

绝密★启用前

2024 年高考考前信息必刷卷（新高考专用）04

语 文（答案在最后）

（考试时间：150 分钟 试卷满分：150 分）

高 考 风 向

高考命题体现基础性、综合性、应用性和创新性，注重考查关键能力、学科素养和思维品质，注重考查学生对所学知识的融会贯通和灵活运用。2024 年九省联考试卷结构与近 2 年新高考卷一致，呈现出“适应性”特点，但是在继承的过程中又有部分创新，包括设题方式、选择题数量以及大单元教学方面，这极大可能代表着 2024 年高考语文命题的方向，也符合持续深化考试内容改革的趋势。

2024 年高考语文将更强调学生的必备知识和关键能力的考查，体现教考衔接的命题趋势，在文学类文本阅读、文言文阅读、名篇名句默写和作文等题型中衔接课本单元研习任务和课内文言实词、虚词；同时注重“因文设题”“以材设题”，保证题目设置与文本特点的紧密衔接。

情 境 亮 点

顺应信息类文本阅读命题新变化，加大客观题考查力度，改变设题方式；强化教考衔接，落实文学类文本阅读、文言文阅读等内容的衔接，灵活考查学生基础知识和关键能力。

一、现代文阅读（35 分）

（一）现代文阅读 I（本题共 5 小题，19 分）

阅读下面的文字，完成下面小题。

①赵树理和汪曾祺的作品都有地地道道的中国味，赵树理的“山药蛋味”和汪曾祺的“高邮味”都有丰富的内涵和深厚的文化底蕴。考察赵、汪作品两种中国味的丰富内涵，特别是发掘它们的文化底蕴，就显得十分有必要。

②赵树理由于从小受民间故事、鼓词等中国俗文化的熏陶，形成了以“俗”为主的大众化的审美心理结构和审美趣味，而且在创作理念上又承诺毕生做“地摊文学家”为农民写作，从而使作品的艺术结构形式具有一个突出特点：故事化。而汪曾祺则与之恰好相反，他的小说的结构形式是散文化，他指出：“我

不善于讲故事，也不喜欢太像小说的小说，即故事性很强的小说。故事性太强了，我觉得就不太真实。”

这样的理论主张和创作实践，使他的小说更接近于散文，或者说是一种介乎散文与小说之间的新品种。汪曾祺在小说创作上的这种现实主义的美学主张，与他受到了中国雅文化中庄子散文的影响，接受了鲁迅、契诃夫等大师的美学主张直接关联。

③赵小说的故事化，主要表现在小说故事性强，甚至故事套故事，有悬念，一个故事套一个故事地写下去，脉络格外分明。为此，常用保留关节的方法，按下一个故事暂不表另起一个头绪，使用“扣子”制造悬念，吸引读者非一口气卒读不可。而汪的小说结构与赵的相反，简直与散文区别不大，完全是散文化的结构。他很重视小说的气氛，并认为只要写出了气氛可以不讲故事，没有情节，甚至不必直接写人物的性格、心理活动。汪小说散文化的另一个表现是转折自然、形散神不散。以《入千岁》为例，开头先写米店老板“八千岁”，再由此引出一系列人物，令人感到峰回路转扑朔迷离，转来转去最后又回到“八千岁”身上来了，而那些迭次出现的各种人物，又无一不与写好“八千岁”有直接或间接的关系。这样既显得异峰迭起，又环环相扣，既舒展散漫，又转折自然有致。

④赵、汪二位刻画人物的方法也大不一样。赵的作品适应农民群众的欣赏习惯，总是像评书体小说那样，把人物放到矛盾冲突和故事情节发展中去，通过人物的行动和语言来展示人物的性格特征，有时也用典型细节来刻画人物。汪写人的方法与赵殊异。首先他从中国古典小说以及鲁迅、契诃夫特别是沈从文等大师处悟到了白描手法和捕捉生活中往往被人忽略的具有特殊含义的生活细节的真谛，又把这与汉乐府民歌中喜用的烘托手法进行综合，形成他惯用的“白描——烘托”的艺术手法，用以给人物状貌传神。

⑤赵、汪二位作品的审美特征都是有中国民族特色和审美趣味的，但审美特色迥然殊异，赵作品的底蕴以俗文化为主，呈现出以“俗”为主的入俗美的审美特色，汪作品的底蕴以雅文化为主，呈现出以“雅”为主的素朴美的审美特色。

⑥所谓入俗美是指那些具有民族特色、民族风格、符合大众审美趣味、采用本民族通俗乐见的艺术形式的品质所体现出来的一种美感形态。入俗美的第一要素是创造出栩栩如生的、土味的人物形象。具有民族特色的、活在群众口头上的极富表现力的语言，是构成赵作品入俗美的又一要素。写“大团圆”也是入俗美的重要内容。《登记》等赵树理的一批写婚恋的小说，大都是有情人终成眷属。总之，赵树理作品的主要审美特征是入俗美。这种入俗美既渗透了中国俗文化、太行山地区的民俗文化和地理文化的细胞，又来自于社会现实生活，从而形成一种“山药蛋味”。

⑦汪曾祺作品所体现出来的素朴美，是一种自然、本色的审美形态。素朴美是一种自然本色、不假雕琢的天然美。汪曾祺作品的每一个细胞都渗透了素朴美。他的作品不写剧烈的矛盾冲突，甚至不用典型化的方法，人物着色浅淡，一切是那么恬淡、素朴、顺乎自然，笔墨行云流水，自然天成，毫无匠气。和谐，这是汪作品素朴美的灵魂。所谓和谐，借用汪曾祺自己的话说就是“作品修短相宜，浓淡适度”。“修短

相宜”要求写作按“有话则长无话则短”顺理成章地进行，“浓淡适度”是指格调，他的作品格调自然恬静，在天然的气氛中流动着与之相适应的淳朴本色的人性美人情美的生命，造成自然美与人美的合一性。

⑧赵是“山药蛋派”的鼻祖，汪是经由沈从文丰富与发展的中国现代抒情小说派的当代代表人物，这两个流派在中国 20 世纪文学史上均占有一席之地，而且互为参照系。汪作雅俗共赏，嘉誉鹊起；赵作随着时间的推移，受到人们的冷落和拒绝。之所以如此，原因固然复杂，恐怕与赵持守俗文化传统排斥雅文化和外国文化形成封闭保守心态，人物刻画囿于传统手法，而汪则立足传统文化以开放心态广泛吸纳中外文化营养并有所创新不无关系。

（摘编自吕汉东《异中有同的两种中国味：观照赵树理和汪曾祺》）

1. (3分)下列对原文相关内容的理解和分析，不正确的一项是（ ）
 - A. 汪曾祺在创作实践中，既能从古典小说中汲取营养，学习其中的烘托手法，又能从鲁迅、契诃夫和沈从文等大师那里领悟到白描手法的真谛。
 - B. 赵树理作品的艺术形式具有“故事化”的特点，与其所秉持的毕生做“地摊文学家”为农民写作的创作理念和其本人的审美心理结构、审美趣味有关。
 - C. 在刻画人物方面，赵树理把人物放到矛盾冲突和故事情节发展中去，以人物的行动和语言来展示其性格特征。此外，他有时也会使用典型细节。
 - D. 第五段中的“迥然殊异”指赵树理和汪曾祺的作品呈现出不同的审美特色：前者呈现出以“俗”为主的入俗美；后者呈现出以“雅”为主的素朴美。
2. (3分)根据原文内容，下列说法正确的一项是（ ）
 - A. 如果要研究汪曾祺作品的审美特色，研究者不应该忽视其作品所体现出来的素朴美。
 - B. 赵树理和汪曾祺的作品，都能够体现中国民族特色和审美趣味，但本文作者更喜欢前者。
 - C. 相较于小说的情节，汪曾祺更重视小说的氛围，这使得其小说转折自然、形散神不散。
 - D. 赵树理和汪曾祺的作品一俗一雅，可以互为参照系，但随着时间的推移，都受到了冷落。
3. (3分)下列选项，最不适合作为论据来支撑第六段观点的一项是（ ）
 - A. 《小二黑结婚》中，小二黑和小芹有情人终成眷属，小说结局是“大团圆”式的。
 - B. 陈荒煤说：“为了更好地反映现实斗争，我们就必须更好地学习赵树理同志！”
 - C. 《小二黑结婚》中，赵树理塑造的农民形象二诸葛、三仙姑，性格各异，栩栩如生。
 - D. 《小二黑结婚》中“看起来好像驴粪蛋上下了霜”这句话，传神、诙谐，符合农民的语言表达习惯。
4. (5分)原文画横线处直接引用汪曾祺的话有何作用？请简要说明。
5. (5分)假如你是一名写作爱好者，赵树理和汪曾祺的创作会给你带来怎样的启示？请结合全文简要概括。

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/585332101040011121>