



梦游天姥吟留别

李白

解 题

梦游：形式为梦境

天姥：所梦内容

吟：古诗体式，多有悲愁慨叹之意，形式活泼，不拘一格，主要表现在诗句节奏的多变。

留别：说明本诗写作目的。不过本诗主要内容并无惜别之感，而是借题发挥，抒写了自己对自由的神仙世界的追求。

总结第一段

景——神奇巍峨



情——无限向往

入梦缘由： 天姥山高大、巍峨

梦

魂飞剡溪，心驰向往

游

白天景象，壮美奇绝

历

夜间景象，离奇险怪

程

神仙洞府，灿烂辉煌

梦境消失，无限留恋

总结第三段

惊梦长叹：蔑视权贵，反抗现实

——揭示主旨，表现诗人追求个性自由和蔑视权贵的精神

诗眼：安能摧眉折腰事权贵，
使我不得开心颜？

作者为什么要花如此多的笔墨来描写梦境呢？

梦中仙境象征作者**追求的理想境界**。写仙境的美妙是为了**反衬现实的丑恶**。写自己对神仙世界的向往正是为了表明对黑暗现实的**厌恶**。

❖ 他喝起酒来“天子呼来不上船”；他作起文章来“曾令龙巾拭吐，贵妃捧砚，力士脱靴”；他曾五岳寻仙，浪迹山水。他是“梦长庚星而诞”，死又是“乘酒捉月，遂沉水中”。他有“济苍生，安黎民”的远大抱负。但政治上却屡屡受挫，他——就是台湾著名诗人余光中曾这样评价：“酒入豪肠，七分酿成了月光，剩下的三分啸成剑气，绣口一吐，就是半个盛唐”的李白。

❖ 本篇作于李白在长安受排挤出京第二年，借梦游，表示自己对现实的不满和反抗。

李白是继屈原之后，我国古代最伟大的浪漫主义诗人。他感情热烈，性格豪爽，想象丰富，较多地运用浪漫主义的手法，借助非现实的幻想来表现激情。

李白是个有远大政治抱负的人，“安世济民”“功成身退”是他一生的愿望。公元742年，李白经友人吴筠的推荐，被唐玄宗征召进京。他兴高采烈地来到了长安，认为实现“济苍生”、“安社稷”的时机已经到来。但到了长安，得到的是翰林供奉，任了个侍御闲职，不能施展政治才干。

整体感知

1、诗人是通过什么方式向朋友告别的？

2、揭示全诗主题的是哪两句？



当时的最高封建统治集团昏庸腐败，李白“粪土王侯”不甘趋炎附势，招致了权贵的谗毁，不到三年（公元744年）唐玄宗以“**赐金还乡**”为名，把他体面地赶出了京城长安。冷酷的现实粉碎了他不切实际的幻想。李白在极度悲愤惆怅的心情下，离开了京城，重新继续他的漫游生活。天宝四年秋（公元745年），他离家南下准备再游吴越时写下《梦游天姥吟留别》留赠给友人，借以排遣内心的悲愤，表现对黑暗现实的不满，对世俗权贵的蔑视，对理想世界的追求。

诗人是通过什么方式向朋友告别的？

——借“梦游天姥”及抒发梦后感慨的方式

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/586013023054010211>