

江苏省南京市导游词目录

※景点 1：中山陵导游词.....	1
※景点 2：明孝陵导游词.....	3
※景点 3：灵谷寺导游词.....	5
※景点 4：夫子庙导游词.....	8
（一）夫子庙 A 导游词.....	8
（二）夫子庙 B 导游词.....	10
※景点 5：南京城垣与中华门导游词.....	13
※景点 6：南京中国近代史遗址博物馆（总统府景区）导游词.....	15
（一）南京中国近代史遗址博物馆（总统府景区）A 导游词.....	15
（二）南京中国近代史遗址博物馆（总统府景区）B 导游词.....	18
※景点 7：雨花台导游词.....	20
※景点 8：牛首山导游词.....	22
※景点 9：大报恩寺导游词.....	26
※景点 10：侵华日军南京大屠杀遇难同胞纪念馆导游词.....	29

江苏省南京市导游词

全市公共景点

※景点 1：中山陵导游词

各位远道而来的朋友们，大家好！

你们一路辛苦了！我是这次旅游行程的导游王某某，大家可以叫我小王，我代表 123 旅行社欢迎大家的到来。接下来的几天我很荣幸能够陪伴大家一起度过，希望大家能够支持我的工作，谢谢大家，这个是我的电话，接下来的旅程过程当中有任何问题大家都可以随时拨打我的电话。为我们开车的是 123 旅游公司的李师傅，请大家记住车牌号码，在接下来的行程里，将由我们两位竭诚为大家服务。我们会将大家的行程安排好，使大家能够游得开心、玩得尽兴。

中国有句俗话说得好：有缘千里来相会，无缘对面不相识。今天，我们由不同的地方走到同一个目的地，乘坐同一辆车里，大家由不相识到相见相知，这真是奇妙而又美好的缘分，那么就让我们将这个美好的缘分进行到底，让我们开心而行、满意而归。

在这次旅行中，如果大家有什么事需要我们服务，请一定要告诉我们，我们将会尽最大的努力为大家提供服务。因为您的满意就是我们的追求，您的快乐也就是我们最大的快乐。如果我们在工作中存在任何问题及不足，也请大家及时指出，我们及时地改正，您的意见和建议是我们不断进步的源泉。

最后，预祝大家将会拥有一个愉快的旅程！谢谢！

亲爱的朋友们，我们已经到了中山陵，下面将由我来为大家讲解中山陵。

中山陵景区位于南京东郊紫金山第二峰小茅山的南麓，是我国伟大的民主革命先行者孙中山先生的陵墓，是全国的重点文物保护单位，也是国家 5A 级旅游景区。1925 年 3 月 12 日，一代伟人孙中山先生与世长辞后，葬事筹备处根据他遗愿选定了墓址，孙先生在临终时曾嘱咐道“吾死之后，可葬于南京紫金山南麓，因为南京为临时政府成立之地，故不可忘辛亥革命也。”陵墓于 1926 年 3 月 12 日开工（奠基），于 1929 年春完工，建筑按照传统的中轴对称的形式，色调采用蓝、白二色，在群山林海的映衬之下更显得庄严肃穆。它的设计者吕彦直匠心独具，将整个陵寝设计为“木铎”形，寓意“警钟长鸣”。

接下来，就容我为您简单地介绍一下孙先生的生平。孙先生于 1866 年 11 月 12 日出生在广东省香山县翠亨村，年少时远赴美国和香港等地求学，攻读医学专业，随后在澳门、广州等地行医。后弃医从政。于 1905 年在日本成立了中国同盟会，被推举为总理。1911 年武昌起义胜利后，被十七省代表一致推举为中华民国临时大总统，于 1912 年 1 月 1 日在南京宣誓就职，此后先生在革命生涯中也收获了人生和革命的伴侣——宋庆龄女士，她陪伴了先生共同经历了二次革命、护国运动、护法运动等风风雨雨。1924 年 1 月，孙先生在广州召开的中国国民党第一次全国代表大会上，将旧三民主义发展成新三民主义，提出了“联俄、联共、扶助农工”的三大政策。同年十一月，他受冯玉祥将军之邀，抱病北上，共商国是，终因积劳成疾，于 1925 年 3 月 12 日病逝于北京住所，享年 59 岁。

陵墓的主体建筑完工后，国民政府为孙先生举行了隆重的奉安大典仪式。所谓奉安大典，就是将先生的遗体葬入中山陵的仪式。1929 年 5 月 22 日，先生的遗体从暂时的停灵地北京香山碧云寺移出，在北京进行了三天的公祭和悼念活动，后由专列护送抵达南京浦口火车站，经轮渡摆渡过江后于南京下关码头登岸，在国民党中央党部礼堂内进行了为期三天的公祭后，于 1929 年 6 月 1 日举行了隆重的奉安大典仪式，从此孙先生便一直长眠于此，距今已有 90 多年了。

各位游客，我们现在就来到了中山陵的陵园广场，在陵园广场的正南端是一座八角形石台，石台上有一尊三足两耳的紫铜宝鼎，重达五千公斤，是中山陵纪念装饰之一。它是由广州国立中山大学校长戴季陶携全体师生于 1933 年秋捐资建造，鼎高 4.25 米、腹径 1.23 米，在鼎的腹部刻有“智、仁、勇”三个字，是儒家提倡的君子的三种德行。在鼎的上半部还有一六角形铜牌，上面镌刻有原中山大学校长戴季陶的母亲黄氏老夫人手书的《孝经》全文，所以此鼎又被称为是“孝经鼎”。

大家现在看到的是半月形的博爱广场，沿广场拾（shè）级而上，迎面是一座四柱三门的冲天式仿古石牌坊，称博爱坊，它高 12 米，宽 17 米，花岗岩石柱上盖蓝色琉璃瓦，柱脚前后夹抱鼓石，牌坊上雕刻莲花瓣及和玺彩画等图案。在正中的横额上有孙先生亲手所书的“博爱”两字，语出自韩愈《原道》的“博爱之为仁”之句，孙先生毕生致力于中国的资产阶级革命，为民族的独立自由而奋斗不息，可以说“博爱”二字恰是对先生伟大革命精神的最好的写照。

现在我们穿过博爱坊，走上陵园墓道，向前通往的是陵门前广场，这一段路气势开阔，绿化规整，具有西方园林开阔大气的美感。墓道长 480 米，共有三道，中道最宽为 9 米，东西两道为 4.5 米，墓道两侧用两两相对的雪松、翠柏、银杏和红枫等取代了古代帝王陵墓神道前的石人、石兽，更好地体现中山先生的高风亮节。

各位游客，现在面前出现的是陵门平台。根据吕彦直当时的设计，整个陵墓的平面为“木铎”形。木铎的声音洪亮，而且传得很远，有“使天下皆达道”的寓意，其用意也在警示后人。陵门前广场的边缘就是当年吕彦直设计的“自由之钟”的下缘。在广场四周栽种有很多的树木，如枝叶修剪成圆球状的大叶黄杨，日本友人赠送的六株千头松以及银杏等其他植物。在陵门前有一对汉白玉石狮，在这儿显得十分的庄严古朴，这对石狮是当时察哈尔省主席宋哲元在 1935 年所赠送的。

现在我们眼前看到的这座单檐歇山式建筑就是陵门了，上覆蓝色琉璃瓦。在陵门正中的门额上，有孙中山先生亲笔手书的“天下为公”四个字，这四个字出自孔子《礼记·礼运》中的“大道之行也，天下为公”这一句，意思是“国家政权不是哪一家、哪一姓的天下，而是天下人的天下，是老百姓的天下”。这句话是对孙先生三民主义的极好注解，也是孙中山先生毕生奋斗的崇高理想。

现在我们穿过陵门，我们面前出现的这座重檐歇山顶建筑就是碑亭了，它高 17 米，宽 12 米。亭顶为重檐歇山顶，上覆蓝色琉璃瓦，亭内石碑高 8.1 米，正中镌刻有国民党党徽的图案，上面的碑文是由原国民政府主席、行政院院长谭延闿手书的“中国国民党/葬/总理/孙先生/于此，中华民国十八年六月一日”24 个颜体楷书镏金大字。由此可见孙中山先生的葬礼为“党葬”。在碑的背面没有镌刻文字，因为大家都认为孙先生的思想功绩实在是无法用语言、文字来概括，已经深深地刻在了民众的心中，索性干脆不写铭文。整个建筑端庄朴实，显得肃穆庄严。

绕过碑亭，往后就是层层叠叠的台阶了，说起台阶这可是中山陵的一大特色，从下往上看只见台阶不见平台，而从上往下看则是只见平台不见台阶。由碑亭到祭堂这段石阶共有 290 层，分为八段，象征着三民主义、五权宪法。在第五层平台上有一对石狮，是福建雕刻名匠蒋文子先生的杰作，狮子的造型极富有动感。在第 8 层的平台上，有孙先生长子孙科一家所敬赠的青石鼎。祭堂前还有国民政府主席林森所赠的一对华表。

祭堂为中山陵主体建筑，位于海拔高度 158 米的第十个大平台上。大平台东西宽 137 米，南北深 38 米。祭堂屋顶为重檐歇山顶，上覆蓝色琉璃瓦，长 28 米，宽 22.5 米，高 26 米，堂的外部全用香港花岗石砌成。祭堂三座拱门为镂花紫铜双扉，门楣上分刻“民族”“民生”“民权”字样，由张静江书写六个鎏金篆字，在中门上嵌总理手书“天地正气”四个鎏金大字。内部采用了云南的大理石铺地，十二根黑色大理石柱采用了四隐八显的手法增加了祭堂内部空间的气氛，在左右两侧的护壁上刻有孙中山先生手书的《建国大纲》全文。顶上的斗式藻井是用马赛克镶嵌的国民党党徽的图案。在祭堂正中有一座孙中山先生的坐像，在坐像的底部的四周还有六幅浮雕，摘取的内容都是先生生平革命活动的片段。分别是（南）如抱赤子，（东）出国宣传、商讨革命，（北）国会授印，（西）振聋发聩、讨袁护国。

祭堂与墓室相通。在墓门门额上有孙先生为黄花岗烈士手书的“浩气长存”四个字。门分两道，外门为对开铜门，第二道门为单扇铜门，门上刻有张静江篆书“孙中山先生之墓”，自 1929 年 6 月 1 日的奉安大典到今日，墓室从未被打开过。祭堂内室进门为圆形墓室，直径 18 米，高 11 米。墓室在海拔 165 米处，与起点平面距离 700 米，上下落差 73 米。顶部用彩色马赛克镶嵌成国民党党徽，地面用白色大理石铺砌。中央是长形墓穴，上面是孙中山汉白玉卧像，此像系捷克雕刻家高琪按遗体形象雕刻的。下面安葬着孙中山的遗体。用一具美国制造的铜棺盛殓。墓穴直径 4 米深 5 米，

墓穴用花岗岩垫底，四周砌隔墙，孙先生的遗体安放在一口美国制造的紫铜棺内，棺上盖有一层密封的水晶透明板，铜棺由四根金属条悬吊空中，穴门再用钢筋水泥密封。瞻仰者可在圆形墓室内围绕汉白玉栏杆俯视灵柩上的卧像。

钟顶为山下半月形广场，广场南端的鼎台为钟纽，钟锤就是半球形的墓室。“鼎”在古代是权力的象征，因此整个大钟乃含“唤起民众，以建民国”之意。

各位朋友，这几天的行程还有 5 分钟就要结束了，在此刻要和大家说再见了，我真的还舍不得说那两个字。说真的，这次旅程的成功离不开大家对我工作的支持与配合，几天里我们大家从相识到相知。我知道我有的地方还做得不够好，希望大家在最后的几分钟里给我提出宝贵的意见和建议，这样我会在以后的工作中更加地努力。有句俗话说叫“两山不能相隔，两人总能相逢”，我期盼着在不久的将来能和大家再次相会，谢谢各位！

※景点 2：明孝陵导游词

各位远道而来的朋友们，大家好！

你们一路辛苦了！我是这次旅游行程的导游王某某，大家可以叫我小王，我代表 123 旅行社欢迎大家的到来。接下来的几天我很荣幸能够陪伴大家一起度过，希望大家能够支持我的工作，谢谢大家，这个是我的电话，接下来的旅程过程当中有任何问题大家都可以随时拨打我的电话。为我们开车的是 123 旅游公司的李师傅，请大家记住车牌号码，在接下来的行程里，将由我们两位竭诚为大家服务。我们会将大家的行程安排好，使大家能够游得开心、玩得尽兴。

中国有句俗话说得好：有缘千里来相会，无缘对面不相识。今天，我们由不同的地方走到同一个目的地，乘坐在同一辆车里，大家由不相识到相见相知，这真是奇妙而又美好的缘分，那么就让我们将这个美好的缘分进行到底，让我们开心而行、满意而归。

在这次旅行中，如果大家有什么事需要我们服务，请一定要告诉我们，我们将会尽最大的努力为大家提供服务。因为您的满意就是我们的追求，您的快乐也就是我们最大的快乐。如果我们在工作中存在任何问题及不足，也请大家及时指出，我们及时地改正，您的意见和建议是我们不断进步的源泉。

最后，预祝大家将会拥有一个愉快的旅程！谢谢！

亲爱的朋友们，我们已经到了明孝陵，下面将由我来为大家讲解明孝陵。

1961 年 3 月，明孝陵被国务院公布为首批全国重点文物保护单位；1982 年，被列为国家重点风景名胜区；2003 年 7 月，明孝陵及明功臣墓被列为世界文化遗产；2007 年，被列为首批国家 5A 级旅游景区。

明孝陵位于南京市玄武区紫金山南麓独龙阜玩珠峰下，是明代开国皇帝朱元璋和皇后马氏的合葬墓，因马皇后早于朱元璋去世，先行葬入陵墓，她的谥号为“孝慈”，故称孝陵。明孝陵是我国现存建筑规模最大的古代帝王陵墓之一，1961 年被公布为第一批全国重点文物保护单位。2003 年 7 月，作为“明清皇家陵寝”的扩展项目列入世界文化遗产名录，成为古都南京的第一处世界文化遗产。

朱元璋原名朱重八，1328 年出生于安徽濠州一个贫苦的农民家庭，小时候父母双亡，他做过乞丐，也当过和尚。1352 年参加了元末农民起义军郭子兴部红巾军，1368 年平定了天下，在南京称帝，国号明，年号洪武，1398 年朱元璋逝世，享年 71 岁。

洪武十四年（1381 年），孝陵开始兴建。次年葬入马皇后。洪武三十一年（1398 年）朱元璋驾崩，葬入孝陵。直到永乐十一年（1413 年），整个建陵工程才宣告结束，历时 32 年之久。当时的皇陵规模宏大，几乎把钟山全部包括在内。

明孝陵开创了新式帝陵制度，并一直影响到后来的明十三陵以及清代皇陵。其中，最重要的两项革新，一是它的陵宫布局呈现一种新颖的“前方后圆”和“前朝后寝”的格式，这种建筑布局反映的是礼制，突出的是政治和皇权。二是它的神道依山势地形作蜿蜒曲折之变化，取法于天，取象于地，蕴涵了中国传统文化中的天人合一之思想。

各位游客，

我们现在所在的位置就是正式进入明孝陵的第一道大门——大金门。大金门原为黄色琉璃瓦重檐式建筑，现存砖石砌筑的墙壁，下部为石造须弥座，面阔 26.66 米，进深 8.09 米，墙壁辟有 3 个券门洞，中门较高为 5.05 米，左右两门高 4.25 米。六百多年风雨过后，百官下马的道路早已湮没，圈围紫金山的皇墙也已不见了踪影，只有这座大金门，依然默默地守望着孝陵。

神功圣德碑亭，在大金门正北 70 米处，是明成祖朱棣于永乐十一年（1413 年）为朱元璋撰述的歌功颂德碑及碑亭。神功圣德碑亭建于明永乐十一年（1413 年），建筑平面为正方形，故俗称“四方城”，内置明成祖朱棣为其父朱元璋所立的“大明孝陵神功圣德碑”，楼顶已毁。原碑亭为砖石砌筑，平面呈正方形，亭子的结构顶部已荡然无存，现仅存四壁，每壁各有一个宽 5 米的拱形门洞，外观如一个城堡，故俗称“四方城”。碑楼建筑平面呈正方形，当年碑楼顶部为重檐歇山顶，覆盖黄色琉璃瓦，现在顶部已荡然无存。碑楼内石碑是明成祖朱棣在永乐十一年（1413 年）为其父朱元璋所立的“大明孝陵神功圣德碑”。这是朱棣为颂扬朱元璋功德所建，由他亲自撰写，共 2746 个字，分为七个方面，一是叙述家平，二是为民请命，发迹定远，三是定都分封，四是废中书，开六部，五是选人才，抓教育，六是生活简朴，嘱咐死后与马皇后合葬，七是刻有皇族子女 57 人名号以及 144 句四言颂词。这块碑的建成标志着明孝陵的完全竣工。整座碑由碑座、碑身、碑帽三部分组成，碑座是一只巨大的石龟，高 2.08 米，古人称为“赑屃”，是龙生九子之一，特别能负重。它身上所背负的这块碑，是我们南京地区古代碑刻中最大的一块，具有较高的历史、艺术价值。

请大家随我前行，四方城的西北便是明孝陵的第一道御河桥，俗称红桥。河宽约 20 米，是一个天然河道，也是明孝陵的第一道排水通道。过了御河桥就是陵墓的神道。

在明代以前的帝王陵寝中，神道都是笔直的，和陵寝的主体建筑在一条中轴线上。明孝陵的神道却是顺应了自然的地势，蜿蜒曲折。当时有人提议铺设一条直的神道，铲平陵宫前的孙陵岗，也就是现在的梅花山，朱元璋没同意，他说“孙权也是一条好汉，留着他为我守门吧”，孙陵岗地保留成了孝陵的一道天然屏障，形成了婉转曲折的神道布局。

孝陵神道分为两段：第一段为东西向，现称石象路。石象路长 615 米，路两侧分列着 6 种 12 对 24 只石兽，每种 4 只，两蹲两立，分别是狮、獬豸、骆驼、象、麒麟和马。这些石兽体现了皇家陵寝的礼仪要求，各有寓意：狮为百兽之王，显示帝王的威严，它既是皇权的象征，又起到镇魔辟邪的作用；獬豸是一种神兽，独角、狮身、青毛，秉性忠直，明辨是非，它能用角抵触有罪的人；骆驼是沙漠与热带的象征，它表示大明疆域辽阔，皇帝威震四方；大象是兽中巨物，它四腿粗壮有力，坚如磐石，表示国家江山的稳固；麒麟是传说中的“四灵”即麟、龟、龙、凤之首，它是披鳞甲、不履生草、不食生物的仁兽，雄的叫麒，雌的叫麟，象征“仁义之君”和吉祥、光明；马，在古代是帝王南征北战、统一江山的重要坐骑。明孝陵神道的 6 种石兽中，以象为最大，重达 80 吨，当时为了将这些石兽运抵明孝陵，冬季时，在路面上洒水结成冰，再用粗大的竹、木作滚轴，一路上用人力推滚的办法来完成运输任务。

在石兽尽处，神道折向正北。这是第二段神道，长 250 米，俗称翁仲路。传说翁仲原是秦始皇时的一名大力士，名叫阮翁仲，此人身高一丈三尺，勇猛无比，曾驻守临洮（今甘肃岷县），镇服匈奴有功。死后，秦始皇为了纪念他，便铸了阮翁仲铜像，立在咸阳宫司马门外。匈奴人来咸阳，远远看见这尊铜像，都畏惧不敢靠近。从此以后，人们就把铜像、石像通称为“翁仲”了。现在我们看到的这对圆形擎天柱，上面刻有蟠龙纹饰，这就是华表，也称望柱。从这里开始，路两侧有武将、文臣石像各两对，均为一对有须、一对无须，分别代表老年、青年。武将身穿甲冑，手执金吾，威仪凛凛；文臣头戴朝冠，手拿朝笏，神情肃穆。他们都是陵墓的忠实守护者。明孝陵神道石刻融整体宏大与局部精细为一体，它代表了中国明初石雕艺术的最高水平。

路右侧有座小山，称梅花山。梅花山，原名孙陵岗，又称吴王坟，最早是三国东吴大帝孙权墓所在，立有一碑：“孙权墓”，被列为省级文物保护单位。1929 年始植梅花，每逢初春季节，繁花似锦，暗香袭人，游人如织，已成为全国著名赏梅胜地之一。

翁仲路尽头是棂星门。棂星门又称龙凤门，是孝陵神道上一处重要的礼仪性建筑，原为六柱三门冲天式牌楼，其柱础以及抱鼓石均系明代原物，2006 年经中山陵园管理局考古清理，恢复柱础及抱鼓石原有形制，计划将其复建，重现历史原貌。



过棂星门折向东北 275 米，即到御河桥，也称金水桥。金水桥的后方就是明孝陵的陵寝建筑。顺坡而上，来到的就是陵墓陵门，也就是主体建筑的正门，名叫文武方门。从前看守孝陵的陵户，分作文孝卫、武孝卫，文东武西，各住厢房供职。陵宫门左右两侧门恰是“方门”之制，“文武方门”的称谓，是后人对礼仪之制和方门之制的统称。门上阴刻镏金“明孝陵”三个大字，为曾国藩所题。1999 年重新进行修复，恢复原貌，现为五门，黄瓦、朱门、红墙。门外东侧墙下，有一座“特别告示碑”，碑立于宣统元年，上面用日德意法英俄六国文字镌刻，内容是保护明孝陵的告示。碑殿原为孝陵享殿前的大门，清同治年间改为碑殿，殿内共有五块碑刻，3 块立碑，2 块卧碑。正中一块上刻“治隆唐宋”。碑殿原为孝陵享殿前的中门，即孝陵门，原为 5 个门洞，后被毁。现在的碑殿是清朝时改建的，是一歇山顶，三开间，红墙小瓦建筑，南北正中各开一门，亭内立有 5 块碑刻。根据《中山陵史话》等书籍记载，这里曾有明孝陵的一道中门，但毁于战火，清代在中门的基础上改建碑殿，并竖立了五块高大的石碑。

由碑殿向北，前面的就是孝陵的主体建筑——享殿，当年的享殿上覆黄色琉璃瓦，重檐庑殿顶，三层台基之上，面阔九间，进深五间的巨大建筑，合“九五”之制，三层台基的四角上还遗留石雕的螭首。现存享殿规模为三层须弥座台基、三层石栏杆、三层龙吐水、三层石丹陛，上陛为“二龙戏珠”，中陛为“日照山河”，下陛为“天马行空”。

孝陵的主要建筑孝陵殿，即享殿，位于碑殿之后。原明代孝陵殿毁于战火，尚存三层汉白玉须弥座台基，通高 3.03 米，台基上有大型柱础 64 个。台基四角有石雕螭首，大殿前后各有 3 道踏垛，尚存 6 块浮雕云龙山水大陛石。大殿基长 57.30 米、宽 26.6 米，可见当时该建筑之宏大。原殿中供奉朱元璋及马皇后神位。现存地表建筑为清同治十二年（1873 年）两次重建的三小间享殿，现殿内是“明孝陵史料陈列室”。享殿后是一片纵深 100 余米、宽数十米的空地，是当年露天祭祀的场所，中间有甬道，两边林木茂盛。甬道尽头有石桥，称大石桥，又称升仙桥，意思是过了此桥即为“仙界”。桥北是一座宽 75 米、高 16 米、进深 31 米的城堡式建筑，称方城。

经过内红门，走过升仙桥，眼前的建筑就是方城，外部采用大条石建成东西长 75.26 米，南北宽 30.94 米、前高 16.25 米、后高 8.13 米，底部为须弥座。墙面四角饰有砖雕花纹，这些砖雕是明代初年的代表作品。方城正中为一拱门，中通圆拱形隧道。由 54 级台阶而上出隧道，迎面是宝城的南墙，正面可见用十三层条石垒筑，上书“此山明太祖之墓”七个大字。沿方城左右两侧步道即可登上明楼。方城后面就是宝顶，它是一个直径 400 米左右的圆形大土丘，宝城宝顶的皇陵形制开创了明清 500 多年帝陵的先河。

明楼在方城之上，为重檐歇山顶，上覆黄色琉璃瓦，东西长 39.45 米，南北宽 18.47 米，南面开 3 个拱门，其余三面各开 1 个拱门，每扇门上面的门钉为 9 行，每行 9 颗，以显示九五之尊。方城明楼以北为直径 400 米左右的崇丘即宝顶，也称宝城，为朱元璋和马皇后的寝宫所在地。

宝顶近似圆形，是一个直径约 400 米的圆形大土丘，即朱元璋和马皇后合葬的地宫，周围砌有砖墙。宝城厚实坚固，依山势高低起伏，下砌巨石，上用明砖垒筑，厚约 1 米。在南边石壁上于民国时期刻有「此山明太祖之墓」七个大字。1998 年至 1999 年，南京市文物局等有关部门采用先进的精密磁测，证实朱元璋墓的地宫就在这下面，埋葬深厚，保存完好，从没有被盗过。

各位朋友，这几天的行程还有 5 分钟就要结束了，在此刻要和大家说再见了，我真的还舍不得说那两个字。说真的，这次旅程的成功离不开大家对我工作的支持与配合，几天里我们大家从相识到相知。我知道我有的地方还做得不够好，希望大家在最后的几分钟里给我提出宝贵的意见和建议，这样我会在以后的工作中更加地努力。有句俗话说叫“两山不能相隔，两人总能相逢”，我期盼着在不久的将来能和大家再次相会，谢谢各位！

※景点 3：灵谷寺导游词

各位远道而来的朋友们，大家好！

你们一路辛苦了！我是这次旅游行程的导游王某某，大家可以叫我小王，我代表 123 旅行社欢迎大家的到来。接下来的几天我很荣幸能够陪伴大家一起度过，希望大家能够支持我的工作，谢谢大家，这个是我的电话，接下来的旅程过程当中有任何问题大家都可以随时拨打我的电话。为我们开车的是 123 旅游公司的李师傅，请大家记住车牌号码，在接下来的行程里，将由我们两位竭诚为大家服务。我们会将大家的行程安排好，使大家能够游得开心、玩得尽兴。

中国有句俗话说得好：有缘千里来相会，无缘对面不相识。今天，我们由不同的地方走到同一个目的地，乘坐同一辆车里，大家由不相识到相见相知，这真是奇妙而又美好的缘分，那么就让我们将这个美好的缘分进行到底，让我们开心而行、满意而归。

在这次旅行中，如果大家有什么事需要我们服务，请一定要告诉我们，我们将会尽最大的努力为大家提供服务。因为您的满意就是我们的追求，您的快乐也就是我们最大的快乐。如果我们在工作中存在任何问题及不足，也请大家及时指出，我们及时地改正，您的意见和建议是我们不断进步的源泉。

最后，预祝大家将会拥有一个愉快的旅程！谢谢！

亲爱的朋友们，我们已经到了灵谷寺，下面将由我来为大家讲解灵谷寺。

灵谷寺，是一个由寺庙建筑、国民革命阵亡将士公墓和灵谷公园组成的风景名胜。由于历史的原因，人们还是笼统地称它为灵谷寺。

我先来介绍一下灵谷寺的创建历史。

灵谷寺地处紫金山东南麓，为明代佛教三大寺院之一。紫金山早在六朝时就已是佛教圣地，梁武帝时，其周围大小寺院已达 70 多所。灵谷寺前身是处于独龙岗的开善寺，南朝天监十三年（514 年）梁武帝为埋葬宝志和尚，在独龙岗建开善精舍和志公塔。唐代改称宝公院，北宋大中祥符年间，改称太平兴国禅寺，明初改为蒋山寺。朱元璋为建明孝陵，命人选中独龙岗这块风水宝地，于是就下令将这一带包括蒋山寺在内的所有寺院都迁往紫金山东南麓，合为一寺。因为灵谷寺的地形是“左群山右峻岭”之间的一片谷地，所以命名为“灵谷寺”。

1982 年，古灵谷寺遗存的无梁殿被江苏省列为省级文物保护单位；1983 年 4 月 9 日，南京灵谷寺被国务院定为汉族地区佛教全国重点寺院；2001 年 6 月 25 日，无梁殿被国务院列为第五批全国重点文物保护单位。

现在，我们来到了灵谷寺的入口。前方一泓月牙池，叫放生池。初建时，朱元璋曾前来巡视，他觉得这块地方太空旷，缺少景致，便派了万名军工挖成这座水池，挖出的土堆在池南，成为一座小丘，故又名万工池。

万工池北侧是灵谷寺的山门，也就是灵谷公园的大门，叫文武方门。因为外墙为红色，所以又称红山门。它的原址是灵谷寺的金刚殿，30 年代建公墓时改建。红山门为仿古建筑，顶覆绿色琉璃瓦，蓝色的瓦当都是特制的，饰有国民党党徽图案。下辟三个拱门，至今保持着 30 年代原貌。门额原是蒋介石手书的“国民革命军阵亡将士公墓”，现改为了“灵谷胜境”四字，由现代书法家钱松函先生书写。门外一对石狮，是北平军分会赠送的，原是肃顺墓遗物。

进入红山门，我们走上了一条青石铺就的道路。而道的尽头，矗立着一座高大的阵亡将士牌坊。牌坊的台基长 32.7 米，宽 16.6 米，高 10 米，共五间，全部用钢筋混凝土构筑，座基外镶花岗岩，绿色琉璃瓦覆顶。牌坊前中门门额上横刻“大仁大义”四字，背面刻“救国救民”四字，都是国民党元老张静江题写的。

阵亡将士公墓落成后，国民党党政军各界人士赠送了许多珍贵的纪念物，供公墓及纪念馆陈列，并对外开放，让游人瞻瞻。

据史料记录，二十九军军长宋哲元赠送了一对高四英尺的紫铜狮子；天津市长张自忠赠送了高五英尺的紫铜鼎一只；杨虎城将军赠送了石鼎一座，鼎刻“铭鼎垂勋”四字；第十七军赠送的汉白玉石刻貔貅一对立于牌坊前；陈济棠赠送的一只铜香炉供陈列祭堂；刘镇华赠送石磬一只陈放纪念馆外平台正中。此外，还有商震、何键、刘峙、关忠信、顾祝同、蒋鼎文、卫立煌以及许多其他团体和个人赠送的石鼎、铜鼎、石狮、银鼎、银盾、银花圈等纪念品。这些礼品，现在只有红山门大门口两侧的一对石狮、牌坊前的一对汉白玉石刻貔貅以及松风阁后的一座石鼎尚存外，其余都不知下落了。

现在我们来到的是无梁殿，无梁殿是明代灵谷寺仅存的一座建筑，因殿内供奉无量寿佛而得名。由于这座殿是砖石拱券结构，不用梁木，所以俗称“无梁殿”。它建于明朝洪武十四年（138年），迄今已有600多年的历史。大殿的东西长53.8米，殿前露台宽敞，面阔5间，进深3间。重檐九脊，上盖灰黑色筒瓦，正脊上竖有三个琉璃喇嘛塔。殿内是砖砌的券洞，五间三进。内部虽为券洞结构，外部却仍以仿木结构的形式出现，檐下有出挑的斗拱，正面还设有门窗，是一座采用多样券法，错综连接后构成的建筑。

接着请大家随我进殿内参观。正中原供奉无量寿佛中的西方三圣，顶上有一亮孔。此设计的初衷一方面是造成顶上佛光的效果，一方面是用于通风采光。造公墓时，请走佛像，代以石碑。原来的佛龕被改成3个大砖台，作陈放祭器用的祭坛，每座祭台都有一方石碑。请看：中碑为“国民革命烈士之灵位”，左碑为“国歌”，右碑为“国父遗嘱”。祭堂四周壁上，嵌有110块太湖青石碑，镌刻阵亡将士姓名，全部碑文共165000字，祭堂修复竣工后，定名“正气堂”。

无梁殿内部陈设包括中拱佛台、四壁所嵌110块青石碑及辛亥革命名人蜡像的内容。

无梁殿后是一片草坪，这里原是五方殿的旧址，民国时期为阵亡将士第一公墓。主要安葬北伐战争及1932年上海淞沪抗战时的十九路军和第五军的阵亡将士，按编制军阶抽签进行代表葬，共有大小墓穴1624个。墓地北侧墓墙东、西两端各有一碑柱，分别是第十九路军和第五军淞沪抗战阵亡将士纪念碑，这两座碑已成为南京市的抗日战争纪念地之一，作为向青少年进行爱国主义教育的基地。

建公墓时采用了西式的背向数百米长的半圆形围墙，这一公墓在设计上独具匠心，整个平面呈国民党青天白日旗图案，外围有环形墓墙围护，形如青天白日旗的旗边；中间圆圈内种植了一棵桂树，象征着太阳；圆圈周围按放射形划块的草坪则象征着青天白日旗四周的光环，象征着国民党党旗覆盖在阵亡将士的遗体之上。公墓周边种植了银杏、桂花、牡丹、月季、腊梅等。

各位游客，现在我们看到的这座民国建筑叫做松风阁。这里是明代灵谷寺律堂的旧址，民国时建成“阵亡将士纪念馆”，由蒋介石题写馆名。这是一座钢筋混凝土，重檐庑殿顶，绿色琉璃瓦，重檐间悬挂有“松风阁”的匾额。松风阁有两重，外面有回廊，内面为走马道式的楼梯。登楼临轩，听万株黑松发出阵阵松涛，“松风”之名，名副其实。

现在我们来到了灵谷塔，灵谷塔——原名阵亡将士纪念塔，是阵亡将士公墓的主要建筑之一。建于1931～1933年。灵谷塔是南京地区的一座八面九层宝塔，塔的设计者是美国著名建筑师茂非和中国建筑师董大酉。塔基是一个大平台，直径为30.4米，平面八角形，外侧围以雕花石栏。石阶正中是一幅高5.8米，宽2.8米的白色花岗石浮雕“日照山河图”。再请看，塔高约60米，九层八面，用钢筋水泥和苏州花岗石构筑。底层直径14米，向上逐层缩小，顶层直径9米，每层都以绿色琉璃瓦做披檐，外有走廊，围以石栏，便于游人凭栏赏景。塔顶覆盖着绿色琉璃瓦，飞檐翘角，正中塔尖上竖有塔刹，金光闪闪。

塔外第一层是蒋介石亲笔书写的“精忠报国”四个大字，第二层是叶楚伦书写的蒋介石所撰的《遣阡表》，第三至八层仍是蒋介石所撰的“黄埔军校第一至六期同学录、序”各一篇，分别由戴季陶、张静江、钮永建、刘纪文、周伯年、杨天骥等人书写。

塔内第二至四层上嵌有孙中山先生在北上时向黄埔军校的告别辞，国民党元老于右任草书，共12块。第五至八层壁上嵌有孙中山先生在黄埔军校的开学训词，国民党元老吴敬恒篆书，共16块。于右任和吴敬恒都是民国时期的四大书法家之一。第九层内外均无碑刻。登上九层，极目远眺，北依巍巍钟山，耳听阵阵松涛。

现在我们来到的是灵谷寺，它是在原来明朝灵谷寺龙王殿旧址上重建的，规模较小。庙前迎面立有大照壁，上有“普济圣师应化真身道场”十字。大门门楣上有于右任题写的“灵谷寺”三字。寺庙东院的玄奘法师纪念堂，供奉有玄奘大师顶骨舍利，是我国佛教界的至宝。

灵谷寺东侧有八功德水，古书记载此水具有八种功效，故由此得名。

这里是邓演达墓，原是国民革命军阵亡将士第二公墓旧址。邓演达，著名的国民党左派领袖，1957年11月29日邓演达殉难二十六周年，中国农工民主党及江苏省各界人士为烈士举行了安葬公祭典礼。墓坐北朝南，墓包为半球形，墓前竖有一块花岗石墓碑，整座墓园异常庄严肃穆，环境十分幽静。

这边是谭延闿墓，谭延闿，曾任国民政府主席，行政院长，也是民国四大书法家之一。墓由著名建筑师杨廷宝等人设计，借原有山水地势，倚山构筑曲折幽深的墓道，并布置具有江南园林风味的墓园，具有独特的风格。



游客们，现在我们面前的是宝公塔和三绝碑。宝公塔是梁代名僧宝志的墓塔，最初建在独龙阜，明初建孝陵时迁至灵谷寺，如今只有塔尖为南朝梁代的遗物。

宝公塔前嵌有一块黑色的石碑，叫做三绝碑。碑上刻有唐代画家吴道子所绘宝志像、大诗人李白所作的像赞，由唐代著名书法家颜真卿书写。由于历经劫难，现碑文已难以辨认。宝公塔南面有一三开间小屋，叫做志公殿。原殿内供奉宝志像，所以也称像堂。宝志又称志公，生于南朝刘宋元嘉十二年（435 年），今南京市栖霞区东阳镇人。宝志 7 岁出家为僧，成年得道。此人行行为怪异，所作预言皆有应，传说他的锡杖（法器）上挂着刀、尺、拂、镜，预示刘宋后在南京建都的齐（刀）、梁（尺）、陈（拂）、明（镜）等朝代。

各位朋友，这几天的行程还有 5 分钟就要结束了，在此刻要和大家说再见了，我真的还舍不得说那两个字。说真的，这次旅程的成功离不开大家对我工作的支持与配合，几天里我们大家从相识到相知。我知道我有的地方还做得不够好，希望大家在最后的几分钟里给我提出宝贵的意见和建议，这样我会在以后的工作中更加地努力。有句俗话说叫“两山不能相遇，两人总能相逢”，我期盼着在不久的将来能和大家再次相会，谢谢各位！

※景点 4：夫子庙导游词

（一）夫子庙 A 导游词

各位远道而来的朋友们，大家好！

你们一路辛苦了！我是这次旅游行程的导游王某某，大家可以叫我小王，我代表 123 旅行社欢迎大家的到来。接下来的几天我很荣幸能够陪伴大家一起度过，希望大家能够支持我的工作，谢谢大家，这个是我的电话，接下来的旅程过程当中有任何问题大家都可以随时拨打我的电话。为我们开车的是 123 旅游公司的李师傅，请大家记住车牌号码，在接下来的行程里，将由我们两位竭诚为大家服务。我们会将大家的行程安排好，使大家能够游得开心、玩得尽兴。

中国有句俗话说得好：有缘千里来相会，无缘对面不相识。今天，我们由不同的地方走到同一个目的地，乘坐在同一辆车里，大家由不相识到相见相知，这真是奇妙而又美好的缘分，那么就让我们将这个美好的缘分进行到底，让我们开心而行、满意而归。

在这次旅行中，如果大家有什么事需要我们服务，请一定要告诉我们，我们将会尽最大的努力为大家提供服务。因为您的满意就是我们的追求，您的快乐也就是我们最大的快乐。如果我们在工作中存在任何问题及不足，也请大家及时指出，我们及时地改正，您的意见和建议是我们不断进步的源泉。

最后，预祝大家将会拥有一个愉快的旅程！谢谢！

亲爱的朋友们，我们已经到了夫子庙，下面将由我来为大家讲解夫子庙。

南京夫子庙位于南京市秦淮区秦淮河北岸贡院街、江南贡院以西，地处夫子庙秦淮风光带核心区，即南京孔庙、南京文庙、文宣王庙，为供奉祭祀孔子之地，是中国第一所国家最高学府、中国四大文庙之一，中国古代文化枢纽之地、金陵历史人文荟萃之地，不仅是明清时期南京的文教中心，同时也是居东南各省之冠的文教建筑群。

夫子庙是一组规模宏大的古建筑群，主要由孔庙、学宫、贡院三大建筑群组成，占地极大。有照壁、泮池、牌坊、聚星亭、魁星阁、棂星门、大成殿、明德堂、尊经阁等建筑。夫子庙被誉为秦淮名胜而成为古都南京的特色景观区，在六朝至明清时期，世家大族多聚于附近，故有“六朝金粉”之说，是中国最大的传统古街市，与上海城隍庙、苏州玄妙观和北京天桥为中国四大闹市，也是中国著名的开放式国家 5A 级旅游景区和国际旅游胜地。

说起夫子庙，我们还得先来谈谈南京的母亲河——秦淮河。秦淮河古称淮水，本名“龙藏浦”，全长约 110 公里，流域面积 2600 多平方公里，是南京地区的主要河道。它从东水关入城，从西水关出城，流经夫子庙前的这一段长约十里，因此被称为“十里秦淮”。从古至今，秦淮河的两岸就是一派繁华的景象，唐人杜牧的诗是这样说的：烟笼寒水月笼沙，夜泊秦淮近酒家，商女不知亡国恨，隔江犹唱后庭花。一首诗说尽了秦淮河的繁华。

夫子庙始建于东晋咸康三年（337 年），根据王导提议“治国以培育人才为重”，立太学于秦淮河南岸；北宋景祐元年（1034 年），孔庙就东晋学宫扩建而成，因祭奉孔夫子，故又称夫子庙；南宋建炎年间遭兵火焚毁，绍兴九年（1139 年）重建，称建康府学；元朝改为集庆路学；明初改为国子学，后改为应天府学；清初原府学改为上元、江宁两县的县学，咸丰年间再次毁于兵火，同治八年（1869 年）重建；夫子庙四毁五建，最后一次破坏于 1937 年侵华日寇的炮火中，1984 年后陆续修葺复建。

庙市合一，是夫子庙景区最显著的特点之一。广场纵向为庙，横向为市，庙市合一，独具氛围。东晋年间，朝廷在这里兴建了学宫；宋代在东晋学宫的旧址上扩建了夫子庙；南宋又开设了科举考场——贡院。它采用前庙后学，孔庙在前，学宫在后的结构，后来设立的贡院被布置在学宫的左侧。因此，夫子庙景区共包括孔庙、学宫、贡院三大建筑群。然而，夫子庙在历史上曾经五毁五建，最后一次是在 1937 年毁于侵华日军的战火，今天的夫子庙是 1984 年以后重建的。经过南京市政府的大力建设，夫子庙——秦淮风光带已成为展现江南特有风貌的一处国家 5A 级旅游景区。

各位游客，我们现在来到了孔庙前的广场。大家看到的这堵红墙称为照壁，是建于明万历（1575 年）年间的大照壁，气势磅礴，为全国照壁之最。照壁起遮蔽和装饰作用，是整个夫子庙建筑群的开始。它长 110 米，高 10 米，代表着南京的母亲河秦淮河全长 110 公里，流经夫子庙前的内秦淮段全长十里。

照壁前方这个半圆形的池子为泮池，南京夫子庙是利用秦淮河的天然河道作为泮池的。古时候孔庙也叫泮宫，庙前半圆形的水池就这样被称为泮池了。西侧的这座桥叫文德桥，因儒家提倡文章道德天下第一的思想而得名。相传，每年的农历十一月十五晚，每当月到中天的时候，以此桥为界，月亮的影子被平分两半，这一奇景就是著名的文德分月。

广场东边临秦淮河而立的亭是魁星阁，三层六面。里面原来供奉奎星的画像，魁星是天上主宰文运之星，古代参加科举的文人士子喜欢在考试之前来此，以借文气，期盼科举夺魁。迎面这个大牌坊，是“天下文枢”坊，造型为仿古三门四柱，斗拱托顶，它的意思就是说这里是天下文化的中心（因为这里是孔庙的所在）。

广场西侧的聚星亭，六角飞檐、古朴大方，外表看双重飞檐翘角，貌似两层结构，其实只有一层，亭名取群星聚集、人才荟萃之意。魁光阁与聚星亭东西犄角相望，互为呼应，融为一体。

庙前广场北面的石砌坊门，是孔庙第一道大门——棂星门，六柱三门，古朴优美，中间横楣刻有篆文“棂星门”。棂星是古代天文学中的“文星”，取名之由是要表示天下文人学士集于此的意思。这是皇帝祭孔的仪门。

各位游客，走过棂星门，便是孔庙的正门，叫大成门。因为孔子对中国文化做了集大成的贡献，所以孔庙的大门叫做大成门，殿叫大成殿。横额“夫子庙”是赵朴初先生手书，直额“大成门”是我国前外交部部长姬鹏飞所题写的。门厅东西两侧分别是“仁”和“礼”两幅浮雕壁画，这反映了儒家的重要指导思想。

前方有一条甬道通往大成殿前的露台，甬道两旁排列了孔子八位弟子的雕像，每尊高 1.8 米，均由汉白玉雕刻而成。两侧的廊庑内珍藏着赵朴初、林散之等三十位近代书法大师的墨宝。甬道的尽头是露台，它高 1.4 米，东西长 21.8 米，南北宽 14 米，围以石栏，正中有二龙戏珠丹陛石，两侧立有石灯。露台是举行祭祀和歌舞的地方。露台正中是一尊孔子的铜像，前方设有铁香炉，上面刻的“至圣先师”是对孔子的尊称。铜像高 4.18 米，重 2.37 吨，是全国孔庙中最大的一尊孔子铜像。

在铜像的后面是夫子庙的主体建筑大成殿。大成殿为重檐歇山顶仿古建筑，海蓝色竖匾上有大成殿三个大字。大殿高 16.2 米，东西长 27.3 米，进深为 20.9 米，是按照清同治年间的形式复建的。大成殿屋脊

鸱（chī）吻中有造型精美的“二龙戏珠”立雕，这在国内同类建筑中属于首创。屋面覆盖青色小瓦所体现的轻灵秀美之势，与北方孔庙屋面采用黄色琉璃瓦的富丽恢宏之势明显不一样，更显得随和、入俗。



大成殿是祭祀孔子的地方。进入大成殿，迎面看到孔子巨幅画像。这幅孔子巨幅画像，它高 6.5 米，宽 3.15 米，是现代画家王宏喜先生按照唐代吴道子的画本绘制完成的，也是我国最大的一幅孔子画像。画像下方有孔子神像和牌位，两侧立有四尊汉白玉雕像，他们是孔子的门生——曾参、颜回、孔子的孙子孔汲、再传弟子孟子，这四位被尊称为四亚圣。前面还摆放着编钟、古筝等古代乐器，是祭祀孔子的时候所要用的。两边的楹联是由乾隆皇帝题写的。在大成殿的四周墙壁上悬挂了 38 幅反映孔子生平事迹的镶嵌壁画，称《孔子圣迹图》，是由浙江的匠师采用取自浙江、福建、内蒙古、辽宁、青海、广西、广东等地的内玉石、鸡血冻、寿山石、翡翠绿、周村冻以及玛瑙、黄金等名贵材料，花了 3 年时间雕刻而成的，总投资 580 万元人民币。画面采用中国古典全景式构图方式，做工精细，色泽自然，富有立体感，给人以逼真神奇之感。每幅面高 2.5 米，宽 1.3 米，画中共有人物 408 位，造型面目自然、栩栩如生。殿内最高处还有《万世师表》《与天地参》《斯文在兹》三块匾额，分别是康熙、乾隆、光绪三位皇帝题写的。

另一侧还有四块古碑，其中最著名的就是刻于南朝时期的《孔子问礼图碑》，碑心刻的画像文字记载了春秋末期奴隶制度即将瓦解之际，孔子出于对周王朝礼乐制度的崇拜，抱着兴国安邦、济世访贤的愿望，从家乡曲阜去周王城洛阳考察典章制度，向老子请教问礼，寻求巩固鲁国奴隶主政权办法的经历。碑的上半部有“孔子问礼图，吴敬恒题”的题字。这块碑已有 1500 多年的历史，图文仍清晰可辨，是难得的珍贵文物。旁边三块是刻于元朝的《集庆孔子庙碑》《封四氏碑》和《封至圣夫人碑》。这三块石碑是南京市仅存的三款元代石碑，其历史价值不可估量。

穿过了大成殿，殿外有复原的宋代开凿的玉兔泉古井，井畔立有一块《筹措朝考盘费碑》，记录了两江总督李鸿章，左宗棠捐助考生进京会试费用的一段历史。另一侧还有四块古碑，东边有元至顺二年的《封至圣夫人碑》和《封四氏碑》，西边有公元 1330 年的残碑《集庆孔子庙碑》和由市政府迁来的市齐永明二年的《孔子问礼图碑》。其中以《孔子问礼图碑》最为著名。

然后我们来到了学宫。门额上悬挂了“大明国子学”匾额，这是由曾国藩题写的，门里还有清代乾隆年间文武双科状元秦大士题写的“东南第一学”五个金色大字，显示了学宫的崇高地位。走进学宫大门，就是古风盎然的明德堂，是士子们每月朔、望日朝圣（即孔子）之后，集中听训导师宣讲圣教和上谕（伦理和政府法令）的场所，中国的学宫都称“明伦堂”，而夫子庙的学宫独称“明德堂”，据说是宋代文天祥题写的“明德堂”匾额之故。学宫院内东西两侧分别有习礼亭和仰圣亭，左侧摆放有圣音鼓。右侧摆放着礼运钟。明、清学宫碑是中国书院历史陈列馆之一。

夫子庙明德堂内布展是指对明德堂内部的展览进行布置。明德堂位于南京市秦淮区夫子庙内，是学宫的主体建筑，科举时代秀才每月逢朔望都到这里听训导宣讲。明德堂内有“南京府试”和“江南乡试”的考棚，还有“南京府试”和“江南乡试”的考卷、答案等文物。

明德堂后的尊经阁，始建于明朝中期，高三层，18.7 米，重檐丁字脊歇山顶，气势非凡，上檐匾是女书法家萧娴题写的“尊经阁”，原先这里是存放儒家典籍、教谕讲课的讲堂，现为民俗风情陈列馆。与尊经阁并排而立的是崇圣祠和青云楼，尊经书院分置尊经阁后两边。崇圣祠祀孔子父母，现为梨园；青云楼清时改为图书馆；尊经书院为讲课之所，相当于现在的教室。尊经阁后小高地，叫卫山，建有敬一亭，天下文庙皆有敬一亭始于明嘉靖时，亭内立皇帝御题的“敬一箴”，作为生员士子的座右铭。所谓“敬一”就是对孔学的敬业之意。夫子庙中国书院历史陈列馆是中国书院历史陈列馆之一，现为夫子庙民间艺术大观园。

各位朋友，这几天的行程还有 5 分钟就要结束了，在此刻要和大家说再见了，我真的还舍不得说那两个字。说真的，这次旅程的成功离不开大家对我工作的支持与配合，几天里我们大家从相识到相知。我知道我有的地方还做得不够好，希望大家在最后的几分钟里给我提出宝贵的意见和建议，这样我会在以后的工作中更加地努力。有句俗话说叫“两山不能相隔，两人总能相逢”，我期盼着在不久的将来能和大家再次相会，谢谢各位！

（二）夫子庙 B 导游词

各位远道而来的朋友们，大家好！

你们一路辛苦了！我是这次旅游行程的导游王某某，大家可以叫我小王，我代表 123 旅行社欢迎大家的到来。接下来的几天我很荣幸能够陪伴大家一起度过，希望大家能够支持我的工作，谢谢大家，这个是我的电话，接下来的旅程过程当中有任何问题大家都可以随时拨打我的电话。为我们开车的是 123 旅游公司的李师傅，请大家记住车牌号码，在接下来的行程里，将由我们两位竭诚为大家服务。我们会将大家的行程安排好，使大家能够游得开心、玩得尽兴。

中国有句俗话说得好：有缘千里来相会，无缘对面不相识。今天，我们由不同的地方走到同一个目的地，乘坐在同一辆车里，大家由不相识到相见相知，这真是奇妙而又美好的缘分，那么就让我们将这个美好的缘分进行到底，让我们开心而行、满意而归。

在这次旅行中，如果大家有什么事需要我们服务，请一定要告诉我们，我们将会尽最大的努力为大家提供服务。因为您的满意就是我们的追求，您的快乐也就是我们最大的快乐。如果我们在工作中存在任何问题及不足，也请大家及时指出，我们及时地改正，您的意见和建议是我们不断进步的源泉。

最后，预祝大家将会拥有一个愉快的旅程！谢谢！

亲爱的朋友们，我们已经到了夫子庙，下面将由我来为大家讲解夫子庙。

南京夫子庙位于南京市秦淮区，为供奉祭祀孔子之地，是中国第一所国家最高学府，也是中国四大文庙，为中国古代文化枢纽之地、金陵历史人文荟萃之地。

夫子庙始建于东晋成帝司马衍咸康三年（337 年），宋景祐元年（1034 年）改建为孔庙，在六朝至明清时期，世家大族多聚于附近，故有“六朝金粉”之说。范蠡、周瑜、王导、谢安、李白、杜牧、吴敬梓等数百位著名的军事家、政治家、文学家在这里创造了不朽的业绩，写下了千古传诵的篇章。庙市合一是夫子庙景区最显著的特点之一。广场纵向为庙，横向为市，庙市合一，独具氛围。

夫子庙是一组规模宏大的古建筑群，主要由孔庙、学宫、贡院三大建筑群组成，占地极大。有照壁、泮池、牌坊、聚星亭、魁星阁、棂星门、大成殿、明德堂、尊经阁等建筑。夫子庙被誉为秦淮名胜而成为古都南京的特色景观区，在六朝至明清时期，世家大族多聚于附近，故有“六朝金粉”之说，是中国最大的传统古街市，与上海城隍庙、苏州玄妙观和北京天桥为中国四大闹市，也是中国著名的开放式国家 5A 级旅游景区和国际旅游胜地。

中国科举博物馆位于夫子庙学宫东侧，是中国科举制度中心、中国科举文化中心和科举文物收藏中心。含 11 个展厅，是中国唯一一家地下式博物馆。

中国科举博物馆包含博物馆主馆、江南贡院南苑以及明远楼遗址区三大区域。博物馆主体是科举文化展示、体验的集中区；江南贡院南苑是科举博物馆主体的配套区域；明远楼遗址区主要是明远楼、至公堂、历代碑刻及部分号舍。博物馆主体两侧还建设有秦淮礼物店、游客服务中心等配套设施。

我们现在所在的是南区，是古代考生排队入场之处。正南面的照壁上有一幅瓷板画“南闱放榜图”，展现出的是古代考生在贡院前观榜的情景。右转是一条登科长廊，正上方门额上有李鸿章所题的“唯才是举”。走上长廊，我们可以欣赏悠悠的秦淮河水，感受南京的千年文脉。右侧是与科举民俗相关的文物珍品展示，前方右手处是魁光阁，是古代考生拜魁星之地，其亭顶原为红色，由于夫子庙地区连年发生火灾，故将亭顶改为蓝色。

官廨古代官方机构，是明清时期南京的文教中心之一，也是中国古代文化枢纽之地、金陵历史人文荟萃之地。夫子庙官廨主要由孔庙、学宫、贡院三大建筑群组成，其中贡院是中国历史上规模最大、影响最广的科举考场之一。

登科长廊是指夫子庙内的一种传统民俗文化展览，展示了中国古代科举制度的历史文化。登科长廊是夫子庙贡院的一部分，是中国古代科举制度中的一种考试形式，考生需要在这里接受考官的面试，以决定是否能够通过考试。

魁光阁在泮池旁，是南京夫子庙的核心景观和标志性建筑之一，也是夫子庙古建筑组群中著名的古迹之一，又称奎星阁、文星阁。它在科举时代是士子们“夺魁”的象征，很富时望。

江南贡院始建于南宋乾道四年（1168年），经历代修缮扩建，明清时期达到鼎盛，清朝同治年间，仅考试号舍就有20644间，可接纳2万多名考生同时考试，加上附属建筑数百间，占地超过30余万平方米。清朝光绪三十一年（1905年）袁世凯、张之洞奏请清廷立停科举，以便推广学堂，咸趋实学，从此江南贡院便结束历史使命。江南贡院从建成至晚清废除科举期间为国家输送八百余名状元、十万余名进士、上百万名举人，明清两代名人唐伯虎、郑板桥、吴敬梓、施耐庵、翁同龢、张謇、陈独秀等皆出自于此，金陵文化之昌盛可以想见。

历史上江南贡院原有三道大门，头门、仪门、龙门，而我们此刻所在的是江南贡院的第三道大门——龙门所在地。考生穿过龙门后将经历九天六夜“地狱般”的追梦之旅，因而这道大门有着鱼跃龙门、金榜题名的美好愿景。牌坊正中的“江南贡院”是集字于清朝两代帝师翁同龢的手稿。

穿过牌坊，一个方形水池出现在我们面前，它犹如一方古砚，清风拂面，似乎可以让人们感受到阵阵墨香扑鼻而来。平静的水面如同一面明镜，将四周景色倒映其间，有着“以史为鉴”的含义。水池的面积约有1300平方米，象征着科举制度在中国历史上绵延了1300年之久，墨池之水让人可以感受到文人墨客的文思泉涌以及源远流长的中国文化。

走入迎宾大厅，迎面看见的弧形电视墙上用村童闹学、贡院赴考、号舍百态、鱼跃龙门四组动态画面向大家展现了古代学子人生中的四个重要阶段。

走入序厅，首先映入眼帘的是一面铅字墙，铅字墙上的文字截自于四书五经，共约十万字，象征中国古代在科举考试中走出的十万余名进士。铅字墙上的22组剪影复原了古代考生赶考的情景，下面我们一起跟随他们的脚步去了解“科考”，感受科考后“一举成名天下知”的无上荣光！

继续前行，“科第世家”石牌坊伫立在厅堂正中，它是从明初第一位状元吴伯宗家中征集来的。吴伯宗与他的祖父、父亲、伯父、兄弟等均在科考中荣获功名，可以说是一个不折不扣的科举家族，建此牌坊以示其身份地位的提升和彰显其家族的荣耀。

牌坊后是用投影所投射出的水幕墙，墙上有欧阳修、唐伯虎、王安石等诸多名人的姓名，它们逆流而上，体现出了科举考试中“坚持不懈”的精神。

与水幕墙相对的墙上共有八个词语：格物、致知、诚意、正心、修身、齐家、治国、平天下。地下博物馆共有5大展区，33个展厅，馆内收藏文物上万件，展出文物七百余件。五大展区依次是为国求贤、鱼龙变化、金榜题名、金陵佳话与源远流长。

这里是第一展区：为国求贤。正前方的姜太公渭水钓鱼、汉光武帝访严光、刘备三顾茅庐这三个故事场景将我们带回科举时代，包括三项科举制度：乡试、会试和殿试。而后通过编年史的方式向大家介绍了科举制度发展的经过，凸显出了君王求贤以及士人求仕的途径，更体现出科举制度的发展正向“至公之制”的目标前进。

第二展区，鱼龙变化。展区全方位地展现了古代考生是如何通过科考鱼跃龙门，改变人生地位。科举制度从隋朝的进士科，经过历朝历代发展，到明清时期形成了四级考试。科举需要通过报考，随后逐级参加童试、乡试、会试、殿试，至最后终获功名与荣耀。

魁星堂是地下博物馆的核心区域。走入魁星堂环视四周，橱窗内布满各类书籍，它们都是中国古代的经典文学著作，象征着“书山有路勤为径，学海无涯苦作舟”的学习精神。中部采用环形电视墙，向大家讲述了一个古代的考生从魁星祈愿到金榜题名、跨马游街直至衣锦还乡的全过程，下面请各位观赏。上方是一个挑高12米的空间，向大家展现的是浩瀚的星空，其中最明亮的七颗星就是我们所熟知的“北斗七星”。

这里是第三展区：金榜题名。“久旱逢甘霖，他乡遇故知，洞房花烛夜，金榜题名时”是人生的四大喜事，而数“金榜题名”最为荣耀。十年寒窗苦读，就为后来的一举成名。它是古代学子人生中梦寐以求的大事，也是家族中的巨大荣耀，至今它仍有着美好、吉利的象征。

大小金榜是指进士们在殿试后，由皇帝亲自宣布进士名单的仪式，而传胪大典则是指进士们在殿试后，由吏部尚书宣布进士名单的仪式。观榜大发现是指，可以在这里了解到科举制度的历史和文化，以及进士们在殿试后，由吏部尚书宣布进士名单的仪式。展厅有：科举制度的历史和文化，以及进士们在殿试后，由吏部尚书宣布进士名单的仪式。朝考入仕展厅是关于科举制度的历史和文化，以及进士们在殿试后，由

吏部尚书宣布进士名单的仪式。社稷栋梁展厅，主要展示了科举制度的历史和文化，以及进士们在殿试后，由吏部尚书宣布进士名单的仪式。第三展区还有科举世家展厅。



现在我们来到的是第四展区：金陵佳话。明清时期江南贡院曾是中国古代的两大科举考场之一，也是全国极其重要的人才“输出地”。三年一次的科考给夫子庙带来了一派繁荣的景象。本展区向大家复原了夫子庙明清时期集市的场景。走上街市，到书坊、茶馆逛逛，到魁星阁拜拜魁星，最后看看夫子庙的名人故居，岂不乐哉！

我们面前的是第五展区：源远流长。清末时期，科举制度逐渐废止，但是其所提倡的公平竞争以及择优录取的精神正影响着后来的考试制度。民国的考试院、新中国的高考制度、现代公务员选拔制度，都是科举进一步的延伸。科举对于世界各国也有着深远的影响，日本、朝鲜、越南都相继效仿中国实行科举制度，而欧美各国也借鉴科举制度并结合自身国情制定了文官考试制度。

前方这座三层楼高的建筑就是明远楼。建于明嘉靖年间，它曾是江南贡院最高的建筑，也是考试期间发号施令的场所。考官、监临考试昼夜登楼巡查便在此处，以防考生骚乱、作弊。

明远楼两侧复建有 99 间号舍，9 是自然数中最大的数字，这也代表着江南贡院曾是中国古代最大的科举考场。古代考生需要在此号舍内住上九天六夜。在此期间不得随意走动、交谈，以防在考试期间考生在考场内舞弊。

在科举博物馆中轴线的末端是复建的至公堂，这里曾经是监临、提调、掌卷、受卷等外帘官员的办公之处。至公堂正中有一石碑，名曰“御制宸翰碑”，碑上是清圣祖康熙所作的《为考试叹》。告诫全国各地贡院的考官一定不能徇私舞弊，要公平公正的为国选拔人才。

各位朋友，这几天的行程还有 5 分钟就要结束了，在此刻要和大家说再见了，我真的还舍不得说那两个字。说真的，这次旅程的成功离不开大家对我工作的支持与配合，几天里我们大家从相识到相知。我知道我有的地方还做得不够好，希望大家在最后的几分钟里给我提出宝贵的意见和建议，这样我会在以后的工作中更加地努力。有句俗话说叫“两山不能相隔，两人总能相逢”，我期盼着在不久的将来能和大家再次相会，谢谢各位！

※景点 5：南京城垣与中华门导游词

各位远道而来的朋友们，大家好！

你们一路辛苦了！我是这次旅游行程的导游王某某，大家可以叫我小王，我代表 123 旅行社欢迎大家的到来。接下来的几天我很荣幸能够陪伴大家一起度过，希望大家能够支持我的工作，谢谢大家，这个是我的电话，接下来的旅程过程当中有任何问题大家都可以随时拨打我的电话。为我们开车的是 123 旅游公司的李师傅，请大家记住车牌号码，在接下来的行程里，将由我们两位竭诚为大家服务。我们会将大家的行程安排好，使大家能够游得开心、玩得尽兴。

中国有句俗话说得好：有缘千里来相会，无缘对面不相识。今天，我们由不同的地方走到同一个目的地，乘坐同一辆车里，大家由不相识到相见相知，这真是奇妙而又美好的缘分，那么就让我们将这个美好的缘分进行到底，让我们开心而行、满意而归。

在这次旅行中，如果大家有什么事需要我们服务，请一定要告诉我们，我们将会尽最大的努力为大家提供服务。因为您的满意就是我们的追求，您的快乐也就是我们最大的快乐。如果我们在工作中存在任何问题及不足，也请大家及时指出，我们及时地改正，您的意见和建议是我们不断进步的源泉。

最后，预祝大家将会拥有一个愉快的旅程！谢谢！

亲爱的朋友们，我们已经到了南京城垣与中华门，下面将由我来为大家讲解南京城垣与中华门。

各位游客，我们现在来到了中华门。城是人类社会由野蛮向文明发展的标志之一。城在古代是重要的战略、防御工事。也是人类生活的基本空间屏障。我国有三千年的建城史，有两千多座大小城池。建于 600 多年前至今基本保存完好的南京城垣全长 33.676 公里，比巴黎城墙还要长，是世界至今保存最好最大的都城城垣，是全国重要文物保护单位。1356 年朱元璋攻下元朝统治的“集庆路”，改名“应天”，他听取了谋士朱升的建议“高筑墙，广积粮，缓称王”。花费 21 年的时间兴建了这城池。

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/586020225114010212>

