2024-2025学年初中美术八年级上册苏少版（2024）教学设计合集

目录

一、中华博览（欣赏·评述）

1.1 第1课 自然意趣——中国山水画

二、造型天地（造型·表现）

2.1 第2课 用心灵接触自然

2.2 第3课 变迁中的家园

2.3 第4课 空间与层次

三、经典魅力（综合·探索）

3.1 第5课 盛世·汴梁

四、设计空间（设计·应用）

4.1 第6课 蓝白之美

4.2 第7课 泥土的味道

4.3 第8课 放飞希望

五、世界之旅（欣赏·评述）

5.1 第9课 自然的定格——外国风景画

中华博览（欣赏·评述）第1课 自然意趣——中国山水画

主备人	
备课成员	
	1.

<table>
<tr><td>教学内容分析</td><td colspan="5">本节课的主要教学内容为中华博览（欣赏·评述）第1课《自然意趣——中国山水画》，通过欣赏和分析中国山水画的艺术特色，了解其历史文化背景，培养学生的审美能力和艺术鉴赏能力。
2. 教学内容与学生的已有知识联系在于，学生在之前的美术课程中已经学习过绘画的基本技巧和美术史相关知识，本节课将引导学生运用这些知识，深入欣赏中国山水画，感受其独特的审美韵味。教材章节包括中国山水画的历史发展、代表画家及作品、山水画的审美特点等。</td></tr>
<tr><td>核心素养目标分析</td><td colspan="5">本节课的核心素养目标旨在培养学生的审美情趣与美术鉴赏能力，通过分析中国山水画的艺术特点，提升学生的图像识读和文化理解能力。同时，通过创作实践，增强学生的创新实践能力，以及通过小组讨论和分享，提高学生的美术表现和沟通能力，使其能够更好地理解和传承中华优秀传统文化。</td></tr>
<tr><td>学情分析</td><td colspan="5">本节课面对的学生为初中八年级学生，他们在知识层面已经具备了一定的美术基础，了解基本的绘画技巧和美术史知识。在能力上，学生能够进行简单的绘画创作，具备初步的审美和鉴赏能力。素质方面，学生具有较强的好奇心和探索欲，对于传统文化有一定的兴趣。
然而，在行为习惯方面，部分学生可能存在注意力不集中、耐心不足等问题，这可能会影响他们对山水画深入学习。此外，由于现代生活节奏加快，学生对传统文化的了解和认同程度可能有限，需要在教学中激发他们的兴趣，引导他们更好地理解中国山水画的艺术魅力。
学生对课程学习的态度直接影响教学效果。通过本节课的学习，希望学生能够增强对中国传统文化的认同感，培养耐心和细致的观察习惯，提高审美能力和美术鉴赏水平。</td></tr>
<tr><td>学具准备</td><td colspan="5">多媒体</td></tr>
<tr><td>课型</td><td>新授课</td><td>教法学法</td><td>讲授法</td><td>课时</td><td>第一课时</td></tr>
<tr><td>步骤</td><td colspan="4">师生互动设计</td><td>二次备课</td></tr>
</table>

	1. 结合教学目标和学生特点，本节课采用讲授与讨论相结合的方法，通过案例研究和项目导向学习，引导学生深入理解中国山水画的艺术特色。 2.	

教学方法与策略	教学活动设计包括分组讨论，让学生合作分析不同山水画家的作品，并进行角色扮演，模拟画家创作过程，增强体验感。此外，安排学生进行小型项目，如创作自己的山水画作品，以促进学生的参与和互动。 3. 教学媒体使用上，利用多媒体展示山水画作品，以及相关的文化背景资料，为学生提供直观的学习资源，同时使用互动式白板工具，提高课堂互动性和趣味性。	
教学过程设计	1. 导入环节（5 分钟） - 开始上课时，通过展示一幅著名的山水画作品，如《溪山行旅图》，并提问：“你们知道这是什么画派的作品吗？它有什么特别之处？” - 学生自由发言后，教师简要介绍这幅画的背景和艺术特色，引出本节课的主题“中国山水画”。 - 提出问题：“你们对中国山水画有什么了解？它为什么在中国美术史上占有重要地位？” - 通过这些问题激发学生的兴趣和求知欲，为讲授新课做好铺垫。 2. 讲授新课（20 分钟） - 教师详细讲解中国山水画的历史发展、艺术特点和代表画家，如五代、北宋的山水画风格，以及范宽、郭熙等人的作品。 - 通过展示多幅山水画作品，让学生观察并讨论其构图、笔墨、意境等方面的特点。 - 讲解过程中，教师适时提问，如：“这幅画的构图有什么特别之处？它给你什么感受？” - 针对学生可能存在的疑问，教师进行解答，并引导学生深入理解山水画的审美内涵。 3. 巩固练习（10 分钟） - 将学生分成小组，每组选择一幅山水画作品，进行讨论和分析，包括作品的风格、技法、意境等。 - 每组派代表进行汇报，分享讨论成果，其他小组成员可以进行补充和评价。 - 教师针对每组的表现进行点评，指出优点和不足，帮助学生进一步巩固所学知识。 4. 师生互动环节（10 分钟） - 教师提出一个创新性问题：“如果让你创作一幅山水画，你会选择哪种风格？为什么？” - 学生进行思考和讨论，教师鼓励他们发表自己的看法。 - 教师根据学生的回答，引导他们结合所学知识，进行创作构思，并提供一些建议和指导。 - 最后，教师邀请几名学生分享他们的创作构思，并进行评价和反馈。	

	5. 课堂小结（5 分钟） - 教师简要总结本节课的主要内容，强调中国山水画的艺术价值和审美特点。 -	

	提醒学生课后可以继续探索和学习中国山水画，提高自己的美术鉴赏能力。 - 结束语：“希望通过本节课的学习，大家对中国的山水画有了更深入的了解，也激发了你们对美术的热爱。下节课，我们将继续学习相关的美术知识，希望大家做好准备。”	
教学资源拓展	1. 拓展资源： - 中国山水画的起源和发展历程，包括不同时期的特点和代表画家，如唐代王维、李思训，宋代范宽、郭熙，元代黄公望、倪瓒等。 - 山水画的分类，如水墨山水、浅绛山水、青绿山水等，以及各自的技法特点。 - 山水画的构图原则，如“平远、深远、高远”的三远法，以及画面中的留白艺术。 - 山水画的笔墨技巧，包括勾勒、皴擦、点染、泼墨等。 - 中国山水画与文人画的关系，探讨文人画家如何通过山水画表达自己的情感和思想。 - 介绍一些著名的山水画作品，如《千里江山图》、《富春山居图》等，以及作品背后的故事和艺术价值。 2. 拓展建议： - 鼓励学生在课后查阅相关书籍或文章，深入了解中国山水画的历史背景和文化内涵，如《中国美术史》、《中国山水画史》等。 - 提议学生参观美术馆或画廊，亲身体验山水画的魅力，如中国美术馆、上海美术馆等。 - 建议学生尝试创作自己的山水画作品，实践所学知识，提高自己的绘画技巧。 - 鼓励学生参与线上或线下的美术学习小组，与他人交流学习心得，共同进步。 - 推荐学生阅读一些关于中国山水画的评论和鉴赏文章，如《中国山水画鉴赏》、《山水画的审美趣味》等，提升审美能力。 - 建议学生关注一些与美术相关的公众号或社交媒体平台，获取更多的美术资讯和资源。 - 鼓励学生观看相关的纪录片或讲座，如《中国国家地理》杂志的山水画专辑，以及各大美术学院的公开课等，以更直观的方式感受山水画的魅力。 - 提议学生尝试结合现代艺术元素，如摄影、数字艺术等，创作具有现代感的山水画作品，探索传统艺术与现代艺术的结合。	
	1. 课堂表现： - 学生在课堂上的参与度较高，能够积极回答问题，表现出对中国山水画的兴趣。 - 在讲授新课环节，学生能够认真听讲，对教师提出的问题能够进行思考并给出自己的见解。	

	-	

教学评价与反馈	在巩固练习环节，学生能够积极参与小组讨论，合作分析山水画作品，表现出良好的团队协作能力。 2. 小组讨论成果展示： - 各小组在讨论成果展示环节能够清晰地表达自己的观点，对山水画作品的风格、技法、意境等方面进行了深入分析。 - 小组代表在汇报时，语言表达流畅，能够有效地传达小组成员的讨论结果。 - 其他小组成员在评价和反馈环节能够提出建设性的意见，促进小组间的交流和学习。 3. 随堂测试： - 教师在课堂结束前进行随堂测试，测试内容包括山水画的基本知识、艺术特色等。 - 学生在测试中表现出较好的掌握程度，能够准确回答问题，显示出对课堂内容的理解。 - 测试结果反映出学生在某些知识点上还存在不足，需要教师进一步关注和指导。 4. 课后作业评价： - 教师布置了与课堂内容相关的课后作业，要求学生创作一幅山水画作品。 - 学生提交的作业质量参差不齐，部分学生的作品表现出较高的创作能力，有自己独特的风格和见解。 - 部分学生的作业存在一定的不足，如构图不够合理、笔墨运用不够熟练等。 5. 教师评价与反馈： - 针对学生的课堂表现，教师给予积极的评价，鼓励学生继续参与课堂讨论，提高自己的审美能力。 - 对于小组讨论成果展示，教师肯定了学生的团队协作能力，同时指出不足之处，如分析不够深入、观点不够明确等，并提出改进建议。 - 根据随堂测试结果，教师针对学生的不足进行个别辅导，帮助其巩固知识，提高理解能力。 - 对于课后作业，教师给予具体评价，针对学生的作品提出改进意见，鼓励学生继续探索和实践。 - 教师总结本节课的教学效果，指出课堂教学的优点和需要改进的地方，为下一节课的教学做好准备。同时，教师鼓励学生继续学习中国山水画，提高自己的艺术素养。	
反思改进措	（一）教学特色创新 1. 在本节课中，我尝试通过多媒体教学手段，如视频和音频资料，来增强学生对山水画的历史背景和艺术特色的理解，这种直观的教学方式提高了学生的学习兴趣。 2. 我引入了角色扮演的互动环节，让学生模拟古代画家进行创作，这种体验式学习不仅增加了课堂的趣味性，也让学生更深入地体会到了山水画的创作过程和艺术魅力。 （二）存在主要问题 1.	

施		

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：https://d.book118.com/585321001314011333