

吉林省通榆一中 2024-2025 学年高三大联考语文试题试卷

注意事项

1. 考试结束后，请将本试卷和答题卡一并交回。
2. 答题前，请务必将自己的姓名、准考证号用 0.5 毫米黑色墨水的签字笔填写在试卷及答题卡的规定位置。
3. 请认真核对监考员在答题卡上所粘贴的条形码上的姓名、准考证号与本人是否相符。
4. 作答选择题，必须用 2B 铅笔将答题卡上对应选项的方框涂满、涂黑；如需改动，请用橡皮擦干净后，再选涂其他答案。作答非选择题，必须用 05 毫米黑色墨水的签字笔在答题卡上的指定位置作答，在其他位置作答一律无效。
5. 如需作图，须用 2B 铅笔绘、写清楚，线条、符号等须加黑、加粗。

1、阅读下面的文字，完成下面小题。

明星污名化现象的思考

郑宜庸

作为公众人物，明星的形象管理至关重要，一旦形象受损，明星的名誉、地位与价值也随之下降，被大众谴责、抛弃甚至遗忘。近年来，明星因违法被公安机关查处的事件屡屡曝光，引起国家新闻出版广电总局的重视，自 2012 年起，多次下发通知、文件，严禁丑闻劣迹者在各类媒体发声出境。而部分明星违反法规、道德的行为，令大众产生“贵圈真乱”的错觉，影响了大众对于艺人这一职业的看法，进而出现对明星群体的污名化现象。

“污名”一词来源于古希腊，指在人体刻画特殊记号以标志奴隶、罪犯或者叛徒等社会个体的劣等性。随着污名研究理论的丰富和发展，一般认为，污名指社会大众给具有某种社会不期望、不名誉的个体或群体贴上的贬低性、侮辱性的标签。相应地，污名化就是这些个体或群体由于被贴上标签导致身份、社会信誉或社会价值贬损，并遭受社会歧视和排斥的过程。也就是说，标签界定的事件或行为，最初可能只是某个个体或某一行为，一旦被标签定义后，就可能被更多人接受并用以某一群体或某一品质，然后被泛化。特别是在现代发达的信息传播网络作用下，标签得以迅速地波及整个行业。因此，在各种新媒体层出不穷的当下，明星的污名化现象越发严重。这种污名化一旦形成，就可能继续发展成为一种社会偏见和歧视，将明星群体妖魔化，并且很难在短时间内消除。

明星作为一个集体概念被批评，除了部分明星的自我堕落，还在于大众对于明星的期望值过高。明星也是人，其他人可能犯下的过错，明星也在所难免。而大众既容易对明星有美化的倾向，也习惯于放大明星的言行。明星不是完人，但为明星祛魅并不意味着过度贬损其人格，丑化其职业；清除明星污名也不意味着继续为明星加魅，只是维护艺人职业的纯净。

当然，首先明星本身应当意识到，形象的制造与管理需要长远的规划，道德修养与职业素质同样重要，既然是公众人物，就要发挥好示范、引领作用。媒体与大众，应当把注意力放在明星的艺术才华上，客观冷静看待、处理明星的危机事件，而不是消遣明星的私人生活，以“揭短亮丑”为乐。

而当一个职业群体被污名化，受损的不仅仅是职业中人，还是社会中的每个人。职业本来没有神圣与非神圣之分，“泛污名化”这种现象所暴露出来的社会心态中的不理性，才是我们应当警觉的。不美化也不丑化任何一个职业群体，才是一个健康社会应有的品质。

(摘自《人民日报》2016年5月24日)

1. 下列关于原文内容的表述, 不正确的一项是 ()

- A. 明星是公众人物, 应该注意维护自己的形象, 如果形象受损, 会影响他们在大众心目中的名誉、地位和价值。
- B. 自2012年起, 国家新闻出版广电总局多次下发通知和文件, 严禁有丑闻劣迹的明星出现在公众视野之中。
- C. 明星出现丑闻劣迹后, 继续在媒体发声出镜, 会让大众觉得演艺圈充满乱象, 影响他们对艺人职业的看法。
- D. 明星作为一个集体概念被批评, 继而出现污名化现象, 明星、大众和媒体应该都对此负有一定的责任。

2. 下列理解和分析, 不符合原文意思的一项是 ()

- A. 污名化是大众对某些个体或群体贴上贬低性、侮辱性标签而导致其形象贬损, 进而遭到社会歧视和排斥的过程。
- B. 明星个体的某种行为一旦被大众贴上定义性标签, 就有可能适用于明星群体或某种品质, 导致泛化现象出现。
- C. 当今社会, 网络非常发达, 新媒体层出不穷, 信息传播速度快, 使得明星的污名化现象比以前更加严重。
- D. 明星污名化现象形成之后, 大众就有可能把明星群体妖魔化, 继而对明星群体形成难以更改的偏见, 产生歧视。

3. 根据原文内容, 下列理解和分析不正确的一项是 ()

- A. 大众对于明星的期望值过高, 对明星有美化的倾向, 习惯于用放大镜审视明星的言行, 这是造成明星污名化现象的重要原因。
- B. 当明星出现过错时, 大众不应该过度贬损他们的人格, 丑化他们的职业, 而应该公正、理性地帮助他们改正错误。
- C. 明星要想避免出现污名化现象, 就应该对自己的形象打造和管理作长远规划, 同时注重提高道德素养和职业素质。
- D. 任何一个职业群体被污名化, 都会让职业中人的利益受损, 大众应该丢弃不理性的的心态, 避免泛污名化现象出现。

2、在横线处填写作品原句。

①文言文中“孔明所谓诸有作奸犯科者……非不甚严也”一句, 其意出自诸葛亮《出师表》, 原句是“____, ____ , 以昭陛下平明之理, ____ , ____。”

②翻译家楚图南, 他的名字化用了庄周《逍遥游》中的“背负青天, __, __”。

③某位同学对自己高一高二虚度了光阴感到后悔, 决心在高三努力学习。用古诗文名句来说, 此可谓“____, _____”。

3、阅读下面的文字, 完成下列小题。

吟一首诗, 看千年经典惹人恋; 歌一阕词, 让荡气回肠咏流传。从《登鹳雀楼》这类耳熟能详的唐诗经典, 到《乡愁》这样的现代佳作, 经典诗词_____。当下社会, 经典诗词更需要赋予鲜活的新生命, 让这些千百年的经典诗词随着优美旋律飞进每个人的心田, 飞遍社会的角角落落, 涵养人们的精神世界。

当前, 人们对中华优秀传统文化的热情不断升温, 不仅体现了现代人对精神文化溯源寻根的渴求, 而且是全社会创造性蜕变古老中国智慧精髓成果的展现。例如, 热播的文化节目《经典咏流传》就为观众打开了一扇气象万千的文学经典之门, 让传统文化重新_____出蓬勃生机。

文学经典必然含情、传情、怡情, 它本就是“以情流传”的, 无论时光过去多久, (

)。它们早已化为民族精神的一部分，千年之后，依然让品读历史的人_____。我们将传承诗词的经典精品献给人们，用经典诗词、传统文化培根铸魂，希望这些底蕴深厚、魅力无限的艺术经典能够持续_____当代文化风尚。

1. 依次填入文中横线上的成语，全都恰当的一项是

- A. 沁人心腑 萌发 心悦诚服 引领
- B. 感同身受 焕发 心悦诚服 指引
- C. 感同身受 萌发 心驰神往 指引
- D. 沁人心腑 焕发 心驰神往 引领

2. 文中画横线的句子有语病，下列修改最恰当的一项是

- A. 不仅是现代人对精神文化溯源寻根的渴求的体现，而且是全社会创造性转化古老中国智慧精髓成果的展现。
- B. 不仅体现了现代人对精神文化溯源寻根的渴求，而且展现了全社会创造性蜕变古老中国平智慧精髓成果。
- C. 不仅体现了现代人对精神文化溯源寻根的渴求，而且是全社会创造性转变古老中国智慧精髓成果的展现。
- D. 不仅是现代人对精神文化溯源寻根的渴求的体现，而且是全社会创造性蜕变古老中国智慧精髓成果的展现。

3. 下列在文中括号内补写的语句，最恰当的一项是

- A. 其中蕴含着永恒不灭的真善美
- B. 其中蕴含的真善美永恒不灭
- C. 真善美蕴含在其中，永恒不灭
- D. 真善美永恒不灭地蕴含在其中

4. 阅读下面的文字，完成各题。

11 年注定是不平凡的一年。新年伊始，一场_____的新型冠状病毒感染的肺炎疫情从武汉爆发，席卷全国，人民生命健康受到严重威胁。一时间，多地“封城”，武汉乃至湖北铁路公路阻断，全国各地的医务工作者奔赴前线，一场抗击疫情的攻坚战和人民生命的保卫战打响了！文化艺术界也积极行动起来，为人民鼓劲，为战斗在一线的医护人员_____，为百姓提供线上的精神食粮。

文艺向来是（ ），抗疫一线逆行者的故事、“封城”期间湖北同胞们的生活、病毒肆虐之际科学家们艰辛的工作，怎能不令文艺工作者们动容？于是，在这个早春，我们发现：电视上、手机里，喜气洋洋的节目少了、加油鼓劲的歌曲多了；令人捧腹的节目少了、歌颂英雄的诗篇多了。无论是封城日记、一线见闻，还是诗词朗诵、歌曲 MV，抑或是莲花落、京韵大鼓、快板等民间文艺作品，都将目光_____到抗 击疫情的头号目标上，文艺工作者们正和全国人民一道，_____、同气相求，全力声援一线、潜心创编新篇。

1. 依次填入文中横线上的词语，全都恰当的一项是

- A. 突如其来 助力 聚集 同声相应
- B. 祸从天降 助力 聚焦 同舟共济
- C. 突如其来 助威 聚焦 同声相应

D. 祸从天降 助威 聚集 同舟共济

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/578060110070007001>