

摘 要

人物纪录片是以人为记录对象，通过对人物生活状态与真实情感的客观记录来反映人物所处现实社会的一种艺术表达方式，其背后蕴含着深刻的文化内涵和人文价值。笔者的毕业作品《岁月里的拾光者》是一部聚焦于“失独者”的人物纪录片，讲述了“失独者”王志顺老人在儿子因公牺牲后，选择放弃城市生活，独自在乡下为儿子守墓二十余年的故事。通过叙事策略与视听语言的结合，作品真实呈现了失独者的日常生活与内心世界。作品不仅仅是对王志顺老人父爱的展现，更是对他在遭遇生命中极大悲痛后展现出的坚强不屈的生动记录。通过这一作品，观众得以一窥失独者在沉痛中寻求生活意义与尊严的努力及其背后所蕴含的人性光辉与深刻的情感纽带。

文章以“人物纪录片中‘失独者’形象塑造策略”为研究内容，结合毕业作品《岁月里的拾光者》和其它相关人物纪录片进行阐述，对人物纪录片中的“失独者”形象塑造策略分为五个部分进行研究分析。首先，文章交代了选题的背景、原因等。同时，对“人物纪录片形象塑造”“失独者”以其形象等相关文献进行了梳理。第二部分对“人物纪录片”“失独者”等相关概念进行了阐述。第三部分和第四部分结合个人作品《岁月里的拾光者》，从叙事策略与视听语言策略两方面对“失独者”形象的塑造策略进行了分析。最后，文章论述了“失独者”形象塑造的创作价值并进行了创作反思。

关键词：《岁月里的拾光者》；人物纪录片；失独者；形象塑造

Abstract

Character documentary films focus on individuals as their subjects, employing documentary filmmaking that focuses on individuals as its subject matter seeks to objectively record the states of their lives and their true emotions, serving as an artistic expression that reflects the real social contexts in which these individuals live. This form of art is imbued with profound cultural significance and humanistic values. My graduation project, *The Light Gatherers of the Years*, is a documentary centered on "Child-Loss Parents." It tells the story of Mr. Wang Zhishun, a Child-Loss Parent who, after the death of his son in the line of duty, chose to abandon urban life and has since spent over twenty years alone in the countryside guarding his son's grave. Through a combination of narrative strategies and audio-visual language, the work authentically presents the daily life and inner world of Child-Loss Parents. The work is not only a display of the paternal love of the elderly Wang Zhishun, but also a vivid record of his resilience in the face of profound sorrow in life. Moreover, it profoundly showcases his fatherly love. Through this work, viewers can glimpse the efforts of Child-Loss Parents to seek and maintain life's meaning and dignity amidst sorrow, along with the brilliance of humanity and the deep emotional bonds behind these efforts.

This paper explores "The Image Shaping Strategy of 'Child-Loss Parents' in Documentary Films" as its research subject, using my graduation project *The Light Gatherers of the Years* and other related documentaries for elaboration. The strategies for shaping the image of Child-Loss Parents in documentaries are divided into five parts for research and analysis. Initially, the article provides background and reasons for the chosen topic, alongside a review of related literature on the "Image Shaping in Documentaries" and "Child-Loss Parents." The second part elaborates on the relevant concepts of "Documentaries" and "Child-Loss Parents." The third and fourth parts, in conjunction with my work *The Light Gatherers of the Years*, analyze the image shaping strategies from the perspectives of narrative strategies and audio-visual language. Lastly, the article discusses the creative value and reflections on shaping the image of "Child-Loss Parents."

Keywords: *The Light Gatherers of the Years*; character documentary film;
Child-Loss parents; image-building

目 录

摘 要	I
Abstract	II
绪论	1
第一节 研究缘起与研究意义	1
第二节 研究现状	3
第三节 研究方法	6
第一章 人物纪录片与“失独者”概述	7
第一节 人物纪录片概述	7
第二节 “失独者”概述	8
第二章 《岁月里的拾光者》中“失独者”形象塑造的叙事策略	10
第一节 多元叙事视角组建“失独者”人物形象	10
第二节 线形叙事讲述“失独者”人物故事	12
第三节 非“大团圆”结局深化“失独者”悲情色彩	13
第三章 《岁月里的拾光者》中“失独者”形象塑造的视听语言策略	15
第一节 视觉语言构建人物形象	15
第二节 声音语言烘托人物情感	18
第四章 “失独者”形象的塑造价值与创作反思	21
第一节 “失独者”形象的塑造价值	21
第二节 创作反思	23
结语	24
参考文献	25
致谢	28

绪论

第一节 研究缘起与研究意义

一、研究缘起

我国独生子女政策于 1980 年开始，于 2016 年结束，共计 36 年。在此期间，独生子女家庭与独生子女数量飞速增加，成为过去几十年间具有代表性的现象。在传统“养儿防老”思想影响下，独生子女对于家庭的意义不言而喻，他们是传承的希望与情感的寄托。但是，这样的家庭抗风险能力较低，一旦因某种原因失去了唯一的孩子，父母也年迈丧失生育能力，他们就成为一种具有典型性的特殊家庭——失独家庭，他们的生活轨迹从此发生了巨大的转变。对于他们来说，家庭的温馨、希望与未来似乎在一夜之间化为泡影。近年来中国老龄化问题加重，失独群体所面临的生存压力也日渐严峻，帮扶失独人群也成为政府工作中的一部分。早在 2001 年 12 月份出台的《中国计划生育条例》就指出地方政府应当给予失独家庭必要的帮助。国家从 2007 年开始对符合条件的失独人群给予每月 80-100 元的帮扶金。各地政府也积极响应，比如，2012 年郑州将这一标准提高到 270 元。

笔者选择“失独者”作为拍摄对象，不仅源于对失独群体的关注，也源于对家庭情感的深刻感悟。作为独生子女，在外求学的几年中，笔者深感独生子女的无力感，特别是在与母亲无意聊天中才得知父亲在某次工作受伤差点失去一只眼睛。这一经历让笔者开始重新审视作为独生子女的角色和责任，不仅对家庭的情感有了更加深刻的理解，更激发了对“失独者”的深度关注和同情。笔者希望通过毕业作品，展现出他们在失去孩子后的心灵困境，让更多人了解这一群体的真实心声。为了创作出真实的情感与人物形象，笔者拜访了许多失独家庭的成员，感受到他们失去孩子后的悲痛、挣扎与无助，也感受到了他们面对生活困境的勇气与坚韧。这些真实的经历让笔者更加坚定地要为这一群体发声，让更多人了解他们的故事。

总之，《岁月里的拾光者》是对“失独者”的一次真实呈现与探讨，也是笔者对家庭、生命的思考与感悟。笔者希望通过这部作品，能够为“失独者”提供一个讲述自己故事的平台，更希望能够通过这部作品引起社会的广泛关注和反思，激发人们对“失独者”的关注，让他们得到更多的关爱与支持。同时，也希望这部作品

能够成为一面镜子，映照出每个人内心的自我，找到自己的影子，更加珍惜家庭的美好与生命的力量。

二、研究意义

（一）理论意义

人物纪录片作为纪录片中的一个重要类型，成为反映社会现实与人类的“镜子”，在其发展的过程中，拍摄重心发生了从简单地记录人类生活到刻画典型（英模）人物的转变，再到如今，关注社会各个层面的不同人群。人物作为人物纪录片中的灵魂，其人物形象塑造的质量高低是衡量人物纪录片水平的重要尺度。好的人物纪录片，通过展现个体的生活和经历，可以帮助观众理解社会背景对个体命运的影响，从而更好地理解人与人、人与社会的关系。失独人群作为人物纪录片中比较特殊的存在，关于其形象研究在学界尚有余地，更多的是从纪录片这个大的方向出发，从人物的选择、人物形象塑造等多方面探讨纪录片中的人物形象塑造。本文将根据前人的经验，着重分析人物纪录片中的“失独者”形象塑造与创造价值，通过深入探索人物形象塑造的创作方法和技巧，可以更好地理解如何塑造出鲜活、真实和立体的“失独者”形象，以期为人物纪录片研究提供更多的启示和借鉴。

（二）实践意义

毕业作品《岁月里的拾光者》是一部以失独父亲王志顺为核心的人物纪录片，讲述了一位为儿子守墓二十余年的失独父亲的故事。在整个创作过程中，无论是从前期的田野调查、中期的拍摄，还是后期制作，笔者在努力塑造好一个“失独者”形象，同时希望能尽力生动地展现这位父亲的内心世界。这次人物纪录片创作实践引发了笔者许多思考。因此，本文主要将从叙事和视听语言两个维度探讨“失独者”形象的塑造，结合相关人物形象塑造研究，并挖掘塑造这一形象的方法与技巧，以期为后续同类型研究提供帮助。同时，笔者本次创作实践将镜头对准失独人群，通过纪录片的形式，深入挖掘“失独者”背后的故事，希望通过展现这一群体的生活状态和心理状态，引起社会对失独问题的关注和思考。

第二节 研究现状

一、人物纪录片形象塑造综述

学界对于人物纪录片的研究十分丰富，综合分析这些文献资料，可以发现大多数研究者将“人物纪录片形象塑造”的焦点集中在人物选择、叙事策略和视听语言三个主要方面。

在人物选择方面，许多学者强调了拍摄对象选择的重要性。拍摄对象作为创作的出发点，它决定了作品的方向和深度，众多研究者在不同的研究中强调了人物选择的重要性。例如，在《人物纪录片选题策划的创作实践探究》¹一文中，作者强调了对人物全面把握的必要性。人物纪录片中对人物的理解的程度关系到整个影片的表达，作者建议从人物的色彩、重量和矢量²三个维度进行衡量。林子茵的《人物纪录片中人物形象塑造的方法——兼论纪录片〈一路有你〉》³选取典型人物纪录片与文学作品中“典型人物”的共同点与不同点进行了分析。鲍永红在《纪录片中的人物形象塑造策略》⁴中也强调了拍摄对象的典型性。刘婷婷的文章《人物纪录片中陕北人物形象塑造研究——以毕业作品〈那山那老人〉》⁵讨论了“陕北人”这一具有独特特征的群体的形象塑造过程，包括人物形象的概述、分析及其视听策略的应用。遇鹏的《人物纪录片中的“匠人”形象塑造策略研究——〈工艺匠心〉》⁶与刘泓好《非遗视阈下人物纪录片的匠人形象塑造——兼谈个人作品〈刀锋下的匠心〉》⁷分别从不同的视角研究了“匠人”形象的塑造，其中遇鹏的研究聚焦于纪录片创作中匠人形象的整体呈现，而刘泓好则更侧重于“非遗匠人”特征的展示和其传承的意义。

在叙事策略方面，其是研究者关注的重点，研究者的视角呈多元化。文钰的《新世纪国产人物纪录片志愿者形象塑造研究——兼论个人作品〈微光中的爱〉》⁸一文采用了多维度的分析框架，探讨了如何通过叙事视角、内容和技巧来塑造“志愿者”的形象。遇鹏在其研究《人物纪录片中的“匠人”形象塑造策略研究——〈工艺匠

¹ 付超：《人物纪录片选题策划的创作实践探究》，《电视研究》2019年第六期，第36—37页。

² 色彩指人物的形象、性格、状态、爱好、角色和职业，重量指人物所受到的现实制约和生存压力；矢量则是代表使人物生动、驱动文本发展的事件。

³ 林子茵：《人物纪录片中人物形象塑造的方法》，辽宁大学2023年硕士学位论文。

⁴ 鲍永红：《纪录片中的人物形象塑造策略》，《电视指南》，2017年第12期，第144—145页。

⁵ 刘婷婷：《人物纪录片中陕北人物形象塑造研究》，信阳师范学院2023年硕士学位论文。

⁶ 遇鹏：《人物纪录片中的“匠人”形象塑造策略研究》，四川师范大学2021年硕士学位论文。

⁷ 刘泓好：《非遗视阈下人物纪录片的匠人形象塑造》，新疆艺术学院2023年硕士学位论文。

⁸ 文钰：《新世纪国产人物纪录片志愿者形象塑造研究》，湖南工业大学2022年硕士学位论文。

心》¹中,通过分析多元化叙事视角和多线性叙事结构,探讨了这些叙事手法如何深化人物形象的立体展现,认为多变的叙事策略能够更生动地描绘人物形象。在叙事策略方面许多学者也关注到叙事策略中“故事化”对于人物形象塑造的影响,李姣在《多元化电影叙事艺术研究》²中指出叙事的本质在于讲述故事,这包括故事本身及其讲述方式两个核心元素。《纪录片:影像意义系统》³一书的作者从叙事的角度总结出了五种纪录片类型,其中故事型叙事就有两种,分别是纯故事型叙事、内涵故事型叙事,这两种叙事类型具有很强故事情节性,可以看出“故事性”对于叙事的重要性。在薛文雅的《人物纪录片的人物形象塑造策略研究》⁴中,结合毕业作品——《秦岭养蜂人》展现了如何运用故事化策略有效塑造丰满的人物形象,这包括选择具有代表性的人物、构建人物之间关系的对比,以及对人物日常生活的真实还原。这些研究均表明在人物纪录片创作中,需要通过叙事策略来塑造人物形象,从而更加深入地刻画立体的人物形象,从而为观众提供更为丰富和深刻的观看体验。

在视听语言方面,研究者结合具体案例详细分析视听语言在人物形象塑造方面的作用。在人物纪录片在制作的过程中,视听语言的运用不仅是基础的表达工具,也是影视研究者深入探讨和精细刻画人物形象的重要方向。代胜强在其《人物纪录片的人物形象塑造方法研究——以毕业作品〈望山〉为例》⁵中,从镜头语言包括构图、景别、空镜头的选择,声音语言包括音乐、同期声的运用,声画组合包括蒙太奇手段与声画组合的方式三个方面探讨人物纪录片中视听语言对人物形象塑造的作用。同样,来秋伶在研究《人物纪录片中的人物形象塑造——以毕业作品〈博士警察〉》⁶中强调了视听语言的关键作用,为了塑造一个立体丰满的人物形象,必须综合运用多种视听手段和剪辑技巧。吴云庆在其研究《人物纪录片中“社会考生”形象建构研究》⁷中,以毕业作品《考试之路》为例,阐述了如何通过声音和画面语言的结合构建人物形象。作者认为可以通过视听语言的不同搭配方式达到塑造人物的效果,同时,可以增加表达的多样性,比如作者使用的叙述性画面语言与长镜头的结合、描述性画面语言与景别的切换等,不同的搭配方式会有不同的效果。

¹ 遇鹏:《人物纪录片中的“匠人”形象塑造策略研究》,四川师范大学2021年硕士学位论文。

² 李姣:《多元化电影叙事艺术研究》,吉林美术出版社2020年版,第1页。

³ 钟大年、雷建军:《纪录片:影像意义系统》,北京师范大学出版社2006年版,第230-240页。

⁴ 薛文雅:《人物纪录片的人物形象塑造策略研究》,湖南工业大学2020年硕士学位论文。

⁵ 代胜强:《人物纪录片的人物形象塑造方法研究》,贵州民族大学2021年硕士学位论文。

⁶ 来秋伶:《人物纪录片中的人物形象塑造》,曲阜师范大学2018年硕士学位论文。

二、“失独者”综述

近年来,失独现象为学界和社会所关注,笔者对“失独者”相关文献进行梳理、归纳后发现,对“失独者”的研究主要集中在“失独者”的社会保障(帮扶)、养老和心理健康等现实问题。在《失独者的精神状态与扶助需求分析》¹一文中,作者经过深入分析,发现“失独者”最为迫切的扶助需求主要集中在影响他们生活质量的问题上,例如,经济支持、养老问题和医疗问题等。沈长月、夏珑、石兵营的《失独家庭救助与社会支持网络体系研究》²一书从宏观与微观两个层面探讨了如何构建社会支持网络体系与社会工作干预机制来帮助“失独者”度过困境。《失独家庭养老服务法律保障问题研究》³从法制层面论述了维护“失独者”合法权益的正当性,对“失独者”相关权利的法律救济体系进行了设计和构想。《失独者的心理健康状况:基于潜在剖面分析》⁴表明一些“失独者”会出现抑郁、焦虑等情况,应对“失独者”进行心理疏导,避免产生不良后果。

笔者发现针对“失独者”形象的探讨相对较少,主要聚焦于媒介中的表现。例如,在《基于澎湃新闻的失独者媒介形象分析》⁵中将媒介中的“失独者”形象归纳为五种类型:经济困难者、自力更生者、消极生活者、缺乏赡养者、乐观生活者。王芳在《失独者媒介形象建构研究——以〈南方都市报〉〈广州日报〉为例》⁶中指出,媒介塑造的“失独者”形象是标签化的,总是与孤独、不幸福和“高龄产子”这种词语一起出现。作者认为这种不客观的媒介形象需要政府、媒体和受众的共同努力以构建更为全面的“失独者”形象。在《失独者的媒介形象研究——以〈广州日报〉〈华商报〉〈新京报〉及人民网相关报道为例》⁷一文中,作者梁明智分析了媒介报道中存在对“失独者”的偏见,报道的呈现具有“无解”“苦难化”等刻板印象,这种方式更加深了公众对“失独者”负面的刻板印象。他认为媒体应从多角度关照“失独者”,促进其健康地融入社会。在《以纪录片〈夕阳红〉为例论如何

¹ 李勇、吴波、周学馨:《失独者的精神状态与扶助需求分析》,《统计与决策》2019年第19期,第112-115页。

² 沈长月、夏珑、石兵营著:《失独家庭救助与社会支持网络体系研究》,华东理工大学出版社2016年版。

³ 武萍、张毅、付颖光、刘晓彤著:《失独家庭养老服务法律保障问题研究》,社会科学文献出版社2019年版。

⁴ 张宇迪、贾晓明:《失独者的心理健康状况:基于潜在剖面分析》,《中国临床心理学杂志》2019年第2期,第362-366页。

⁵ 罗艺、周怡廷、王魏菁:《基于澎湃新闻的失独者媒介形象分析》,《新闻研究导刊》2020年第五期,第53-56页。

⁶ 王芳:《失独者媒介形象建构研究——以〈南方都市报〉〈广州日报〉为例》,暨南大学2017年硕士学位论文。

⁷ 梁明智:《失独者的媒介形象研究——以〈广州日报〉〈华商报〉〈新京报〉及人民网相关报道为例》,重庆大学2017年硕士学位论文。

从精神层面关爱失独家庭》¹一文中，作者阐述了如何从精神层面来解决“失独者”的困境。对于纪录片中针对“失独者”形象方向的研究是比较少的，许多学者将“失独者”归于边缘人物或底层人物进行研究，例如在《边缘人群纪录片中的人物形象表达研究——以毕业作品〈鬼市〉为例》²一文中分别从个性、镜头与人文表达三个方面阐述如何进行边缘人物形象表达。

综上所述，人物纪录片所描绘的人物形象呈现出多样性，覆盖了广泛的社会阶层与不同的视角。虽然有关人物形象的研究成果颇为丰富，但专门针对人物纪录片中“失独者”形象塑造的探讨相对缺乏。鉴于此，笔者在吸收现有研究成果的基础上，结合叙事学、视听语言等学科的内容与毕业作品的创作，对该论题进行进一步研究。

第三节 研究方法

一、文献分析法

笔者在写作的过程中主要运用了文献分析法，从中国知网、读秀等文献期刊网站搜集并阅读了大量与论文题目相关的文章，主要从人物纪录片的人物形象塑造策略、“失独者”形象、叙事策略和视听语言四个方面进行了梳理，力求为本文提供理论支撑。在主流的研究观点上寻求多样的角度和侧面，来进一步丰富人物纪录片与“失独者”形象塑造的相关研究，将人物纪录片的相关研究与实际创作相结合，完成最终作品。

二、案例分析法

笔者在各大视频网站上，搜集并观看了大量相关的人物纪录片以及以“失独者”为主要表现对象的相关影视以及纪录片作品，例如：电影《地久天长》，电视剧《开端》，纪录片《活着》《白月光》《你好，先锋》等。分析并学习这些影片中对于人物形象塑造方面的表达方法，并运用到自己的毕业作品的创作中。同时，结合毕业作品进行了阐述，为本文的研究提供相关资料。

¹ 马振铭、董亮、兰歧：《以纪录片〈夕阳红〉为例论如何从精神层面关爱失独家庭》，《佳木斯职业学院学报》2017年第9期，第128页。

² 郑婷婷：《边缘人群纪录片中的人物形象表达研究》，暨南大学2018年硕士学位论文。

第一章 人物纪录片与“失独者”概述

第一节 人物纪录片概述

纪录片从其诞生起就与“人”有着密切联系，早在由罗伯特·弗拉哈迪执导的公认的第一部纪录片——《北方的纳努克》中就有所体现。影片以爱斯基摩人中的猎手“纳努克”及其家庭生活为主题，成功塑造了英雄形象“纳努克”，展示了爱斯基摩人与自然搏斗的生存状态。人物纪录片作为纪录片的重要分支，对其概念的界定，学者们有着各自不同的理解。赵玉明、王福顺在《中外广播电视百科全书》中认为“人物纪录片是记录某一人物的生平历史或某一时期的经历与生活的电影片或电视片。”¹邵雯艳在《纪录片专题片概论》一书中写道：人物纪录片是“创作者根据自己对生活与自然持有的认识和理解，以记录真实为前提基础，以现场拍摄为主要手段，对社会和自然中实际存在着的人、事、物及其可能表达出来的思想文化内涵努力进行较为客观、自然的记录和较为真切、艺术的再现的一种影视片。”²由此可以发现，人物纪录片的相关概念具有三点共性。第一点，人物纪录片的首要共性是真实，真实是纪录片的生命，人物纪录片作为纪录片的分支，更应该履行真实性原则，客观呈现人物。第二点，人物纪录片通常以小见大，通过关注个体或者群体来反映某种社会现实。第三点，人物纪录片所拍摄的内容具有一定的教育意义，人物纪录片不仅在于记录个体或群体的真实生活，更在于通过这些真实的人物故事探索更广泛的社会意义。

我国人物纪录片的发展是有迹可循的，在 20 世纪 90 代前，受当时的时代背景与社会发展阶段的影响，纪录片在当时被作为一种意识形态工具，主要聚焦在名人也可以说是具有影响力的人身上。具有代表性的影片有李少武的《雕刻家刘焕章》、陈光忠的《莫让年华付水流》等。进入 90 年代，人物纪录片将镜头转移到普通大众的身上，区别于上个时代自上而下的带有宣传和教育性纪录片，这一时期具有鲜明的个体化特征，代表作有王海兵的《藏北人家》《深山船家》与康健宁和高国栋联合执导的《沙与海》等。新世纪至今，中国发生了翻天覆地的变化，无论是经济、政治、文化结构都为纪录片的发展提供了良好的土壤，纪录片发展日趋多元化，纪录片的创作者将更多的目光转移到底层人物，注重纪录片内容的故事化，通过人物

¹ 赵玉明、王福顺主编：《中外广播电视百科全书》，中国广播电视出版社 1995 年版，第 82—83 页。

² 倪祥保、邵雯艳：《纪录片专题片概论》，苏州大学出版社 2009 年版，第 10—11 页。

故事的展现，反映人与人、人与社会等问题。代表作有徐同的《麦收》《老唐头》、陈金伟的《北京蜘蛛人》等。

综上所述，人物纪录片作为一种真实且鲜活的影视艺术，将人作为影片的核心，不论其聚焦于个体还是群体，都是通过对人的客观记录，展现人物的情感波动与生活的多样性，进而映射社会现实。

第二节 “失独者”概述

一、“失独者”的概念

失独是一种特殊的社会现象，“失独者”是这一现象的产物，关于“失独者”目前没有一个统一的概念，主要有广义和狭义之分。狭义上，学者柳志艳把“失独者”界定为：“因各种原因（如车祸、疾病等）独生子女死亡，且由于年龄或者其他原因不能或者不愿意再次生育或领养子女的人”，广义上的“失独者”所指代的较为宽泛，为“凡独生子女死亡后，并不排除再生育的父母”。¹这样的失独具有期限性，但因为失独是客观存在的事实，故再生育或者收养孩子的群体也属于“失独者”，但在重新拥有孩子后，就不再归为“失独者”。“失独者”可以是家庭关系中的父亲或者是母亲，也可以是夫妻关系中的任意一方，可以指代一个人，也可以是整个群体。研究者王峰认为“失独者”是通用概念，与“失独者”相通的失独夫妻、失独父母、失独家庭、失独老人、失独群体概念是在不同语境和讨论主题下的具体表述，与“失独者”概念没有本质上的区别。²笔者在本文中也沿用了这一通用概念。

二、“失独者”形象概述

在上述内容中多位学者针对报刊、新闻报道中出现的“失独者”形象进行了媒介形象分析，并对“失独者”的媒介形象进行了概括总结，学者罗艺、周怡廷、王魏菁将媒介中的“失独者”形象归纳为五种类型：经济困难者、自力更生者、消极生活者、缺乏赡养者、乐观生活者。最近几年的影视剧作品中“失独者”形象出现过多次，上述概括方式在影视剧中也适用，例如：消极生活者：陶映红和王兴德夫妇，他们是电视剧《开端》中的夫妻，陶映红（母亲）为替女儿报仇自制高压锅炸

¹ 陈恩：《全国“失独”家庭的规模估计》，载《人口与发展》2013年第6期，第103页。

² 王峰：《我国失独者权益保障制度供给研究》，对外经济贸易大学2017年博士学位论文。

弹，王兴德（父亲、公交车司机）配合妻子在公交车实施爆破，在案发前被公安机关逮捕。缺乏赡养者：刘耀军和王丽云夫妇，电影《地久天长》中的他们在独子意外身故后离开了家乡，辗转 30 余年后与自己和解重新回到了故乡。经济困难者：叶红梅女士，纪录片《活着》中的她接受不了女儿因地震离开了她，40 多岁的她为了让女儿重回身边，选择进行试管婴儿，高昂的医疗费用让本就不富裕的家庭更加沉重。这些主人公形象虽然都是对“失独者”形象的刻画。但是，在现实生活中，更多的“失独者”是将这件事埋葬在心里，继续积极地面对生活。由此，可以看出这个群体是背负着逝去孩子留下的伤痛在生活，然而，在面对这样的悲痛时，他们所作出的不同选择引领着他们走向各自不同的生活路径。故笔者认为“失独者”形象是指那些背负失独之痛仍然艰难前行的人的一种综合形象。虽然悲伤与孤独常伴其左右，成为他们生命故事中的重要篇章，但这些标签远不能涵盖他们复杂多维的情感和生活体验的全貌。

第二章 《岁月里的拾光者》中“失独者”形象塑造的叙事策略

第一节 多元叙事视角组建“失独者”人物形象

叙事视角主要出现在叙事学理论中，米克·巴尔这样进行了描述，即“事件无论何时被描述，总是要从一定‘视觉’范围内描述出来。即看事情的一定方式，一定角度”¹。文学理论家兹韦坦·托多洛夫以叙事者与人物所掌握的信息的多少将其分为三种，分别是全知视角、内视角、外视角²。将其运用到影视作品中，通俗地讲就是从什么角度讲故事，在人物纪录片中通常采用内视角和外视角展开叙事，本章将从这两个角度结合毕业作品进行分析。

一、内视角的自我呈现

内视角又被称为内聚焦，主要通过叙述者即片中的“我”来展开叙事，引导观众从叙述者的视角深入到故事情境中，体验人物的经历和情感。这种叙事方式能有效拉近观众与叙述者之间的距离，通过叙述者的亲身体验引发观众的共鸣，增强作品的感染力。特别是在人物形象塑造上，内视角的应用由于叙述者与人物处于相同的时空背景中，使得人物的心理活动和内心世界能够通过直接的言语表达得以深入展现。此外，人物通过“我”的视角进行的表述，其语言风格更加口语化，增强了叙述的真实性和纪实感。在纪录片《你好，先锋》王霜篇中（如图2—1），王霜说“期望值越高，失望值越大，当我在这一届世界杯当中没有任何表现时，我对自己特别特别失望”“我不想以后别人回忆起我们这一届女足时就一句不过如此。”以内视角叙事展现了足球运动员王霜当时的困境与挣扎。同样，在我的毕业作品《岁月里的拾光者》中，也采纳了内视角的叙事策略。通过对“失独者”——王志顺老人的深入采访（如图2—2），特别是在描述接到部队通知儿子出事的那一刻，他哽咽地说：“部队通知我说你儿子在部队出事了。”这一叙述直观地传达了老人深深的悲痛和对儿子的深爱，充分体现了内视角叙事在揭示人物内心世界方面的力量。

¹ [荷]米克·巴尔著，谭君强译：《叙述学——叙事理论导论》（第二版），中国社会科学出版社2003年版，第167-168页。

² 《马克思主义文艺理论研究》编辑部编选：《美学文艺学方法论》，文化艺术出版社1985年版，第566-567页。

这种叙事方式不仅增强了纪录片的感染力，也为观众提供了更为真实和深刻的理解角度。但在内视角的运用过程中，影片完全由主人公的视野主导，讲述他的所见所想，但每个人看事物的角度、想法受到其本身生存环境、受教育程度等因素的影响，内视角在客观性上有所限制。为了更真实的呈现人物本身，笔者对王志顺老人进行3次深入访谈，总计时长约160分钟。在后期剪辑的过程中，对王志顺老人访谈的相关内容进行甄别，尽量做到主观性与客观性相统一，最大程度地塑造出一个真实生动的“失独者”形象。



图 2—1 采访王芳
(来源：纪录片《你好！先锋》)



图 2—2 采访王志顺
(来源：毕业作品视频截图)

二、外视角的他者呈现

外视角也被称为外聚焦，区别于内视角，采取旁观者立场，超越片中人物本身的局限，进行叙述。这种视角重在对于人物的客观观察与记录，避免了人为干预，能尽量将创作者对影片的影响降到最低，为观众提供一个真实的场景。例如，影片的开头通过跟随王志顺老人的步伐，进入王志顺老人的生活背景，同时，首次呈现王志顺老人的外部形象。客观的外视角叙事将视点放到被拍摄人物的外部，摄像机作为被隐藏的叙事主体置于外部进行记录，不干预客观事实的真实性。例如，在毕业作品《岁月里的拾光者》中，影片开头呈现了主人公一个人骑车上山去的干活的情节，并在这个过程中推车差点摔倒的事件。上山干活是对主人公每天都要做的事情，是一种常态，推车差点摔倒是意外事件。外视角是对老人生活的真实呈现，是对主人公不加干涉的客观记录，凸显了外视角镜头的客观性，更突出了失独老人独居生活的危险性。外视角在描述事件或人物时，可以提供更加广泛的视角，其中包括第三方解释事件或其他相关人物的观点。作品从主人公的社会关系入手，通过采访老人的街坊邻居，对老人的生活、经历有了更丰富地了解，更加全面地呈现了老人。外视角展示了他人的视点或情节，留给观众较多的推测空间，同时也促进观众从多角度审视人物，激发观众进行主动思考。上述影片中所呈现的人物形象与

王志顺老人自述其对失独经历看的很开，生活没有什么困难等观点作对比，展现出了一个多元的老人形象。片中的许多情节与老人自己的描述是相悖的，老人选择留在乡下守墓 20 多年，这种选择背后的孤苦形象，是老人自己未能直接表达的，通过外视角的客观记录和第三方叙述进行补充，多角度构建一个更全面的人物形象（如图 2—3 与图 2—4）。

总的来说，内视角与外视角在叙事中扮演着各自的角色，都具有优势与局限。其应用依赖于创作者所追求的叙事目的。为了在人物纪录片创作中塑造一个多维且丰富的人物形象，创作者必须对这两种叙事视角进行慎重选择与灵活运用。选择恰当的视角不仅能够加深观众对人物故事的理解和共鸣，还能够增强作品的艺术表现力，从而实现更加生动和真实的人物形象构建。

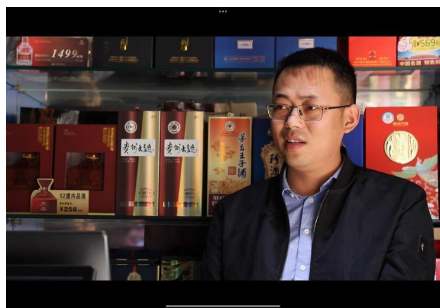


图 2—3 采访超市老板
（来源：毕业作品视频截图）



图 2—4 采访小吃店老板
（来源：毕业作品视频截图）

第二节 线形叙事讲述“失独者”人物故事

罗伯特·麦基说：“结构是对人物生活故事中一系列事件的选择，这种选择将事件组合成一个具有战略意义的序列，以激发特定而具体的情感，并表达一种特定而具体的人生观。”¹创作者要根据实际情况合理选择叙事结构，在《“真相”与“造像”电视真实再现》²中作者将叙事结构分为了线形结构、圆形结构、复调结构、套层结构、递进结构、散点透视、意识流结构。宋家玲在《影视叙事学》³一书中将叙事结构分为戏剧式线性结构、戏剧式段落结构、散文式线性结构、套层非线性结构和梦幻式心理结构五种。笔者结合毕业作品主要选取线形叙事结构进行讨论。

线形结构是中国最传统的叙事结构，事件发展之间存在着明显的因果关系、时

¹ [美]罗伯特·麦基著，周铁东译：《故事：材质、结构、风格和银幕剧作的原理》，中国电影出版社 2001 年版，第 39 页。

² 胡智锋、江逐浪：《“真相”与“造像”电视真实再现探密》，中国广播电视出版社 2006 年版，第 118—129 页。

³ 宋家玲编著：《影视叙事学》，中国传媒大学出版社 2007 版，第 212—218 页。

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/585003031334012002>