

《义务教育课程标准实验教科书》八年级下册第四单元  
《唐雎不辱使命》（第二课时）教学设计

**【课标解读】**

- 1、初中阶段浅易文言文，学生能借助注释和工具书理解基本内容。
- 2、对文中感人的情景和形象，能说出自己的体验；品味文中富有表现力的语言。
- 3、对课文内容和表达有自己的心得，能提出自己的看法，并能运用合作的方式共同探讨、分析、解决疑难问题。

**【教材分析】**

本文选自《战国策》，主要记叙了安陵国使者唐雎面对骄横凶暴的秦王，机智勇敢、不畏强暴、敢于斗争，从而维护了个人和国家尊严的故事。全文以对话为主，生动地塑造了唐雎和秦王两个人物形象。这篇文章用人物对话生动形象地塑造了唐雎的形象，表现了唐雎维护国土的严正立场和不畏强暴，敢于斗争的布衣精神，从而揭示了弱国安陵能够在外交上战胜强秦的原因。本文故事性较强，学生易于理解和接受。

**【学情分析】**

从知识与技能的掌握来看 八年级学生通过近两年的文言文学习，已有一定的文言知识的积累，具有独立借助注释、工具书翻译浅易文言文的能力，因而这一部分主要以自主学习为主，学生在教师的引导

下通过预习质疑，再由小组释疑，扫清字词障碍。概括故事情节、结合具体语句分析人物形象是中考阅读题中常见题型。《唐雎不辱使命》尽管是一篇文言文，但故事性强，情节紧凑，人物形象鲜明。本节课重在引导学生在品味语言的基础上感知人物形象。提高学生的概括、分析能力。

从过程与方法的体验来看 教学中以朗读为主，通过集体读、个人自由读、分角色朗读等形式品味语言进而感知人物形象。本文人物形象鲜明，刻画人物的写法有独到之处，对于学生的写作有相当的借鉴作用。所以应引导学生学习本文刻画人物描写的方法。

从情感□态度□价值观的角度来看 唐雎小小安陵国的使臣，在国家危难之际，不顾个人安危、挺身而出、勇赴国难、不畏强权的精神值得我们学习。生活在和平年代的学生或许对于这种精神不能透彻的理解，如何引导学生学习唐雎不畏强暴的精神，激发学生爱国主义情感是本节课的难点。

### 【教学目标】

新课标中要求：全面提高学生的语文素养、正确把握语文教育的特点、积极倡导自主、合作、探究的学习方式。课程目标根据知识与能力、过程与方法、情感态度与价值观三个维度设计。三个方面相互渗透，融为一体，注重语文素养的整体提高。

基于以上几点要求，联系本单元、本课自身的内容特点，我确定本节课的教学目标为：

- 1、通过多种形式朗读，品味语言，感知人物形象；

- 2、通过合作探究，学习通过对话描写刻画人物形象的写作手法；
- 3、联系实际，领会唐雎不畏强暴精神，激发学生爱国主义情感。

教学过程是学生——文本——教师三者对话的过程，学生作为文本阅读的主体，教师应充分尊重学生的感受，我从教材实际和学生实际出发确定了一下重难点：

教学重点：通过多种形式朗读，品味语言，感知人物形象；

教学难点：学习通过对话描写刻画人物形象的写作手法。

### 【评价设计】

1、通过个读、齐读、分角色朗读等评价手段检验目标一的达成度。

2、通过小组展示和师生共同交流的方式，在表达个人感悟的同时检验目标二的达成度。

3、通过课堂小练笔和师生交流的方式，检验目标三的达成度。

### 【教学方法】

根据该课的教学目标、教材特点和学生的心理特征，采用的教学方法有：诵读教学法、情景激励法、开放式讨论法、小组活动法、质疑法等。

### 【教学过程】

一、课前演讲 导入新课

学生展示：课前演讲《晏子使楚》

导入语：故事的主人公晏子是战国时期有名的外交使臣，他凭借着他的聪慧机智、能言善辩成功捍卫了国家尊严。今天就让我们乘坐

“时空穿梭机”穿越回战国，认识另外一位同样出色外交使臣——唐雎，他面对威武四方的秦王，又会有如何精彩表现？让我们共同走进《唐雎不辱使命》

请一位同学将题目补充一下（注意关键字：雎 辱的写法）

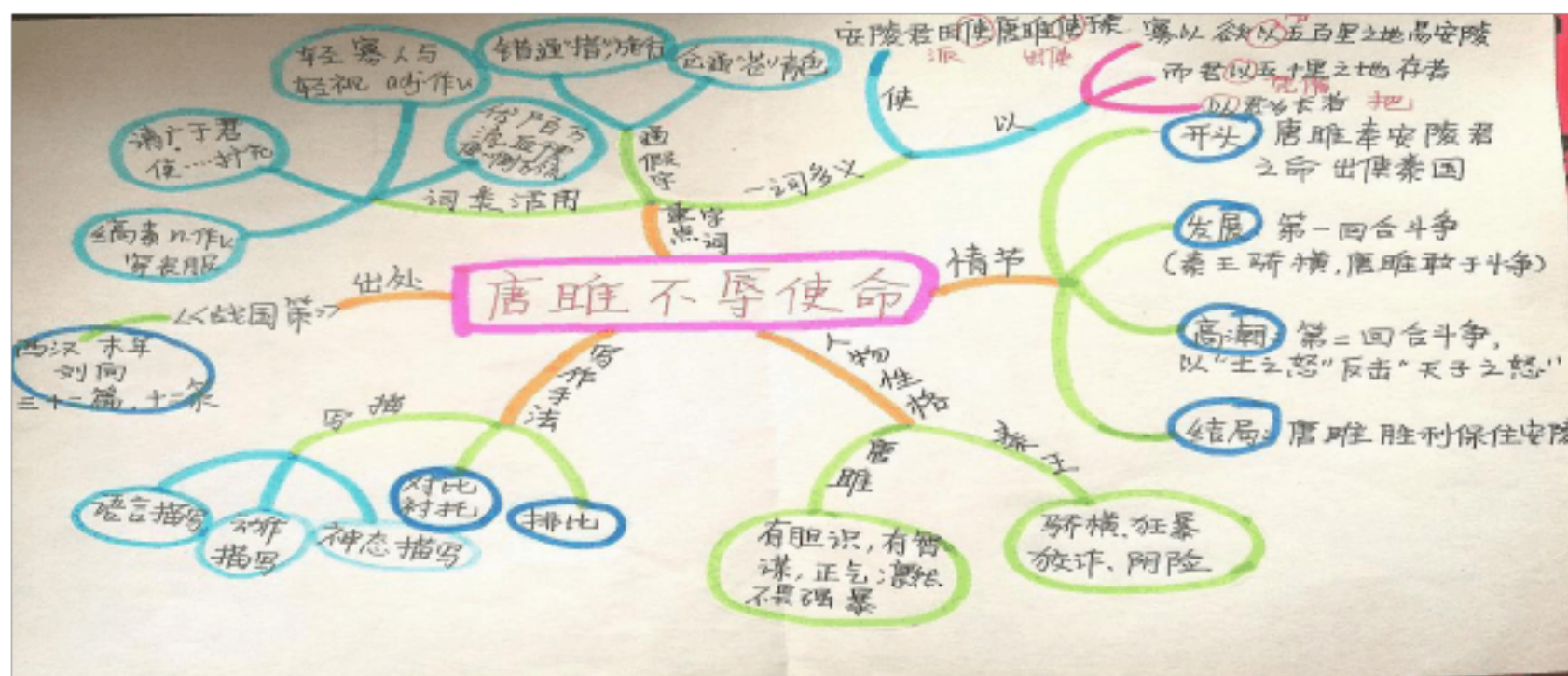
【设计意图：课前展讲是我校语文教学的一道“风景”。由课前演讲导入，趣味性强，既能吸引学生目光，激发学生学习兴趣，又能水到渠成导入课文，为切入文本、理解文本做铺垫。】

## 二、思维碰撞 明确目标

预习学案中要求学生根据自己对课文的理解绘制本课的思维导图，课上展示几份学生作品，其中朱倪同学绘制的思维导图思路最为明了，请朱倪同学讲解绘制思路。

师总结：朱倪同学主要从文言词语、情节、人物形象、写作手法等入手，思路非常清晰，也抓住了本课的重要知识点，其中疏通文意、掌握重点文言词语在第一节课通过学生群策群力已经解决。本节课将重点放在梳理情节、感知人物形象。

其他同学补充，通过讲解思维导图进而确定本节的学习目标。



## 出示学习目标

- 1、通过多种形式朗读，品味语言，感知人物形象；
- 2、通过合作探究，学习通过对话描写刻画人物形象的写作手法；
- 3、联系实际，领会唐雎不畏强暴精神，激发爱国主义情感。

【设计意图：根据预习提示让学生自主设计思维导图，培养学生对文本整体把握和解读的能力，提升学生搜集、筛选、整理信息的能力。课上通过学生对思维导图的讲解，进一步明确本课学习目标。】

### 三、整体感知 梳理情节

过渡语：让我们走进文本，走进这场没有硝烟却惊心动魄的战争。

分角色配乐朗读，注意情感的把握：

要求：南面三排读唐雎、北面三排读秦王，请两位同学（一位同学读旁白、一位同学读安陵君）注意揣摩人物的语气。

读中思考：课文讲了一个什么故事？请用一句话概括课文的主要内容。

学法指导：概括故事情节需要抓住人物及事件，学会理清故事的开端、发展、高潮、结局。

【设计意图：分角色配乐朗读，让学生快速进入情境，初步感受人物语言，感受紧张氛围下人物的对话，从而整体感知课文内容。】

### 四、品味语言 感知形象

过渡语：本文塑造了唐雎和秦王的形象，接下来让我们再次走进文本，品味语言、感知形象。（出示幻灯片）文中看出唐雎、秦王各自具有怎样的性格特点？读时注意把握语气。

参考句式：读“\_\_\_\_\_”，我看到一个\_\_\_\_\_的秦王（唐雎）。

示例：读“寡人欲以五百里地之地易安陵”，我看到了阴险狡诈，不用一兵一卒就让安陵君交出土地的秦王。

1、独立探究文本，找出相关语段，自我品读体会。

学法指导：请同学们注意，不动笔墨不读书。请拿起手中的笔，一边读，一边品，一边在文章的空白处写下自己的感受。

2、四人小组合作交流

读读——议议——评评，小组长记录各组员发言情况。

学法指导：同学们在学习中要养成一个交流的习惯，学会合作，学会交流。（师巡视）

3、小组代表发言，交流学习成果。

预测学习成果：

秦王：

①比较阅读“安陵君其许寡人！”与“安陵君许寡人”品味语气的不同（注意句中标点符号“！”的运用）指导学生读出秦王的蛮横无理、阴险狡诈。

②品读“秦王色挠，长跪而谢之曰‘先生坐！何至于此！……徒以有先生也’”（神态、动作、语言描写）指导学生读出秦王的外强中干、色厉内荏。

③比较阅读“秦王色挠”与“秦王怫然怒”、“秦王不悦”神态的变化。

④揣摩“而君逆寡人者，轻寡人与？”语气及“潜台词”

唐雎：

①品味“否，非若是也。安陵君受地于先王而守之，虽千里不敢易也，岂直五百里哉？”指导学生朗读，重读“否”字，读出唐雎从容镇定、大义凛然、不卑不亢。

②品读“若士必怒，伏尸二人，流血五步，天下缟素，今日是也”指导学生朗读，读出唐雎大义凛然、视死如归。

③ 品读“夫专诸之刺王僚也，彗星袭月……仓鹰击于殿上”，体会排比修辞的妙处。

总结：秦王是一个 \_\_\_\_\_ 的人。

唐雎是一个 \_\_\_\_\_ 的人。

师：唐雎让我们看到布衣之士这种凛然不可侵犯的自强精神，他爱国忠君、不畏强暴精神，可敬可佩！

师总结：本文短短 200 来字，就生动传神的刻画了两个人物，是因为作者在描写人物时善于抓住典型材料，以对话描写为主，同时又运用了神态、动作描写以及对比等写作手法使人物活灵活现，形象鲜明。

我们在以后的写作中要学会运用这些写作手法来刻画人物。

**【设计意图：将人物的分析作为本节课的重点，通过“读一读、品一品”的形式，引导学生比较阅读、揣摩人物心理，抓住句中所隐含的“潜台词”，增强对人物性格、人物形象的理解。】**

分角色朗读、感知形象

过渡语：面对一心想要吞并天下的强秦，唐雎，这位安陵小国的使者，从容镇定、不畏强暴，机智勇敢，拼死一搏，使安陵国避过一劫。同学们想不想领略他的风采。那就让我们再现千年前这场精彩的外交事件。

下面请同学们以小组为单位（四人一组）进行分角色朗读，组长负责分配好角色（秦王、唐雎、安陵君、旁白）读时注意揣摩语气、节奏，给自己的角色设计一点表情动作，力求读出人物的精气神，展现人物形象。

师生点评

【设计意图：在品味语言、感知人物形象后，同学们对人物性格有了更全面地理解，本环节让学生在明确人物性格后分角色朗读，增强带入感，通过扮演不同的角色，进一步品味人物语言、感知人物形象、揣摩人物心理，全方位提升对角色的理解。】

质疑问难

师追问：文章分析到这里，同学们对课文内容还有没有困惑？

如此强大的秦国明明可以出兵占领安陵，为何还要采取“易地”的手段？

微视频：背景介绍

公元前 238 年，秦王嬴政评定内乱之后，采纳李斯等人“灭诸侯，成帝业，为天下一统”策略，主要做法为远交近攻，各个击破。当秦国先后灭了韩国、赵国后，秦国把矛头指向了阻挡它南下攻楚的魏国，但由于魏国处于“天下之枢”的重要地理位置，易守难攻。秦国为此



也付出了极高的代价，经过多番苦战。公元前 225 年，魏国灭亡，此时秦国也由于连年征战损耗了元气。而此时，魏国的一些附属小国并没有归属秦国，这些小国拥有自己的军队和领地，对于元气受损的秦国来说，通过战争的方式夺取已经不是最恰当的。因此，秦国企图通过政治上“易地”的伎俩，不战而屈人之兵，也为南下攻楚奠定基础。这篇文章中，唐雎出使秦国就发生在这样的背景之下。

【设计意图：“学贵有疑”，此环节主要解决学生预习中存在的困惑，预设的问题对于学生明确故事背景，理解课文内容有较大的帮助，此外，本环节还将学习内容进一步向纵深挖掘、拓展，意在引导学生提高大胆质疑意识和主动思考能力，由点到面，加深对历史事件前因后果的理解。】

## 五、拓展延伸 启迪思想

1、过渡语：唐雎之所以能在强大的秦王面前从容镇定、大义凛然，最终挫败秦王，是因为他对国家的忠诚，这份忠诚让他心怀慷慨赴死之心面见秦王，让他在强大的对手面前据理力争、不卑不亢，甚至不惜与对手同归于尽，最终让秦王屈服。

历史长河中还有许多像唐雎这样的人，面对国家危难，他们不顾个人安危，舍生取义，请你拿出手中的笔抒写这份豪情壮志。

示例：面对国家危难，林则徐呐喊出“苟利国家生死以，岂因祸福避趋之”，他坚贞不屈的民族气节值得我们学习。

学生练笔、交流

挑选 3—4 名同学，配乐朗诵。

通过引导学生思考类似人物事迹，举一反三，由课内到课外，升华主题，进一步固化学生对文章主题的理解，同时，把学生的注意力逐步转移到热爱祖国、忠心报国这一主题上，为本课的下一环节做好铺垫。】

、过渡语：作为中学生，现在不需要我们冲锋陷阵、英勇捐躯，但是，在未来，祖国富强需要我们建设，国家尊严需要我们维护。那么今时今日，我们如何为国出力？

师：同学们慷慨激扬的言语中，老师感受到你们一颗颗赤诚的爱国之心，少年强则中国强，梁启超先生在 100 多年前就对我少年提出了殷切希望，下面咱们来倾听一下：

视频播放《少年中国说》

而全在我少年，少年智则国智，少年富则国富，少年强则国强，少年独立则国独立，少年自由则国自由，少年进步则国进步，少年胜于欧洲则国胜于欧洲，少年雄于地球则国雄与地球。

师：我们是祖国的未来，是国之希望，希望我们同学都能树立远大的理想，好好学习，报效祖国。唯有这样我们才能骄傲的回应梁启超先生 100 多年前的期盼，少年强则中国强，中国强则中国少年更强，中国强就是因为少年强！

学生齐读《少年中国说》

【设计意图：承接上一环节，由历史完全转入现实，意在激发学生的爱国热情，珍惜当前时光努力学习，为报效祖国积蓄力量。由唐

鼓舞学生学习的干劲，也对学生的世界观、人生观、价值观进行了引导。】

### 课外延伸（1、2 必做 3 选做）

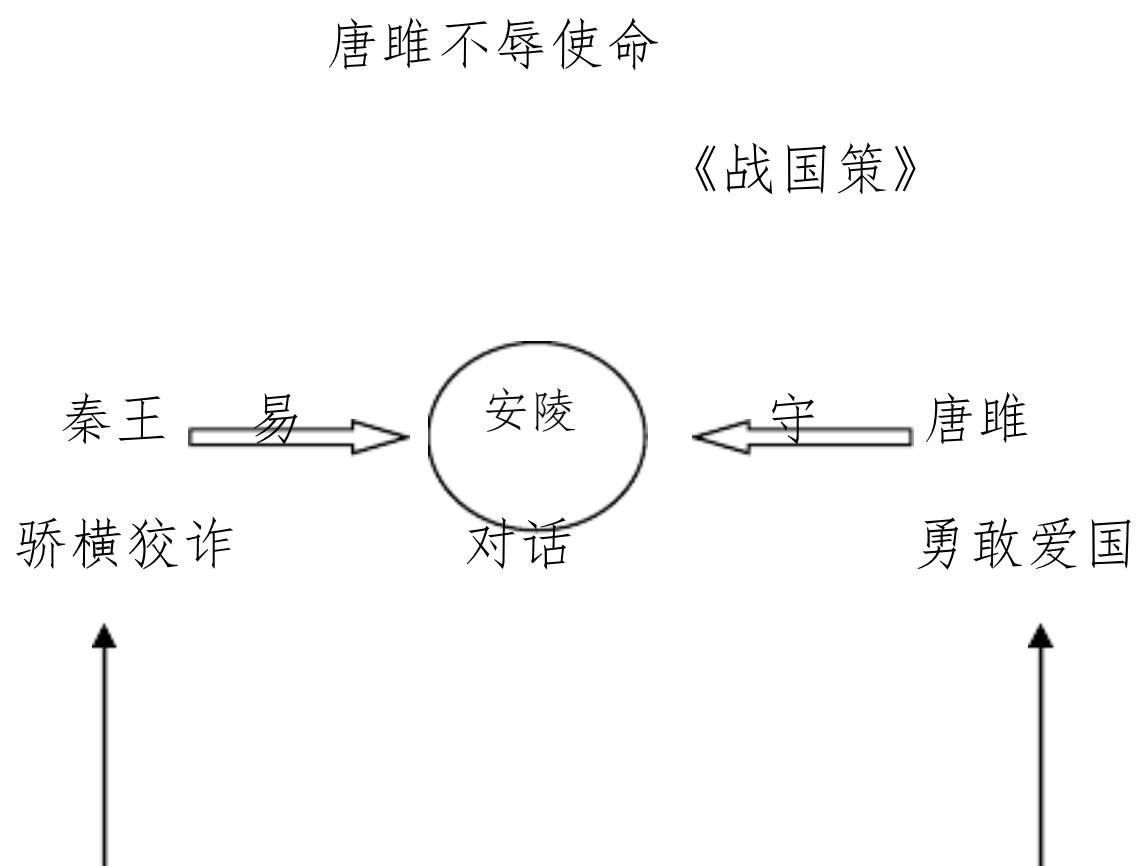
1、补充完善《唐雎不辱使命》思维导图

2、在战国时代，像唐雎这样冲突在唇枪舌剑的战场上，游说在各个诸侯国之间的能言善辩之士比比皆是。你能从你的知识积累中举出几个例子吗？

3、推荐观看：哈佛女孩在《我是演说家中》精彩演说“中国强则少年强”并写出自己的观后感。

【设计意图：作业是课堂教学的有效延伸，在作业的布置上追求“少而精”分层次布置作业，基础作业每个同学都要完成，作业 1 是课堂学习的完善和补充；作业 2 搜集整理丰富学生的知识储备；作业 3 爱国情感的进一步拓展。】

板书设计：



## 对比

---

### 《唐雎不辱使命》学情分析

从知识与技能的掌握来看 八年级学生通过近两年的文言文学习，已有一定的文言知识的积累，具有独立借助注释、工具书翻译浅易文言文的能力，因而这一部分主要以自主学习为主，学生在教师的引导下通过预习质疑，再由小组释疑，扫清字词障碍。本文的重点实虚词“以”、“之”、“易”、“许”、“挠”、“谕”等词的意义需要学生在理解的基础上熟记，对于今后阅读文言文都有帮助。

概括故事情节、结合具体语句分析人物形象是中考阅读题中常见题型。《唐雎不辱使命》尽管是一篇文言文，但故事性强，情节紧凑，人物形象鲜明。本节课重在引导学生在品味语言的基础上感知人物形象。提高学生的概括、分析能力。

从过程与方法的体验来看 教学中以朗读为主，通过集体读、个人自由读、分角色朗读等形式品味语言进而感知人物形象。本文人物形象鲜明，刻画人物的写法有独到之处，对于学生的写作有相当的借鉴作用。所以应引导学生学习本文刻画人物描写的方法。

从情感 态度□价值观的角度来看 唐雎小小安陵国的使臣，在国家危难之际，不顾个人安危、挺身而出、勇赴国难、不畏强权的精神值得我们学习。生活在和平年代的学生或许对于这种精神不能透彻的理解，如何引导学生学习唐雎不畏强暴的精神，激发学生爱国主义情感是本节课的重点。

## 《唐雎不辱使命》课堂效果分析

《唐雎不辱使命》最鲜明的特点是通过人物语言体现矛盾冲突发展过程,展现人物性格发展轨迹。因此,能否引导学生领会人物语言,体味人物内心变化,进而掌握本文的核心要义,是教学重点和难点。在教学设计上,我把本课的目标定位于 1、通过多种形式朗读,品味语言,感知人物形象; 2、通过合作探究,学习通过对话描写刻画人物形象的写作手法; 3、联系实际,领会唐雎不畏强暴精神,激发学生爱国主义情感。这样设计理论联系实际,既让学生积累文言文知识,体会中国语言的精妙,又适时对学生地爱国情怀予以引导,可以说一箭双雕。

“发散-集中-发散”的教学设计流程是实现本节课堂目标的关键点。先发散,课前演讲,导入新课,这样做,一方面可以锻炼演讲学生的语言组织能力;另一方面,通过一个与课文类似的小故事,唤起全班学生对本文的兴趣。通过实际效果来看,演讲的同学条理清晰、落落大方,以《晏子使楚》的故事把时间点拉回春秋战国时代,使全班同学对接下来的课程充满期待。再集中,“思维碰撞、明确目标”-“整体感知,梳理情节”-“品味语言,分析形象”三个环节环环相扣,层层递进,抽丝剥茧解析课文内容,在这一部分,是整个课堂的核心,我充分注意了学生的接受能力,在课堂上由整体认识逐步细化

散，以“拓展延伸、启迪思想”-“布置作业、课外延伸”两个环节收尾，延伸出课文对现实生活的指导意义，对整个课堂进行升华。“发散-集中-发散”的本质是“吸引学生注意力-引导学生深入感知课文内容-激发学生灵感拓展课堂知识”的完整流程，提升了课堂效率，确保了教学效果的最大化。

“学生主导+教师引导”的教学模式是发挥学生主观能动性的着力点。学生是课堂的主体，他们能否最大限度的理解课文、掌握相关知识，是衡量本节课堂是否成功的重要标准。为此，我设计了小组交流、分角色朗读等以学生主动参与为主的环节，把学生从倾听者转化为讲解者，通过他们的讨论、交流、发言，促使他们主动解读文章意义、主动解析人物语言、主动揣摩人物心理和形象。作为教师，我适时对学生的意见予以引导，牢牢把控课堂走向和节奏，确保各个知识点能被学生充分吸收。从被动学到主动学，从被动接收到主动思考，这样得来的知识远比教师直接灌输的知识要掌握得稳固，从课堂反应看，也证实了这一点。

“以读促品+以品促思”是保证学生深入理解本篇课文的落脚点。

“读书百遍其义自见”，读是本节课堂的基础；读也要分层次、有目的。本节课堂，设有分角色配乐朗读、小组分角色朗读两个环节：分角色配乐朗读，目的是把课堂全面转入课文，通过南北两排学生的朗读，引导学生比较阅读、揣摩人物心理，抓住句中所隐含的“潜台词”，增强对人物性格、人物形象的理解；小组分角色朗读，目的

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/576153020015010143>