

2025 届广东省深圳市第二高级中学高三考前热身语文试卷

注意事项：

1. 答卷前，考生务必将自己的姓名、准考证号填写在答题卡上。
2. 回答选择题时，选出每小题答案后，用铅笔把答题卡上对应题目的答案标号涂黑，如需改动，用橡皮擦干净后，再选涂其它答案标号。回答非选择题时，将答案写在答题卡上，写在本试卷上无效。
3. 考试结束后，将本试卷和答题卡一并交回。

1、阅读下面的文字，完成下面小题。

传统村落是珍贵的农耕文明遗产。随着信息化、智能化时代的到来，让传统村落融入未来，在_____下进行功能定位，重新融入城乡发展，是今后的一个重要_____。传统村落要在城乡融合背景下实现不断发展，这是对传统村落最好的保护。值得注意的是，尽管发展旅游依然是当下传统村落最现实的保护与发展手段之一，（ ），更不能为_____游人任意编造和添加与村落历史文化老关的“景点”。面向未来，要依靠传统村落的智慧指引美丽乡村建设，在风貌特色方面，利用适合新民居的创造和推广的方式进行形象易懂的指导，多采用传统的建造、生产、生活的方式传承和延续传统村落。我们要_____，积极促进传统村落的国际传播，推动传统村落申报世界遗产，采取措施吸引国外游客，将传统村落推向世界，提升传统村落的旅游品质。我们要通过完善宣传、打通渠道、加强设施，使传统村落推广成为世界旅游的目的地，让世界了解中国丰富多彩、数量庞大的农耕文化遗产，了解中国美丽鲜活的传统村落。

1. 下列在文中括号内补写的语句，最恰当的一项是

- A. 但需要在品质提升、健康引导上下功夫，也需要追求经济利益的最大化
- B. 不能不在品质提升、健康引导上下功夫，不能一味追求经济利益的最大化
- C. 但仍需要在品质提升、健康引导上下功夫，不能一味追求经济利益的最大化
- D. 不能一味追求经济利益的最大化，因为仍需要在品质提升、健康引导上下功夫

2. 依次填入文中横线处的词语，全都恰当的一项是

- A. 新格局 议题 招徕 推陈出新
- B. 新形式 议题 召唤 革故鼎新
- C. 新形式 话题 召唤 推陈出新
- D. 新格局 话题 招徕 推陈出新

3. 文中画横线的句子有语病，下列修改最恰当的一项是

- A. 我们要通过完善宣传、打通渠道、加强设施，使传统村落成为世界旅游的目的地
- B. 我们要通过加强宣传、打通渠道、完善设施，把传统村落推广成为世界旅游的目的地
- C. 我们要通过加强宣传、打通渠道、完善设施，使传统村落推广成为世界旅游的目的地
- D. 我们要通过完善宣传、打通渠道、加强设施，传统村落推广成为世界旅游的目的地

2、阅读下面的文字,完成下面小题。

《周易》传说为周文王所作,它被国人尊为群经之首、大道之源。西方的古典传统来源于古希腊时代。这个时代的古典主义原则大致可以概括为三点:简约、对称、节制。在这些美学原则的背后,隐含着古希腊人对完美以及理想形式的追求。用古希腊的古典主义美学原则解读《周易》乾坤二卦中体现出的古典美,可以探访两种文明之间深层的相似与不同。

《周易》的简约之美不言而喻。就大的方面看,它取象以尽意。就小处来看,《周易》卦爻辞简约的特点更是制造出语言十足的张力,字如千钧,意象饱满,意蕴深厚。以坤卦的初爻辞为例,“履霜,坚冰至”,杨静池从历史唯物主义的角度出发,认为此爻讲行旅之人的旅程及在途中的艰难。《文言》则将此爻用于人伦,认为弑君、弑父之事的发生,非一朝一夕之故。依此例可以得见,《周易》卦爻辞简约之下藏有丰富的意蕴,其用词简约制造出语言十足的张力美。

在有关古典主义美学原则的论述中,“对称”这个概念往往与其他概念紧密相连,如秩序、匀称、和谐等。在古典主义美学的奠基者贺拉斯那里,则被称为“合式”,强调作品各部分之间的有机协调,从而构成首尾贯通的和谐整体。对称和谐在乾卦中有着完美的体现。首先,乾下乾上构成全阳爻,光辉灿烂,没有瑕疵。其次,六爻之间上下呼应,形成相辅相成或相反相成的对称关系。再次,每两爻一组,象喻天、地、人的联系与互动,究其终是看人在天地构成的时空维度中如何做到静则专、动则直,以悠游于天地间,达到天地人的和谐统一。可见,乾卦结构上的对称呼应着意义上的和谐。

此外,亚里士多德的中道思想体现出对适度与节制的推崇。他认为“过”与“不及”都是不好的,“中道”在于在合适的时间,用合适的方法,以合适的度,对合适的人,做合适的事。在乾卦中,“潜龙,勿用”“亢龙,有悔”,“在田”好,“在天”好,体现出适时、适度,应时而变的重要,对中正柔和的欣赏,以及对过刚过亢的警惕。

由此可见,西方古典主义的美学原则适用于《周易》的美学解读。我们不妨做进一步的推求:在古希腊文明中,对“正义”一词推崇备至。追溯至《荷马史诗》,“正义”意味着天生万物,每一物都有自己应处的位置、应得的利益,每个人都应得一己之所得,不企图得到他人之物。体现出对天地间万物和谐相处的追求,这与《周易》中有关天地人的思想相同。另外,中西两种古代文明中都有对“终极”的推求,试图把握万变中的不变,正所谓“形而上者谓之道,形而下者谓之器”也。但在西方文明中,对“道”的追求源于对“器”的有限性的充分认识,希望通过超越性的东西的追求来突破人类世界的有限性,这引导着他们在现实生活的基础之上求知求真。而在我们中国,对“道”的认识和追求,用来断吉凶、知进退,非常务实。

(选自安宁《〈周易〉的古典美》,有删改)

1. 下列关于原文内容的理解和分析,正确的一项是

- A. 西方传统的古典主义美学原则,体现了古希腊人对完美以及理想形式的追求。
- B. 《周易》的简约之美,说明古希腊时代的古典主义美学原则与东方文明的一致性。
- C. 《周易》>坤卦中初爻辞具有古典美,它取象以尽意,意蕴丰富,使语言张力十足。
- D. 《周易》中天地人的思想与古希腊文明的“正义”,都追求天地间万物的和谐相处。

2. 下列对原文论证的相关分析, 不正确的一项是

- A. 文章首段提出用古希腊的古典主义美学原则解读《周易》中体现出的古典美的论题。
- B. 对《周易》中“履霜, 坚冰至”的多元解读, 论证了《周易》卦爻辞的意蕴丰富。
- C. 作者从三个方面论证了对称和谐在乾卦中有着完美的体现, 层次清晰, 说服力强。
- D. 全文运用了“总分总”的论证结构, 结尾段进一步论证了中西两种文明的密切关系。

3. 根据原文内容, 下列说法不正确的一项是

- A. 《周易》被国人誉为“大道之源”, 其内容极其丰富, 古典美只是其中的一个方面。
- B. 亚里士多德的中道思想的适度与节制与《周易》乾卦蕴含的中正柔和思想非常相似。
- C. 古希腊的古典主义美学原则适用于解读《周易》, 由此可见中西文明有着很深的渊源。
- D. 西方文明在对“道”的追求上与中国古代文明明显不同, 但都有对“终极”的探索。

3. 阅读下面的文字, 完成下面小题。

细心的市民发现, 从国庆节起, 在铜陵市诸多景区、广场竖起来一个个小型的“藏书盒”, 这个命名为“铜都书巢”的图书漂流微型阅读设施向喜爱阅读的人带来更多的便利。据了解, “铜都书巢”作为一个迷你的“阅读空间”, 是铜陵继城市阅读点、总分馆建设、“图书馆+”、“阅享宝贝”阅读成长计划、“月读公社”等阅读服务品牌_____后为打造立体式公共文化服务的又一个创新举措, 旨在_____延伸和丰富市民的阅读途径, 让市民群众更便捷的享受阅读。全市首批共投放 30 个“铜都书巢”, 外观设计采用中式简约风格, 每个“书巢”能容纳 30 至 100 余本书。尤为_____的是, 通过“放下一本, 拿走一本”的“图书漂流”模式, 实现了读者之间的_____, 让“藏书盒”实现了“常换常新”。读者打开手机, 扫一扫二维码就可以打开“书巢”的智能门锁, (), 后台管理者则可以清晰地看见操作人的信息。

1. 依次填入文中横线上的词语, 全都恰当的一项是

- A. 建设 进一步 值得一提 交互 B. 建立 进一步 不容小觑 互动
- C. 建立 再一次 不容小觑 交互 D. 建设 再一次 值得一提 互动

2. 下列填入文中括号内的语句, 衔接最恰当的一项是

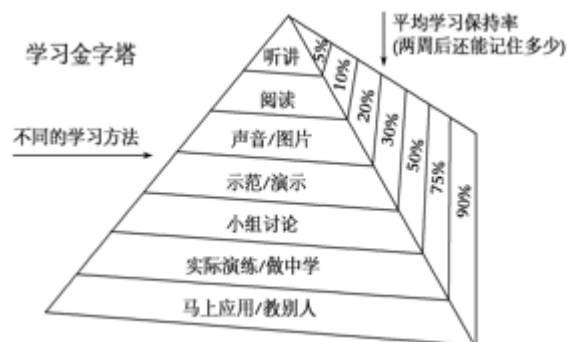
- A. 拿走一本心仪的书, 放下一本自己的书
- B. 一本心仪的书被拿走, 一本自己的书被放下
- C. 放下一本自己的书, 拿走一本心仪的书
- D. 一本自己的书被放下, 一本心仪的书被拿走

3. 文中画横线的句子有语病, 下列修改最恰当的一项是

- A. 这个命名为“铜都书巢”的图书漂流微型阅读设施给喜爱阅读的人带来更多的便利。
- B. 这个名为“铜都书巢”的图书漂流微型阅读设施给喜爱阅读的人带来更多的便利。
- C. 这个命名为“铜都书巢”的图书漂流微型阅读设施替喜爱阅读的人带来更多的便利。

D. 这个名为“铜都书巢”的图书漂流微型阅读设施向喜爱阅读的人带来更多的便利。

4、下面对“学习金字塔”中所反映的规律，归纳不恰当的一项是



A. 采用不同的学习方法，平均学习保持率各不相同。

B. 学习者参与度越高，主动性越强，平均学习保持率越高。

C. 因为阅读的学习保持率低，所以可以通过大量阅读来提升学习保持率。

D. 老师不宜采用纯讲授式的教学方式，要多给学生讨论、演练、实践的机会。

5、阅读下面两首诗，完成下列小题。

官池春雁（其一）

杜甫

自古稻粱多不足，至今鸂鶒乱为群。

且休怅望看春水，更恐归飞隔暮云。

两雁

陆游

两雁东西来，合群以南翔。镜湖接天台，海阔天茫茫。

冥飞远矰弋（1），长路谙冰霜。君看此气象，岂复谋稻粱。

正尔下杜陵，已复掠潇湘。超遥万里程，燕雀安能量！

注释：（1）矰弋：射鸟用的箭。

1. 下列对两首诗的理解，不正确的一项是（ ）

A. 杜诗第四句中“隔暮云”寓意归乡之途充满艰险。

B. 陆诗中“镜湖接天台”寓意前路迷茫，迷失了方向。

C. 陆诗“冥飞”两句写雁克服了长路中重重的艰难险阻。

D. 两首诗分别用“鸂鶒”和“燕雀”来反衬雁的形象。

2. 比较两首诗，回答下列问题。

刘熙载《艺概》说：“咏物隐然只是咏怀，盖有个我也。”请概括两首诗中“我”的形象。

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/578135107035007046>