

《浮生六记》读后感 15 篇

《浮生六记》读后感 1

“夫天地者，万物之逆旅也；光阴者，百代之过客也。而浮生若梦，为欢几何？”

两百年前的最初，因“天之厚我可谓至矣，苟不记之笔墨，未免有辜彼苍之厚”，便有了沈三白的《浮生六记》。那苏州城的万家灯火里，有一盏是属于沈复和陈云的。

沈三白的的生活不乏人生百味。他道：“天地厚我可谓至矣”，而陈云，是此生苍天对他最大的赏赐。

从儿时的“淑姐”，到相濡以沫的“芸娘”，是一段羡煞旁人的锦绣时间。陈芸是个可爱的女子。她曾着男装与沈复观神诞花照，游于庙中。他们一路走过，穿过熙攘的人潮与盛世的烟火，把清贫单调的日子过得舒雅暖和。这半生，如此秀丽。我最爱芸娘说的一段话，让人瞬间就温顺了起来——他年与君卜筑于此，买绕屋菜园十亩，课仆姬，植瓜蔬，以供薪水。群画我绣，以为诗酒之需。布衣饭菜，可乐终身，不必作远游计也。

就是这样一个温顺入骨的芸娘，让沈复深爱不弃。只不过，这相聚相爱，竟在“芸竟以之死”中收束了。嘉庆八年三月，陈芸旧疾复发，药石无力，殁在了料峭的春寒里。从今，三百只身天际，风霜满肩。

该是如何的情深伉俪，才教苍天嫉妒至此，狠将风月亲自折煞，铺以满面风霜。

沈复的年少岁月，也是让人羡慕的。与挚友高歌纵酒，游历山水，虽“惜乎轮蹄征逐，到处随人，山水怡情，云烟过眼，不道领会其也许，不能探僻寻幽”，但也将川河尽入胸怀，酣畅淋漓。

乘物以游心，悠闲于世间。

沈复此生见过美景很多，琉球独得一记。他用简言简语，就展露了琉球风采，似海风拂面，大鱼覆舟。“春云偶住留痕室，夜半涛声听煮茶”，沈三白心满足足。

沈复还记道自己爱插花盆栽，积兴成癖，心得诸多。“点缀花石，亭台楼阁，则要小景入画，大景入神，虚实相合”。三白的孩提时代，与花虫为伴，天真烂漫。大隐隐于市，他是“大隐”，在一方庭院中不理尘嚣，清风朗月，此心与天地同。

读遍此书，绕过几圈，还是最舍不得陈芸的部分。芸娘一死，沈复形容枯槁；接着父亲撒手人寰，又再是儿子逢森离世。“当是时，孤灯一盏，举目无亲，两手空拳，寸心欲碎。绵绵此恨，曷其有极！”

来时风月多，去时霜满面。沈复一生潇洒坦直，最终却落得孑然一身。

他与所爱之人的朝朝暮暮，倾注了世间极致的悱恻与缠绵。只怕日夜耳鬓厮磨，还叹春宵苦短。

读过《浮生六记》，像是走过了沈复的一生，坎坷与情意，愉快与伤离。沈复的一字一句，一墨一味，沉淀出百年醇质，轻轻地温顺了文字与光阴。

“觅得浮生半日闲，一醉如梦又百年”。在下一世的绵长岁月

里，沈复定会为了见到陈芸，为了他们所憧憬的清风朗月，流浪千万里，不问归期。

《浮生六记》读后感 2

今日看完了《浮生六记》，很是感慨。我看的版本是周公度译注的，共 300 多页，前一百页是译文，后面 200 多页是原著（由于是白话文的缘由，基本几秒就过——究竟生活在这个年月，若不是潜心讨论，看白话文还真的有点吃力）ps. 不过原文有个地方我觉得很好，就是虽然简短吧，但都有一个小标题，所以一眼看过去，至少知道个也许。

来一段科普：《浮生六记》是清朝长洲人沈复（字三白，号梅逸）著于嘉庆十三年（1808 年）的自传体散文。全书共分为六个篇章，包含了《闺房记乐》《闲情记趣》《坎坷记愁》《浪游记快》四篇文章。另外两篇《中山记历》《养生记道》据说是后人仿写。

初看第一章《闺房记乐》，已然觉得很不行思议，讲的就是沈复与其妻子陈芸的日常琐事，心里想着怎么会有如此痴情、如此趣味相投的夫妻；慢慢往下看《闲情记趣》，主要讲的是沈复与其妻子的裁花取势、园林品鉴等事情，又会觉得，怎么又会有这么悠然，这么满意的生活；进入到第三章《坎坷记愁》，心情一下子仿佛跌落谷底，芸娘被误会，家族生活的困扰，生活上的拮据，心想真是造化弄人，后期沈复的生活真是倍感凄凉；但同时特殊感慨，尤其是诸事烦身，一波未平一波又起的时候，也少见〔沈复〕其怨言；就像书里所说：〔沈复〕几无怨天尤人之词，多是甘苦得意之语，他这份责己甚严却

又如浮云漫卷的文风，使得文字记述的春花秋月显得弥足宝贵。最终一章《浪游记快》主要写的是他的游记，语言之快，仿佛跟随一起踏遍大好河山，从另一个角度发觉不同新颖的地方。（盼望自己有生之年，能踏遍宠爱的地方，发觉各个地方的奇怪景观）

读本书的第一感觉真的是，仆人公为什么如此之闲，根据如今的生活，仆人公，就是都市生活的一个一般的小白领，与妻子一起过着温饱有余，但有时候又颇见拮据的生活；准时如此，他们照旧特别讲究生活中的详情，沈复爱好花艺、摆布景观，芸娘也陪着他一起，还“出谋划策”，可以说是特别享受生活了；

所以才会有所感慨，有所艳羡，由于如今的人，乃至社会都太浮躁了，都在想着如何挣钱，但是无论你怎么努力，每天照旧感觉很累；沈复，其实就像是我们的一个缩影，过着很平凡的生活，却又把生活过的很真实。尤其是他乐观的心态，真的很少人能够做到。

最终，感动于他们的爱情，艳羡于他们诗情画意的日常生活，佩服其心胸宽广；毕生平常，却心怀磊落；身处逆境，却也甘苦得意；浮生若梦，为欢几何。

《浮生六记》读后感 3

最近开头看一些名人的著作，想涨一下自己的阅历和学问。《浮生六记》是我最近看的一本书。想在这个里记录一下我个人的小小观点和感受。

《浮生六记》是清朝长洲人沈复（字三白，号梅逸），我当时购置这本书主要是由于我觉得这个名字特殊有诗意，我个人喜爱这种

调调的诗文，其二呢是由于书的简介上说介绍了沈复合其妻子的爱情故事。我总是对美妙的爱情有特殊的期盼所以选择这本书。

这本书现存的一共有四个部分——闺房记乐、闲情记趣、坎坷记愁、浪游记快

许多人多说艳羡文中男仆人公也就是沈复与妻子甘苦与共的爱情故事。可是我看完后觉得并不竟然。沈复与陈芸幼时相识，沈复对其一见钟情，特地求了母亲去提亲，当时沈母对芸娘〔陈芸，以下简称芸娘〕还是特别满足的。那个时候的芸娘父亲早亡，留下了幼弟和母亲。他们一家就靠着芸娘的针线活补贴家用，在这样拮据的日子里，芸娘还让弟弟去读书学习。在没有条件的状况下自己还自学识字。真可谓是一个艰苦朴实认证好学的好姑娘。

后来芸娘和沈复结婚后，感情甚好。甚至到了沈复要学外地学习，却舍不得芸娘，心心念念想回家，无心读书的地步。俗话说的好，先成家后立业，但是沈复竟然为了夫妻间的相聚时间，放弃了自己的学业，令人大为不解。或许这也就厌恶了沈复父母后期对芸娘厌恶祸根。身为一个合格的妻子，应当是鼓舞丈夫在外好好读书，去考取科举，不应当和只想着服从丈夫。另外还有一段种提到沈复和他爹在外地工作时，由于发觉芸娘会写字于是叫了芸娘后代其婆婆写家书，后面婆婆觉得芸娘的家书写的可能有些不清不楚的，于是就不叫她写了就自己写了。这让公公觉得是芸娘不愿写家书，顾开头不喜了，后来沈复知道了原由，想像其爹解释，芸娘又劝他不要说，说是恐怖遭婆婆不喜。其实我觉得这种原由，其实可以让沈复稍加润色后和公公反

应，这样承当了不该承当的错误，让替公公开头不喜她了。接下来公公择妾这段我不太能理解，在古代看来娶妾很正常，但是这个公公房里的事情，当下婆婆还健在并不应当由你一个媳妇来操办，你这样做了只会让婆婆厌弃，觉得你为了讨好公公背地里做这些，不够敬重她。

芸娘有些在我看来不够完善的地方，但是也不能否认她知书达理，能够陪丈夫闲谈诗书共游山水。无论贫富都能和丈夫一起风雨同舟，并不对其有任何埋怨。但是也同时由于她的这种知书达理，是的沈复更为的不求上进。

《浮生六记》读后感 4

有学者称《浮生六记》为“晚清小红楼梦”，有名学者林语堂、俞平伯对此书大加欣赏，爱不释手，多次批注推举。

《浮生六记》是沈复写于清朝嘉庆年间的自传体随笔散文，分为《闺房记乐》《闲情记趣》《坎坷记愁》《浪游记快》《中山记历》《养生记道》，文章写的率真潇洒，文辞绮丽，记录了一生的际遇，或快乐，或悲愁，或闲逸，酸甜苦辣，喜怒哀乐淋漓流淌于笔端，是一本特别不错的古代散文，在晚清作品中有很高的地位。

浮生六记给我们的人生感悟和启示在《养生记道》里有这样一段话，被许多人喜爱引用：“世事茫茫，光阴有限，算来何必奔忙？人生碌碌，竟论短长，却不道荣枯有数，得失难量。看那秋风金谷，夜月乌江，阿房宫冷，铜雀台荒。荣华花上露，富贵草头霜。机关参透，万虑皆忘。夸什么龙楼凤阁，说什么利锁名缰。闲来静处，且将

诗酒猖狂，唱一曲归来未晚，歌一调湖海茫茫。逢时遇景，拾翠寻芳。约几个知心密友，到野外溪旁，或琴棋适性，或曲水流觞，或说些善因果报，或论些今古兴亡。看花枝堆锦绣，听鸟语弄笙簧。一任他人情反复，世态炎凉，优游闲岁月，潇洒度时间。”描绘了一副悠然得意、自由自由的生活状态，类似于竹林七贤那般诗酒唱和，潇洒率真。

观望一下文学写的感情，大多以悲剧收尾，白娘子被关了雷峰塔，罗密欧和朱丽叶殉情而死，唯一一对终成眷属还得化成蝶才行。人，终究是脆弱渺小的，每个人在残酷现实前都无力（尤其在几百年前的封建社会），美好只能相对而无肯定。或许就是沈复前半生的幸运，使得其后半尤为显得凄凉。

其实《浮生六记》目前仅存四卷，文章的精彩之处在于他与妻子的生活部分，其实红尘的生活，也如浮生六记一样，骨子里的性格，和现实的生活也是很相接近，深刻地反映了仆人公的内心世界。其实现实之中的网络作家，也有点与沈复类同，稍有点才气，精力也是够佳，同时，在文学论坛，也沾了点心气高，而文章，大多是小成之类，但总以为写得不错。搞一个征文相类似的，处处拉票，获得奖之后，就更是沾沾自喜了。如是拔高了自己的高度，更是沾沾自喜了。

浮生，就犹如李白所言，浮生若梦，为欢几何？或许是平淡的记叙，与有些群众的心态雷同，郊游之心，周边之闹，风景适宜，也还是有肯定的功底。整体来说，《浮生六记》也可以当作乾隆年间苏州书生家庭市井的一幅卷轴画来观赏，而且增加了更多的迷人景致。记得东坡言道：“事如春梦了无痕”，苟不记之笔墨，未免有辜彼苍

之厚。”人生也似如此，生活看法，有时没有必要太较真，生亦何欢，死又何苦？

《浮生六记》读后感 5

沈复芸娘，一往情深，皆性情中人，且才情出众，癖好相通。宇宙之大，如两人之情兴者鲜矣。架舟往来于沧浪亭下，联句以遣闷怀，竟至涕泗相拥于怀。且夫妇肆意潇洒，就月光而开樽对酌，微醺而返。芸亦能女扮男妆，于君共品水仙庙之人间况味，亦可托言归宁，与君侍月乘凉，以续沧浪韵事。苏城南园，菜花黄时，苦于对花冷饮，殊无意味。芸于急中生智，雇街头馄饨之担，担炉火茶酒，携砂罐而去，众咸叹服，无不羡之奇想，众皆陶然，大笑而散。芸极具慧心，以帘带栏，萧爽镂因此别生趣致；撮茶叶少于，以纱囊之，置夏日初荷花心中，次日，烹天泉水炮之，香韵尤绝。如此女子，怎不教人心生高兴。

初读时，不喜沈复，余以为复乃软弱无能之辈，女子一生，所求极少，不过是渴望被人保藏，妥当安放，细心保存，免惊，免苦，免四下流离，免无枝可依。芸虽女流，且具男子之襟怀才识。可三白竟至爱妻四下颠沛。再读时，感其爽直不羁，风流蕴藉，极具赤子之心。拟蚊成鹤，使其冲烟飞鸣；出游非专为登高，欲觅偕隐之地耳；兴发之时，则挽袖卷发，攀缘而上，不惧山颠路险；值菊园中，携妻同赏，花好月圆；呼朋引类，载酒泛舟，或歌或啸，大畅胸怀，。遇人间幽雅美景时，定不负良辰，不负清光。如此天真烂漫者，岂忍生恨？

坎坷之中，情尤珍贵。况芸乃用情至深之人。病重之际，仍以语宽慰公子，曰：“蒙君错爱，百般体恤，不以顽皮见弃，知己如君，得婿如此，此生无憾！若布衣暖，菜饭饱，一室雍雍，优游泉石，真诚烟火神仙矣。又曰：“君之不得亲心，流离颠沛，皆有妾姑，妾死则亲心自可挽回，君亦可免牵挂。”“妾死，君亦早归，如无力提携妾骸骨归，不妨暂厝于此，待君将来可耳，愿另续德容兼备者，以奉双亲，抚我椅子”言至次，既而痛泪两行，涔涔流溢，一灵飘渺。唯有“来世”二字，断续沈耳。余读及此处，心不在焉，念天地间竟有如此至真至纯，才情兼备之女子。余年少时，听闻文君夜奔，当垆卖酒，颇爱其士气；读到易安“赌书泼茶，赛诗传情”之时，拍手称好，世间能有此志同道合之人，此生亦可无憾；苏子诗云“十年生死两茫茫，不思考，自难忘，千里孤坟，无处话凄凉”写尽无穷悲思。归有光之句“庭有枇杷，吾妻死之年所手植也，今已亭亭如盖矣”令人感怀难忘“愿得一人心，白首不分别”更是寄予真实期望。人间之情，无过于此类。

读此书之际，正值初秋之际，然心底已是千里清秋，愈发悲凉，愁思无处排遣，遂神清恍惚，饮青梅酒少许，“情深不寿，慧极必伤”之字眼触目可及，竟不行自拔，隐隐作痛。念余年少，岂知情为何物？只知晓世间一切之人，无一非肯定孤独孤独之一生。况茫茫沧海，诸多可遇不行求，诸多风流。

《浮生六记》读后感 6

《春夜宴桃李园序》云“浮生若梦，为欢几何？”人生百年，如

白驹过隙，在这短短的时间里，我们该如何度过？不同的人有不同的选择。历经世事的风云变化，沧海桑田，虚无鸡汤文的枯燥说教，已经激发不起我们内心的任何波澜；公主王子、达官贵人童话般的爱情故事，也经不起现实的风雨打磨；对于大多数一般人来说，如何在一个浮华时代措置自己的情感，给浮躁的心灵找一个暖和的空间？沈复在其自传体散文《浮生六记》中为我们供应了有益的启示，那就是人要有真情、要懂得付出真情。“天若有情天亦老，人间正道是沧桑。”只有真情付出的人才能感受到春风拂面、忘却寒冷酷暑、忘却风霜雨露，保持内心安静，获得永生美好。

这部书为什么能够流传二百余年而不衰，受到一代又一代人的推崇宠爱？其根本缘由就在于并不是高高在上进行泛泛说教，而是站在一个一般人的角度，将自己亲身经受，娓娓道来，富有亲和力，而且其方式具有可借鉴性，只要情愿做，任何人都可以实现。只是一位一般的社会中下层，没有享受过大富大贵，过着犹如大多数人的般生活，甚至曾潦倒到以卖画维持生计，这种人很简单在我们身边找到影子，就如我们身边熟识的张三李四，甚至就是我们自己。就是这样一个人没有惊人的家庭背景、没有功名利禄、没有惊人财宝，一生堪称平平凡庸，一般的不能再一般的人，却拥有任何功名和财宝都换不来的爱情。家境清贫时，甚至饥寒交迫，他们二人却志趣高雅，矢志不渝。平淡生活中他们且吟诗、作画，自娱自乐，或郊游、烹肴，意趣盎然，让整个略显灰暗的人生多彩多姿起来，焕发出熠熠的光荣。这些一般人平常生活的感悟，启示我们美好的生活不是高不行攀、遥不

行及，也不是井中之月、水中之花，我们这些一般群体只要情愿去做也可以实现的，这才是生活的真谛，简单引起广泛地共鸣。

林语堂先生在《浮生六记》的序中说“芸，我想，是中国文学上最可爱的一个女人。”确实，书中的女主角是一独特情可爱、温婉贤淑的女人，既有为情窦初开而藏粥的聪明，也有为追赶喧闹而女扮男妆出行的大胆；同时，还能赋得“秋侵人影瘦，霜染菊花肥”妙句，完全是一个知书达理的奇女子。完全不似《红楼梦》中诸多女子，更与鲁迅《奔月》中描写的厌倦长期清苦生活而抛弃丈夫、单独升天的嫦娥迥然有别，成古今中外文学作品中“最温顺细腻闺房之乐”的记载。而这种美好生活正源于二人两情相悦，玉露相逢，胜却人间很多；举案齐眉，相敬如宾，始能与子偕老。

《浮生六记》读后感 7

浮生若梦，为欢几何

并不能用好玩、精致、伤感来简洁概括这本小书，之所以入得经典行列，许是手边有此一册，便真如一妙友相伴。

——题记

或许有的人一生轰轰烈烈，或许有的人一生平平淡淡，又或许有的人活得碌碌无为，有的人却光荣夺目。沈复是哪种人，我不得而知。关于他的生平，百度也仅是寥寥数语。但这本布满清爽率真、情真意切的书却能让人体会苦乐掺杂、至诚至爱的一生——沈复，他，已成经典。

东坡诗云：“事如春梦了无痕。”在那些逝去的时间背后，星

星点点都是回忆，若不以笔墨记录下来，未免辜负了那一路的风光与坎坷。在心中，为官作宰缺乏挂齿，与爱人琴瑟和鸣才真是一辈子难以忘记。

沈复的妻子叫陈芸，女红习得娴熟，通晓文学诗词，那一身才情颇受他之宠爱。每当看到“秋侵人影瘦，霜染菊花肥”时，我总能够体会到陈芸的蕙质兰心。这样一位妙人对于沈复更是耳鬓厮磨形影不离，爱恋之情无以言述。但人有悲欢离合，月有阴晴圆缺，当芸染了重病，只能在病榻上“两行眼泪，涔涔流溢”之时，我便能感受到沈复的心是怎样的支离破裂。等到她灵魂缥缈，怀恨辞世之时，我也忍不住呼喊，上天为何如此不公，让一对恩爱夫妻只可来世再见！这人生，果真曲折坎坷。

本以为失去了芸的沈复会痛不欲生，追随妻子而去。但他没有，苦痛之后他安静地接受了现实，选择“不谙世事，不染红尘，远离世间悲苦极乐”的方式，独身一人云游四方。这又不禁让我想起了庄子的《逍遥游》，“北冥有鱼，其名为鲲。鲲之大，不知其几千里也。化而为鸟，其名为鹏。鹏之背，不知其几千里也；怒而飞，其翼若垂天之云。”这是多么宏大的思想啊！“天道无为”是他之所想，“众人皆醉我独醒，众人皆浊我独清”就是他的追求。当夕阳西下，独自一人，登上山顶，拈须吟哦“兽云吞落日，弓月弹六星”，与酒光对饮，喝到微醺，人生如此，岂不快哉！

沈复的一生俨如一块纯美之水晶，只见明莹不见显露明莹的颜色。只见精微，不见制作精微的痕迹。我信任这种淳朴淡然，恬淡自

甘的生活，正如芸所说“布衣菜饭可乐终身”。这是否就是人活于世间的最高境界呢？浮生若梦，为欢几何？不用大喜大悲，大起大落，不落俗世。这或许便是这本《浮生六记》想要告知我们的吧！

《浮生六记》读后感 8

“余忆童稚时，能张目对日，明察秋毫，见藐小之物必细察其纹理，故时有物外之趣。”学校课本里的节选，始终记忆犹新，特别是对文章名《浮生六记》这四字念念不忘，觉得有种超脱世俗的云淡风轻之感（当然小时候不会这么概括，只觉得很文艺罢了），时至今日最终读完，但感觉隐隐有些意难平，还是提笔写下自己的一些感悟吧。

也许故事的开头越美妙，到结局就会越怅然。故事的仆人公沈复生于书香世家，和芸娘青梅竹马非卿不娶，而后就顺遂地结发为夫妻恩爱两不疑。嗯…以沈复的视角看待，的确如此，他这一辈子做的最正确的确定也许就是和芸娘在一起吧，芸娘真的是我在书中见过的最完善的女性了，世上全部形容女性美妙的优良品质都能套用在她身上，沈复何德何能？诚然，他是爱芸娘的，芸娘也的确是他生命中最重要的人，可是他的爱比起芸娘的付出显得太浅薄，说他真正为了芸娘让快乐做什么事情的话，也许只有带着男扮女装的她出去游玩过一次，其他似乎都是芸娘在努力的包涵他，让他维持他的孩子气和天真；努力的维持他可笑的自尊而不惜拔钗当酒来宴请他的友人…可是即便是这样，他都觉得一切理所应当，甚至将这些归纳于闲情寄趣，以为芸娘甘之如饴。

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/57700500400006145>