

中国古代思想与古代建筑

之
林
独
中
建
内
的
在
色
一
一
代
的
二
对

材
料
构
。为
材
本
中
筑
结
形
四
情
主
自
的
面

和
汇
水
筑
基
了
建
、
尚
木
特
为
的
式
典

式
语
。土
建
就
是
代
代
空
艺
。想
筑
古

以
要
也
决
古
法
。和
以
意
思
风
面

01

请言简意赅的阐述您的观点。

02

请言简意赅的阐述您的观点。

中国古代建筑思想

中国是世界四大文明古国之一，有着上下五千年的历史，而支撑着中国文明的独特的“思想”，深深的渗透于中国的古代建筑中，从而形成了中国独树一帜的建筑思想，并成为了世界建筑思想的一朵奇葩。等级制度、居中思想、居前思想、天人合一等建筑思想对中国古代建筑影响深远，并且其中的一些思想观点至今还为人重视。

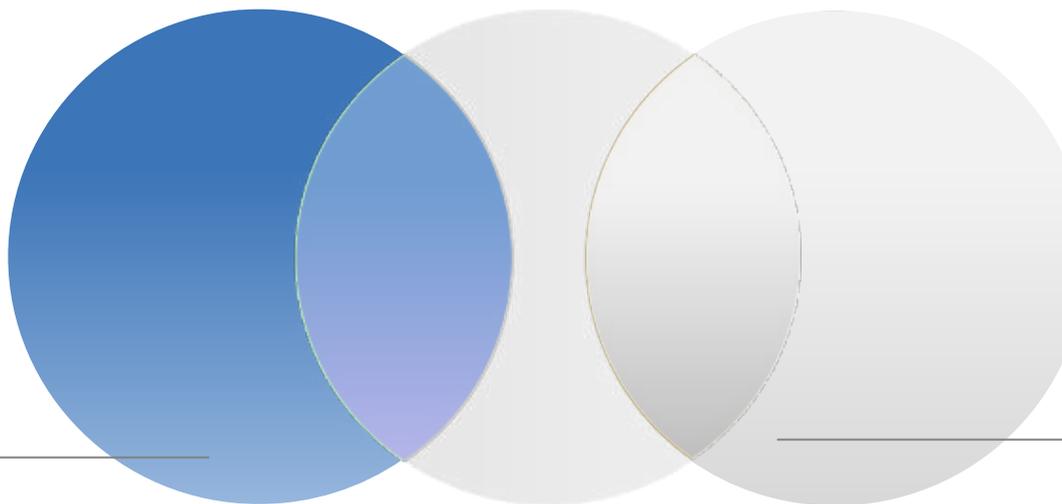
图行天下 photophoto.cn



中国古代的建筑思想主要表现

天人和一

因地制宜



五行风水

中国古建筑，具有悠久的历史传统和光辉的成就。我国古代的建筑艺术也是美术鉴赏的重要对象。

而要鉴赏建筑艺术，除了需要理解建筑艺术的主要特征外，还要了解中国古代建筑艺术的一些重要特点，然后再通过比较典型的实例，进行具体的分析研究。中国古代建筑艺术的特点是多方面的。从美术鉴赏的角度来说，以下一些特点是应当了解的。

两晋、南北朝是中国历史上一次民族大融合时期，此期间，传统建筑持续发展，并有佛教建筑传入。西晋统一中国不久，就爆发了「八王之乱」，处于西北部边境的几个少数民族领袖，率部进入中原，先后建立了十几个政权，史称十六国时期。到了西元460年，北魏才统一了中国北方，继而又分裂。在南方，晋室南迁建立了东晋政权，接着先后出现了宋、齐、梁、陈四个朝代。这就是历史上的南北朝时期。自此，中国南北两方社会经济才逐渐复苏，北朝营建了都城洛阳，南朝营建了建康城。这些都城、宫殿均系在前代基础上持续营造，规模气势远逊于秦、汉。



中国古代建筑惯用木构架作房屋的承重结构。木构梁柱系统约在西元前的**春秋时期**已初步完备并广泛采用，到了汉代发展得更为成熟。木构结构大体可分为**抬梁式**、穿斗式、井干式，以抬梁式采用最为普遍。抬梁式结构是沿房屋进深在柱础上立柱，柱上架梁，梁上重叠数层瓜柱和梁，再于最上层梁上立脊瓜柱，组成一组屋架。平行的两组构架之间用横向的枋联结于柱的上端，在各层梁头与脊瓜柱上安置檩，以联系构架与承载屋面。檩间架椽子，构成屋顶的骨架。这样，由两组构架可以构成一间，一座房子可以是一间，也可以是多间。

斗拱是中国木构架建筑中最特殊的构件。斗是斗形垫木块，拱是弓形短木，它们逐层纵横交错叠加成一组上大下小的托架，安置在柱头上用以承托梁架的荷载和向外挑出的屋檐。到了唐、宋，斗拱发展到高峰，从简单的垫托和挑檐构件发展成为联系梁枋置于柱网之上的一圈「井」字格形复合梁。它除了向外挑檐，向内承托天花板以外，主要功能是保持木构架的整体性，成为大型建筑不可缺的部份。宋以后木构架开间加大，柱身加高，木构架节点上所用的斗拱逐渐减少。到了元、明、清，柱头间使用了额枋和随梁枋等，构架整体性加强，斗拱的形体变小，不再起结构作用了，排列也较唐宋更为丛密，装饰性作用越发加强了，形成为显示等级差别的饰物。

中国古典园林的一个重要特点是有意境，它与中国古典诗词、绘画、音乐一样，重在写意。造景家用山水、岩壑、花木、建筑表现某一艺术境界，故中国古典园林有写意山水园之称。

图行天下 photophoto.cn



- **中国建筑中具有审美价值的特征形式和风格。自先秦至19世纪中叶以前基本上是一个封闭的独立的体系，2000多年间风格变化不大，通称为中国古代建筑艺术。**
- **中国古代建筑艺术在封建社会中发展成熟，它以汉族木结构建筑为主体，也包括各少数民族的优秀建筑，是世界上延续历史最长、分布地域最广、风格非常鲜明的一个独特的艺术体系。中国古代建筑对世界建筑艺术产生了深远影响，以后，**



- 衬托性建筑的应用，是中国古代宫殿、寺庙等高级建筑常用的艺术处理手法。它的作用是衬托主体建筑。最早应用的并且很有艺术特色的衬托性建筑便是从春秋时代就已开始的建于宫殿正门前的“阙”。到了汉代，除宫殿与陵墓外，祠庙和大中型坟墓也都使用。现存的四川雅安高颐墓阙，形制和雕刻十分精美，是汉代墓阙的典型作品。汉代以后的雕刻、壁画中常可以看到各种形式的阙，到了明清两代，阙就演变成了的故宫午门。其它常见的富有艺术性的衬托性建筑还有宫殿正门前的华表、牌坊、照壁、石狮等。



色彩。经过斗拱、梁、柱、枋等建筑构件的装饰，使木材的色泽更加鲜艳。在古建筑中，木材的色泽与建筑的色彩相协调，使建筑呈现出一种和谐、统一的美感。

中国古建筑的色彩，以红、黄、蓝、绿、黑、白为主。其中，红色是最常用的色彩，象征着喜庆、吉祥。黄色则象征着尊贵、权力。蓝色和绿色则象征着自然、和谐。黑色和白色则用于勾勒建筑的轮廓，使建筑更加清晰、立体。

在中国古建筑中，色彩的运用非常讲究。色彩的搭配要符合五行相生相克的原理，同时要考虑到建筑所处的环境、建筑的功能以及建筑主人的身份等因素。色彩的运用不仅是为了美观，更重要的是为了体现建筑的内涵和文化。

中国古建筑的色彩，是中华民族智慧和创造力的结晶，也是中国传统文化的重要组成部分。随着时代的变迁，中国古建筑的色彩也在不断地发展和演变，但始终保持着其独特的魅力和韵味。

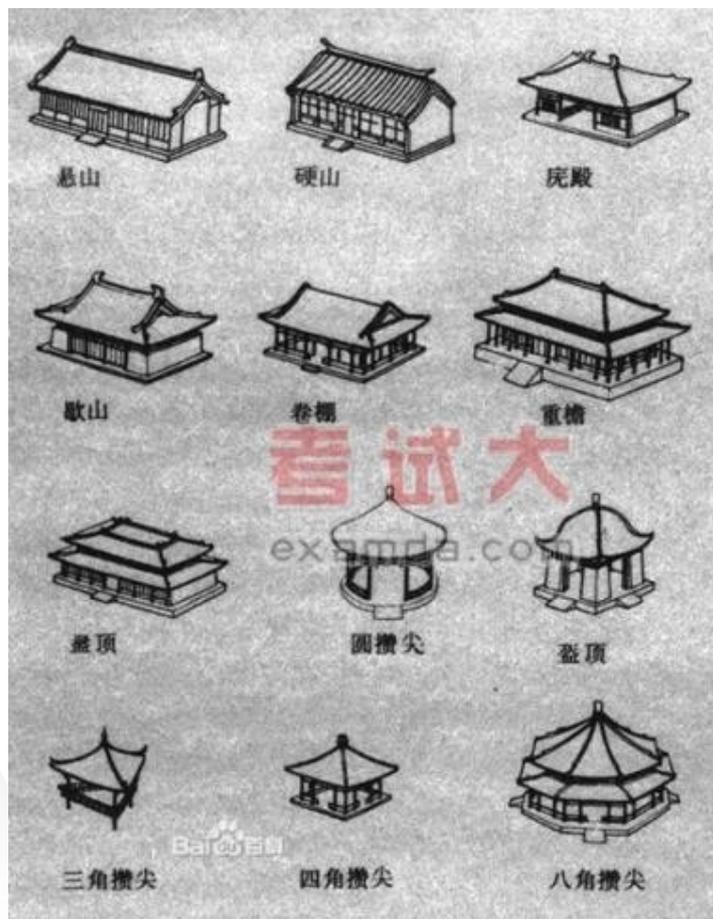


- 一些重要的纪念性建筑，如北京的故宫、天坛等再加上黄色、绿色或蓝色的琉璃瓦，下面并衬以一层乃至好几层雪白的汉白玉台基和栏杆，在华北平原秋高气爽、万里无云的蔚蓝天空下，它的色彩效果是无比动人的。当然这种色彩风格的形成，在很大程度上也是与北方的自然环境有关。因为在平坦广阔的华北平原地区，冬季景色的色彩是很单调严酷的。在那样的自然环境中，这种鲜明的色彩就为建筑物带来活泼和生气。



- 因为南方终年青绿、[四季花开](#)，为了使建筑的色彩与南方的自然环境相调和，它使用的色彩就比较淡雅，多用白墙、灰瓦和栗、黑、墨绿等色的[梁柱](#)，形成秀丽淡雅的格调。这种色调在比较炎热的南方的夏天里使人产生一种清凉感，不像强烈的颜色容易令人烦躁。从这里也可知道，我国古建筑的色彩的运用，除了上面提到的两种主要格调外，随着民族和地区的不同，也有一些差别。



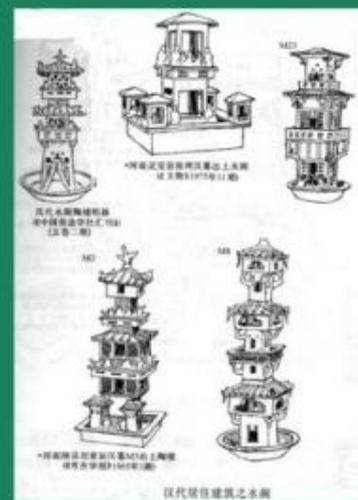


中国古代的匠师很早就发现了利用屋顶以取得艺术效果的可能性。《诗经》里就有“作庙翼翼”之句，说明三千年前的诗人就已经在诗中歌颂祖庙舒展如翼的屋顶。到了汉朝，后世的五种基本屋顶式样——四面坡的中国古代建筑的屋顶形式“庑殿顶”，四面、六面、八面坡或圆形的“攒尖顶”，两面坡但两山墙与屋面齐的“硬山顶”，两面坡而屋面挑出到山墙之外的“悬山顶”，以及上半是悬山而下半是四面坡的“歇山顶”就已经具备了。我国古代匠师充分运用木结构的特点，创造了屋顶举折和屋面起翘、出翘，形成如鸟翼伸展的檐角和屋顶各部分柔和优美的曲线。

中国古代建筑文化的主题



汉代木结构体系形成



以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/585200012044011222>