

内蒙古通辽市科左后旗甘旗卡二中 2024 届高考临考冲刺语文试卷

注意事项：

1. 答题前，考生先将自己的姓名、准考证号填写清楚，将条形码准确粘贴在条形码区域内。
2. 答题时请按要求用笔。
3. 请按照题号顺序在答题卡各题目的答题区域内作答，超出答题区域书写的答案无效；在草稿纸、试卷上答题无效。
4. 作图可先使用铅笔画出，确定后必须用黑色字迹的签字笔描黑。
5. 保持卡面清洁，不要折暴、不要弄破、弄皱，不准使用涂改液、修正带、刮纸刀。

1、阅读下面的文字，完成各题。

在论辩说理中，很少有人能直接说服对立一方。这并不表示他论证乏力，而是因为，一般来说，论辩式说理起到的是强化自己一方、而非软化对立一方的作用。因此，对立的双方就有可能在辩论中越说越僵。

极端的越说越僵，这种情况在说理文化良好的社会中较少发生。这是因为辩论者在辩论中，理是说给“第三方”听的，而不是说给对立方听的。以第三方为说服对象，并由此来确定说理的主要构成要素，这便是英国哲学家图尔敏对公共说理的一大贡献。在图尔敏之前，对说理结构的理解和分析是以形式逻辑为着眼点的。图尔敏提出的说理分析模式却着眼于听众，具体而言，是那些立场中立、具有独立思考 and 判断能力的第三方听众。例如，在法庭上，有争执的双方各自陈述自己的立场和理由，同时还就对方陈述中的具体环节和细节提出质疑。各方这么做是为了说服中立的第三方——法官或陪审员。

图尔敏论证模式包括主张、保证、论据、支持、语气和反驳等要素。它具有两个基本的认知特征：第一，说理中所有的主张、理由、中介保证、理由的理由、对保证的支持等等，都是可以由对方诘问和质疑的，说理一方必须为此做好准备。第二，决定说理一方是否有理的是中立的第三方（法官和陪审员），不是自己一方或反对一方的“粉丝”。在这两点上，图尔敏模式都不相同于形式逻辑论证。

形式逻辑的论证是以说理结构为准的，对于说理的具体听众以及他们的疑问并不关注。然而，这些恰恰是图尔敏论证模式所关心的。例如，打篮球的人个子都很高，张三打篮球，所以他个子一定很高。从形式逻辑的论证来看，这个说法是可靠的。但是，实际上张三个子不一定很高。为什么呢？因为这个论证的大前提（打篮球的人个子都很高）本身并不可靠。

图尔敏论证模式要求辩论者在说理时，要站在第三方的立场仔细检查自己论证的每一个部分，并尽量事先估计到对立一方可能提出的反对理由。法庭上，法官和陪审员是典型的第三方听众。而在公共说理中，第三方是公众。公众往往并不像法官和陪审员那样拥有裁决的权威，公众所起的第三方作用是形成舆论。公众越是具备理性思考的素养，他们的舆论机制就会对争论说理的双方提出越高的文明礼仪要求。谁在争论中穷凶极恶、出口伤人，不管说得多么头头是道，在第三方眼里都是不值得尊敬与信任的人。

总之，在公共辩论和争论中，避免对立双方越说越僵的机制是普遍具有教养的公众所发出的舆论。他们以理性、客观和冷静的第三方身份来进行仲裁，而不是像情绪化的“粉丝”那样狂热地崇拜和偏袒一方。粉丝以“哄客”（起哄，唯恐天下不乱的人）的面目出现，习惯于用暴力的话语来表现自己的立场。在哄客成群的地方，论争者失去了必不可少的第三方听众，双方直接顶牛，越说越僵，最终变成仇寇。

（摘编自徐贵《到底谁有理，问问“第三方”》）

1. 下列关于原文内容的理解和分析，正确的一项是

- A. 论辩说理者常常强化自己一方而忽略软化对方，容易导致双方越说越僵。
- B. 公共说理的一方，应陈述立场和理由并质疑对方，以获得更多民众支持。
- C. 相比图尔敏论证模式，形式逻辑对说理对象不够重视，因此说服力较弱。
- D. 从说理结构上看来很可靠的形式逻辑，在公共说理中不一定能说服他人。

2. 下列对原文论证的相关分析，不正确的一项是

- A. 文章逐层深入，从为何向第三方说理、如何向第三方说理等层面展开论证。
- B. 文章将图尔敏论证模式与形式逻辑进行比较，以说明该模式的优势与特点。
- C. 文章将法庭上的法官与作为第三方的公众比较，以强调后者同等重要的地位。
- D. 文章举粉丝起哄的例子，从反面论证了在公共说理中第三方听众的必要性。

3. 根据原文内容，下列说法不正确的一项是

- A. 学会从对方和第三方的角度完善自己的论证，可以大大提高公共说理的效果。
- B. 公共说理的结果是否公正取决于第三方是否具有中立立场、不偏袒任何一方。
- C. 在好的公共说理中，说理双方在陈述观点、质疑对方方面应拥有均等的权利。
- D. 建设说理文化良好的社会，有赖于培养具有教养、积极参与公共事务的国民。

2. 阅读下面的文字，完成下面小题。

可燃冰可以看成是高度压缩的固态天然气，遇火即可燃烧。同等条件下，煤、石油、天然气燃烧产生的能量比它要少数十倍，而且燃烧后不产生任何污染物质，这让科学家们如获至宝，把它称作“属于未来的能源”。可燃冰是迄今为止海底最具价值的矿产资源，它在海底分布的范围约占海洋总面积的 10%，足够人类使用 1000 年。然而可燃冰的形成条件极为____，温度不能太高，压力不能太大，一般在浅海底层沉积物、深海大陆斜坡沉积地层中才具备这种条件，因此开采极为困难。尽管人类____地寻求最好的开采方式，但开采量还是____。而且如果“可燃冰”在开采中发生泄漏，分解出来的甲烷气体从海水释放到大气层，将使全球温室效应问题更趋严重，后果不堪设想。可见，（ ），只有合理地、科学地开发和利用，“可燃冰”才会真正地为人类造福。我国对可燃冰的试开采起步较晚，却____，曾在南海海域进行的“可燃冰”试开采中，连续产气 22 天，从而成为全球海域“可燃冰”试开采连续产气时间最长的国家。

1. 文中画横线的句子有语病，下列修改最恰当的一项是

- A. 同等条件下，煤、石油、天然气燃烧产生的能量比它要少数十倍，而且燃烧后几乎不产生任何污染物质

- B. 同等条件下，它燃烧产生的能量比煤、石油、天然气要多出数十倍，而且燃烧后几乎不产生任何污染物质
- C. 同等条件下，它燃烧产生的能量比煤、石油、天然气要多出数十倍，而且燃烧后不产生任何污染物质

D. 同等条件下，它燃烧产生的能量比煤、石油、天然气要多出数十倍，而且燃烧后绝不产生任何污染物质

2. 依次填入文中横线上的词语，全都恰当的一项是

A. 苛刻 殚精竭虑 微不足道 后米居上

B. 尖刻 殚精竭虑 微乎其微 青出于蓝

C. 苛刻 千方百计 微乎其微 后来居上

D. 尖刻 千方百计 微不足道 青出于蓝

3. 下列填入文中括号内的语句，衔接最恰当的一项是

A. “可燃冰”带给人类的不仅是新的希望，还有新的挑战

B. “可燃冰”在带给人类新的希望的同时，更多的是新的挑战

C. “可燃冰”带给人类的不仅是新的挑战，还有新的希望

D. “可燃冰”在带给人类新的挑战的同时，更多的是新的希望

3. 补写出下列句子中的空缺部分。

(1) 岑参的《白雪歌送武判官归京》中从视觉角度看，色彩鲜明，红白映衬的两句是“_____，_____。”

(2) 《氓》中“_____，_____”两句描写了主人公少年时代快乐地玩耍的情景。

(3) 陶渊明《饮酒》（其五）中，“_____”一句表现了作者身居闹市却不感到喧闹的原因；“_____”一句，则描写了鸟儿结伴自由自在飞返山林的景象。

4. 阅读下面的文字，完成下列小题。

汉字天覆地载、严谨优美的造型结构，深藏着先民的美学智慧。夸张地讲，了解中国汉字书法中有关的结构原理，在一定程度上可以了解中国美学。汉字结构的平中寓奇、险中求胜，汉字笔画的劲健内敛、_____，以及书法布局的计白当黑、虚实相生，都极大强化了汉字书写的内在张力，影响着书法的审美取向。古人书风有千百种，学习时应_____，找到其中不变的精神为我所用。书法风格是书法的艺术语言，建立在中华优秀传统文化的审美标准之上。（ ）书法审美情感，一般分为两种。一种是感性审美情感，另一种是理性审美情感。通常书法临习中的“_____”“不求甚解”处于书法感性审美情感阶段；而书法创作中的“乐此不疲”“不知有魏晋”则处于书法理性审美情感阶段。两种情感之间呈递进和互相深化的关系，没有感性审美情感阶段就没有理性审美情感阶段，没有理性审美情感阶段就无法创作出有高度的作品。由初始对书法的兴趣进而步入到对书法的理性把握，是一个_____的过程。如果要形成自己的书法风格，则非尽毕生精力与功夫不可。

1. 文中画横线的部分有语病，下列修改最恰当的一项是

A. 夸张地讲，了解中国书法中有关汉字的结构原理，在一定程度上可以了解中国美学。

B. 不夸张地讲，了解中国书法中有关汉字的结构原理，在一定程度上可以了解中国美学。

C. 夸张地讲，了解中国汉字书法中有关的结构原理，在一定程度上可以了解中国美学。

D. 不夸张地讲，了解中国汉字书法中有关的结构原理，在一定程度上可以了解中国美学。

2. 依次填入文中横线上的成语，全都恰当的一项是

- A. 声情并茂 抽丝剥茧 浮光掠影 按部就班
- B. 刚柔相济 顺藤摸瓜 浅尝辄止 按部就班
- C. 声情并茂 顺藤摸瓜 浮光掠影 循序渐进
- D. 刚柔相济 抽丝剥茧 浅尝辄止 循序渐进

3. 下列在文中括号内补写的语句，最恰当的一项是

- A. 进一步加深对书法审美情感的认识，还需了解中华优秀传统文化的审美标准。
- B. 想要了解中华优秀传统文化的审美标准，还需进一步加深对书法审美情感的认识。
- C. 进一步了解中华优秀传统文化的审美标准，还需加深对书法审美情感的认识。
- D. 想要加深对书法审美情感的认识，还需进一步了解中华优秀传统文化的审美标准。

5. 阅读下面这首宋诗，完成各题。

重 阳^①

文天祥

万里飘零两鬓蓬，故乡秋色老梧桐。

雁栖新月江湖满，燕别斜阳巷陌空。

落叶何心^②定流水，黄花无主更西风。

乾坤遗恨知多少，前日龙山^③如梦中。

(注) ①《重阳》这首诗是文天祥被捕后，在元朝被囚禁期间所作。当时，皇帝、皇太后均已投降，并劝文天祥投降。②何心：何来的心。③龙山：隐喻中华民族的生息繁衍的发源地。

1. 下列对这首诗的赏析，不正确的一项是 ()

- A. 首联实写他长期被囚的景况以及孤独思乡怀国的情绪，勾勒出一个鲜活的囚人形象。
- B. “梧桐”是狱中所见景象之一，诗人着意写它，寄寓了一片深情，属触景生情的写法。
- C. 颔联通过想象描绘雁南飞、燕归巢等美妙景象，表现作者坚信能重获自由的乐观豁达。
- D. 尾联“龙山”既可指作者战败被捕之地，也指华夏民族发源地、沦陷的中原地区。

2. 请从颈联撷选的意象入手，结合全诗，分析作者所抒发的思想情感。

6、(1) 仁以为己任，_____？_____，不亦远乎？（《论语·泰伯》）

(2) 生亦我所欲，_____，故不为苟得也。（《孟子二章》）

(3) _____，青霭入看无。（王维《终南山》）

(4) 多情自古伤离别，_____。（柳永《雨霖铃》）

(5) 野芳发而幽香，_____。（欧阳修《醉翁亭记》）

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/578015033012006057>