

2020 年大学《美术鉴赏网络通识》复习题[含答案]

一、选择题

1. 以下哪个艺术家与西班牙艺术家米罗属于同一流派？（）

- A. 塞尚
- B. 梵高
- C. 达利
- D. 伦勃朗

我的答案：C

2. 中国古代的画家在作画时可以任意选择自己所需的颜色。（）

我的答案：×

3. 《八十七神仙卷》的创作时间是唐朝。（）

我的答案：×

4. 毕加索曾加入过以下哪个党派？（）

- A. 共产党
- B. 辉格党
- C. 民主党
- D. 共和党

我的答案：A

5. 张大千送给毕加索的毛笔使用的以下哪种动物毛？（）

- A. 狐狸
- B. 狼
- C. 鹅
- D. 牛

我的答案：D

6. 以下不属于桑德罗·波提切利的作品的是（）。

- A. 《春》
- B. 《维纳斯的诞生》
- C. 《睡莲》
- D. 《三博士来朝》

我的答案：C

7. 顾恺之时期的毛笔画十分强调线条的粗细变化。（）

我的答案：×

8. 《镜前的少女》是以下哪位画家的作品？（）

- A. 塞尚
- B. 梵高
- C. 毕加索
- D. 达芬奇

我的答案：C

9. 《镜前的少女》这幅画作的特点是（）。

- A. 用色彩来表达人物的光影变化
- B. 以平面的方式来展现立体的空间
- C. 用白描的形式表达人物神韵
- D. 用素描的形式描绘身体线条

我的答案：B

10. 被徐悲鸿视为至宝，并被印上“悲鸿生命”印章的画作是（）。

- A. 《洛神图》
- B. 《朝元仙仗图》
- C. 《八十七神仙卷》
- D. 《百鬼夜行图》

我的答案：C

11. 以下不属于“扬州八怪”的人是（）。

- A. 金农
- B. 黄慎
- C. 汪士慎
- D. 王蒙

我的答案：D

12. 李士达的《三驼图》描绘的是三只骆驼在沙漠中行走的画面。（）

我的答案：×

13. 线条无法表达运动的感觉。（）

我的答案：×

14. 《踏歌图轴》的作者是（）。

- A. 汪珂玉
- B. 徐渭
- C. 马远
- D. 唐寅

我的答案：C

15. 吴道子的画作重视线条粗细和虚实的变化。（）

我的答案：√

16. 金文主要指的是殷周时期被刻在（）上的文字。

- A. 石器
- B. 银器
- C. 铁器
- D. 青铜器

我的答案：D

17. “籀”指的是以下哪种字体？（）

- A. 楷体
- B. 大篆
- C. 颜体
- D. 柳体

我的答案：B

18. 以下哪幅画作在人物位置顺序上出现了差错？（）

- A. 《八骏图》
- B. 《三博士来朝》
- C. 《八十七神仙卷》
- D. 《历代帝王图》

我的答案：D

19. 《步辇图》全图的主角和中心是以下哪位人物？（）

- A. 通译者
- B. 松赞干布
- C. 禄东赞
- D. 唐太宗

我的答案：D

20. 元四家之首是（）。

- A. 吴镇

- B. 王蒙
- C. 倪瓚
- D. 黄公望

我的答案：D

21. 毕加索是一个秉持“欧洲中心论”的画家。（）

我的答案：×

22. 米友仁这样的画家，他们绘画主要追求的是（）。

- A. 乐趣
- B. 气韵
- C. 工巧
- D. 精细

我的答案：B

23. 丁观鹏是康熙时期的一个宫廷画师。（）

我的答案：×

24. 张若霭的《五君子图》中不包含以下哪种形象？（）

- A. 松
- B. 柏
- C. 梅
- D. 菊

我的答案：D

25. 倪瓚以画人物肖像画闻名。（）

我的答案：×

26. 徐渭的《墨葡萄图》运用的是以下哪种绘画手法？（）

- A. 工笔花鸟
- B. 白描
- C. 水墨写意
- D. 版画

我的答案：C

27. 当代艺术作品《生命之轮》以油画形式展现了巨大的曼陀罗。（）

我的答案：×

28. 50 年代时，毛泽东提出的促进文化科学繁荣的口号是（）。

- A. 两个凡是
- B. 反对修正主义
- C. 四个现代化
- D. 百花齐放，百家争鸣

我的答案：D

29. 杨丽萍的表演之所以在美国获得欢迎，是因为舞蹈这种艺术形式具有共通性。（）

我的答案：√

30. 以下不属于“元四家”的人是（）。

- A. 吴镇
- B. 黄公望
- C. 倪瓒
- D. 唐寅

我的答案：D

31. 古今中外的艺术里，（）是最普遍的形式因素。

- A. 点
- B. 颜色
- C. 构图
- D. 线条

我的答案：D

32. 米芾在宋时的职务是（）。

- A. 县令
- B. 史官
- C. 书画博士
- D. 安抚使

我的答案：C

33. 将色彩提升为欣赏的主体地位的是以下哪个画派？（）

- A. 抽象派
- B. 海上画派
- C. 威尼斯派
- D. 印象派

我的答案：D

34. 1972年9月25日至29日，田中角荣访问中国时，送给毛泽东的画作是（）。

- A. 《春月》
- B. 《春眠》
- C. 《春晓》
- D. 《春江》

我的答案：C

35. 米友仁是北宋时期的专职画家，靠卖画为生。（）

我的答案：×

36. 《九州无事乐耕耘》一画是徐悲鸿送给（）的。

- A. 张大千
- B. 茅盾
- C. 老舍
- D. 郭沫若

我的答案：D

37. 提出“艺术形式就是一切”的人是（）。

- A. 齐白石
- B. 吴冠中
- C. 鲁迅
- D. 徐渭

我的答案：B

38. 布朗库西的雕塑作品《吻》强调的是肉欲的、感官性的爱情主题。（）

我的答案：×

39. 在欣赏艺术作品时，我们所见的色彩、线条、构图等都属于艺术的形式范畴。（）

我的答案：√

40. 罗丹雕塑的特点是（）。

- A. 高度抽象与符号化
- B. 以大写意为主要风格
- C. 展示人的日常生活状态
- D. 以猎奇的人物形象为主题

我的答案：C

41. 在 70 年代到 80 年代时期，印象派的作品受到了以下哪个国家人民的热烈追捧？（）

- A. 美国
- B. 英国

C. 法国

D. 日本

我的答案：D

42. 以下不具有“解衣般礴”特点的画家是（）。

A. 梵高

B. 徐渭

C. 仇英

D. 梁楷

我的答案：C

43. 《道子墨宝》是吴道子所画。（）

我的答案：×

44. 色彩无法被分析和计量。（）

我的答案：得分： 0.0 分

45. 敦煌成立文物保护所的时间是（）。

A. 1920 年代

B. 1930 年代

C. 1940 年代

D. 1950 年代

我的答案：C

46. 以下哪项不属于壁画作品？（）

A. 《最后的审判》

B. 《最后的晚餐》

C. 《安吉里之战》

D. 《圣母子与圣安妮》

我的答案：D

47. 伦勃朗的《夜巡》是为（）定制的。

A. 法国的钢琴家协会

B. 阿姆斯特丹的设计爱好者协会

C. 英国外科医生协会

D. 意大利的教会组织

我的答案：B

48. 梵高的画作多采用以下哪种绘画手法？（）

- A. 晕染法
- B. 厚涂法
- C. 精描法
- D. 透明薄涂法

我的答案：B

49. 中国的文人画常常作为商品进行交换。（）

我的答案：×

50. 油画画框的雕刻手法是我们判断画作真伪的重要参照之一。（）

我的答案：√

51. 《重屏会棋图》的作者是（）。

- A. 周文矩
- B. 顾闳中
- C. 恽冰
- D. 仇英

我的答案：A

52. 敦煌壁画有包括（）个石窟群。

- A. 200 多
- B. 300 多
- C. 400 多
- D. 500 多

我的答案：C

53. 花鸟画产生于魏晋时期。（）

我的答案：×

54. 我们可以从壁画中的人物形象和使用器具推断出壁画创作的年代。（）

我的答案：√

55. 吴道子画作的风格是自由且雄壮。（）

我的答案：√

56. “三矾九染”中的“矾”指的是以下哪种物质？（）

- A. 绿矾

- B. 胆矾
- C. 皓矾
- D. 明矾

我的答案：D

57. 画工笔画所需要使用的纸是（）。

- A. 生宣
- B. 铜版纸
- C. 熟宣
- D. 牛皮纸

我的答案：C

58. 经过“三矾九染”处理后的宣纸，不容易被墨晕染。（）

我的答案：√

59. 渗透力很强的宣纸被称为“熟宣”。（）

我的答案：×

60. 被荆浩认为“有笔无墨”的画家是以下哪一位？（）

- A. 项容
- B. 黄公望
- C. 唐寅
- D. 吴道子

我的答案：D

61. 拉斐尔以绘画风格多变. 观念先锋前卫著称。（）

我的答案：×

62. 古代画作中的蝙蝠象征着（）。

- A. 福气
- B. 富贵
- C. 长寿
- D. 多子多孙

我的答案：A

63. 从（）以后，中国的绘画才开始大量画到画纸上。

- A. 魏晋时期

B. 唐代

C. 宋代

D. 元代

我的答案：C

64. 以下哪个词语最能形容 20 世纪 80 年代以后的中国艺术？（）

A. 守旧

B. 创新

C. 浮躁

D. 美感

我的答案：B

65. 照相机是根据（）的活动原理制作的。

A. 鹰眼

B. 苍蝇眼

C. 人眼

D. 蜘蛛眼

我的答案：C

66. 我们能运用色彩对环境进行人工干预。（）

我的答案：√

67. 以下属于巴比松画派代表人物的是（）。

A. 毕加索

B. 柯罗

C. 达利

D. 米罗

我的答案：B

68. 以下不属于颜料三原色的颜色的（）。

A. 红

B. 绿

C. 黄

D. 蓝

我的答案：B

69. 光的三原色是红蓝绿。（）

我的答案：√

70. 以下画作中，不属于柯罗画作的是（）。

- A. 《纳尔尼河上的桥》
- B. 《兰衣女》
- C. 《孟特芒丹的回忆》
- D. 《日出. 印象》

我的答案：D

71. 中国最早的壁画是在以下哪个省发现的？（）

- A. 四川省
- B. 云南省
- C. 青海省
- D. 辽宁省

我的答案：D

72. 柯罗的《风干白露》属于高彩度的画作。（）

我的答案：×

73. 汉代人认为，（）是掌管长生不老药的女神。

- A. 女娲
- B. 西王母
- C. 嫦娥
- D. 洛神

我的答案：B

我的答案：×

74. 颜色制作技术最早的地区是（）。

- A. 罗马
- B. 希腊
- C. 埃及
- D. 中国

我的答案：C

75. 在古代四大天王形象里，他们手中拿着的物品，象征着“风调雨顺”。（）

我的答案：√

76. 以下画家中，不属于后印象主义画派的人是（）。

- A. 塞尚
- B. 高更

C. 达利

D. 梵高

我的答案：C

77. 我们的颜色的印象是客观的. 固定的。 ()

我的答案：×

78. 《大小的分割》是一幅以几何形式对色彩进行色域区分的画作。 ()

我的答案：√

79. 雷诺阿属于以下哪个画派？ ()

A. 佛罗伦萨画派

B. 威尼斯画派

C. 抽象派

D. 印象派

我的答案：D

80. 张大千学习过的画家不包括以下哪位？ ()

A. 石涛

B. 徐渭

C. 李可染

D. 陈洪绶

我的答案：C

81. 提出绘画应“随类赋彩”的人是王蒙。 ()

我的答案：×

82. 唐代皇帝的服饰颜色应为 ()。

A. 赤黄色

B. 金黄色

C. 正红色

D. 赭石色

我的答案：A

83. “五色令人目盲, 五音令人耳聋” 是以下哪位古代名人说的？ ()

A. 孔子

B. 孟子

C. 庄子

D. 老子

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/585224210040011222>