：希家长将相关资料下载，并帮助孩子掌握做题要领。

一、语段阅读题答题总原则：

１、先读题后读文。读题时注意从题干中找出“题眼”（即答题关键点），带着问题读文，使阅读具有明确的目标。

２、读文时，要注意整体把握文章的主要内容和中心意思。

３、准备答题时，必须再次细读题目，找准“题眼”。

４、答题时，具体题目涉及到相关段落，要对这些段落反复研读；如涉及全篇，则要再读全文。

二、词曲小知识

词牌名（或曲牌名）表示词（或曲）的格律，而题目则限定词（或曲）的内容。

三、引号的作用：

１、表引用（引用人物对话、诗文句等）；

２、表特定称谓（特殊含义）；

３、表否定、反语、讽刺等意味；

４、表强调。

四、限字题的解答：

１、根据题目要求作完全准确的表述（此时不要过多地考虑字数的多少）；

２、对照字数要求进行简缩：①去除无关紧要的修饰语，②多音节词改为单音节词，③用简称（尤其是地名）。

３、将符合题意和字数要求的句子连起来读一遍，看是否有语病，如有，必须修改。要做到句子简明、完整、通顺、明确。

五、拟写标语题：

１、语句必须简短、精炼；

２、可采用以下句式：祈使句、比喻句、排比句、对偶句、对称句，也可巧妙地应用诗文名句、谚语、歇后语等稍作改动以切合语境。

六、仿写句子：

１、仔细分析例句格式。注意例句所用的修辞手法（如比喻）和用词特点（如叠词）等。

２、如果是续写性仿句，还要注意语意的连贯一致。

七、口头表达题（如询问、交谈、电话交流等场景对话）

１、称呼：准确，体现人物关系；

２、结合提示语境，表意必须明确；

３、语气必须符合身份，切忌成人化、打官腔；

４、注意文明礼貌用语的使用。

八、词语的比较（选词填空）：

1、比较词义，尤其是意思相近的词，一定要仔细辨别两个词在程度、适用范围、感情色彩的方面的区别。

２、选好之后应该将相关句子多读几遍，反复体会。

九、根据文意给相关名词下定义：

以给“转基因作物”下定义为例。

１、格式Ａ：转基因作物是一种……的作物。格式Ｂ：一种……的作物叫做转基因作物。

２、注意点：下定义必须把握住事物的本质属性，如“作物”就是“转基因作物”的本质属性；“数学方法”就是“统筹方法”的本质属性。

十、文段中关键词语、短句的分析：

在题目的题干中出现了加引号的词语或句子，往往表明分析的对象源出于原文，在分析时应贯彻这样的原则：

词不离句→句不离段→段不离篇

也就是说一定要结合具体语境来考虑。

十一、理解词语在选文中的意思和在语境中的含义：

解答这类题目，要注意两点：一是这个词可能不再具有词典中的含义，而是特定语境中的特殊含义。二是要理解词语的语境含义首先必须正确理解词语所在的语境。如《藤野先生》一文中“实在是标致极了”一句中的“标致”。

十二、语句作用、含义分析题：

１、句中用了关联词“虽然……但是……”，这组关联词表转折关系；用了关联词“不但……而且……”之类，这类关联词表递进关系，两者用意都在于强调后者。

２、倒装句的作用：往往是强调前置（即调到前面）的部分，例如：“甚矣，汝之不惠”就是为了强调“汝之不惠”的程度是“甚矣”。又如“并不见佳，我以为”一句是为旗帜鲜明地强调作者对“雷峰夕照”这一胜景的评价是“并不见佳”。

３、评价、赏析一句话：应从两个方面入手，先评写作特色、语言特色，如用了什么修辞手法、表现手法，语言或生动或优美或讲求对称或准确严密……再评思想内涵，即阐明这一句表达了什么观点，给你什么感受、启迪、教育……

４、分析一句话的含义也可从分析关键词入手，着重体会关键词在特定语境中的含义。

５、说明文语段中分析一句话，要紧扣住说明内容、说明对象的特征和说明文语言的特色（准确、生动）。

６、记叙文语段中分析一句话，要紧扣住文章所渲染的特定气氛、表达的感情、人物形象的特点等。

７、议论文语段中分析一句话要紧扣住论点（或是全文的中心论点，或是所在段的分论点）以及议论文语言的特色。

８、关键句子主要包括五个方面：①点明题旨的句子；②描写、议论、抒情的句子；③总结全文的句子；④起承转合的句子（如相互照应的句子和起承上启下作用的过渡句）；⑤运用各种修辞手法的句子（如比喻、拟人、夸张、排比、对偶、反复、反语、设问、反问，特别是引用的句子）。理解关键句子主要是指能体味句子所表达的思想感情。如作者在字里行间流露出的喜怒哀乐、褒贬态度及思想倾向等。同时要理解句子在文中的功能、作用、特点。

十三、指明语句所用的写作方法：

一定要注意文体特征和名词使用的准确性。

十四、社会环境描写的主要作用：

１、交代作品的时代背景。

２、在回答时必须结合当时当地的时代背景，指出文段中环境描写的相关语句揭示了什么样的社会现实。

十五、自然环境描写（景物描写）句的主要作用：

１、表现地域风光，提示时间、季节和环境特点；

２、推动情节发展；

３、渲染气氛；

４、烘托人物形象（或人物心情、感情）；

５、突出、深化主题。

十六、句子在文章结构上的作用分析：

１、对上文（或全文）：照应上文、首尾呼应、总结上文（或全文）；

２、对下文：引起下文，打下伏笔、作铺垫；

３、对上下文：承上启下（过渡）。

十七、句子比较分析题：

常见题意：原句换成改句行不行？或原句与改句哪个好？

答题方法及步骤：

１、表明观点（行不行，哪个好）；

２、分析原句优点；

３、分析改句缺点。

十八、用自己的话回答问题：

１、这种题目往往就是限定不能直接原文中的语句来回答，从另个层面上来说，也就是暗示你原文中有相关语句，所以你首先应该找出原文中的相关语句；

２、现在要考虑的就是如何将原文中的语句变成自己的话，可以采用下列方法：

①概括大意法，适用于原文相关句子较长的情况；

②翻译句子法，适用于文言文语段；

③解释重点词法，适用于原文语句中有生僻词；

④变换句式法，适用于原文使用的是疑问、设问、反问的语意未能完全明确的句子，而题目又要求作出明确表达的情况。

十九、文段中主人公的判断

原则：必须依据本文的主题。

例如：《七根火柴》——无名战士；《一件小事》——“我”。

散文（包括杂文、通讯、一般记叙文）中的“我”等于作者本人；而小说中的“我”不等于作者本人，而是作者在生活的基础上通过虚构塑造出来的人物形象。

二十、评价作家作品：

１、应以对作家、作品的进步性作肯定性评价为主；

２、对作家、作品的局限性应点到为止，重点在于历史局限性。

二十一、给文段拟题：

１、看开头、看结尾、看中心句、看过渡句、看反复出现的句子。

２、语言要求简练，一般在 6 个字左右。

二十二、根据阅读短文的感受谈自己的看法或体会：

１、用第一人称；

２、采用１＋２或１＋３的形式，先用一句话概括出自己的看法或体会，再用两三句话谈谈理由，可以摆事实、也可以讲道理，如题目有相关要求，还要注意结合自己的亲身经历。

二十三、根据语境，补写心理活动：

１、必须用第一人称；

２、必须仔细研读具体语境。

二十四、根据短文提出的观点补充举例：

１、可举名人事例，有更大的说服力，并能展示出自己的知识面，但一定要写准确人物、事件，切忌张冠李戴。

２、也可举凡人事例，可以编造，但要注意具有真实感，切忌过于夸大，让人一看就知道是胡编乱造的。

３、格式：人物＋事例＋简短评价

二十五、文段中事例的概括：

１、必须包含两个要素：人物＋事情；

２、其他要素如：时间（季节、年代）、地点、环境如果有特定意义，也应概括在内。

二十六、划分段落、层次，概括段意、层意：

要注意理清文章的线索，借助文章中的过渡性的段落、句子和词语，表时间变化的语句，表地点转换的语句，还要注意人物出场的先后顺序。

二十七、提炼中心、主题：

要注意体会本文的主要内容和作者写作本文的目的以及蕴涵在文中的思想感情。注意一些常用词语，如概括主要内容，一般用：本文记叙了……，描写了……，介绍了……，通过……，等等，如概括写作目的和思想感情，一般用：表达……、抒发……、赞美……、歌颂……、揭露……、鞭挞……、讽刺……、说明……、揭示……、反映……等。

二十八、判断文段的说明中心（说明内容）：

答题方式：

１、实物说明文：说明对象＋对象的特征

２、事理说明文：关于……　……的道理（原因、方法、原理等）
３、程序说明文：……　……的操作或实验或制作的过程
二十九、说明方法及其作用分析的常用答题格式：
本句用了_____的说明方法，生动形象、具体直观、深入浅出（科学准确）地说明了（说明内容），使读者_____。
三十、说明文中词语作用的认识与辨析：
主要有两种题型：
Ａ、“××”词好在哪里？
★答题方式：用了“××”词，生动地（准确地）说明了……事物的……特征，能够激发读者的兴趣（符合实际情况，具有科学性）。
Ｂ、“××”词能不能删掉？
★答题方式：①不能，用了“××”词，生动地说明了……，能够激发读者的兴趣，去掉就没有这种效果。
②不能，删掉“××”词，句子的意思就变成了……，显得太绝对化；用了“××”词，准确地说明了……，符合实际情况，留有余地，具有科学性。
备注：以上解题思路仅供家长参考，每个孩子针对自己存在的问题做适当调整，其实学好语文关键，还是上课认真把握老师赏析文章的思路，注重平时字词句的积累，拓宽阅读面，并不断练笔，培养学习语文的兴趣，才能真正提高语文水平。
初中语文阅读理解----典型题解法（三）
友情提示：希家长将相关资料下载，并帮助孩子掌握做题要领。
三十一、文段（各种文体）中指代词指代对象的判断：
１、常考的指代词有：这、那、这些、那些、其他、以上、如此、此……；
２、一般是望前找；
３、找到之后，将找到的内容放在指代词所在句中读一读，看是否适合。
三十二、说明文中的主观题及其解答：
着重要表现创新意识、科学精神。
主要题型：
１、对文中的内容进行简明、准确的改写。如：根据提示给事物下定义、文字图表式处理、图表文字化、简要概述所举例子等。
２、对文中内容进行合理的补写。如：加标题、结合语境补写句子、对文章说明的对象按要求进行补充说明。
３、联系实际举例说明。（要符合文段的说明中心的要求）
４、对文章说明的现象提出合理化建议与设想。（要有科学性，切忌胡编乱造）
５、对语言的表达特色进行评说。（结合说明顺序、说明方法、说明文语言特色来考虑）
三十三、识别或提炼中心论点、分论点：
１、论点出现的形式和位置
论点应该是明确的判断，是作者看法的完整陈述，在形式上应该是较完整的句子。
位置：①标题、②★开头、③★篇末、④论述过程中（注意承上启下的过渡句）、⑤表述不集中，需要概括

2、当碰到文中没有现成的表达论点的句子时，尽管有一定难度，但也有方法可循：需要在准确理解全文内容的基础上，抽取文章核心，依据论题和论据，参考作者要解决的问题，准确判断和提炼作者的观点，然后用自己的话加以概括。

3、要注意的是，有些文章中表达中心论点意思的句子不止一句，需要加以比较，找出最简洁、最明确的句子。

三十四、分析论据与论点的关系：

答题方式：本文（段）的论点是　　，这里所列举的……属（事实或道理）论据，是为了从（反面或正面）证明这个论点，……

三十五、辨识论证方法，分析其作用：

1、回答这类问题，首先需要明确常见的几种论证方法的概念，了解它们之间的差别，然后结合语境，具体内容具体分析。

2、答题方式：这一段（一句）运用了　　论证方法，论证了……（论点），显得……（好处）。

三十六、仿照原文中表述论点（分论点）的句式，提出自己的一个观点：

1、回答这类问题，首先要整体感知文章的内容，再根据阅读文章的启示获取独特体验，最后用规定的句式表述出来，并构成一个论点（分论点）。

2、这种题目既考查联想能力，又考查语言表达能力，还考查把握分论点与中心论点关系的能力。

三十七、评价文段的观点（需阐述理由）：

回答这样的问题，需要弄清楚原文的结构、材料、观点之间的关系。回答时一定要有所分析、概括，切忌一抄了事。

三十八、开放性阅读试题的解答：

这类试题实际就是要考查学生对选文内容或重要句子的感悟能力。要求学生把阅读与生活、阅读与写作、阅读与学习方法、阅读与创新有机地结合起来。主要有以下几个方面：1、要求根据选文材料谈看法、感受和启示；2、结合实际阐述对选文内容的理解；3、对文中的人物进行评说；4、根据生活、学习经验，判断优劣，对选文材料谈自己独到的见解；5、联系实际对文中说明的现象提出合理化建议和设想；6、调动知识的积累，考查选文材料由内向外的延伸和课本外与内的联系（如理解选文涉及的重要作家作品、作品中的文学典型、名句等）；7、发挥联想、想像补写有关内容；8、对文中的艺术手法或美点进行赏析。

备注：以上解题思路仅供家长参考，每个孩子针对自己存在的问题做适当调整，其实学好语文关键，还是上课认真把握老师赏析文章的思路，注重平时字词句的积累，拓宽阅读面，并不断练笔，培养学习语文的兴趣，才能真正提高语文水平。

二、现代文阅读

2．现代文阅读阅读下面的文字，回答下列小题。守本开新 一代名伶

——忆京剧表演艺术家杨荣环

①今年4月，在天津的戏曲舞台上，有两台京剧颇为引人注目，一台是《昭君出塞》，一台是《宇宙锋》《霸王别姬》，两台戏分属尚派和梅派名剧，却都是按照被誉为“艺兼梅尚”的著名表演艺术家杨荣环的路子演的。由戏思人，恰逢今年是荣环先生诞辰90周年，不禁回想起了他在流派传承道路中的追求与创造。

②我和杨荣环先生相识很早。20世纪40年代后期，他来家中作客，那时青春年少，结伴而来的青年名伶均为西装革履，风度翩翩，而他特有的一种文静、儒雅气质，更像一位大学生，给我留下了深刻的印象。这些都是早年的零碎记忆，至于直接交往则是多年以后了。80年代初，我调到天津市文联工作，他刚从“文革”的劫难中解脱出来，偶然重逢，谈起尘烟往事，不禁有恍若隔世之感。从此接触多了起来，对他的经历也有了更深入的了解。

③杨荣环出身清苦，10岁便被送入尚小云办的荣春社科班习艺。他先学花旦，后改青衣、花衫，由于天赋出众，学习刻苦，以一出《探寒窑》博得尚小云的赏识和器重。尚小云不仅亲自向他传授自己的拿手剧目，还请花旦筱派创始人于连泉（艺名筱翠花）教他筱派戏。尚对爱徒要求分外严格，杨荣环学演《渔家女》，一个“跪步”跑场，尚先生让他在地上反复练习，两个膝盖磨破了，结了痂再练，练了又破，就这样苦练几个月。直到花甲之年，杨荣环走“跪步”依然从容自如、优美轻盈。

④到科班四五年后，他已然经常出演大轴，有了“小尚小云”的美称。一次演《四郎探母》，台上开戏前临时出水牌子，上写“尚小云助演萧太后”，场内顿时掌声雷动，留下了一段梨园佳话。

⑤出科不久，杨荣环年仅19岁，即在京、津等地挂头牌挑班，班中不乏后来自成一家的大师、名角。1946年岁末，他接替当时已然崛起的张君秋，领衔组班到天津中国大戏院演出，班中有裘盛戎、贯盛习、魏莲芳、李多奎、刘连荣、钟鸣岐、高维廉等，正月初三演《龙凤呈祥》，报上赞誉“显示大角风范”，“唱做俱佳”。之后，接连上演《福寿镜》《大探二》《霸王别姬》《玉堂春》《汉明妃》《凤还巢》及鲜见于舞台的《贞娥刺虎》《一粒金》等，观众反响热烈。1947年，应北洋戏院之邀，他代替尚小云来津与迟世恭、郭元汾合作，头场打炮《大探二》，再起高潮，剧场座无虚席，门口、台前摆满各界祝贺的花篮，电台进行了实况转播。紧随其后，他又和李宗义并挂头牌，与王泉奎、江世玉、李金泉、萧盛萱等再度出演于中国大戏院。此时，他已逐渐确立了在剧坛的声誉和影响。

⑥杨荣环汲取的艺术营养，不止于尚派一家。当年，“四大名旦”等京剧大家，开宗立派而又无门户之见，鼓励后学转益多师，博采众长，倡导宽松开放的学习风气，青年演员先后向多位大师、名家问艺者大有人在。1948年春天，杨荣环携齐如山和徐兰沅的亲笔推荐信，赴上海拜梅兰芳为师。梅对新弟子关爱有加，慨然承担一切拜师用度，并在生活上体贴入微，晚间亲自到客房照看，喷洒驱虫剂。杨荣环演的戏，原本就有梅派名剧，再经老师亲授、点化，对梅派艺术的体悟、理解和认识跃升到一个新的层次，由此开启了结合自身条件，兼取梅尚、融会贯通的艺术追求。

⑦50 年代初，杨荣环与“四小名旦”之一的毛世来联袂来津，在中国大戏院轮流唱大轴，之后又与唐韵笙在新华戏院合作，其中《楚汉争》一剧，两位名家的精湛演技轰动一时。那段时期，杨荣环还先后与马连良、谭富英、裘盛戎等合作。50 年代中后期，杨荣环曾加入河北省京剧团，后正式落户于天津，任天津戏曲学校副校长，并在京剧团兼任主演。“文革”中，他被打成“反动权威”，被赶到农村改造，养猪、务农，备尝艰辛，但他始终没有放弃挚爱的京剧艺术，暗地练功、吟唱，夜深人静时复习、反思演过的剧目，研磨唱腔。

⑧“文革”后，杨荣环重返舞台，之后的十几年间，陆续恢复演出了梅、尚两派的代表剧目《霸王别姬》《宇宙锋》《福寿镜》《汉明妃》《银屏公主》等，他对每出戏的剧本、声腔、音乐和表演都进行了新的加工、整理，锐意求新而又不失传统规范。由于大师经典剧目的艺术高度和巨大影响，求新如同站在巨人肩上继续攀援，谈何容易？这需要凭借深厚的传统功力“打”进去，再以强烈的时代意识、创新精神“走”出来。他的表演艺术，给人们的印象是尚中有梅、梅中有尚，兼得梅派的婉约雍容、尚派的刚健婀娜，呈现出个人挺秀华美、清新明丽的艺术风韵，而引尚入梅、引梅入尚的两派名剧，经过新的处理和创造，也别具一番新的风采。评论杨荣环，多用“艺兼梅尚”四个字，这是一个很高的评价。

⑨杨荣环是终其一生都在执着追求的艺术家。在教学上，他同样倾注了大量心血，他的学生既有戏校学生，也有教师和院团青年演员。就在心脏病发作期间，他还为学生说戏、排戏。1994 年夏天，荣环先生病逝，年仅 67 岁，人们都叹惜他走得太早了。

⑩值得告慰的是，在中国京剧音配像工程中，杨荣环的学生王艳、李国静录制了他的五出代表剧目，王艳还在“京剧电影工程”中拍摄了《乾坤福寿镜》，近年来启动的“戏曲像音像”工程，又有多部戏相继录制、问世，供后人学习、传承。从舞台到荧屏、银幕，这位艺术家的创造成果依然焕发着生命的活力。人走了，戏还在台上 ， 这是对艺术家最好的回报。

（《光明日报》2017 年 06 月 23 日 15 版 作者：刘连群，系天津市戏剧家协会副主席）

（1）选文是按照什么顺序写杨荣环在流派传承道路中的追求与创造的？

（2）从选文第③段内容看，杨荣环是一个怎样的人？

（3）第⑩段写杨荣环去世后，他的学生王艳、李国静进行京剧音配像工作，有什么作用？

（4）从描写角度看，选文第⑤段画线句子属于什么描写？其作用是什么？

（5）阅读下面关于京剧的链接材料，简要概括京剧艺术的三大特性。

【链接材料】京剧是一门综合艺术。只就表演这一项，就包括唱、念、做、打四种门类。如果把音乐、美术（包括化妆、脸谱、舞台设计、布景绘制等）、灯光、服装（刺绣工艺）、道具（工艺品制作）等等都包括在内，京剧实在是一种十分复杂的综合艺术。京剧不仅使生活万象舞蹈化、音乐化、节奏化，而且形成了相对固定、相对规范的表演程式。比如唱腔板式的安排，嬉笑与哭怒的方式，开门、关门、骑马、登舟、乘车、坐轿、开打、水斗、上山和上下楼等等都有一套完整的表演程式。把这些程式根据剧情巧妙地连缀起来就是一出完整的戏。京剧不求形式的真实，在表现上时空自由，出入六合，有无相生，以一当十。如：马鞭代表马，船桨代表船，蜡台代表黑夜，酒壶代表宴会，龙套代表千军万马。这种表现形式上的虚拟有助于引发观众联想，扩大舞台表现力。

【答案】（1）选文是按照时间顺序写杨荣环在流派传承道路中的追求与创造的。

（2）天赋出众；勤奋刻苦。

（3）说明杨荣环的京剧艺术是一笔宝贵的财富，值得后人学习、传承；与开头天津的戏曲舞台上演出的具有杨荣环的路子两台京剧相照应。

（4）侧面描写。描写剧场座无虚席、摆花篮、实况转播等情节，侧面突出了杨荣环京剧表演艺术之高超、名声之大。

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：
https://d.book118.com/576120104115010215