

江西省鹰潭市重点中学 2025 年高三下学期综合测试五（5 月）语文试题

注意事项

1. 考试结束后，请将本试卷和答题卡一并交回。
2. 答题前，请务必将自己的姓名、准考证号用 0.5 毫米黑色墨水的签字笔填写在试卷及答题卡的规定位置。
3. 请认真核对监考员在答题卡上所粘贴的条形码上的姓名、准考证号与本人是否相符。
4. 作答选择题，必须用 2B 铅笔将答题卡上对应选项的方框涂满、涂黑；如需改动，请用橡皮擦干净后，再选涂其他答案。作答非选择题，必须用 05 毫米黑色墨水的签字笔在答题卡上的指定位置作答，在其他位置作答一律无效。
5. 如需作图，须用 2B 铅笔绘、写清楚，线条、符号等须加黑、加粗。

1、阅读下面这首唐诗，完成下面小题。

送柴侍御

王昌龄

沅水通波接武冈，送君不觉有离伤。

青山一道同云雨，明月何曾是两乡。

（注）这首诗是诗人被贬到龙标（今湖南省黔阳县）时的作品。这位柴侍御将要从龙标前往武冈，诗人写下这首诗为他送行。

1. 下列对这首诗的赏析，不正确的一项是

- A. 龙标与武冈由“沅水”相通，江河相连，道无艰阻，再加上一个“接”字，给人一种两地比邻相近之感。
- B. “送君不觉有离伤”，直抒胸臆，表达了诗人面对离别时的乐观豁达，为诗歌定下昂扬的情感基调，完全没有送别诗常有的离愁别绪。
- C. “青山一道同云雨，明月何曾是两乡”这两句诗，一句肯定，一句反诘，反复表达对远行人的宽慰之情，恳切感人。
- D. 这首诗通过丰富的想象，化“远”为“近”，使“两乡”成为“一乡”，虽人分两地，却情同一心，传达出离别时的一片深情厚谊。

2. 2020 年初，一场空前的“新冠肺炎”灾难席卷了中国大地，四方朋友纷纷伸出援助之手。不久前，日本舞鹤市政府驰援我国大连一批物资。在捐赠物资的包装箱上，写着“青山一道同云雨，明月何曾是两乡”的诗句。请问：日本朋友为什么选用这两句唐诗？

2、阅读下面的文言文，完成下面小题。

赵大讷^①，字敬叔。县人周恭肃王元俨^②之十世孙也。起家译曹掾，调泉州录事。大盗起，宁都泉之无赖男子啸众应之，遂谋来攻城。大讷作栅以御其冲，盗为引去。迁兴化录事，转龙溪尹。俗尚鬼，垒石作祠，以奉紫衣神，黠民将为奸利，必牲犬以祭。大讷投神江中，移石以修孔子庙。庭县多山畲洞獠，官稍侵之，辄弄兵暴掠，至烦。大将出屯，经年不解，大讷调御得其术，服从如良民。邑大姓怙势杀人，郡守受其财出之。大讷抱案诣府，历指其奸。守怒，阴中以他罪，大讷略无所惧。俄迁永嘉，永嘉计口赋盐，民以为病，大讷建请令富商转售之瑞安。猾吏伪为官书，诬平民盗贩，民自杀者三人。府下大讷讯之，大讷徙之临汀。

州城枕大江水暴岸善崩大讷列植巨木先以其芒杀浪势然后实土以石甃之岸凡数千尺得不坏。除温、台等处海运千户，遭母丧，改知永新州，州民素豪，势出守吏上，闻大讷至皆畏服不敢吐气。乡饮酒之礼久废，大讷讲而行之，宾主就位，献酬有节，揖拜有容，观者叹悦。在官二年，告老解印绶而归，时至正八年夏六月也。大讷性刚直，不憚大吏，屡典剧县，皆有能声，卒胥无敢出乡，宿猾元豪亦相告远遁，数平反冤狱，民为立生祠。或以事如远乡，父老携子弟聚观曰：“此赵侯也！”其为人爱慕如此。大讷同时，有金德润君泽者，亦县人，由湖南廉访司掾，历官至嘉兴推官，亦以政事称其果毅有为，议者谓不如大讷云。

赞曰：丈夫之以功名自见者，岂必藉祖父之势哉？藉祖父之势而成者，世岂无之？终不足谓之丈夫，必也。奋自布衣，卓然有立，小或作州牧，大或闻国政，使德泽简在人心，声闻流于后世，然后始无愧于斯名，善矣哉！

（选自（明）宋濂《浦阳人物记》）

（注）①赵大讷，元朝人。②周恭肃王元俨，指宋太宗赵匡义的第八子赵元俨，封周王，谥恭肃。

1. 下列对文中画波浪线部分的断句，正确的一项是

- A. 州城枕大江水/暴岸善崩/大讷列植巨木/先以其芒杀浪势/然后实土以石/甃之/岸凡数千尺得不坏/
- B. 州城枕大江/水暴/岸善崩/大讷列植巨木/先以其芒杀浪势/然后实土/以石甃之/岸凡数千尺得不坏/
- C. 州城枕大江水/暴岸善崩/大讷列植巨木/先以其芒杀浪势/然后实土/以石甃之/岸凡数千尺得不坏/
- D. 州城枕大江/水暴/岸善崩/大讷列植巨木/先以其芒杀浪势/然后实土以石/甃之/岸凡数千尺得不坏/

2. 下列对文中加点的词语相关内容的解说，不正确的一项是

- A. 庙古代本是供祀祖宗的地方，也常用来敕封、追谥文人武士。后来庙逐渐与原始的神社混在一起，蜕变为为祭鬼神的场所。
- B. 乡饮酒礼是周代以宴饮为形式的礼仪，主要是向国家推荐贤者，后融入了儒家尊贤养老的思想，使乡人在宴饮时受到教化。
- C. 揖拜是我国传统礼仪，分揖与拜两类。揖即拱手礼，多用于平辈、陌生人之间；拜即跪拜礼，常用于对君主、上级、长辈。
- D. 赞是史书的一种体裁，用以表达作者或注家对人物的赞美之情。史书的纪传篇总是先记述后评论，赞就是文后赞美性的评论。

3. 下列对原文有关内容的概括和分析，不正确的一项是

- A. 赵大讷治理有方，退大盗服顽民。他在要冲之处设置栅垒，抵御攻城的盗匪，令其知难而退，修孔庙，兴教化，调御有术，使蛮獠顺服。
- B. 赵大讷性情刚直，勇斗大吏猾胥。不论是面对收受贿赂、包庇大姓豪族的郡守大员，还是诬陷平民，使平民自杀的胥吏，他都严格执法。
- C. 赵大讷德能兼备，深受百姓爱戴。他多次治理政务繁重的县域，又多次平反冤假错案，百姓爱慕他，在他活着的时候就为他建立了祠堂。

D.

赵大讷成就卓然，声名流芳后世。虽然是凭借祖辈父辈的势力进入仕途，但在此以后，奋发作为，广布德泽，卓然有立，终于成就美名。

4. 把文中画横线的句子翻译成现代汉语。

(1) 俗尚鬼，垒石作祠，以奉紫衣神，黠民将为奸利，必牲犬以祭。

(2) 大讷抱案诣府，历指其奸。守怒，阴中以他罪，大讷略无所惧。

5. 在本篇文章中，作者是怎样表现赵大讷这一人物形象的？

3、阅读下面的文字，完成下面小题。

甲骨文是中华民族珍贵的文化遗产。作为我国迄今可见最早成体系的文字，甲骨文不仅是一个文明的符号，还印证了包括《史记》在内的一系列文献的真实，把有文字记载的中华文明史向前推进了近5个世纪。现存的四大古文字体系中，唯独以殷墟甲骨文为代表的中国古文字体系_____了下来，这对增强中国人的文化自信和民族认同感意义重大。

120年前，当爱国学者王懿荣发现甲骨文时，中国正处于积贫积弱的半封建半殖民地社会，大批甲骨被西方列强_____，流亡海外。甲骨的发现、挖掘与研究浸透着一大批学者的血泪。120年后，中华民族实现了由站起来、富起来到强起来的历史巨变，甲骨文作为世界文化遗产走向海外，成为世界了解中华文明的“_____”。()。今年正值甲骨文发现120周年，国家博物馆举办了名为“_____”的甲骨文文化展。一方面，通过“契文重光”“契文释史”“契于甲骨”三个单元近一百九十件甲骨、青铜、玉石实物构成的叙事链条，共同讲述那段甲骨被发现与发掘的惊世过往，重温甲骨文背后的商周文明，致敬甲骨学者们的卓越成就；另一方面，通过展览叙事，使甲骨文中传承的文化基因为人民群众所感悟，让文物“活”起来，让甲骨文成为丰富人民精神生活和构筑民族价值认同的重要载体。

1. 依次填入文中横线上的词语，全都恰当的一项是 ()

- A. 延续 横征暴敛 信使 证古泽今
- B. 保留 巧取豪夺 纽带 震古烁今
- C. 延续 巧取豪夺 信使 证古泽今
- D. 保留 横征暴敛 纽带 震古烁今

2. 下列填入文中括号内的语句，衔接最恰当的一项是 ()

- A. 这片甲骨，是中国近代史的变迁的见证，也昭示着中华民族未来的辉煌
- B. 由这片甲骨，中国近代史的变迁得以见证，中华民族未来的辉煌也被昭示
- C. 中国近代史的变迁和中华民族未来的辉煌都在这片甲骨中得以彰显
- D. 这片甲骨见证了中国近代史的变迁，也昭示着中华民族未来的辉煌

3. 文中画横线的句子有语病，下列修改最恰当的一项是 ()

- A. 展览叙事为了让文物“活”起来，把甲骨文中传承的文化基因给人民群众感悟
- B. 通过让文物“活”起来的展览叙事，使甲骨文中传承的文化基因为人民群众所感悟
- C. 为了使甲骨文中传承的文化基因为人民群众所感知，让文物“活”起来，通过展览叙事

D. 展览叙事让文物“活”起来，使甲骨文中传承的文化基因为人民群众所感知

4、阅读下面的文字，完成下面小题。

猫腻

段锡民

余枫开车，妻子坐副驾驶位，儿子余集宁坐后排。一家三口驾车去海棠峰景区游玩。

海棠峰是位于草原边缘的一座小山包。尽管山坡上有成片的野花、山脚下有蜿蜒的小河、清澈的水泡子、点缀着红柳的草甸、成群的牛羊，可这里原本并不知名。直到前年，弘缘集团开始了为期两年多的投资打造，建起蒙古大帐，有了手把肉，篝火……良好的生态再加上民俗的神秘感，使景区火了起来。

不过眼下是淡季，天色又早，龙城通往景区的这条公路上车很少，放眼望去，只约两公里的前方有一辆银灰色轿车在跑。

这一百多公里的孤道，连个加油站、修理铺都没有，万一……余枫是个汽车修理工。

呸！臭嘴，妻子瞪他一眼。

没想到嘴还真臭，妻子话音刚落，就出事了。不过不是余枫的车，是前面那辆。银灰轿车扭几扭停在路边，一位老头下车查看左后轮，看来是车胎爆了。

备胎人家自己能换，少管闲事：妻子见余枫在减速，忙阻止他。可余枫还是停下了。

老人打开后备厢，吃力地挪出备胎，伸脚蹬了一下，脸色变了：备胎是瘪的。余枫见状打开自家车的后备厢，妻子拽拽他的衣袖：干啥，万一咱也爆胎咋办？

余枫斜睨她一眼说：把个老人扔半道上，咋好意思？

儿子余集宁也下了车，帮忙把轮胎滚到老人车后：换这个，还好车型一样。

老人抹把汗，瞄了一眼余枫的车牌：谢谢，谢谢！回城我就还你，费用该咋算就咋算。

都出门在外的，说啥费用啊。余枫说着去拿千斤顶。这时车里又钻出位老太太：这前不着村后不着店的，阿弥陀佛，幸好遇上了好人哈……

见瘪轮已悬起，儿子余集宁忙把十字扳手递给老爸，又到路边寻来两块石头倚住前轮。老太太笑眯眯地对余枫妻子说：你儿子？多好的孩子哈。

余枫媳妇叹气：噫！好啥，大学学个破会计，毕业两年了，还在家耗着，愁死人了。

有会计证吗，为啥不应聘呢？老头插嘴问。

证早考下了，笔试也都过了，可哪次招聘没猫腻？也是，会计嘛，谁不想用自己人啊，余枫气嘟嘟地说：考一把生回气，看来也是修车命了。

车修好，老头要了余枫的电话号码。两车相跟着上路了。妻子瞥了余枫一眼：刚才老头说啥，让儿子建服务站？

哼！吹呗，气球啊，吹口气就成，那得多少钱啊！

后座上的儿子若有所思地向车窗外看了一会，打开了随身带着的笔记本电脑。

余枫从后视镜扫了儿子一眼，摇摇头。儿子也看到了老爸的神情，他苦笑一下，低下头敲起了键盘。

两天后，老头开着车来还备胎，还掏出两百块钱，说是修理费。余枫留下了四十元，帮老人把补好的备胎放进后备厢。临上车老人突然说，近日弘缘集团有个招聘会，其中招财会人员一人，让他儿子马上在网上报名。余枫摇头：算了吧，那可是大公司，想进的还不挤破脑袋？老人急了，一把攥住他的胳膊：一定要报名啊，听我的，这公司保证没猫腻……

不出所料，应聘财会的呼啦啦地来了四五十人。不过，余集宁还是顺利进入了四人面试名单。

三名面试官提了几个常规问题，应聘者都对答如流。主持面试的财务经理不动声色地听着，但最后他总会抛出个应用题：针对本公司业务及现状，规划一个项目，或提一项具体可行的建议。

大概都有所准备，前三名答得还不错，虽然空泛，经理仍在心里给了个及格分：回去等公司的通知吧。

第四个上场的正是余集宁。听了经理的提问他怔了一下，但紧接着就微笑着答起题来。他的建议正是在景区至龙城间公路上建服务区。

经理心里“咯噔”一下：奇了！正是在昨天例会上，董事长建议，拟建景区至龙城公路的服务区，并指示企划、财务部门制定可行性报告和项目概算；可这小子今天就……这也太巧合了？莫非，他跟董事长有什么瓜葛？经理犯了嘀咕，提笔在面试名单上余集宁的名字旁打下一个“？”。

可不一会儿功夫，问号就被经理涂成了“！”。因为余集宁的设想比董事长拟议的要周全得多。除加油站、修理店，还有流动修理车，甚至还建议每隔十公里建一处指示牌，标明服务项目、与服务区的距离以及套装公司形象广告。

而更让经理惊讶的是，讲完总体设想，接下来余集宁竟还很细致地给出了建设项目的申办程序和财务概算。

经理伸手在名字上打了个钩：不管跟董事长有无瓜葛，都没说的。他撂下笔微笑着跟两位同事交换了一下眼色，然后站起身说：尽管还要走程序，需董事长签字，但我还是很负责任地通知你，你被录用了。

（摘编自《小说月刊》2018年第8期）

1. 下列对小说相关内容和艺术特色的分析鉴赏，不正确的一项是（ ）

- A. 余枫的助人为乐为儿子在应试中的优秀表现做铺垫：良好的家风培育出高素质的人才。
- B. 余枫的妻子阻止余枫帮助老人，说话时也多带有怨气，从中可以看出她的文化素养不高。
- C. 弘缘集团招聘财会人员，余集宁是否会遭遇招聘的暗箱操作在文中没有体现，却引人深思。
- D. 文章结构一波三折，跌宕起伏，这样的布局既出人意料，又在情理之中，让人回味无穷。

2. 小说以《猫腻》为题有怎样的艺术效果？请结合全文进行分析。

3. 小说的结尾构思巧妙，请结合全文做简要分析。

5. 阅读下面这两首唐诗，完成下列小题。

送窦七 王昌龄

清江月色傍林秋，波上荧荧望一舟。

鄂渚轻帆须早发，江边明月为君留。

送柴侍御 王昌龄

流水通波接武冈，送君不觉有离伤。

青山一道同云雨，明月何曾是两乡。

1. 下列对这首诗的赏析，不正确的一项是

- A. 《宋窦七》中“江边明月为君留”，运用拟人，含蓄表达了对友人离去的不舍。
- B. 《送柴侍御》“流水通波接武冈”一句，富有深意，暗含了与友人心心相通之意。
- C. 两首诗均写送友人离开，而且送别的时间、地点、场景、方式均有很多相似之处。
- D. 两首诗在情感格调上截然不同，《送窦七》悲伤凄切而《送柴侍御》却豁达乐观。

2. 《送柴侍御》的三四两句千百年来脍炙人口、为人激赏，你认为妙在何处？

6、(1) _____，不如登高之博见也。(荀况《劝学》)

(2) 我欲乘风归去，_____，_____。(苏轼《水调歌头》)

(3) _____，却话巴山夜雨时。(李商隐《夜雨寄北》)

(4) 一觴一咏，_____。(王羲之《兰亭集序》)

(5) 登斯楼也，则有心旷神怡，_____，把酒临风。(范仲淹《岳阳楼记》)

(6) 八百里分麾下炙，_____。(辛弃疾《破阵子》)

(7) 落花水香茅舍晚，_____。(马致远《寿阳曲·远浦帆归》)

7、阅读下面的文字，完成下面小题。

材料一：

民以食为天，但现在的年轻人或许以外卖为天。《2017年中国外卖发展研究报告》的统计显示，基于互联网的外卖平台整体月活用户超过了8000万。外卖不仅占领了写字楼、办公楼和格子间，接下来还要占领火车和春运。在“铁路12306”APP上，提前一小时预订高铁外卖，就不用再吃“火腿肠+方便面”了。外卖风行，有人点赞，有人拍砖，但毫无疑问，外卖成了都市年轻人主流的饮食方式。

中国的传统文化中，饮食是重中之重。历朝历代的“大V”里面，“吃货”一点不罕见。老子说，“治大国，若烹小鲜”；孔子说，“食不厌精，脍不厌细”；伊尹在《本味》中，列举了美食的苛刻标准，“久而不弊，熟而不烂，甘而不浓，酸而不酷，咸而不减，辛而不烈，淡而不薄，肥而不膩”。

在传统饮食文化中，“如何吃”的仪式和流程比“吃什么”还重要。寻常百姓，至少要做到孔子说的“食不言，寝不语”，招待客人，也要严格按照地位、辈分、官位等主次有序落座。皇室就更讲究了，清朝标准御膳有120道菜，还分为主食、点心、果品等。

吃个饭还这么累，白领们玩不起也玩不转这繁琐的美食套路。外卖，把“怎么吃”的繁文缛节全部去掉了，直接回归到“吃什么”的本质。从品类来说，外卖的口味相当丰富，不输堂食。其实，有自信的店，才会用外卖宴客。

外卖解放了厨房，解救了主妇。中国女性多年未变的标准，就是“上得了厅堂，下得了厨房”。做饭这件事，成了家庭主妇们强制性的角色使命，也不管主妇们是不是真爱弹奏“锅碗瓢盆交响乐”。但专业的事儿，交给专业人士不是更好吗？再说，从职场来看，女士的压力丝毫不比男性小。晚上加完班回家，与其花一小时做饭，半小时洗碗，倒不如一键点个外卖，半小时内送上门，省事省力省时。外卖还拯救了苦哈哈的单身汉。早在2015年，中国单身人口数量就相当于俄罗斯、英国人口的总和，超过了2亿，占总人口14%。而美团点评集团曾在去年透露，平台65%的订单来自单身用户，尤以外卖快餐最受单身汉欢迎。

当然，外卖有利也有弊。中国饮食文化既满足了人们的物质生活，也丰富了人们的精神生活——聚食制长期流传，是我们重视血缘亲属关系和家庭观念在饮食方式上的反映；重视食材、顺序、餐具，满足了人们的审美与礼节需求；而传统烹饪中的精华也无法在一份外卖中得到体现。但不管如何，在追求效率的现代生活中，点外卖已渐渐成为越来越多人的选择。

(摘编自2018.2《光明网》)

材料二：

图表1：年在线外卖市场规模及增速(单位：亿元，%)



图表2：年在线外卖用户规模及增速(单位：亿人，%)



(资料来源：前瞻产业研究院)

材料三：

从 1978 年到 2018 年，改革开放已走过四十个年头，老百姓经历了从缺吃少穿到迈向小康生活的巨变。

“半夜吃一碗热气腾腾滑溜溜的粉，外面是星光点点，人间真值得。”现身长沙就忙着“寻味”的纪录片导演陈晓卿笑说，吃过最好吃的东西就是“饿”，“只要饿了，吃什么都好吃。只要饿，你会有特别多的朋友，也会有突然出现的很好的厨师和美食家，不饿的话，谈不上什么吃。”从《舌尖上的中国》到《风味人间》，陈晓卿打造了一批让吃货“欲罢不能”的作品，连蔡澜都现场夸奖他纪录片拍得好，“特别肯花时间”。

谈到改革开放四十年的饮食变化，陈晓卿直言中国人从吃饱到吃得精细、吃得健康，确实变化特别大。但在这种变化的背后，我们吃东西的礼仪和对食物的敬畏消失了。这也是陈晓卿做《风味人间》的初心，“不能因为走得太快，就碰碎东西，我们选的角度是那些弱小的，可能会没有的东西。我们想给农耕时代的食物留下一个背影。”

（摘编自 2018.12 “人民网”）

材料四：

《风味人间》全片共 8 集，历时四年精心准备。虽然同样是讲述以美食为线索的人文故事，但与《舌尖》着眼于中国传统美食不同，《风味人间》把地域范围扩展到了全球。在全球视野里审视中国美食的独特性，在历史演化过程中探究中国美食的流变，深度讨论中国人与食物的关系，并勾勒出恢弘的中华美食地图，从美食中折射出中国人民族个性的侧面。这样大范围的追根溯源，意在表达人类对美好生活的追求都是异曲同工的。除了以往常用的航拍、延时，制作团队还和中科大的“美丽科学”团队合作，在拍摄中加入了超微摄影和显微摄影。

（摘编自 2018.11 “人民网”）

1. 下列对材料相关内容的理解和概括，不正确的一项是（ ）

- A. 陈晓卿认为，改革开放四十年来，人们在饮食方面有很大的改善，但也有遗憾。
- B. 年在线外卖市场增速与同时期在线外卖用户增速成正相关关系。
- C. 《2017 年中国外卖发展研究报告》显示，外卖成了都市年轻人主流的饮食方式。
- D. 《风味人间》的制作团队没有墨守成规，能够引进先进技术拍摄高品质纪录片。

2. 下列对材料相关内容的分析和评价，不正确的一项是（ ）

- A. 年在线外卖用户增速上升，购买外卖人数持续增加；年在线外卖用户增速下降，点外卖的人逐年减少。
- B. 饮食在中国传统文化中有着举足轻重的地位，孔子希望食物做得越精细越好，伊尹则强调做美食要把握好度。
- C. 陈晓卿说，吃过最好吃的东西就是“饿”，这句话与俗语“饿时吃糠甜如蜜，饱时吃蜜蜜不甜”有异曲同工之妙。
- D. 《风味人间》与《舌尖》同中存异。前者在全球视野里审视中国美食的独特性，并从中折射出中国人民族个性的侧面。

3. 请结合材料，简要概括外卖这种饮食方式的利与弊。

8. 阅读下面的文字，完成下面小题。

材料一：

随着中美贸易战局势进一步升级，面对美方处心积虑的给中国企业设立种种困难，不管是孟晚舟、任正非还是整个华为，永远都是昂起头颅，挺直身板，绝不轻易倒下。京东、华为和其他众多中国企业陆续被美国暗算、猎杀，下一位会是谁呢？美国的这些压制行为，证明了我们的祖国正在越来越强大，以致于美国竟然采取这样的没有底线的行为，颠覆了我们的认知。如今，中国的市场潜力巨大，智能制造、互联网+、共享经济、移动支付等，一直走在世界前沿。从政府到社会各界，都在积极为大家提供就业创业平台。今天，有人已经在这个广阔的蓝海打响了第一枪。在西子湖畔阿里巴巴的故乡杭州，一个叫做“街都”的互联网品牌正迅速升起，有望超越“美团”。不过，与美团不同的是，美团连接的是“人与餐饮”，街都连接的是“人与实体零售”。

（《街都合作加盟-街都助实体经济转型》有删改）

材料二：

街都是什么？街都是基于互联网思维，以用户多样化需求为导向，精准连接人与商品的 OMO 平台，旨在让生活更优质，让零售更智能。聚焦亿万零售市场，整合线下实体商家让消费者足不出户，街都——让用户随时随地逛遍全城实体店铺。街都是浙江创旗信息科技有限公司旗下一款专门服务全国千万实体零售商家的生活购物 APP，主打服装、电器、美妆、家居等实体行业。作为新型的零售平台，街都旨在改变现有零售模式下，线上电商用户体验差，线下实体营销模式单一等问题，融合线上线下零售模式，形成优势互补，并结合现代物流打通线上线下零售端口，最终依托大数据从本质上改造零售模式，提升用户体验，实现消费升级。

（《街都——新零售平台》有删改）

材料三：

“街都”率先将 VR 购物应用于实体零售行业。街都掌握 VR 核心技术，赋能实体商家，打造全景数字城市。打造超越实体店、网店，虚实一体化第四代全新店铺形态——VR 全景店，通过它帮助商家解决订单、收银、客户、营销、资产等经营管理及发展的问题。并透过 3D 技术和虚拟现实技术推出的在线 3D 智能店铺，致力于帮助本地商家打造立体全景展示，让用户随时随地可以在其中进行互动、分享，以及多方位身临其境般体验全景购物。线下场景线上化：足不出户，让消费者通过 VR 全景感受零距离真实购物体验

直播成为了电商、社交、视频等各类线上平台的吸睛利器。正因如此，直播与不同行业结合而形成的“直播+”经济也在逐渐升温。而直播电商，也是直播+的一个新生派，将是未来电商发展的趋势与风口。正因为直播+电商这个趋势和风口，诞生了很多直播电商平台。街都直播让消费者更加直观的看到商品的使用效果，放心消费。

传统电商，到货速度慢，依赖物流和快递的重资源模式，配送效率低，“最后一公里”问题，始终难以解决。街都线上下单，线下急速配送，2 小时内送货上门，让消费更快捷，体验更极致，符合当下用户对于消费体验的极致追求。

传统店铺的一大痛点就是收集数据难，客户营销难，老客户易流失，新客户难开拓，客户粘性低。入驻街都之后，不仅可以使平台的大数据服务做到精准营销，还能做到智能营销推广。另外，可以让用户自发进行拼团购物，通过社交关系实现消费裂变，同时让消费更省钱。

（《街都：新零售时代》有删改）

1. 下列不属于“街都”新型的零售平台特色的一项是

A. 基于互联网思维，利用网络消费平台，连接顾客与商家、顾客与商品，让消费者感受网络购物体验。

- B. 融合线上线下零售模式，形成优势互补，并结合现代物流打通线上线下零售端口，提升用户的体验。
- C. 致力于帮助商家打造立体全景展示，让用户随时随地可以在其中进行互动、分享，以及多方位身临其境般体验全景购物。
- D. 采用直播吸睛利器，让消费者更加直观的看到商品的使用效果，放心购物，并在线下急速配送，让消费更快捷。

2. 下列对材料相关内容的概括和分析，不正确的一项是

- A. 传统实体店铺入驻街都之后可以克服收集数据难，客户营销难，老客户易流失，新客户难开拓，客户粘性低等不足。
- B. “街都”作为新型的零售平台，融合线上线下零售模式，形成优势互补，大大优于现有零售模式，因而将来可能会全面取代实体店。
- C. 新型的零售平台“街都”能让用户随时随地逛遍全城实体店铺，因此消费者能对全城实体店铺作比较，在选择时更主动更自由。
- D. 任何新生事物都有利有弊，“街都”也不例外，因此，未来还可能出现更新、更好的购物平台或模式，作为商家或消费者不必盲从。

3. 请结合材料，分析“街都”产生的背景原因。

9、阅读下面的文字，完成各题。

沙海一苗树

梁衡

①没有在沙漠里生活过的人，不知道绿色就是生命的火种。

②世界排行第九的库布其大沙漠浩瀚无垠。沙漠中的达拉特旗(县)如海中一叶，官井村就是这叶上的一痕。但只这一痕，就有一百六十一平方公里。四十年前这里曾是飞沙走石一片混沌。村民住房一俾门朝里开，如果向外，早晨起来沙拥半门高，你根本推不开门，人将被堵在屋子里。村里所有院子都没有院墙，如有墙，一夜狂风满院沙，墙有多高沙有多深。过去像达旗这样的地方，不用说庄稼难有收成，风沙起时，人们赶车出门，就如船在海里遇到台风，车仰马翻，淹没沙海。平时小孩子出门玩耍，也有被风卷沙埋而失踪的。人在这样的地方怎么生存?乡民渐渐逃亡殆尽。

③村里有个汉子名高林树，一个名字中有三个木，也该他命中有树。全家人实在过不下去了，就逃到三十里开外一处低沙壕处。一次赶车外出他向人家要了棵柳树苗，就势插在沙窝里。借着低处一点水汽，这树竟奇迹般地成活了。一年，两年，三年，五年，柳树长到一房高。外来的人站在沙丘上，手搭凉棚四处一望，直到天边也就只能看到这么一点绿。别看只这么一点绿，它点燃了不知多少远行人生的希望。这是茫茫沙海中的唯一坐标，这里就被称为“一苗树壕”。时间一长这个地名就传开了。民间口语真是传神，不说“一棵”而说“一苗”，那风中弱柳就如一苗小草，在无边沙海中无助地挣扎。但这苗绿色的生命启发了高老汉，他想有一就有十，就有百，栽树成瘾，几近发狂。凡外出碰到合适的树苗，不管是买、是要，总要弄一点回来。平时低头走路捡树籽，雨后到低洼处寻树苗。功夫不负有心人，渐渐这条老沙壕染上一层新绿。有树就有草，草下的土也有了点潮气。193年，当地人永远记住了这个年份。高林树在树荫下试种了一片籽麻，当年卖油料竟得了一万两千元。那年头，国家兴起改革，允许有人先富，一个万元户在城里也是让人眼热心跳，更不用说在寸草不生的窝里淘出这么大一个宝。远近的村民纷纷效仿，进壕栽树，种树种草种庄稼。光阴似箭，日月如梭，一晃过去快三十年。三十年后是什么样子呢？

④2018年8月底，塞上暑气初消，秋风乍起，我有缘来造访这个远近闻名的一苗树壕官井村。高老汉已八十多岁，不再见客。村主任和老人的二儿子领我登上全村最高处，天高云淡，浩浩乎绿盖四野。杨、榆，柳等高太乔木如巨人托天，而柠条、沙柳、花棒、苜蓿等灌草则铺开一张硕大的地毯。正是羊柴、柠条的开花季节，那红白相间的小花朵，就如小姑娘身上的碎花衣裳。羊最爱吃的沙打旺草，挺着一条圆滚滚的绛紫色花棒，如孩子的小手举着一大块巧克力。黄沙早已被通到远的天边，成了绿洲上一条金色项链。黑黝黝的玉米地密不透风，十里、八里地绵延开去，浓得化不开。眼前这一百六十平方公里的土地早已不是一苗树、一点绿了。村主任自豪地说，这一带壕里产的沙柳苗抗旱、抗虫，成活率高，全国凡有沙漠的地方都用我们的苗。我们现在是拿“万”字来说话——现有沙柳苗基地七点六万亩，林地十六点六万亩，还有一万亩甘草、一万亩土豆、一万亩苜蓿、一万头奶牛……全村已人均收入两万元。我听着他不停地“万”着，笑道：“你现在已算不清，有多少万个‘一苗树’了”。

⑤他又指着远处的沙丘说，生态平衡，这沙漠也不敢全治完，留一点在那里可以储存水分，发展旅游，也好让下一代知道过去这里曾是什么样子。

⑥我问高老汉的儿子，你爹当年栽的那“一苗树”呢？他说，早已长到两抱粗，那年我哥结婚，砍倒做了家具。我说那是个标志，砍了多可惜。他说，要是知道现在有这么多人来参观，肯定不会砍。不过事后又补栽了一棵。我就急切地跟他去看，这是一棵榆树，也快有两抱粗，枝叶如盖，浓荫覆地。榆树是个好树种，木硬枝柔，抗风耐旱，特别是到春天时榆钱满树，风吹四方，落地生根，子子孙孙繁衍不息。我说，这树上一定要挂一个牌子：一苗树。让人们不要忘记当年那百里沙海中一点绿。

⑦世界第九大沙漠的变绿，原来是从这一苗树开始的。

(选自《人民日报》)

1. 下列对文章相关内容和艺术特色的分析鉴赏，不正确的一项是

A. 文章没有一开始就介绍官井村，而是先从库布其大沙漠与沙漠中的达拉特旗说起，让读者对官井村的生存环境有了

全面认识。

B. 第④段画线句对绿洲初秋之景进行了细致描绘，其中“绿洲上一条金色项链”这一喻体的使用，表达了作者对沙漠的喜爱之情。

C. 文中村主任用“万”介绍官井村沙柳苗基地、林地、甘草、苜蓿、奶牛等种植和养殖的规模，突出了官井村环境与经济巨大变化。

D. 官井村保留“远处的沙丘”“一亩树”都有让后代不忘历史的意思，它们也是对官井村人改变沙漠、劳动致富的伟大功绩的铭记。

2. 文章写了三个时间的官井村，有何不同?这样写运用了什么表现手法?有何效果?

3.

文章第⑥段中写到“‘一苗树’被砍倒做家具，事后又补栽了一棵”。有人认为，以此内容入文，是作者的败笔；也有人认为，这样写正是作者匠心所在。请结合文意谈谈你对这个问题的认识。

10、阅读下面的文言文，完成各题。

岑文本，字景仁，邓州棘阳人。贞观元年，除秘书郎，兼直中书省。太宗既藉田，又元日朝群臣，文本奏《藉田》《三元颂》二篇，文致华贍。李靖荐于帝，擢中书舍人。时颜师古为侍郎，自武德以来诏诰或大事皆所草定及得文本号善职而敏速过之或策令丛遽敕吏六七人泚笔待分口占授成无遗意乃授文本侍郎，专典机要。是时，魏王泰有宠，侈第舍，冠诸王。文本上疏，劝崇节俭，陈嫡庶分，宜有抑损。帝善之，赐帛三百段。始，文本贵，常自以兴孤生，居处卑，室无茵褥帟帘。事母以孝显，抚弟侄笃恩义。生平故人，虽羈贱必钧礼。帝每称其忠谨。晋王为皇太子，大臣多兼宫官，帝欲文本兼摄，辞曰：“臣守一职，犹惧其盈，不愿希恩东宫，请一心以事陛下。”帝乃止，但诏五日一参东宫。每进见，太子答拜。始为中书令，有忧色，母问之，答曰：“非勋非旧，责重位高，所以忧也。”有来庆者，辄曰：“今日受吊不受贺。”或劝其营产业，文本叹曰：“吾汉南一布衣，徒步入关，所望不过秘书郎、县令耳。全无汗马劳，以文墨位宰相，奉稍已重，尚何殖产业邪？”故口未尝言家事。弟文昭任校书郎，多交轻薄，帝不悦，谓文本曰：“卿弟多过，朕将出之。”文本曰：“臣少孤，母所钟念者弟也，不欲离左右。今若外出，母必忧，无此弟，是无老母也！”泣下呜咽。从伐辽东，事一委倚，至粮漕最目、甲兵凡要、料配差序，筹不废手，由是神用顿耗，容止不常。帝忧曰：“文本今与我同行，恐不与同返矣！”至幽州暴病，帝临视流涕。卒，年五十一。是夕，帝闻夜严，曰：“文本死，所不忍闻。”命罢之。赠侍中、广州都督，谥曰宪，陪葬昭陵。

（节选自《新唐书·岑文本传》）

1. 下列对文中画波浪线部分的断句，正确的一项是

- A. 自武德以来/诏诰或大事皆所草定及得/文本号善职/而敏速过之/或策令丛遽/敕吏六七人/泚笔待分口占授/成无遗意
- B. 自武德以来/诏诰或大事皆所草定/及得文本/号善职/而敏速过之/或策令丛遽/敕吏六七人泚笔待/分口占授/成无遗意
- C. 自武德以来/诏诰或大事/皆所草定及得/文本号善职/而敏速过之/或策令丛遽/敕吏六七人/泚笔待/分口占授/成无遗意。
- D. 自武德以来/诏诰或大事/皆所草定/及得文本/号善职/而敏速过之/或策令丛遽/敕吏六七人泚笔待/分口占授/成无遗意

2. 下列对文中加点词语的相关内容的解说，不正确的一项是

- A. 藉田，古代天子、诸侯征用民力耕种的田地。每逢春耕前，天子、诸侯躬耕藉田，以示对农业的重视。
- B. 元日，农历正月初一，即春节。和中国传统节日中的上元节（农历正月十五日）、中元节（农历七月十五日）合称“三元”。
- C. 嫡是指正妻及其所生子女，庶指姬妾及其所生子女。文中的“嫡庶”指嫡子与庶子。嫡庶的差别经元明清而逐代减

弱。

D. 东宫，中国古代宫殿名称，因方位得名。后借指居住东宫的储君（太子）。又称“春宫”“青宫”“储宫”。

3. 下列对原文有关内容的概括和分析，不正确的一项是

- A. 岑文本才华横溢，文思敏捷出众。他上的两道奏章均文辞华丽；在草拟诏令时能口述给多人记录而不遗漏意思。
- B. 岑文本贵而不奢，注重孝悌忠义。他身份显贵后，住所依然简陋；他孝顺母亲，善待弟侄，待人谦和，得到皇上称赞。
- C. 岑文本不攀权贵，始终心怀忧惧。他拒绝东宫太子让他兼任的官职，做了中书令后不喜反忧，不接受他人的贺礼。
- D. 岑文本鞠躬尽瘁，操劳过度病故。在征讨辽东时，他事无巨细，亲力亲为，最终精力耗费过度，在幽州暴病而亡。

4. 把文中划横线的句子翻译成现代汉语。

(1) 事母以孝显，抚弟侄笃恩义。生平故人，虽羈贱必钧礼。

(2) 今无汗马劳，以文墨位宰相，奉稍已重，尚何殖产业邪？

11、阅读下面的文言文，完成下面小题。

许文岐，字我西，仁和人。祖子良，巡抚贵州右金都御史。父联枢，广西左参政。文岐，崇祯七年进士。历南京职方郎中。贼大扰江北，佐尚书范景文治戎备，景文甚倚之。迁黄州知府，射杀贼前锋一只虎，夺大纛^①而还。狱有重囚七人，纵归省，克期就狱，皆如约至，乃请于上官贷之。

十三年迁下江防道副使，驻蕲州。贼魁贺一龙、蔺养成等萃蕲、黄间，文岐设备严。贼党张雄飞将南渡，命游击杨富焚其舟，贼乃却。巡抚宋一鹤上其功。副将张一龙善驭兵，文岐重之。尝共宿帐中，军中夜呼噪，文岐曰“此奸人乘夜思遁耳”，坚卧不出。质明，叛兵百余人夺门遁，一龙追获尽斩之，一军肃然。杨富既久镇蕲，一鹤复遣参将毛显文至，不相得，兵民汹汹。文岐会二将，以杯酒释之，始无患。

十五年，左良玉溃兵南下大掠。文岐立马江口迎之，兵莫敢犯。时警报日急，人无固志，会擢督粮参政当行，文岐叹曰：“吾为天子守孤城二载矣，分当死封疆，虽危急，奈何弃之。”遣妻奉母归，檄富、显文出屯近郊，为固守计。无何，荆王府将校郝承忠潜通张献忠。明年大举兵来攻，文岐发炮毙贼甚众。夜将半雪盈尺贼破西门入文岐巷战雪愈甚炮不得发遂被执。献忠闻其名，不杀，系之后营。时举人奚鼎铉等数十人同系，文岐密谓曰：“观贼老营多乌合，凡此数万卒皆被掠良民，若告以大义，同心协力，贼可殄也。”于是阴相结，期四月起事，以柳圈为信。谋泄，献忠索之，果得柳圈，缚文岐斩之。将死，语人曰：“吾所以不死者，志灭贼耳。今事不成，天也。”含笑而死，时文岐陷贼中已七十余日矣。事闻，赠太仆卿。

（节选自《明史》）

（注）^①大纛：古代行军中或重要典礼上的大旗。

1. 下列对文中画波浪线部分的断句，正确的一项是（ ）

- A. 夜将半/雪盈尺贼破西门/入文岐巷/战雪愈甚/炮不得发/遂被执
- B. 夜将半/雪盈尺/贼破西门入/文岐巷战/雪愈甚/炮不得发/遂被执
- C. 夜将半/雪盈尺/贼破西门/入文岐巷战/雪愈甚/炮不得发遂/被执

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/586033125212011002>