

2024-2025 学年福建省龙岩市高三上学期第一次月考语文检测试题

(一)

一、现代文阅读 (35 分)

(一) 现代文阅读 (本题共 5 小题, 19 分)

阅读下面的文字, 完成 1~5 题。

材料一:

他说: “中国有坚定的道路自信、理论自信、制度自信, 其本质是建立在 5000 多年文明传承基础上的文化自信。”文艺以最直接的方式反映文化内涵, 塑造文化形象, 并且以审美的方式积淀成丰富多彩的文化形式。当文化自信被赋予最基本、最深沉、最持久的力量时, 它理应得到文艺化的表达, 在这种表达中, 文艺又自觉地成为文化自信的独特力量。

其实, 文艺表达的最高境界就是文化表达, 而文艺家只有拥有了文化自觉与文化自信, 才能够将文化作为自己创作的追求。古今中外的文艺史说明, 只有具备了充分的文化含量的文艺作品才能成为经典, 优秀的文艺作品不但能够传承文化, 将人类文明发扬光大, 而且能够参与文化的创造。《诗经》只是一首首诗作? 不是, 它同时创造了诗经文化。《楚辞》只是一首首歌? 不是, 它同时也创造了楚辞文化。汉代的石雕是汉代磅礴大气的象征, 而“元四家”的山水则是典型的文人隐逸文化的代表。《兰亭集序》只是一篇序言? 只是一幅书法作品? 不是, 它是对生命的发现、对自然的礼赞、对宇宙的敬畏。更不要说四大古典名著了, 它们博大精深, 直至今天, 仍然在影响着我们的文化和教育。这些经典都超越了有限的题材与主题, 在文化层面创造价值, 构建精神。所以, 在文艺创作中, 一直有这样一种定律, 不管你从哪儿出发, 也不管你将镜头与画笔对着什么, 是否有文化追求将决定你创作层次的高低。

实际上，文艺创作是有层次的。许多文艺家以为表现什么，就把什么表现好就行了，这种看山还是山的创作是无法具有超越性的。只有不断地向高处攀登，向深处开掘，你才能从有限走向无限，也才能写出精神，写出文化。文化是所有成功文艺作品的光辉。文化表达是文艺创作的最高境界，这样的境界看上去似乎难以达到，其实，就看我们有没有这样的追求，有没有这样的自信与自觉。因为文化无处不在。人类有人类的文化，国家有国家的文化，民族有民族的文化，地域有地域的文化，行业有行业的文化。同时，文化又是在不断变化的。它在变迁，在激荡，在淘汰，在创造，在积累，不同的时代与社会有不同时代与社会文化。

（摘编自汪政《文化自信与文艺创作》）

材料二：

近年来，诸多弘扬中华文化的优质文艺作品次第涌现。《唐宫夜宴》《长安十二时辰》《风起洛阳》等蕴含了浪漫悠久的东方美学品格，《觉醒年代》《山海情》《功勋》等塑造了生动饱满的英雄形象……这些彰显了文化自信的影视艺术作品，有效助力了中国之美的传播。

近期，某动画电影中“宽眼距、吊梢眼”的主角造型引发争议，与此类似的，某产品广告中的“眯眯眼”造型以及部分摄影作品中模特造型等，均被置于广泛讨论之中。一个文化群体的“关”到底由谁来定义？又应该如何定义？这一问题的出现，具有漫长的历史渊源，而对其进行厘清，则具有现实的必要性和重要性。

很长时间以来，在世界文化格局中处于强势一方的西方发达国家，对于包括中国在内的东方国家的文化的定义与描绘从未停止。这种定义和描绘却常常带有误解甚至扭曲，是漠视这些国家的文化本体与历史遭遇的结果。

中国形象、中国之美应该由谁来定义？它应该是怎样的？它可以是怎样的？在当下世界传播格局下，尽快加强自身文化传播能力建设，不让中国形象全由西方想象、判断与决定，是破解这一问题的重要一环。

中国的文化从业者，应加深对自身群体文化的了解，从历时性和共时性的角度，深刻理解我们的文化本源、文化本体、文化构成与文化发展脉络，真正拥有文化自觉意识，真切知晓我们美在何处，因何而美，为何而美，为谁而美。《永不消逝的电波》《高山下的花环》等在中国电影各个阶段涌现出的那些彰显着人民性光芒的优秀作品，《典籍里的中国》《故事里的中国》等塑造了一个个有血有肉的人物形象、弘扬了一部部文化

经典的电视综艺，无不对中国文化中那些震撼人心的美进行了深刻挖掘，它们向世界呈现了一个有着历史厚重感、文化纵深感的中国形象。

我们的审美观和美学理念来自文化的传承；五千年文明史给了我们文化自信的基础。在中国日益走向世界舞台中央的今天，我们更应传播真正的中国人文之美。

与此同时，文化从业者还应提升传播能力，尤其是跨文化传播能力。在数字时代，跨文化、跨国界传播更具技术上的便利。《遇见工匠》《伟大诗人杜甫》等一批国际传播纪实作品，表达着人类命运共同体的内涵，塑造了可亲可爱可敬的中国人形象，实现了在国际国内的有效传播。

（摘编自陈杰《文化自信才能传播真正的中国人文之美》）

1. 下列对材料相关内容的理解和分析，不正确的一项是（3分）

- A. 四个自信中文化自信为根本，有着最基本、最深沉、最持久的力量，是建设文化的有力支撑。
- B. 文艺家应拥有文化自觉和文化自信，文化自觉是文化自信的基础，文化自信是文化自觉的目标，二者相辅相成。
- C. 鉴于当前文化审美存在的问题和西方发达国家对中国文化本体的漠视，加强自身文化传播能力的建设势在必行。
- D. 中国电影各阶段涌现出一批展现中国人文之美的优秀作品，既彰显了文化自信，又有效助力了中国之美的传播。

2. 根据材料内容，下列说法正确的一项是（3分）

- A. 文艺经典在文化层面价值创造和精神构建的要素是发现生命、礼赞自然、敬畏宇宙。
- B. 文艺创作的层次性强调了由看山是山式创作到写出精神、写出文化的循序渐进过程。
- C. 厘清中国之美应该由谁定义、如何定义的漫长历史渊源，极具现实必要性和重要性。
- D. 材料二通过例证和正反对比论证，对中国人文之美的现状予以客观呈现和辩证分析。

3. 下列选项中不能支持材料二观点的一项是（3分）

- A. 中国香港记者陈贝儿拍摄的电视纪录片《无穷之路》，讲述中国脱贫、人民过上幸福日子的故事，在海内外引起强烈反响。
- B. 易卜生的话剧《玩偶之家》是一部家庭悲剧，体现新旧文化之间的冲突，被翻译到中国之后，增强了中国女性的觉醒意识。
- C. 电视连续剧《人世间》展现了周家人在大时代变迁中的命运轨迹，故事跌宕起伏，人物形象饱满，引发了观众的时代共鸣。

D. 中国摄影师罗冰的作品登上纽约时代广场大屏，作品中的中国模特与其他不同肤色的模特共同展示出各具特色的女性之美。

4. 请结合材料一，简要说明文艺和文化的关系。（4分）
5. 我们应该怎样对待中国文化？请结合材料二谈谈你的想法。（6分）

（二）现代文阅读Ⅱ（本题共4小题，16分）

阅读下面的文字，完成下面6~9题。

生死交锋

吕啸天

北方八月的这天夜里，突然下起了一场鹅毛大雪。汉军驻扎的秃柳营几乎被大雪所覆盖。锋利的长枪枪头挂满了雪花，在夜中发出炫目的青光，有些刺眼。

骠骑将军霍去病帐下亲兵魏中悄悄地溜出营门，朝匈奴军驻扎的狼子山狂奔而去。

这个时候，匈奴军元帅呼韩武扬正在帐中喝酒。他一人喝掉了两瓶烈性的胡冰烧，烈酒烧红了他的双眼，但没有驱散他心中的郁闷。开春之后，他受单于之命，率二十万大军，从西城长驱而入，占领了河西，打通了入侵汉朝的一条重要的也是唯一的通道。

汉军派出两路人马反击匈奴。前锋八万人马由骠骑将军霍去病率领，后路军五万人马由征西大将军卫青统领。

霍去病率领的前锋八万人马在离河西匈奴军三四十里外的单旗镇扎营。呼韩武扬这时才相信汉军的前锋统帅是一位二十出头的年轻人。这位要统兵入侵汉朝、二十余年征战沙场的胡将，兴奋得连呼：今夜就去劫营，杀霍去病一个人仰马翻！

呼韩武扬派前锋呼韩元率五万人马连夜突袭汉军。半夜时分，一脸血污的呼韩元狼狈不堪地逃了回来，说：汉军早有准备，偷袭不成，反而折损了一万人马。

呼韩武扬暗暗惊讶：没想到霍去病年纪轻轻，竟是这样的统兵奇才！

在接下来的交锋中，霍去病采用派出小股军队扰乱敌军，敌军追击再用伏兵消灭的办法，打了几场漂亮的胜仗。匈奴军士气低落，呼韩武扬率兵退驻漠北。霍去病率兵追击，在漠北匈奴军三十里外的秃柳营扎营。两军形成对峙局面。霍去病在等卫青的后路军前来支援，两军会合后，再一举出击，将匈奴军赶出边塞。

匈奴军二十万人马经过几番厮杀，已经折损了近三万人马，寸土未得。而且对手还是一个年轻的小将和他率领的仅八万人马。呼韩武扬觉得作为匈奴最骁勇的大将，这是他统兵征战以来遭受的最致命的重创，也是他生命中的奇耻大辱。

呼韩武扬开启第二瓶胡冰烧酒时，声称有重要情报献给元帅以换取千两黄金赏赐的魏中被带进了帐中。

魏中对呼韩武扬施了个见面礼，一脸媚笑地说道：“告诉元帅一个天大的喜讯，汉军前锋统帅霍去病突染急病，军医医治数日无效，已于天黑时分去世！”

“霍去病暴病而死？”呼韩武扬闻言，突然睁大了血红的双眼，狂笑道，“天助我也！”。

片刻，他又摇了摇头说：“不可能！一位身健体壮的年轻将军，怎么可能染病而死？这分明是一个陷阱！”呼韩武扬令人将魏中看管起来，说若证实霍去病确实染病而亡，就赏赐魏中千两黄金，否则斩其首级！

次日晨，呼韩武扬令呼韩元率两万人马来到汉军阵前挑战，以打探虚实。汉军挂起了免战牌，呼韩元的手下用胡语百般辱骂，汉军依然不为所动。

呼韩武扬分析说：“汉军士气甚盛，素来每战必应，今次竟挂起了免战牌，莫非主帅霍去病真遭不测？”于是他又调派了两万人马，两军合在一起攻打秃柳营，他率大军随时策应。

呼韩元率四万人马来到汉军营前，令弓箭手先放了一轮乱箭之后，擂鼓攻城。

忽听三声炮响，秃柳营城门大开，一员虎将率领一路兵马呼啸杀出，威风凛凛，英气逼人。

其正是霍去病！

都以为霍去病已经暴病身亡的匈奴兵见霍去病突然杀出来，吓得魂飞魄散。他们不顾呼韩元的怒喝，落荒而逃，汉军追击了十余里路才收兵。匈奴兵被弓箭射死，被战马踩死，自己人误杀自己人，共折损了八千余人。

呼韩武扬大怒，将魏中押进帐中怒骂他谎报军情，令人将其推出帐外斩首。

魏中跪在地上磕头如捣蒜地说：“元帅饶命！霍去病暴病而亡是千真万确的事。汉军营中杀出的这员虎将一定是假的！元帅可令人再探虚实，若消息有假，再杀我不迟！”

呼韩武扬余怒未息地说：“你一个情报，今我折损八千多人马，我不杀你难泄我心头怒气！”魏中被兵士推出帐外斩首。

当天夜里，心情坏到了极点的呼韩武扬又在帐中喝闷酒，士兵来报，发现汉军连夜撤军。

“军队不会无故撤走，莫非是霍去病真的已经暴病而死？”呼韩武扬亲率五万人马前去追击汉军。

呼韩武扬率领的前锋两万人马追击到秃柳营四十里外的一个地方时，两路伏军从山谷两边杀出，统兵的虎将朗声道：“呼韩元帅，霍去病在此等候多时了！”话音一落，弓箭直射敌军。

“又中了霍去病的计了！”呼韩武扬急急下令撤退。这一役，匈奴军又折损了五千人马。

五天之后，呼韩武扬才得到确切的消息：霍去病确是在下大雪的那天晚上病故的。临死之际，他安排好了撤军的战事，并让一员长得跟他极为相似的虎将假扮他来追击匈奴军。这真真假假的情况令匈奴军难辨真伪。

呼韩武扬闻讯暗暗惊叹：我与一名已死去的人对垒，竟然尚不是其对手，霍去病真乃少有的将才呀。

[注]霍去病（前 140 年—前 117 年），西汉名将、军事家、民族英雄。二十岁时升任骠骑将军，元狩四年（前 119 年），霍去病与卫青率军深入漠北，于漠北之战中消灭匈奴左贤王部主力七万余人，追击匈奴军直至狼居胥山与姑衍山，分祭天地，临翰海而还。此战使“匈奴远遁，漠南无王庭”。战后加拜大司马骠骑将军，与卫青同掌军政。元狩六年（前 117 年），霍去病病逝，年仅二十四岁。

6. 下列对文本相关内容和艺术特色的分析鉴赏，不正确的一项是（3 分）

- A. 漠北下起大雪，枪头发出青光，渲染了悲壮战争氛围，汉军驻扎在秃柳营，匈奴军驻扎在狼子山，直接交代了两军对峙的情况。
- B. 小说采取倒叙的方式，借呼韩武扬帐中饮酒的回忆，插入战争的起因和霍去病令其蒙受奇耻大辱的情节，这样写的目的是制造悬念。
- C. 霍去病帐下亲兵魏中前往狼子山向呼韩武扬告密——霍去病突染急病去世，推动了情节的发展，为下文的人物活动作了铺垫。
- D. “烈酒烧红了他的双眼”，“突然睁大了血红的双眼”，通过对人物眼睛的描写，刻画出了呼韩武扬愤恨想复仇的心理活动。

7. 关于文中汉与匈奴博弈部分，下列说法不正确的一项是（3 分）

- A. 魏中见霍去病死了，为了保全性命，悄悄地溜出营门去向呼韩武扬告密，但结果却是令他万万没想到的。

- B. 呼韩武扬接到魏中的告密，先是狂喜，随后马上怀疑，次日就派兵打探虚实，足见其心思缜密，行动果决。
- C. 汉匈两次交锋，“霍去病”突然出现，都是在敌人在毫无准备或意想不到的情况下，这样的用兵方略可谓不拘一格。
- D. 小说结尾交代了真相“霍去病确实是在下大雪的那天晚上病故了”，出乎意料，又在情理之中，增强了小说的可读性。
8. 霍去病从头到尾都没有出场，却让人印象深刻，他的形象有什么特点？作者是如何塑造这一形象的？（6分）
9. 本篇历史小说的“真实性”和“虚构性”体现在何处？请结合本文简析。（4分）

二、古代诗文阅读（35分）

（一）文言文阅读（本题共5小题，20分）

阅读下面的文言文，完成10~14题。

齐武帝永明十一年，魏主（孝文帝拓跋宏）以平城地寒，六月雨雪，风沙常起，将迁都洛阳；恐群臣不从，乃议大举伐齐，欲以胁众。斋于明堂，使太常卿王湛筮之，遇《革》，帝曰：“‘汤、武革命，顺乎天而应乎人。’吉孰大焉！”群臣莫敢言。尚书任城王澄曰：“今出师以征未服，而得汤、武革命之象，未为全吉也。”帝厉声曰：“繇云：‘大人虎变’，何言不吉！”澄曰：“陛下龙兴^①已久，何得今乃虎变！”帝作色曰：“社稷我之社稷，任城欲沮^②众邪！”澄曰：“社稷虽为陛下之有，臣为社稷之臣，安可知危而不言。”帝久之乃解，曰：“各言其志，夫亦何伤？”既还宫，召澄入见，逆^③谓之曰：“明堂之忿，恐人人竞言，沮我大计，故以声色怖文武耳，想识朕意。”因屏人，谓澄曰：“今日之举，诚为不易，但国家兴自朔土，徙居平城，此乃用武之地，非可文治，今将移风易俗，其道诚难，朕欲因此迁宅中原，卿以为何如？”澄曰：“陛下欲卜宅中土以经略四海，此周、汉之所以兴隆也。”帝曰：“北人习常恋故，必将惊扰，奈何？”澄曰：“非常之事故非常人之所及陛下断自圣心彼亦何所能为”帝曰：“任城，吾之子房^④也。”魏主自发平城至洛阳，霖雨不止。帝戎服，执鞭乘马而出。群臣稽顙于马前。尚书李冲等曰：“今者之举，天下所不愿，唯陛下欲之。”帝大怒曰：“吾方经营天下。期于混壹^⑤

，而卿等儒生，屡疑大计，斧钺有常，卿勿复言！”帝乃谕群臣曰：“今者兴发不小，动而无成，何以示后？朕世居幽朔，欲南迁中土，苟不南伐，当迁都于此，王公以为何如？欲迁者左，不欲者右。”南安王桢进曰：“今陛下苟辍南伐之谋，迁都洛邑，此苍生之幸也。”时旧人虽不愿内徙，而惮于南伐，无敢言者，遂定迁都之计。

（节选自《资治通鉴》）

[注]①龙兴：称帝。②沮：破坏。③逆：迎接。④子房：这里指张良。⑤混壹：统一天下。

10. 文中画波浪线的部分有三处句读，请用铅笔将答题卡上相应位置的答案标号涂黑。

（3分）

非常 A 之事 B 故 C 非常 D 人 E 之所及 F 陛下 G 断 H 自 I 圣心 J 彼 K 亦 L 何所 M 能为 N

11. 下列对文中加点词语的相关内容的解说，不正确的一项是（3分）

- A. 明堂，古代帝王宣明政教之所，凡朝会、祭祀、选士、养老、教学等大典，均在此举行。
- B. 社稷，社为土神，稷为谷神，土地和谷物是农业社会的根基，后来用“社稷”代指国家。
- C. 儒生，指遵从儒家学说的读书人，后泛指读书人。文中选用该词含有对李冲等人的鄙视。
- D. 斧钺，指用于作战的兵器，象征军权和统治权，后泛指刑罚、杀戮，文中采用此词原意。

12. 下列对原文有关内容的概述，不正确的一项是（3分）

- A. 魏主孝文帝想迁都洛阳，担心群臣不服从，于是想以大举伐齐为名，趁机胁迫众人迁徙；让太常卿占卦，魏文帝认为卦象很吉利。
- B. 魏主孝文帝因任城王对卦象的理解而感到愤怒，认为他有意阻止讨伐南齐，后来意识到任城王只是表达作为臣子的真实想法，方才释怀。
- C. 魏主孝文帝退朝回宫，召见任城王，解释“明堂之忿”的原因，说这不过是为震慑百官罢了，后来他说出真实意图，得到任城王的支持。

D. 魏主孝文帝到达洛阳后，仍有大臣反对迁都，他向群臣讲道理，并给出南伐和迁都两种选择，众人权衡利弊，不敢再说反对意见。

13. 将下列句子翻译成现代汉语。（8分）

(1) 帝久之乃解，曰：“各言其志，夫亦何伤？”

(2) 陛下欲卜宅中土以经略四海，此周、汉之所以兴隆也。

14. 魏主孝文帝拓跋宏迁都的主要原因是什么？请简要说明。（3分）

（二）古代诗歌阅读（本题共2小题，9分）

阅读下面这首诗歌，完成15~16题。

乌江项王庙

严遂成

云旗庙貌拜行人，功罪千秋问鬼神。

剑舞鸿门能赦汉，船沉巨鹿^①竟亡秦。

范增一去无谋主，韩信^②原来是逐臣。

江上楚歌最哀怨，招魂^③不独为灵均^④。

[注]①巨鹿：项羽曾率各路义军在巨鹿大破秦军。②韩信：先投奔项羽，未得重用，转而投奔刘邦。③招魂：《楚辞》中有《招魂》诗，据传是宋玉为屈原而作。④灵均：指屈原。

15. 下列对这首诗的理解和赏析，不正确的一项是（3分）

- A. 首联从项王庙的气势、氛围落笔，引发诗人对项羽千秋功罪问题的探寻。
- B. 颔联借用“赦汉”和“亡秦”，突出了项羽的一些作为对时势的巨大影响。
- C. 颈联以范增和韩信为例证，对项羽在楚汉之争中的得与失作了全面的评价。
- D. 尾联诗人认为如今《楚辞·招魂》不仅为招屈原之魂，也表达了对项羽的悼念。

16. 同样是凭吊项羽，本首诗与李清照的《夏日绝句》所抒发的情感同中有异，请简要分析。（6分）

夏日绝句

李清照

生当作人杰，死亦为鬼雄。

至今思项羽，不肯过江东。

[注] 此诗作于宋室南渡之后。宋汴京沦陷后，康王赵构带着臣僚南逃，偏安于临安（今杭州）。

（三）名篇名句默写（本题共1小题，6分）

17. 补写出下列句子中的空缺部分。（6分）

(1) 儒道两家都曾用行路来形象地论述了积累的重要性。《老子》中说:“千里之行,始于足下。”而荀子《劝学》中则说:“_____, _____”。

(2) 北宋理学家张载有言“为往圣继绝学”,韩愈《师说》中“_____, _____”。一句正好诠释了教师在文化传承方面肩负的重要责任。

(3) 古代文人常以酒器指代酒,表达不同的心境,苏轼在他的《赤壁赋》和《念奴娇·赤壁怀古》中就各自用“_____,”和“_____,”分别表达了欢聚和祭奠之意。

三、语言文字运用(20分)

(一) 语言文字运用 I (本题共 2 小题, 9 分)

阅读下面的文字,完成 18~19 题。

相关数据显示,九零后、零零后群体中,“断亲”成为一种常态。有人认为,与其说是年轻人变了,___①___。社会的变化使很多年轻人的心态和认知也做出了相应的调整。

在过往几千年的农耕时代,亲缘社交特点突出。即使是近现代,这种原始的亲缘生存体系依然留有痕迹,尤其是在乡村,一个村庄一个姓或者只有少数几个姓的情况,依然普遍。

当下,社会人口流动加快,人们不再仅仅依靠土地养家糊口,村子里的青壮年经常在外打工或做生意,很多人干脆在外地安家落户,这就不可避免地打破了在血缘基础上形成的传统亲缘社交体系。取而代之的,是以同学、朋友、同事、邻居等为主体的新社交体系。常言道:“___②___。”青年人会在这个新圈子里分享自己的喜怒哀乐,寻求生活和工作上的帮扶,而不再像过去那样依靠同族之间的扶持互助,维护家族稳定繁荣的必要性也不像过去那样迫切。

可见,“断亲”是新的社会形态的塑造,它的另一头是更多的“连接”。这种趋势具有一种不可抗拒性。有学者认为:今天,亲疏关系___③___,而是要看人品、三观是否相合;血缘关系不再是一种束缚,而成了一种选择——从这个角度讲,“断亲”是社会进步的表现。也有人善意提醒,“断”只是一种治疗方法,如果自己的亲缘关系很健康,就没必要去“治”。

18. 请结合文本,概括传统亲缘社交体系的三个特征。(3分)

19. 请在文中画横线处补写恰当的语句,使整段文字语意完整连贯,内容贴切,逻辑严密,每处不超过 10 个字。(6分)

（二）语言文字运用 II（本题共 3 小题，11 分）

阅读下面的文字，完成 20～22 题。

劳动，是与大地肌肤相亲。在田地边，以裸露的脚趾触碰大地，小心地触碰。缩回，又伸展。伸展，再缩回。看稻们站立在一片白泱泱的水田中央，不跑，不跳，亦不缩脚，蓝天白云下，一副精神抖擞的样子，我就感觉羞愧。人不如稻？试试，再试试，果然就不烫脚了。把两只脚慢慢地伸入水田，忍住，再忍住，如一棵稻秧把根伸进大地深处。田泥包裹，温暖如春，血脉相通。

我把铁耙举起，又放下。放下，又举起。沙地是一本大书，我一页一页，努力地翻阅脚下这一片沙地。泥土芬芳，沙地的气息让人陶醉。我一遍遍把大地的秘密翻开又覆盖，却不知道到底是在寻找什么。劳作，是我唯一的目的。我只是向前，不停地向前。我像父亲一样举起耙，像父亲一样把口水唾在手心，像父亲一样握紧耙柄，像父亲一样用泥土搓手。我感觉自己和父亲、祖先们，紧紧地连接在了一起。

汗水是自发根出发的，沿额头，至鼻尖，绕到下巴，一步一步往下爬。今天，我所滴下的每一滴汗水，与父亲的，与先人的，也是一个模样。

20. 对文学作品来说，标点标示的停顿，有时很有表现力。请分析文中画横线句子中的逗号是怎样增强表现力的。（3 分）

21. 文中画波浪线的部分，可以改成“我举起耙，把口水唾在手心，握紧耙柄，用泥土搓手”，从语义上看二者基本相同，为什么说原文表达效果更好？（4 分）

22. 文中有两处动词的回环往复，请任选一处，说说这样写的好处。（4 分）

(1)在田地边，以裸露的脚趾触碰大地，小心地触碰。缩回，又伸展。伸展，再缩回。

(2)我把铁耙举起，又放下。放下，又举起。

四、写作（60 分）

23. 阅读下面的材料，根据要求写作。（60 分）

材料一：

90 后张霁入选华为的“天才少年”计划。刚毕业就收获了 201 万年薪 offer 的张霁并不是大家眼中的“天才”，经历高考失利的他，选择复读，却仍只考上一所普通院校。在大学里他没有肆意挥霍青春，各科成绩优异，拿下了多项比赛证书，考入武汉邮电科学研究院攻读研究生。硕士毕业后，他没有就此止步，而是考入华中科技大学攻读博士，继续丰富提高自己。

材料二：

中科院博士黄国平在论文《致谢》部分这样写道：“我出生在一个小山坳里，母亲在我十二岁时离家。十七岁时，父亲因交通事故离世，我哭得稀里哗啦。高中之前的主要经济来源是夜里抓黄鳝、周末钓鱼，那些年里，方圆十公里的水田和小河都被我用脚测量过无数次。被狗和蛇追，半夜落水，摸黑逃回家中。人后的苦尚且还能克服，人前的尊严却无比脆弱，上课的时候，因拖欠学费而经常被老师叫出教室约谈，冬天穿着破旧衣服打着寒颤穿过那条长长的过道领作业本。这些都可能成为压垮骆驼的最后一根稻草。”

古人说：“圣人无死地，智者无困厄”，读完以上材料你有何体会、联想或思考？请选择一个角度，写一篇作文。

要求：选准角度，确定立意，明确文体，自拟标题；不要套作，不得抄袭；不得泄露个人信息；不少于 800 字。

龙岩一中 2023-2024 学年高三第一学期第一次月考

语文试题答案及评分细则

一、现代文阅读（35 分）

（一）现代文阅读（本题共 5 小题，19 分）

1. B（3 分）1. 本题考查学生对材料相关内容的理解和分析的能力。B. “文化自觉是文化自信的基础，文化自信是文化自觉的目标，二者相辅相成”错，材料一只是说“文艺表达的最高境界就是文化表达，而文艺家只有拥有了文化自觉与文化自信，才能够将文化作为自己创作的追求”，可见，选项中关于文化自觉和文化自信关系的表述于文无据。

2. D (3分) 2. 本题考查学生对材料相关内容的判断和推理的能力。A. “文艺经典在文化层面价值创造和精神构建的要素是发现生命、礼赞自然、敬畏宇宙”错。材料一说“《兰亭集序》只是一篇序言？只是一幅书法作品？不是，它是对生命的发现、对自然的礼赞、对宇宙的敬畏”。可见，原文是说《兰亭集序》的文化表达，并不是说“文艺经典”，选项的说法以偏概全。B. “写出文化的循序渐近过程”错。材料一是“文艺创作是有层次的。许多文艺家以为表现什么，就把什么表现好就行了，这种看山还是山的创作是无法具有超越性的。只有不断地向高处攀登，向深处开掘，你才能从有限走向无限，也才能写出精神，写出文化”。可见，原文是说文艺创作对层次性的要求是“写出精神，写出文化”，并非强调“循序渐近过程”。C. “厘清中国之美应该由谁定义、如何定义的漫长历史渊源”错。材料二是“一个文化群体的‘关’到底由谁来定义？又应该如何定义？这一问题的出现，具有漫长的历史渊源，而对其进行厘清，则具有现实的必要性和重要性”。可见，原文厘清的并不是“历史渊源”，而是说“一个文化群体的‘关’到底由谁来定义？又应该如何定义”这一问题具有漫长的历史渊源。

3. B (3分) 3. 本题考查学生分析论点、论据和论证方法的能力。材料二的观点是：中国文化自信才能传播真正的中国人文之美。B. “易卜生的话剧《玩偶之家》”体现的是新旧文化之间的冲突，增强了中国女性的觉醒意识，这话剧并没有体现中国文化自信，也没有传播真正的中国人文之美。所以不能支持材料二观点。

4. (4分)

①文艺是文化的一种表达形态，文艺能直接表现文化，传承文化，创造文化；(2分)

②文化是文艺创作的最高境界，是否有文化追求、体现如何，将决定文艺创作层次的高低。(2分)

5. (6分)

①真正认识中国文化，加深对自身群体文化的了解，增强文化自觉意识，树立文化自信；(2分)

②传承发展中国文化，创作出更多的优秀作品。塑造有历史厚重感和文化纵深感的中国文化形象；(2分)

③丰富文化传播形式，提升传播能力，尤其是跨文化传播能力，实现中国文化在国内国际的有效传播。(2分)

(二) 现代文阅读 II (本题共 4 小题，16 分)

6. B (3分) 6. 本题考查学生对文本相关内容和艺术特色的分析鉴赏的能力。B.“小说采取倒叙的方式，借呼韩武扬帐中饮酒回忆”理解错误，借助呼韩武扬帐中饮酒回忆进行插叙。不依时间顺序而插入“匈奴进攻汉，因为汉军主帅是霍去病，匈奴变为退守局面”的情节，对前文情节作必要的补充、说明，为后文的情节作了铺垫、照应，使情节更完整，结构更严密，内容更充实。插叙结束后，再继续原来的叙述。

7. A (3分) 7. 本题考查学生分析重要情节、语段的作用的能力。A.“魏中见霍去病死

了，为了保全性命，悄悄地溜出营门去向呼韩武扬告密”理解错误，根据原文“骠骑将军

霍去病帐下亲兵魏中悄悄地溜出营门，朝匈奴军驻扎的狼子山狂奔而去”“呼韩武扬开启

第二瓶胡冰烧酒时，声称有重要情报献给元帅以换取千两黄金赏赐的魏中被带进了帐中”

可知，魏中为了保全性命去告密，属于强加因果。

8. (6分)

霍去病的形象特点：年轻名将，骁勇善战；足智多谋。(2分)

①侧面描写。故事的叙述视角出自呼韩武扬，“没想到霍去病年纪轻轻，竟是这样的统

兵奇才！”“我与一名已死去的人对垒，竟然尚不是其对手，霍去病真乃少有的将才

呀。”从侧面体现了霍去病足智多谋、年少有为的将领形象。(2分)

②对比。匈奴进攻，汉军抵御阶段，匈奴军二十万人马对汉军八万，匈奴折损了近三

万人马，寸土未得，两军进入对峙阶段。通过具体数据的对比，展现了霍去病骁勇善战，

既勇且谋的名将形象。(2分)

9. (4分)

①真实性：小说取材于史料中西汉名将霍去病的经历，以真实历史事件霍去病“抗击匈

奴”，“英年早逝”为原型，符合生活的真实性。(2分)

②虚构性：作者发挥想象对材料进行艺术加工，创作情节细节，塑造了年轻而威震漠

北令匈奴军队闻之胆寒的名将霍去病，人物形象生动饱满，体现了小说艺术合理的虚构

性。(2分)

二、古代诗文阅读(35分)

(一)文言文阅读(本题共5小题，20分)

10. BFJ (3分) 10. 句意：不平凡的事，要不平凡的人才能做到。陛下您的决断是出

自圣明的内心，他们又能做什么？“非常之事”这里单独成句，起到强调的作用，选 B；

“故非常人之所及”解释说明前文的“非常之事”，之后断开，选 F；“陛下断自圣心”与“彼

亦何所能为”两句主语不同，其间断开，选 J。

11. D (3分) 11. 本题考查学生了解并掌握常见的古代文学文化常识的能力。D.“文中

采用此词原意”错误，斧、钺通常被联称，二者都是用来劈砍的长兵器，而且是军权和

统治权的象征。但其在文中指刑罚，并非原意。

12. D (3分) 12. 本题考查学生理解文章内容的能力。D.“魏主孝文帝到达洛阳后，仍

有大臣反对迁都”错误，魏主计划迁都洛阳，担心大臣不服从，宣称讨伐南齐，想借此

胁迫大臣同意南迁。到达洛阳后，李冲等人反对，但其反对的是南伐，并不是迁都。相较于南伐，众人同意迁都。

13. （8 分）

（1）过了很久孝文帝才气消，说：“每个人都可以说出自己的想法，这有什么关系呢。”（4 分）

（2）陛下想在中原建都，来经营治理天下，这是周朝、汉朝兴旺昌盛的原因（4 分）

14. （3 分）

①平城环境恶劣；（1 分）

②平城是用武之地，不适合用教化来治理；（1 分）

③迁都洛阳有利于移风易俗，统一天下。（1 分）

【参考译文】

南朝齐武帝永明十一年（493年），北魏孝文帝拓跋宏因为都城平城气候寒冷，夏季六月常下雪，经常狂风大作，尘土飞扬，将要迁都洛阳。他担心文武大臣不愿服从，于是议论讨伐南齐，想借这个机会胁迫文武大臣（南迁）。孝文帝在明堂左阁斋戒，让太常卿王谌占卦，结果是《革》，文帝说：“‘商汤和周朝武王革命，这是响应上天而又顺应百姓的举动。’没有什么卦象比这更吉利啊。”文武百官都不敢说话。尚书任城王拓跋澄说：“现在出兵去讨伐未征服的地区，可卦象是商汤和周武王革命，恐怕不全部是大吉之兆。”文帝严厉地说：“爻辞说‘王者出行动变化莫测，就如老虎身上的花纹一样’，你为何说不吉利？”拓跋澄说：“陛下称帝已经很久了，为何现在才说像老虎身上的花纹一样变化莫测？”孝文帝变脸发怒地说：“国家是我的国家，任城王你是想打击我军的士气吗？”拓跋澄说：“国家虽然是归您所有，可是我是国家的大臣，怎么可以知道危险而不说出来！”过了很久孝文帝才气消，说：“每个人都可以说出自己的想法，这有什么关系呢。”回到皇宫后，征召拓跋澄入宫觐见，文帝迎上去对拓跋澄说：“刚才在明堂我非常愤怒，是害怕大臣人人竞相议论，阻止我的大计，所以用声色俱厉来恐吓文武百官罢了，想必您明白我的意思。”于是孝文帝屏退侍从对拓跋澄说：“现在的举动，确实不容易。只是魏国从北方地区崛起后，迁徙到平城，这是有利于武力征伐的地方，而不利于文教治国。如今我将改变风俗习惯，这个想法真的太难实现。我想趁此机会把都城迁到中原，您认为怎么样？”拓跋澄说：“陛下想在中原建都，来经营治理天下，这是周朝、汉朝兴旺昌盛的原因。”孝文帝说：“北方人习惯常俗贪恋旧地，我这样做一定会使他们震惊骚动，怎么办？”拓跋澄说：“不平凡的事，要不平凡的人才能做到。陛下您的决断是出自圣明的内心，他们又能做什么？”孝文帝说：“任城王，真是我的张良啊！”北魏孝文帝从平城出发到达洛阳，大雨连绵不止。魏文帝身穿战袍，手持马鞭骑马而出，群臣在战马前跪拜磕头。尚书李冲等大臣说：“今天的军事行动，是天下人都不愿意的，只有陛下您一个人想做。”文帝大怒，说：“我正想征服四方，希望统一天下，而你们这帮儒生，屡次怀疑我的大计。朝廷的斧钺有使用的时候，你不要再说了。”文帝晓谕群臣说：“现在我们大规模出动，动静不小，但师出无功而返，让后人怎么看我？我世代代居于北方，想把都城迁到中原。如果不想继续南伐，就把都城迁到洛阳，你们看怎么样？同意迁都的站在左边，不同意的站到右边。”南安王拓跋桢上前说：“现在陛下如果停止南伐的谋略，迁都洛阳，这是百姓的幸事。”当时众人虽然不愿意迁都，但又害怕继续南伐，所以没有人再敢说话。于是确定了迁都洛阳的大计。

（二）古代诗歌阅读（本题共2小题，9分）

15. C (3分) 15. 本题考查学生分析理解诗歌内容的能力。C.“对项羽在楚汉之争中的得与失作了全面的评价”错误，颈联只写了项羽不用范增、韩信，不重视人才的一面，只写了失，也并不全面。

16. (6分)

同：两首诗中都流露出对项羽的赞美。(2分)

异：严诗中还包含有对项羽不能用人、功业未竟的惋惜；(2分)李诗中还包含着对苟安于一隅的南宋朝廷的讽刺。(2分)

(三) 名篇名句默写 (本题共1小题，6分)

17. 补写出下列句子中的空缺部分。(6分)

(1)故不积跬步，无以至千里

(2)师者 所以传道受业解惑也

(3)举匏樽以相属一尊还酹江月

三、语言文字运用 (20分)

(一) 语言文字运用 I (本题共3小题，9分)

18. (3分)

示例：①以土地为基础，人口流动性差；(1分)

②以血缘为纽带，形成较为稳定的亲缘关系网络；(1分)

③以家族利益为中心，同族人扶持互助，共同维护家族的稳定繁荣。(1分)

19. (6分)

①不如说是社会变了(2分)

②远亲不如近邻(2分)

③不再由血缘决定（不是看血缘）（2分）

（二）语言文字运用Ⅱ（本题共2小题，11分）

20.（3分）

四个逗号将“出发”“沿”“至”“绕”“爬”五个动作分隔开来，叙述完每个动作后进行停顿，写出汗水不停地流淌，突出了劳作的艰辛。

21.（4分）

①采用“像父亲一样”的相同句式，形成排比，句式整齐，增强了气势；（2分）

②写出了我像父亲一样在土地上劳动，突出了父亲对我影响之大，强化了情感。（2分）

22.（4分）

①使语句整齐匀称，给人以循环往复的美感，增强表现力；（2分）

②“缩回，又伸展。伸展，再缩回”形象地展示了下地时的动作，真实再现了“我”在下地时试探、迟疑的心理。（2分）

（或：“我把铁耙举起，又放下。放下，又举起”表现了“我”不停劳作、又享受劳作的情形。）

四、写作（60分）

审题：

这是一道记叙性的材料作文题。

材料一主要讲90后“天才少年”张霁不断努力进取，不断提升自己的事迹；材料二主要讲中科院博士黄国平论文《致谢》部分内容，其中讲述了他童年、青少年时期家庭条件非常差，他克服了种种困难……

两则材料讲述两个成功的人，为了自己的成功，他们面对很多困难，但是没有止步，仍然不断努力，不断提升。再结合提示中所给的“圣人无死地，智者无困厄”，可以进一步立意。

“圣人无死地，智者无困厄”是说，一个大圣人，再怎样恶劣的状况，无论如何也不会走上绝路。一个真正有大智慧的人，根本不会受环境的困扰，反而可从重重困难中解脱出来。从材料来看，无论是张霁，还是黄国平，都有过恶劣的状况，尤其是黄国平，他生存的环境可谓很差，但是他没有走上绝路，能够从重重困难中解脱出来，应该就圣人和智者。古往今来，大凡成功者，都应该有过张霁或黄国平的经历，遭遇过失败和挫折，或者是各种环境条件极差，他们能够最终成功，就说明他们克服了种种困难，他们是真正的圣人和智者。因此，写作的时候，可以由此角度进行立意。

写作的时候，我们可以把文章整体安排成“总-分-总”的结构形式，主体安排成层进式。第一层可以列举那些有过悲惨遭遇人的事例，比如孔子、司马迁、苏武、史铁生、江梦南等人；第二层分析他们为什么能从悲惨遭遇中走出来，并有所成就；最后可以针对当今天社会和青年人分析，我们应该如何做“圣人和智者”。

立意：

- 1.能够战胜困难的人是真正的智者。
- 2.圣人不会被恶劣环境困扰。
- 3.人要敢于与困难作斗争。

2024-2025 学年福建省龙岩市高三上学期第一次月考语文检测试题

(二)

一、现代文阅读 (35 分)

(一) 现代文阅读 I (本题共 5 小题, 17 分)

阅读下面的文字, 完成 1~5 题。

材料一:

西方戏剧的观念与中国戏曲的观念, 是迥然有别的。

古希腊亚里士多德对戏剧进行了理论总结, 写下了著名的《诗学》。他说: “悲剧是对于一个严肃、完整、有一定长度的行动的摹仿。”悲剧“最重要的是情节, 即事件的安排……悲剧中没有行动, 则不成为悲剧, 但没有性格, 仍然不失为悲剧。”中国的戏曲理论, 无论是明代的汤显祖还是清代的李渔, 阐述的重点都是在演员的演技和唱腔方面, 剧本的故事无不处于次要的位置。

这种理论上的差异, 自然造就了舞台演出的分疆。

西方的戏剧注重情节, 强调客观真实性。演员的演出力图逼真。苏联时期的斯坦尼斯拉夫斯基要求演员在演出中放弃自我本性完全投入到角色中去, 以期最大程度地符合剧情的客观真实性。他在排演莎士比亚的《奥赛罗》时, 这样处理威尼斯的小船驶过舞台: “船下要装小轮子。小轮子必须妥善地装上一层厚橡皮, 使船能平稳地滑动……小船要十二个人推着走, 用鼓风机向口袋里吹胀了气, 以此形成翻滚的波浪……使用的槽是锡制的、空心的, 在空心的槽里灌上一半水, 摇槽时里面的水便会动荡, 发出典型的威尼斯河水的冲击声。”舞台上的一切的安排就是要把一个不容怀疑和增减的情节让观众接受。

中国的戏曲注重的是演员的表演, 对戏曲的情节并不十分苛求。戏曲也强调逼真, 但这种逼真不是在摹仿现实的细节摹仿得惟妙惟肖的基础上, 而是通过演员的表演, 把舞台上没有的东西“无中生有”地表现给观众看。如布莱希特看了梅兰芳表演的《打渔杀家》后写道“他表演一位渔家少女怎样驾驶一叶小舟, 她站立着摇着一支长不过膝的小桨, 这就是驾驶小舟, 但舞台上并没有小舟……观众这种感情是由演员的姿势引起的, 正是这种姿势使得这场行船的戏获得名声。”中西舞台演出的不同, 自然也造就了欣赏的异趣。

西方看戏剧的观众十有八九是以认知的心态去观赏的。他们努力设身处地地沉浸到剧中去, 做一个“事件过程”的偷窥者或目击者。在戏剧的剧场里, 观众的神情始终是关注的, 观众席上始终是寂静的, 大家都在悄悄地“偷看”台上发生的“事件”。观众即使被“事件”

触动，也不敢即席发声与伙伴交流，就像在现实中不敢打扰旁人的生活一样。走出剧场，他们感受的焦点在于，评判演员和情节“像”还是“不像”，反思自己“知”还是“不知”。如果“知”了就不再进剧场。西方戏剧以及类似样式的艺术，一般很难吸引没有偏爱的回客。

中国观众到剧场里去看戏，与其说看戏曲故事，不如说看演员能力。老练的观众常常不以戏曲故事作为看戏的选择，而以某一个演员的演技作为看戏的选择。中国戏曲剧场中，名演员的折子戏（剧目中最能表现其演技的片断）专场往往比完整的戏曲故事演出更能吸引人。重演技的结果锻炼出了演员超乎寻常的表现力：如青年演员能扮演老年；老年演员能扮演青年；男演员能扮演女人，如京剧的梅兰芳；女演员能扮演男人，如越剧的徐玉兰。

这种强调表现力而不重客观真实的舞台准则，是西方戏剧闻所未闻，不敢想象的。

（节编自陈伟《中国戏曲点燃布莱希特的理论火花》）

材料二：

清初画家笪重光在他的《画筌》里一段论画面空间的话，也正相通于中国舞台上空间处理的方式。他说：“空本难图，实景清而空景现。神无可绘，真境逼而神境生。位置相戾，有画处多属赘疣。虚实相生，无画处皆成妙境。”

中国舞台表演方式有独创性，我们愈来愈见到它的优越性。中国舞台上一般地不设置逼真的布景。老艺人说得好：“戏曲的布景是在演员的身上。”演员结合剧情的发展，灵活地运用表演程式和手法，使得“真境逼而神境生”。演员集中精神用程式手法、舞蹈行动，“逼真地”表达出人物的内心情感和行动，就会使人忘掉对于剧中环境布景的要求，不需要环境布景阻碍表演的集中和灵活。“实景清而空景现”，留出空虚来让人物充分地表现剧情，剧中人和观众精神交流，深入艺术创作的最深意趣，这就是“真境逼而神境生”。

这是艺术所启示的真，也就是“无可绘”的精神的体现，也就是美。

做到了这一点，就会使舞台上“空景”的“现”，即空间的构成，不须借助于实物的布置来显示空间，恐怕“位置相戾，有画处多属赘疣”，排除了累赘的布景，可使“无景处都成妙境”。例如川剧《刁窗》一场中虚拟的动作既突出了表演的“真”，又同时显示了手势的“美”，因“虚”得“实”。《秋江》剧里船翁一支桨和陈妙常的摇曳的舞姿可令观众“神游”江上。中国的演员能用一两个极洗炼而又极典型的姿势，把时间、地点和特定情景表现出来。

（节选自宗白华《美学散步·中国艺术表现里的虚与实》）

1. 下列对材料相关内容的理解和分析，不正确的一项是（3分）

A. 古希腊的亚里士多德写的对戏剧进行理论总结的名著《诗学》，深刻地影响了后来的西方戏剧表

演。

B. 材料一引用斯坦尼斯拉夫斯基排演《奥赛罗》的例子，是为了证明西方戏剧情节是不容怀疑和增减的。

C. 西方戏剧与中国戏曲在理论上是存在差异的，西方戏剧更看重情节，中国戏曲更看重演员的演技和唱腔。

D. 多数西方观众看戏剧抱着认知的目的，关注的核心是演员和情节与客观现实的关系，收获的是“知性”。

2. 根据材料内容，下列说法正确的一项是（3分）

A. 中国的戏曲的“逼真”是通过演员的表演，把舞台上没有的东西“无中生有”地表现给观众看，与客观现实没有什么关系。

B. 因为中国观众看戏，是看演员的表演能力，所以老练的观众对那些最代表名演员表演能力的折子戏专场更有兴趣，百看不厌。

C. 中国戏剧舞台上不会借助实物来布景，目的是不阻碍表演的集中和灵活，留出空虚来让人物充分地表现剧情，使剧中人和观众精神交流。

D. 《画筌》里关于画面空间的理论，与中国戏曲舞台上空间处理的方式相通，这说明中国不同艺术之间有共同的特点。

3. 结合材料内容，下列选项中最能支持中国戏剧舞台时空“虚实相生”观点的一项是（3分）

A. 白雪阳春都妙句，高山流水自知音。

B. 顷刻间千秋事业，方寸地万里江山。

C. 借虚事指点实事，托古人提醒今人。

D. 三五步遍行天下，六七人百万雄兵。

4. 从整体看，材料一和材料二在论证结构上有什么相同之处？请简要分析。（4分）

5. 西方友人观看中国古代戏曲《窦娥冤》时，看到窦娥走向刑场的过程中，舞台上分明只是“窦娥”一个演员，却唱出“则被这枷扭的我左侧右偏，人拥的我前合后偃”的曲词，从而迷惑不解，对此你会做怎样的解释？请结合材料加以说明。（4分）

(二) 现代文阅读 II (本题共 4 小题, 18 分)

阅读下面的文字, 完成 6~9 题。

见麒麟

哥舒意

丁丑年秋, 日军进驻南庄, 砸开了苏园生锈的门锁。当天, 藤原长官请私塾先生苏夫子苏园一叙。

“夫子现在还有学生?”

“时局纷乱, 学生失散, 只在家里教小女, 编地方志。”

“时局纷乱, 我也一直没找到合适的教师。现定居南庄, 正好请夫子教犬子承太中华文化。夫子不妨带令媛一起来, 两个孩子可作伴读书。”夫子没有说话。

“日本武运源于贵国儒学, 今后我们不分彼此, 共同将它发扬光大。”

“我只知道教书。”

在苏园, 守真见到了承太。“守真是我女儿,” 夫子说, “在这里, 我们只是师生, 你们只是同学。”言毕, 夫子就开始讲授孔子。

课间休息, 夫子望着窗外。窗外半山桃树, 不见花叶, 夫子偏看得出神。

“夫子在看什么。”

“看万里桃花吧, 万里桃花是苏园盛景, 只有上了年纪的人看到过。”守真说。

“现在漫山枯树, 没有桃花。”

“那夫子就是在看过去的万里桃花。”

习字课。夫子写下一字, 问承太。

“‘仁’, 我父亲的名字。父亲说他取名为仁, 就像皇帝待臣民要仁慈, 不要凶恶。”

“这是其中之一。子曰仁者爱人, 仁是爱惜他人。”夫子教承太“仁”字的不同写法, 汉隶唐楷, 一一落入承太眼里。

上午课毕, 午餐。承太吃了几口, 瞥见守真饭碗已经扒空大半, 问: “师姐没吃早饭吗?”

“家里的粮给村里孤儿了, 他们大人被打死了, 他们没饭吃。”

承太没说话, 看了看外面, 说: “桃树开花就好了, 可惜都枯了。”

守真说: “我们去找找, 也许能找到一两朵桃花。”

饭后，他们在桃园真找到了一朵纯白的瘦花。秋日白桃难得一见，两人赏过桃花，差不多到了上课时间，守真起身要走，承太却奔向大屋，提了一柄大刀回来。

“母上佛堂供花，正需一支白花。”承太双手握刀，举过头顶。

“这个桃园再也没有桃花了。”守真凝视断茎绿痕，见地上有足印，隐隐然像是什么动物曾在此驻足。

晚上回家，守真对夫子说：“我好像又看见了。”守真在纸上写了夫子以前教她的两个字，四十二笔。到了半夜，守真偷偷出门再次来到苏园那棵桃树下。月色朦胧，恍惚间见一行蹄印，从她脚下伸展开去。远处树影下，一头古兽。古兽仿佛感觉到了她的存在，转身望着她，目光清澈。

守真回到家，夫子已经醒来，在方桌上写字。

“我又见到麒麟了。”

“麒麟，古人视为仁慈化身，太平之世它才现身。”夫子说，“孔子见过麒麟。”“可现在是乱世。”

“所以麒麟不该出现。”夫子说，“不要告诉任何人你见过麒麟。”

一个周六，午课结束，师生三人听见屋外喧哗。原来，士兵正在挖一株桃树，守真正是在那棵桃树下看见麒麟的。很快，一辆军卡驶来，运来一棵大樱花树，种在了那株桃树的位置。

那天入夜之后，守真出门。门外，承太背着书包在等她。他们一起来到南庄的祠堂，祠堂供桌下钻出很多身影。承太打开书包，所有孩子都看见了饭团，他们想起夫子教过的课，就说，仁者爱人。

离开祠堂后，守真决定把看见麒麟的事告诉承太。于是，他们一起来到苏园，找到那棵樱花树，蹲守在离它不远的桃树下。月亮渐渐隐没，风起云涌，电闪雷鸣。也不知过了多久，暗夜中守真感到有东西在触碰她。麒麟！麒麟身上遍布伤口。

清晨，守园士兵发现，昨天移植的樱花树已被雷劈断，树下焦土上，有蹄印四枚。

夫子在家正吟诵论语。卫兵敲门，说藤原请夫子前往苏园一叙。

“今天我们说一下这两个字。”藤原拈起宣纸，上面是夫子写的两个字。四十二笔。

“麒麟。我想听夫子说文解字。”

“麒麟是古人想象出来的动物，实为驼鹿，所以两字都以鹿为字首……”

“我读到的史料和夫子所说不同。这也是从夫子家借来的，《南庄简史》，上面说，汉武帝时村民在这里见到麒麟，汉武帝就让人建了守麟阁。现在守麟阁已毁，但原址上又盖了这

座苏园，有了万里桃花。所以，麒麟再度出现也不足为奇。”

“前人虽有记录，却未必是信史。”

“那孔子春秋时见麒麟，看见的是什么？”

“一头驼鹿。”

“西汉武帝猎得白麟，又是什么？”

“一头白色的驼鹿。”

“所以夫子是不相信中国有麒麟这种瑞兽的。”

“子不语怪力乱神。敢问藤原先生，如果见到麒麟，又会怎么做？”

“我们会请回京都，我觉得麒麟代表了中国文化里最宝贵的那一部分。”

“遗憾的是，藤原先生永远不可能见到麒麟。”

藤原没作声，过了一会说明天要来听课。第二天夫子上课，讲“朝闻道，夕死可矣”。藤原旁听了一会，起身击掌，两名宪兵应声而至。

“最后问夫子一次，到底见过麒麟没有？”

“从没见过。”

一名宪兵架住夫子，另一名抓住守真。夫子嘴唇动了动，守真低声说：“爸，覆巢之下。”夫子没再说话。这时，承太忽然向父亲跪下，藤原迟疑了一会，然后挥了挥手，宪兵松开了守真。

供桌下的孩子饿急了。守真很晚才来，孩子们问夫子呢。守真没有回答。

忽有孩子说：“着火了！”苏园那里红光艳艳。守真望着山林，隐隐约约，真真切切，如有古兽浴火奔走。守真取出《南庄简史》，翻到最后一页，上面有夫子的字：丁丑年秋。之后空白。守真取笔，在空白处写下：“丁丑年秋，夫子化麟，隐入桃林，是夜桃林花开万里，绵延不绝。”

“今天还上课吗？”孩子们问。

“上的。今天教两个新字，四十二笔，你们看仔细。”

（选自《小说月报》2023年第1期，有删改）

6. 下列对文本相关内容和艺术特色的分析鉴赏，不正确的一项是（3分）

- A. 关于“课间休息，夫子望着窗外”的情景，承太与守真间有一番问答，这为小说情节的展开提供了必要的背景介绍。
- B. 藤原将樱花树移植到苏园，象征着日本对中国文化侵略的深入；而樱花树被雷劈，则隐喻侵略者的野心不可能实现。
- C. 夫子最后一课讲“朝闻道，夕死可矣”

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。

如要下载或阅读全文，请访问：

<https://d.book118.com/586012100013011102>