

《呼兰河传》读后感 (32 篇)

《呼兰河传》读后感 (精选 32 篇)

《呼兰河传》读后感 篇 1

我开始迷上了阅读;这不仅是在读别人的故事,而是在体会、欣赏。

最使我记忆犹新的莫过于萧红后期的代表作《呼兰河传》,这本书是作者记忆中的家乡,一个北方小镇单调的美丽,也介绍了人民的善良与愚昧。它透彻体现着作者巨大的文化,含量与生命的厚度。打开书卷,默默的欣赏作者赋予着小镇的情感。灰色的色彩,平静的叙述,灰白的画面将我带到那暗淡无味并不繁华的小城。

在那里，春夏秋冬，一年四季周而复始，到处都是寂寞。没有色彩的绚丽，没有活力的人生，整个村庄都笼罩在灰暗中。在这里，因为人们的无知愚昧，发生着一场又一场的灾难，人们都在等待幸运的光临。同时也有死亡的号召，我读后与作者相同，不知该对他们是同情还是憎恨最使我难以接受的是那个美丽的团圆媳妇小姑娘，可爱、善良的小姑娘，十二岁就卖到别人家的家里做童养媳。她受尽欺凌!婆婆的打骂，外人的误会，只是认为婆婆对媳妇的管教。刚最使我难以接受的是那个美丽的团圆媳妇小姑娘，可爱、善良的小姑娘，十二岁就卖到别人家的家里做童养媳。她受尽欺凌!婆婆的打骂，外人的误会，只是认为婆婆对媳妇的管教。刚刚开始活泼、开朗、健康的花季少年，没多久就匆匆去世了。而让亲人伤心的并不是她的去世，而是他们做了一个赔本的买卖。

在旧社会中，有多少像团圆媳妇那样，等待接受生命中的折磨。就因为旧观念，旧思想，我庆幸现代的人们在知识中变得更睿智，能用自己的双手创造美好未来，也没有了男女的不平等

《呼兰河传》读后感 篇2

萧红是中国文坛的传奇，海内外许多文学批评家认为，萧红以自己的女性之躯跋涉过漫长的道路，以女性的目光一次次透视历史，终于站到了与鲁迅同一的高度，达到了同一种对历史、文明以及国民灵魂的了悟。呼兰河传是著名作家萧红创作的一部长篇小说，1940年写于香港，1941年由桂林河山出版社出版。

呼兰河传读后感：童年的寂寞与快乐

今年暑假让学生读呼兰河传，顺便我又细细读了一遍，书里讲了好多我和祖父有趣的故事，如果想知道就往下看吧。

我记得有一段特别有趣，讲了我在后园里摘了一束玫瑰，给祖父戴在草帽上，而祖父不知道，还说：今年春水大，花香二里都能闻见。从这能看出祖父非常幽默，非常疼爱我。

作者出生时祖父都已经六十多少了，作者三、四岁时，祖父快七十了，七十岁的祖父非常爱作者，他们爷俩在后园笑个不停。祖父的后园就是小作者的天堂，想干什么就干什么，想怎么样，就怎么样，一切都是自由的。

书里讲到在东二道街上有个大泥坑，六、七尺深，在那个坑里淹死过人、猪、狗、猫、马，那个坑家家户户都知道，有的人说拆墙，有的人说种树，就是没有说把这个坑填平。

在作者的描述中，她的童年是快乐的，也是寂寞的。她从小在后园里长大的，作者和祖父在后园里一起玩，一起干活，作者和祖父时时刻刻在一起，童年充满了快乐。

文章中写到团圆媳妇是一个美丽可爱的小姑娘，才十二，本该是有一个无忧无虑的童年，而她却早早的卖给了一户人家做童养媳，是多么的可怜！这不由得让我想起了我们的新社会，人们用知识变得智慧，用自己的双手去创造自己美好的生活，没有男女的不平等，没有可怕的战争。

呼兰河传我读完了，可我的思想还停在那灰色的境界里。

呼兰河传读后感 700 字范文

它是一篇叙事诗，一幅多彩的风土画，一串凄婉的歌谣。&&茅盾

那是一个朴素清丽的故事，那是一本回味无穷的书籍。那个故事，正是呼兰河的故事；那本书，正是呼兰河传。

在这部温婉如诗的小说里，萧红笔下的我是一个不谙世事的孩童，满怀着对于广阔世界的好奇和烂漫的童真，用一双清澈的眼打量着四周的一切。祖父、后园和她自己，就成了全部的天地。在小说的开篇，作者细细地描绘了小城呼兰河的风俗人情，在她的眼里，在她笔下，别有一番风味。

在那个被丑陋规则重重包围的旧中国，呼兰河写满了无奈。那个和萧红年纪相仿才 12 岁的小团圆媳妇，原本以为在富人家就能过上好日子，却没想到才短短几天，就受尽折磨命丧黄泉。

萧红的童年亦极其不幸，唯有祖父的爱就如同一团珍贵而温暖的篝火照亮和感动了她，所以我就向这温暖&和爱&的方面，怀着永恒的憧憬和追求萧红童年的爱与恨都绘声绘色地在呼兰河传一一展现。

花开了，就象花睡醒了似的。鸟飞了，就象飞上天了似的。虫子叫了，就象虫子在说话似的。一切都活了，都有无限的本领，要做什么，就做什么，要怎么样，就怎么样，都是自由的。我特别喜欢这一段，童话般的意境，诗意的语言，又简单活泼，写得多么好！

那些好的与不好的，在萧红眼里，极为分明。只有积极乐观，没有悲哀丧气。也许正是这个原因，才能使萧红成为一位成功的女作家的吧。难道这不是值得我们学习的地方吗？在我们遇到挫折的时候，我们心里想的不应该是失落气馁，而是心中存有希望。只有这样，你才不会被挫折打败，才可以成为一个生活的强者。如果遇到一点不顺或坎坷，就灰心丧气，这样，就算任何再简单的事也会变成极难的。心中畏畏缩缩，就不会战胜困难，就不会成功！只要心怀希望，充满正能量，一切困难都会拜倒在你的脚底下！

我们的生活中，何尝没有这些那些的困难？我听妈妈说有个学校的大姐姐因为学习的压力大，没有快乐自由的童年跳楼自杀了。我觉得不可思议，生活在蜜糖中的我们太以自我为中心，往往忽略了身边的爱，以为自己没有自由快乐，整天在题海中喘不过气来而牢骚满腹。我们来比比萧红，作者童年生活的地方尽管充满着无知、愚昧、苦难、悲凉，甚至绝望。但是她还是用最平和的语气描述着一切，以一颗包容的心将一切的不美好都包容了。在她的生活里，有多少委屈、困难，但是她的心里仍给快乐和希望留了一席之地。是的，生活不会一帆风顺，拥有乐观积极、充满希望的心去对待，你的天空会一片晴朗。

童年不同样，让我们珍惜今天的幸福生活吧，童年记忆中无论是美好或不美好，都是生命必经的旅程，好好活着，好好珍惜，活出我们属于自己的一片天。

《呼兰河传》读后感 篇3

《呼兰河传》的作者是萧红。著名作家茅盾称这本书是“一篇叙事诗，一幅多彩的风土画，一串凄婉的歌谣。”当读完这本书时，我才深刻的体会到这句话的含义。

在这本书中，萧红向我们讲述了呼兰河的风土人情，她的童年时光，以及她对呼兰河的爱和对当时封建社会制度的恨都跃然纸上，使读者无不为之动容。

最悲惨的就是小团圆媳妇的遭遇。年仅12岁的小团圆媳妇被老婆婆烙脚心，吊在扇子上被抽打&&&&结果小团圆媳妇被打怕了，得了一种怪病，老婆婆找了个土房子：用热水烫三次，整个身子浸泡在滚烫的热水中。可怜的小团圆媳妇，在热水中极力挣扎着，可那些迷信而又无情还是把她摁在水中，三次都是如此，小团圆媳妇晕了过去。就这样，小团圆媳妇被折腾死了。

有悲就有喜，作者把她小时候和祖父学诗写成了“一颗颗笑豆”，让人一“吃”，就忍不住哈哈大笑，萧红小时候真可爱真好玩，让人禁不住想到了自己的童年，那么无忧无虑。

读读《呼兰河传》吧，让震撼心灵的华彩美文，滋养我们的精神生命！

《呼兰河传》读后感 篇4

兜兜转转中间停了好久终于在昨晚看完了呼兰河传。

萧红可以说是我最期待的女作家之一了，区别于张爱玲的骄傲与沉沦其中的虐人虐己，萧红有乡村文学的质朴与自然，想想却一直没有正式看完呼兰河传也是挺不该的。

读的时候一个个的故事看过去我仿佛陷入了一种认为它永远不会完结的漩涡，祖父和我到团圆媳妇到有二伯我心里好像总是暗暗地认为，呼兰河住了这么多人，哪有说的完的时候呢。冯歪嘴子的章节看完后便直接来到了尾章实在是令我一时间难以接受，原来，也就只能写到这里了啊。

纪实的文学作品最易感受也最令人悲伤，纸上的文字每一个都扎根在那座小城里，然后生长于我的眼前。用当年孩童时期的视角来呈现也最能让读的人体会她提笔写下时的感觉了吧。在祖父呵护下的萧红好像很不懂事也不敏感，却把这些事记了这么多年，直愣愣的童言无忌再回首时又会有多少复杂的感情呢。

淡然的风格让我明明是昨天刚看完现在却好像也忘了其中的一些细节，特别是时间隔得更久远的开篇。但这样也很好，这样我可以再过几年重新拿起来看一遍。现在就只记得坐在祖父的后花园，雨后湿哒哒的地上放着小板凳，旁边藤蔓缠绕着架子上挂着雨水滴湿的黄瓜倭瓜，有蜻蜓有蝴蝶，肯定还有蚂蚱和昆虫，我坐着发呆，等啊等，好像时间是永远浪费不完，好像我永远不会知道以后和现在能有多大的区别。

《呼兰河传》读后感 篇5

最近几天，我读了《呼兰河传》这本书。这本书的作者是萧红，她是那个特定年代的一朵奇葩。而《呼兰河传》则是萧红生前写的最长的一篇小说，它是一部充满温情，童趣，娓娓道来式的“回忆性”小说。

这本书的内容是这样的：大地一到严寒的季节时，整天飘着飞雪。还有北方大自然的风霜雨雪，火烧云。扎彩铺，放河灯，跳大神，野台戏 都为我们描绘出一幅幅充满生活气息的影像。

这本书里还说萧红生前最疼她的人只有她的祖父 有一次，萧红摘了许多玫瑰花插在了她祖父的帽子上，她的祖父不仅不知道，还对萧红感叹：这个季节的花可真香啊！惹得萧红哈哈大笑。

看了这本书，我从中获得了一种思想的领悟，从而有更厚重的童年，更坚实的成长，虽然萧红的童年我很向往，但是我没有机会去体会这其中的乐趣。

萧红用明亮的眼睛观察着世间万物，她用神奇的笔记录着生活中的点点滴滴，用耳朵清晰的听着人生中最美妙的音乐！

萧红她说过：走进名著经典的世间里，与它一起优雅，一起荡漾，一起芬芳。

我会永远铭记这句话，因为它蕴含着深刻的哲理！

《呼兰河传》读后感 篇6

呼兰河传有一点非常吸引我，那就是文章的各个故事之间是分开的、各成一体，这是我想一个故事一个故事地读下去的原因，就像读故事书一样有趣，也许就是这种吸引力是我开始了阅读。

第一个画面就反映了人们的无知在东二道街上有个大泥坑，六七尺深，人们和家畜无论是在晴天，还是在下雨天都会遭受到灾难，淹死过小猪，用泥浆闷死过狗，闷死过猫，鸡和鸭也常常死在这里边。我想大家第一个想法就一定是填坑吧，但是他们的想法却五花八门，可笑又引人深思，比如说拆墙，种树，却没有想到了最直接的方法！

暗淡灰色的社会的画面，平静的描述把我们带到了呼兰河一个并不繁华的小城，呼兰河传这本书从头到尾都充满了对当时社会的讽刺，看完这本书我真为当时的社会风气感到痛心疾首，我仿佛看到了小团圆媳妇在热水中的挣扎，仿佛看到了婆婆抽贴时的满脸心疼，又看到了云游真人拿着那些所谓的驱妖道具在哪儿瞎摆弄。与其说团圆媳妇是被烫死的还不如说是被封建迷信思想害死的。那个时候的社会完全都是灰色的，那儿的人真的很善良，但为什么就抛不开那些封建的思想那？也许在他们的思想里只有顺应天意吧，这难道不是她们的悲哀吗？看这本书的开头我感觉十分轻松，全是一些童年趣事而到后面却感觉有点沉重！在这里到处可见人们的无知，他们只是因为活着而活着，为了死去而死去，一个又一个画面，一个又一个悲剧发生，让我无法评价到底哪个该同情，哪个该痛恨。

这本书也彻底反映了当时的地位的重要，从有二伯来说吧，和书里的其他人一模一样有真名，但为什么要使用假名呢？每当掌柜的叫他有二爷，有二伯，二掌柜他便喜笑颜开，这是因为他觉得伯，爷这个字地位辈分高。而小孩子叫他小有子他便开始追打他们，这说明他还是十分有自尊的。

其实他也十分值得同情，他的一系列上吊，跳井，最后还念念不忘柴堆上的小洋蜡，在别人看来这纯粹是滑稽戏，但也说明了他的无奈，这也许是为了表示他的存在把！还有就是他十分平穷致使他的偷窃行为，这是一种可悲的方法，也说明了他在我家的地位低下。他也十分勇敢，犹如他在晚上念的一样：毛子在街上跑来跑去，那马蹄子跑得呱呱地响，我正自己煮面条吃呢杀又怎么样！不就是一条命吗？说明他的勇敢，还有一次他被祖父毒打一顿而他却跟个没事人一样呢！

这本书不仅形象生动，还有大量的讽刺意义呢。

回忆童年不但使自己得到久违的快乐，也是众多的读者得到快乐。

《呼兰河传》读后感 篇7

这个暑假，我看了一本萧红写的《呼兰河传》，便沉醉在这本书中了，把我带到了二十世纪初的小城&&呼兰河。

灰色的世界，平凡的时代，单纯的人们，落后的生活现状，愚昧的精神状态这一个个惨淡的景象就是整个呼兰河小镇

呼兰河并不繁华，但在单调中却蕴含着生机，夹杂着悲凉。这里有东二道街十字街上拔牙的洋医生，有被当地愚昧和无知的人折磨而死的小团圆媳妇，有胡同里卖麻花、粉房里挂粉条的生意人，有性情古怪的二伯，有勤恳老实的冯歪嘴子，有洁癖的祖母，更有我跟着祖父学唐诗、学下地。

这一幕幕、一件件，作者都用诙谐幽默充满童趣、童真的语言描绘得淋漓尽致。尤其是作者和祖父的故事深深地留在了我的脑海，不自觉地我拿自己的童年和作者的童年去比。童年在作者的笔下是快乐的，也是寂寞的。在作者萧红看来，这些故事并不美。可在我们看来，读了《呼兰河传》，更让我们感受到自己童年的快乐与幸运，从而更珍惜今天的幸福生活。

《呼兰河传》读后感 篇8

最近我读了一本书，名叫《呼兰河传》，这本书中的情节很有趣，景色描写也非常生动。

这本书是萧红写的。这本书写的是作者丰富多彩的童年回忆。

这本书主要写小时候作者和她爷爷的快乐生活，作者有时候听天真的，不过干的傻事也不少，比如说：把韭菜当野草扔掉、把狗尾巴草当谷穗留着她爷爷是一个为人非常耐心，和蔼可亲的人，因为他面对作者干的许多蠢事，不是骂他，而是耐心地教她。

作者对自然景色的描写也非常细致，可以说是妙笔生花，不管是昆虫、动物、植物，只要被她添上一笔，都会变得富有生机。

读了这本书后，我的感想是：童年，是让人记忆犹新，令人终生难忘。

《呼兰河传》读后感 篇9

看完了《呼兰河传》这本书，我留下了无限的思考。《呼兰河传》讲了萧红小时候和祖父的故事，这本书的语言并不华丽，但朴素的语言，平凡的人和事同样动人。

萧红的童年是快乐的，因为有了有一个疼爱她的祖父。祖父带着他在菜园里，摘黄瓜、浇水，给她点灯笼，让萧红玩得不亦乐乎。让我难以忘怀的还是祖父给萧红点灯笼了，萧红在房间中翻箱倒柜，找出了一个陈旧的、落满灰尘的灯笼，祖父细心地把灯笼擦拭干净，点上蜡烛，给萧红玩，直到坏了为止，但祖父依然笑眯眯的。这是一件不起眼的小事，可是祖父却有着惊人的耐心和宽容。首先，萧红翻箱倒柜，家里一定翻得七零八落的，一般家长见了都要大骂。其次，萧红找到了一个破旧的灯笼，一般的家长一定没有耐心擦干净，点上蜡烛给孩子玩。更重要的是萧红把灯笼打坏了，祖父没有把她臭骂一顿，居然还笑眯眯的。正因为有了这样一位慈祥的祖父，萧红才有了一个快乐的童年。

萧红的童年是快乐的，因为有了有一个不平凡的村子。这个村子里有一个作恶多端的大泥坑，这泥坑经常弄翻马车，淹死人、牲畜，还阻挡了许多人的前进道路。有了这个泥坑，村里里顿时热闹非凡，翻了马车抬马车，人掉下去了救人，挡住了人从旁边的墙上面爬过去。没有一个人觉得累，更没有一个人要把这个“无恶不作”的泥坑填平。我想，假如填平了这个坑，村子就恢复了冷清，变得寂寞，大家没事可干，失去了抬车的乐趣当然了，这个泥坑也给村里人带来了“福利”，当牲畜淹死的时候，许多人都去抢猪肉吃，杀猪的捡了回去，就会以半价卖出去。在艰苦的乡村生活中，处处闪耀着人性的真、善、美的光辉。

萧红的童年是快乐的，因为有了许多人陪她玩耍。冯歪嘴子啊，她们家的厨师啊，都是她的“寻乐工具”，团圆媳妇只有十几岁，她很乐意陪着萧红玩，乐此不疲，但她最终命运多舛。

我们再也体验不到萧红的童年生活了，但书中字里行间流露的人性的至纯至美，仍然使我的内心暖暖的。

读了《呼兰河传》，读了一个凄美的故事，读出了童年的珍贵。

《呼兰河传》读后感 篇 10

那深深文字，让我细细投入；那淡淡的文述，让我终有感触，那就是萧红用一特别手法写出的名著&《呼兰河传》。

这本《呼兰河传》是一本充满童趣、诗趣、灵感的回忆式长篇小说，它里面的事物给我留下了很深的影响。它讲说了萧红小时候一件件真实的故事。我最爱看第三章，它里面讲的是萧红五岁时，和祖父度过的快乐时光，令我印象最深的是我和祖父去后院时，萧红把韭菜当野草挖了，把狗尾巴草当谷穗留在田里，那时她是多么傻呀，可是祖父还是笑嘻嘻的，还耐性地给萧红细细讲说：这是什么？那是什么？这说明，萧红儿时过的还是非常开心的快乐的，因为她觉得有了祖父就行了。

萧红写的这些故事表达了许多感情，如：她觉得呼兰河这边的人都很可怜；她很怀念小时候的快乐；对有二伯的看法；对小团圆媳妇的同情和可怜我觉得萧红最主要讲他们呼兰河那边各种各样的事物，和自己对他们的想法、意见，她主要想抒发她对她的家乡——呼兰河的思念。她的文字让我也投入进她的文字里去了，感受那儿的事、景、物，我只觉得除了萧红童年时，那儿的人都很可怜，使人一看，心感到酸酸的，为那儿的一些人感到难过。

最奇特算萧红的写作手法了，萧红的写法不像一些高手，用一些美文妙句写一长篇大论，而是用深深淡淡细细的文笔写得另有一番风味，让人有一种说不出的感受，读起来别有味道。

我读了呼兰河传后深有感触，既感受到了以前年代的人是多么可怜，还学到了萧红写作手法，让我知道了什么叫受益匪浅，什么叫一举两得！

《呼兰河传》读后感 篇 11

这个寒假，我读了一本好书，它的名字叫《呼兰河传》，书里讲述了好多的祖父和我的故事。如果你想知道我的收获，你就往下看吧。

在东二道上有个大泥坑，六七尺深，无论是人还是家畜，不管是晴天还是雨天，都会有灾难存在。淹死过小猪，用泥巴闷死过狗，闷死过猫，鸡和鸭也常常死在这里。人们有的让拆墙，有的要种树，就是没有人呢让把大坑给填平了。这是从文章中的第一章出现的。它让我感触到，那时候的人是多么愚昧啊，在他们的心目中就应该顺应社会，顺应天意。

在作者的描述中，她的童年时快乐的，但也是寂寞的，她的活动就是在后院的花园里，同他的祖父一起玩耍，一起干活，童年里充满了乐趣，不由地想到了现在的我，相比之下，我更幸福，我可以更加无忧无虑的天南海北的游耍。

我感觉到作者非常怀念自己的家乡和童年。

《呼兰河传》读后感 篇 12

萧红的《呼兰河传》，以自身的童年回忆为引线，为我们描绘了 20 世纪 20 女作家年代__小城呼兰的种种人和事。

呼兰镇是平凡、卑琐、落后的；也是封建、愚昧、冷漠的。作者笔下的小镇好似暗灰色的一张纱布，凄凉的暗灰色不知不觉笼罩着这个小镇，笼罩着那群愚昧的人们。它遮住了如阳光般灿烂的人的笑脸，只是偶尔有“阳光” 稀稀拉拉洒下来，但也是一逝而过。转眼即来的，还是暗灰色的“乌云”色彩，平淡的叙述把人压得喘不过气来，但那就是当时扭曲的社会。

作者更通过小城的精神“盛举”——跳大神、唱秧歌、放河灯、野台子戏、四月十八娘报庙会；令人心碎的小团圆媳妇的惨死；有二伯的不幸遭遇；冯歪嘴子一家的艰辛生活一个个鲜活的例子把扭曲的小镇描绘得淋漓尽致。

作者通过追忆各种人物和生活画面，刻画出长久以来被封建思想、封建习俗所控制的愚昧、悲惨的国人。这种迷信封建的旧社会整整影响了一代人，同时表达出作者对旧中国扭曲人性、损害人格的社会现实的否定。

读完《呼兰河传》这本书后，我感觉特别压抑，特别的郁闷，为什么那时的人那么愚昧无知？为什么因为无知而导致的一场场悲剧会一再上演？

反观如今的生活条件和环境，我们应该更加珍惜身边的每一个人，每一件事，更应该学会生活，懂得感恩。

《呼兰河传》读后感 篇 13

读了《呼兰河传》这本书后，我觉得这篇文章非常的特别，跟别的小说明显的不同，文中的人物都非常的愚昧、无知，对生活一点都不积极！我非常的不喜欢他们。

此文围绕着呼兰河边的小村庄来写，开始写了村庄里的大泥坑，不管是晴天还是雨天，好的家禽都死在了里面，可是周围的人们只是在想怎么躲开它，而不是怎么解决它，哎，真是替那时候的人们悲哀啊！思想简直是太落后了，一点都不积极向上，好像天天就是为了活着才活着的！

还有一个跟我一样大的小姑娘，本来是同样的十一二岁，我还在上学，她却早早的给人当了媳妇，而且被她的婆婆又打又骂，还被用热水烫了三次，最后一次被活活的烫死了。好好的童年就这样失去了，我真的开始痛恨那个社会了，要是我在那个年代，我不疯了才怪呢！

糊糊涂涂的年代，简简单单的岁月，一点色彩都没有的日子，让我有种喘不过气来的感觉！为我们的现在庆幸、自豪吧，我们应该好好把握现在，摆脱那种年代的愚昧，为了我们自己的未来，加油努力！

《呼兰河传》读后感 篇 14

一夜的工作读后感广西区贵港市西江中心小学六五班陈媛秋我怀着十分激动的心情读完了一夜的工作一文。敬爱的周总理夜以继日地忘我工作的精神，为中华民族操劳的情景、简朴的生活都给我留下了深刻的印象。当我读到“他指着桌上一叠一尺来厚的文件说‘我今晚要批这些文件……时，不由心中波涛起伏——一尺来厚的文件，该有多少件啊，几百件吧？不，或许成千件呢！看一遍，也够累了，何况还要动脑筋呢！周总理啊，周总理！您真是为人民操碎了心呀！文中还有一段：值班室的同事送来两杯热气腾腾的绿茶和一碟花生米，放在写字台上。总理叫我跟他一起喝茶，吃花生米。花生米并不多，可以数得清颗数……这段描写十分感人。多么简朴的总理啊！一夜的工作，喝的是一杯茶，吃的是花生米，这与那些滥用职权、花公款大吃大喝的人相比是何等的伟大！总理是伟人，也是凡人。他之所以成为人民公认的伟人，就是因为他平时以凡人的标准来要求自己。我虽是一名小学生，读了此文我懂得了这样一个道理：要想将来为人民多做点事就必须以周总理为榜样。从现在起，学习上刻苦，生活上简朴。

《呼兰河传》读后感 篇 15

一个偶然的的机会，从朋友那里借到了韩寒的独唱团。据说这本原本要开创中国文学新纪元的杂志，在出版第一期后就宣告夭折。第一期 50 万册就顺理成章的成了绝唱，一本难求，具有很高的收藏价值。

韩寒是很火的人，似乎从我在读高中的时候就已经火的不行，如今十年过去，他的风头没有减弱的迹象，似乎愈加强劲。然而我对他的关注也就是最近两年的事情。一个偶然的的机会读了他的三重门，尔后又专门找来了零下一度，接着开始关注他的博客，到他的1988出版，几乎是第一时间找来阅读。读韩寒的书，首先感叹的是他的才华，叙述言简有力，很多大道理都在他似乎调侃的味道中娓娓道来，让人印象深刻。其次感叹的是他敏锐的洞察力，韩寒不过三十出头的人，可是他对社会洞察的深刻性与批判性是很多所谓的大师不能匹级的。再次感叹的是他的怜悯心，韩寒的文字总是在不经意间对这个社会的某部分群体表达了极大的怜悯。1988绝不是简单的写一个妓女，而是隐藏了他对处于社会底层人们的极大关怀与怜悯。与此相对应的是，是他对这个社会不公与残酷的无情批判。

独唱团是一本由十几篇文体不限的文章组成的杂志。这类文学性的杂志我是很久没看过了，小说也是十年没读了。但看这个独唱团，却深深的被吸引了。十几年前读小说的那种激动与感触重新被找了回来。我对国内小说有一种很大的偏见，认为过于矫揉造作，情节有太多的虚构色彩，使得这样的小说读几页就再没兴趣读下去。当然国内也有写的很好的，比如路遥的平凡的世界，铁凝的一些作品。独唱团里面的作品无论是小说还是杂文，无不给人真实的感觉，读来让人觉得畅快淋漓。读里面的文字，仿佛身临其境，里面所说，所写似乎自己也曾经经历或感受过。作者的高明之处在于，不仅把这些感受写出来了，更主要的是把一些共性的东西给展示出来，让看

的人不仅产生共鸣，而且能引起反思，相当于给自己照了一次镜子。我自己在读到看那，这人时，就相当的受益。此外，这本杂志的十几篇文章看似杂乱无章的堆砌在一起，但展示的范围却相当的广阔，里面既有对当代社会现实的深刻描写，也有对不同人群心理与需求的深刻刻画，可以说这本杂志是一本老少皆宜，雅俗共赏的作品，看这本杂志，能丰富很多人生阅历。

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。
。如要下载或阅读全文，请访问：

<https://d.book118.com/585232011332012004>