

## 七年级语文上册 名著导读知识点+典型题及解析 1

### 一、七年级语文上册名著导读

#### 1. 阅读下面文段，完成各题。

却说真君与大圣变做法天象地的规模，正斗时，大圣忽见本营中妖猴惊散，自觉心慌，收了法象，掣棒抽身就走。真君见他败走，大步赶上道：“那里走？趁早归降，饶你性命！”大圣不恋战，只情跑起。将近洞口，正撞着康、张、姚、李四太尉，郭申、直健二将军，一齐帅众挡住道：“泼猴！那里走！”大圣慌了手脚，就把金箍棒捏做个绣花针，藏在耳内，摇身一变，变作个麻雀儿，飞在树梢头钉住。那六兄弟，慌慌张张，前后寻觅不见，一齐吆喝道：“走了这猴精也！走了这猴精也！”

正嚷处，真君到了，问：“兄弟们，赶到那厢不见了？”众神道：“才在这里围住，就不见了。”二郎圆睁凤目观看，见大圣变了麻雀儿，钉在树上，就收了法象，撇了神锋，卸下弹弓，摇身一变，变作个饿鹰儿，抖开翅，飞将去扑打。大圣见了，嗖的一翅飞上去，变作一只大鹞老，冲天而去。二郎见了，急抖翎毛，摇身一变，变作一只大海鹤，钻上云霄来赚。大圣又将身按下，入涧中，变作一个鱼儿，淬入水内。二郎赶至涧边，不见踪迹。心中暗想道：“这猢狲必然下水去也，定变作鱼虾之类。等我再变变拿他。”果一变变作个鱼鹰儿，飘荡在下溜头波面上，等待片时。那大圣变鱼儿，顺水正游，忽见一只飞禽，似青鹞，毛片不青；似鹭鸶，顶上无缨；似老鸱，腿又不红：“想是二郎变化了等我哩！……”急转头，打个花就走。二郎看见道：“打花的鱼儿，似鲤鱼，尾巴不红；似鳊鱼，花鳞不见；似黑鱼，头上无星；似鲂鱼，鳃上无针。他怎么见了我就回去了？必然是那猴变的。”赶上来，刷的啄一嘴。那大圣就掙出水中，一变，变作一条水蛇，游近岸，钻入草中。二郎因赚他不着，他见水响中，见一条蛇掙出去，认得是大圣，急转身，又变了一只朱绣顶的灰鹤，伸着一个长嘴，与一把尖头铁钳子相似，径来吃这水蛇。水蛇跳一跳，又变做一只花鸨，木木樗樗的，立在蓼汀之上。二郎见他变得低贱，故此不去拢傍，即现原身，走将去，取过弹弓拽满，一弹子把他打个躃踵。

那大圣趁着机会，滚下山崖，伏在那里又变，变了一座土地庙儿：大张着口，似个庙门，牙齿变做门扇，舌头变做菩萨，眼睛变做窗棂。只有尾巴不好收拾，竖在后面，变做一根旗竿。真君赶到崖下，不见打倒的鸩鸟，只有一间小庙；急睁凤眼，仔细看之，见旗竿竖在后面的。断是这畜生弄喧，他若哄我进去，他便一口咬住。我怎肯进去？等我掣拳先捣窗棂，后踢门扇！”大圣听得，心惊道：“好狠，好狠！门扇是我牙齿，窗棂是我眼睛：若打了牙，捣了眼，却怎么是好？”扑的一个虎跳，又冒在空中不见。

(1) 对选文中关于孙悟空和二郎神的描写理解 不正确的一项是 ( )

- A. 选文对二人都运用了动作、语言和心理描写，借以体现他们不同的个性特点。
- B. 选文中的孙悟空神通广大，精明活泼，有情有义，深得历代人民的喜爱。
- C. 选文中的二郎神以降妖伏魔为己任，神通广大，自信谨慎，是孙悟空的劲敌。
- D. 为了更好地表现二人的特点，选文中还描写了其他天神，起到了很好的陪衬作用。

(2) 对课文的解析 不正确的一项是 ( )

- A. 二圣的打斗主要分为三个阶段，即变成各种动物、土地庙和二郎神。层次分明，条理清晰。

B.孙悟空目的在于逃走，所以变化的动物都没有攻击性，而且显得惊慌失措；二郎神目的在于擒妖，所以变化的动物都很有攻击性，步步紧逼，不给孙悟空以喘息之机。

C.到灌江口变成二郎神的模样，可见孙悟空很懂得“最危险的地方最安全”的道理，这个情节生动有趣，充分体现了孙悟空的机智。

D.选文之所以妙趣横生，不仅因为叙述语言幽默诙谐，还由于打斗变化的情节如同儿童的游戏，曲折波澜，令人忍俊不禁。

(3) 二郎神每次都能针对孙悟空的变化，马上找到制伏的办法。有人说：“如果我是作者，就让孙悟空直接变成一个最厉害的，让二郎神无计可施，这样多好！”你同意他的说法吗？为什么？

## 2. 阅读名著

(1) 鲁迅先生在《我们现在怎样做父亲》一文中曾说：“没有法，便只能先从觉醒的人入手，各自解放了自己的孩子。自己背着因袭的重担，肩住了黑暗的闸门，放他们到宽阔光明的地方去；此后幸福的度日，合理的做人。”

请从《二十四孝图》和《五猖会》中选择一篇，说一说文中有什么“黑暗闸门”，并结合内容进行说明。

(2) 语文老师要小亮课外自主阅读名著。在网上购书时，小亮看到以下书评，就依据书评下了订单。小亮选购的书籍依次是：A. \_\_\_\_\_，B. \_\_\_\_\_，C. \_\_\_\_\_。（填序号即可）

A. 中国革命历史的诗意书写，战争年代的纯美绝唱。

B. 重寻湘西世界的自由朴野之美，勾勒出一幅美妙的湘西写意画。

C. 神魔皆有人情，精魅亦通世故。

备选书名：①《镜花缘》②《白洋淀纪事》③《西游记》④《猎人笔记》⑤《湘行散记》

## 3. 阅读下列名著选段，回答问题。

行者见他闭了门，却就弄个手段，拆开衣领，把定风丹噙在口中，摇身一变，变作一个蟪蛄虫儿，从他门隙处钻进。只见罗刹叫道：“渴了，渴了！快拿茶来！”近侍女童，即将香茶一壶，沙沙的满斟一碗，冲起茶沫漕漕。行者见了欢喜，嚶的一翅，飞在茶沫之下。

那罗刹渴极，接过茶，两三气都喝了。行者已到他肚腹之内，现原身厉声高叫道：“嫂嫂，借扇子我使使！”罗刹大惊失色，叫：“小的们，关了前门否？”俱说：“关了。”他又说：“既关了门，孙行者如何在家里叫唤？”女童道：“在你身上叫哩。”罗刹道：“孙行者，你在那里弄术哩？”行者道：“老孙一生不会弄术，都是些真手段，实本事，已在尊嫂尊腹之内耍子，已见其肺肝矣。我知你也饥渴了，我先送你个坐碗儿解渴！”却就把脚往下一蹬。那罗刹小腹之中，疼痛难禁，坐于地下叫苦。行者道：“嫂嫂休得推辞，我再送你个点心充饥！”又把头往上一顶。那罗刹心痛难禁，只在地上打滚，疼得他面黄唇白，只叫：

“孙叔叔饶命！”行者却才收了手脚道：“你才认得叔叔么？我看牛大哥情上，且饶你性命。快将扇子拿来我使使。”罗刹道：“叔叔，有扇，有扇，你出来拿了去！”行者道：“拿扇子我看了出来。”罗刹即叫女童拿一柄芭蕉扇，执在旁边。行者探到喉咙之上见了道：“嫂嫂，我既饶你性命，不在腰肋之下搠个窟窿出来，还自口出。你把口张三张儿。”那罗刹果张开口。行者还作个蟪蛄虫，先飞出来，丁在芭蕉扇上。那罗刹不知，连张三次，叫：“叔

叔出来罢。”行者化原身，拿了扇子，叫道：“我在此间不是？谢借了，谢借了！”拽开步，往前便走，小的们连忙开了门，放他出洞。

(1) 罗刹女为何不肯借扇给孙悟空？请结合小说之前的情节简要回答。

(2) 请结合所选文段内容，简要分析这部神魔小说的艺术特色。

#### 4. 名著阅读

你即将为本班同学做《朝花夕拾》的荐读演讲。下面是演讲稿的片段，请按要求填空。

亲爱的同学们：

我向大家推荐《朝花夕拾》这本书。在书中，有描述小鲁迅与小动物为友的①；有表现他在日本与师友交往的②；也有反映他家乡赛会风俗的③。在这些温馨的回忆里，蕴含着作者深沉的情感和理性的批判，令人回味无穷。

(1) 请将下篇目的序号填在对应的横线上。(各选两项)

A. 《狗猫鼠》 .B《阿长与《山海经》》 .C《二十四孝图》

D. 《五猖会》 《从百草园到三味书屋》 《父亲的病》

H. 《琐记》 《无赖》 《藤野先生》 《范爱农》

①\_\_\_\_\_ ②\_\_\_\_\_ ③\_\_\_\_\_

(2) 读过《西游记》，请遵示例按照唐僧收徒的顺序填空。

五行山收孙悟空→\_\_\_\_\_→\_\_\_\_\_→\_\_\_\_\_

#### 5. 根据阅读的名著，完成题目。

(1) 古典文学名著《西游记》中，孙悟空最具有反抗精神的情节是\_\_\_\_\_

(2) 下列哪一项不是《西游记》中唐僧师徒四人取经路上经历的磨难（ ）

A. 黑风山怪窃袈裟

B. 黑河妖孽擒僧去

C. 豹子头野猪林遭陷害

D. 路阻火焰山

(3) 根据下面内容结合读过的《西游记》，知道罗刹女仇恨“泼猴”的原因是\_\_\_\_\_

罗刹道：“你这泼猴！既有兄弟之亲，如何坑陷我子？”行者佯问道：“令郎是谁？”罗刹道：“我儿是号山枯松涧火云洞圣婴大王红孩儿，被你倾了。我们正没处寻你报仇，你今上门纳命，我肯饶你！”

(节选《西游记》)

#### 6. 阅读《西游记》中的选段，完成题目。

却说那童子野性不定，见那腿疼处不疼，臀破处不破，头挽了三个揪儿，他走去绰起长枪，望菩萨道：“那里有甚真法力降我！原来是个掩样术法儿！不受甚戒，看枪！”望菩萨劈脸刺来。恨得个行者轮铁棒要打。

(1) 语段选自《西游记》第四十二回“大圣股勤拜南海，观音慈善缚红孩”，从中可以看出红孩儿\_\_\_\_\_的性格特点。

(2) “观音慈善缚红孩”，请结合你的阅读积累，说说观音收服红孩儿的起因和经过。

#### 7. 名著考查。阅读下面一段话，回答问题。

裙钗本是修成怪，为子怀仇恨泼猴。行者虽然生狠怒，因师路阻让娥流。先言拜借芭蕉扇，不展骁雄耐性柔。罗刹无知轮剑砍，猴王有意说亲由。女流怎与男儿斗，到底男刚压

女流。这个金箍铁棒多凶猛，那个霜刃青锋甚紧稠。劈面打，照头丢，恨苦相持不罢体。

(1) 这段文字节选自\_\_\_\_\_ (人名) 创作的\_\_\_\_\_ (作品)。

(2) 文中的“裙钗”指的是\_\_\_\_\_。她因何“为子怀仇恨泼猴”？

8. 阅读下列名著选段，回答问题。

行者笑道：“老人家，茶饭倒不必赐。我问你：铁扇仙在那里住？”老者道：“你问他怎的？”行者道：“适才那卖糕人说，此仙有柄芭蕉扇。求将来，一扇熄火，二扇生风，三扇下雨，你这方布种收割，才得五谷养生。我欲寻他讨来扇息火焰山过去，且使这方依时收种，得安生也。”老者道：“固有此说；你们却无礼物，恐那圣贤不肯来也。”三藏道：“他要甚礼物？”老者道：“我这里人家，十年拜求一度。四猪四羊，花红表里，异香时果，鸡鹅美酒，沐浴虔诚，拜到那仙山，请他出洞，至此施为。”行者道：“那山坐落何处？唤甚地名？有几多里数？等我问他要扇子去。”老者道：“那山在西南方，名唤翠云山。山中有一仙洞，名唤芭蕉洞。我这里众信人等去拜仙山，往回要走一月，计有一千四百五六十里。”行者笑道：“不打紧，就去就来。”那老者道：“且住，吃些茶饭，办些干粮，须得两人做伴。那路上没有人家，又多狼虎，非一日可到。莫当耍子。”行者笑道：“不用，不用！我去也！”说一声，忽然不见。那老者慌张道：“爷爷呀！原来是腾云驾雾的神人也！”

(1) 以上选文选自\_\_\_\_\_ (书名)，作者是\_\_\_\_\_。

(2) 结合选文中的语言描写，分析孙悟空这一人物形象。

(3) 联系原著，概述孙悟空三次借调“芭蕉扇”的经过。

9. 阅读下面名著选段，完成下列小题。

我部下，先来递个脚色手本，报了名字，我好留你在这随班点扎。若不留你，你敢在这里乱拜！”八戒低着头，拱着嘴道：“不羞，就拿出这副嘴脸来了！我和你兄弟也做了几年，又推认不得，说是什么夷人！”行者笑道：“抬起头来我看。”那呆子把嘴往上

① 正行之际，忽闻得有人言语。八戒仔细看时，看来是行者在山凹里，聚集群妖。……

② 那呆子有些怕他，又不敢明明的见他，却往草崖边，溜阿溜的溜在那一千二三百猴子当中挤着，也跟那些猴子磕头。

③ 不知孙大圣坐得高，眼又乖滑，看得他明白，便问：“那班部中乱拜的是个夷人，是那里来的？拿上来！”说不了，那些小猴一窝蜂把个八戒推将上来，按倒在地。行者道：“你是那里来的夷人？”八戒低着头道：“不敢，承问了。不是夷人，是熟人熟人。”行者道：“我这大圣部下的群猴，都是一般模样。你这嘴脸生得各样，相貌有些雷堆，定是别处来的妖魔。既是别处来的，若要投一伸道：“你看么！你认不得我，好道认得嘴耶！”行者忍不住笑道：“猪八戒。”他听见一声叫，就一毂辘跳将起来道：“正是，正是！我是猪八戒！”他又思量道：“认得就好说话了。”

④ 行者道：“你不跟唐僧取经去，却来这里怎的？想是你冲撞了师父，师父也贬你回来了？有甚贬书，拿来我看。”八戒道：“不曾冲撞他，他也没什么贬书，也不曾赶我。”行者道：“既无贬书，又不曾赶你，你来我这里怎的？”八戒道：“师父想你，着我来请你的。”

(节选自《西游记》)

(1) 选文第③段中的“这里”是指\_\_\_\_\_，猪八戒来到此地是为了请孙悟空去降服\_\_\_\_\_。

(2) 《西游记》的语言风格诙谐幽默，请从选文中举出一例，并作简要分析。

(3)《西游记》中很多人物既保持着动物性，又有神的本领，还兼有人的特点、请从孙悟空和猪八戒中任选其一，结合原著简要分析。

10. 同学们在探究《镜花缘》中的唐敖和《西游记》中的孙悟空的人物形象时，有的认为他们都很机智，有的认为他们都很勇敢。你支持哪种观点?请结合作品相关内容简要阐述。

#### 11. 名著知识

(1)“又是秋天，妹妹推我去北海看了菊花。黄色的花淡雅、白色的花高洁、紫红色的花热烈而深沉，泼泼洒洒，秋风中正开得烂漫。我懂得母亲没有说完的话。妹妹也懂，我俩在一块儿，要好好儿活……”此语段选自当代作家\_\_\_\_\_（作家）的《\_\_\_\_\_》（作品）。表达了他对已故母亲的回忆，表现了他对母亲深切的怀念，对母亲无尽的爱。

(2)《荷叶 母亲》是冰心的赞美母爱的散文诗。冰心，原名\_\_\_\_\_，现代作家，儿童文学家，她的表现“童真、母爱、自然”为主题的诗集是《\_\_\_\_\_》和《\_\_\_\_\_》。

(3)《再塑生命的人》歌颂了一位慈爱而伟大的老师\_\_\_\_\_。（老师的名字）

#### 12. 阅读名著选段，完成下列小题。

如来对众言曰：“我今有三藏真经，可以劝人为善。”诸菩萨闻言，合掌皈依。如来曰：“三藏乃是修真之经，正善之门。我待要送上东土，叵耐那方众生愚蠢，毁谤真言，不识我法门之旨要，怠慢了瑜伽之正宗。怎么得一个有法力的，去东土寻一个善信，教他苦历千山，询经万水，到我处求取真经，永传东土，劝化众生，却乃是个山大的福缘，海深的善庆。谁肯去走一遭来？”当有观音菩萨，行近莲台，礼佛三匝道：“弟子不才，愿上东土寻一个取经人来也。”

（第八回）

唐僧正走处，忽听得一棒锣声，路两边闪出三十多人，一个个枪刀棍棒，拦住路口道：“和尚！那里走！”唬得个唐僧战兢兢，坐不稳，跌下马来，蹲在路旁草科里，只叫“大王饶命！大王饶命！”那为头的两个大汉道：“不打你，只是有盘缠留下。”长老合掌当胸道：“大王，贫僧是东土唐王差往西天取经者。自别了长安，年深日久，就有些盘缠也使尽了。”那贼闻言，掣大棍，上前就打。长老一生不会说慌，遇着这急难处，没奈何，只得打个诳语道：“二位大王，且莫动手。我有个小徒弟，在后面就到。他身上有几两银子，把与你罢。”那贼道：“且捆起来。”众喽啰一齐下手，把一条绳捆了，高高吊在树上。

却说三个撞祸精，随后赶来。忽见长老在树上，八戒呵呵大笑道：“你看师父。在那等我们便罢了，却又有这般心肠，爬上树去，扯着藤儿打秋千耍子哩！”行者见了道：“呆子，莫乱谈。师父吊在那里不是？你两个慢来，等我去看看。”好大圣，急登高坡细看，认得是伙强人。心中暗喜道：“买卖上门了！”即转步，摇身一变，变做个干干净净的小和尚，肩上背着一个蓝布包袱。来到前边，叫道：“师父。”三藏道：“徒弟呀，还不救我一救？”那伙贼见行者与他师父讲话，撒开势，围将上来道：“小和尚，你师父说你腰里有盘缠，趁早拿出来，饶你们性命！”行者放下包袱道：“盘缠有些在此包袱，不多，只有马蹄金二十来锭，粉面银二三十锭，散碎的未曾见数。要时就连包儿拿去，切莫打我师父。”那伙贼闻言，都甚欢喜道：“这老和尚吝啬，这小和尚倒还慷慨。”教：“放下来。”那长老得了性命，跳上马，顾不得行者，操着鞭，一直跑回旧路。

行者忙叫道：“走错路了。”提着包袱，就要追去。那伙贼拦住道：“那里走？将盘缠留下，免得动刑！”好大圣，耳中摸一摸，拔出一个绣花针儿道：“列位，我出家人，果然不

曾带得盘缠，只这个针儿送你罢。”那贼道：“你好道会做裁缝？我要针做甚的？”行者听说不要，就拈在手中，晃了一晃，变作碗来粗细的一条棍子。将棍子插在地下道：“列位拿得动，就送你罢。”两个贼上前抢夺，可怜就如蜻蜓撼石柱，莫想弄动半分毫。这条棍本是如意金箍棒，天秤称的，一万三千五百斤重，那伙贼怎么知得。大圣走上前，轻轻的拿起，丢一个蟒翻身拗步势，指着强人道：“你都造化低，遇着我老孙了！”群贼围上前来，打了五六十下。行者笑道：“且消停！待我一个个打来，一发教你断了根罢！”荡的两棍，打死了两个，唬得那众喽啰撇枪弃棍，四路逃生而走。

却说唐僧骑着马，往东正跑，八戒、沙僧拦住道：“师父往那里去？错走路了。”长老兜马道：“徒弟啊，趁早去与你师兄说，教他棍下留情，莫要打杀那些强盗。”呆子一路跑到前边，厉声高叫道：“哥哥，师父教你莫打人哩。”行者道：“别个都散了，只是两个头儿在这里睡觉哩。”呆子行到身边，看看道：“这两个，张着口睡，都淌出些粘涎来了。”行者道：“是老孙一棍子打出豆腐来了。”八戒道：“人头上又有豆腐？”行者道：“打出脑子来了！”八戒听说打出脑子来，慌忙跑转去，对唐僧道：“打杀了。散伙了！”三藏问：“阿弥陀佛！打的怎么模样？”八戒道：“头上打了两个大窟窿。”三藏教：“解开包，取几文衬钱，快去那里讨两个膏药与他两个贴贴。”八戒笑道：“师父好没正经。膏药只好贴得活人的疮肿，那里好贴得死人的窟窿？”三藏道：“真打死了？”就恼起来，口里不住的絮絮叨叨，猢猻长，猴子短……

（第五十六回）

（节选自《西游记》，人民文学出版社，1980年）

- （1）根据第八回，简要概括唐僧师徒西天取经的根本原因。
- （2）请说说《西游记》中你最喜爱哪一个角色，为什么？
- （3）鲁迅认为《西游记》“实出于游戏”，请结合上文第五十六回节选内容简要分析。

13. 阅读下面选文，回答问题。

一到夏天，睡觉时她又伸开两脚两手，在床中间摆成一个“大”字，挤得我没有余地翻身，久睡在一角的席子上，又已经烤得那么热。推她呢，不动；叫她呢，也不闻。

（1）这段文字选自鲁迅的散文集《\_\_\_\_\_》，选文中描写的人物是\_\_\_\_\_（人名），在《从百草园到三味书屋》中她给“我”讲述了“\_\_\_\_\_”的故事。

（2）你还知道这部作品中的哪些人物及章节，说出至少一个人物名称并简单叙述与之相关的故事内容。

14. 阅读下列文段，完成各题

我忽然似乎已经很有把握，便即站了起来，拿书走进父亲的书房，一气背将下去，梦似的就背完了。

“不错。去罢。”父亲点着头，说。

开船以后，水路中的风景，盒子里的点心，以及到了东关的五猖会的热闹，对于我似乎都没有什么大意思。……我至今一想起，还诧异我的父亲何以要在那时候叫我来背书。

- （1）文段选自《\_\_\_\_\_》，作者是\_\_\_\_\_。
- （2）从文段可以看出“我”充满兴致地要去庙会玩时，却被父亲叫住\_\_\_\_\_

15. 阅读名著，回答问题。

孙行者在油锅底上听得那呆子乱骂，忍不住现了本相，赤淋淋的，站在油锅底道：“彘豕

的夯货！你骂那个哩！”唐僧见了道：“徒弟，唬杀我也！”沙僧道：“大哥干净推佯死惯了！”慌得那两班文武，上前来奏道：“万岁，那和尚不曾死，又打油锅里钻出来了。”监斩官恐怕虚诬朝廷，却又奏道：“死是死了，只是日期犯凶，小和尚来显魂哩。”

行者闻言大怒，跳出锅来，揩了油腻，穿上衣服，掣出棒，挝过监斩官，着头一下打做了肉团，道：“我显什么魂哩！”唬得多官连忙解了八戒，跪地哀告：“恕罪，恕罪！”国王走下龙座。行者上殿扯住道：“陛下不要走，且教你三国师也下下油锅去。”那皇帝战战兢兢道：“三国师，你救朕之命，快下锅去，莫教和尚打我。”

羊力下殿，照依行者脱了衣服，跳下油锅，也那般支吾洗浴。

行者放了国王，近油锅边，叫烧火的添柴，却伸手探了一把，呀！那滚油都冰冷，心中暗想道：“我洗时滚热，他洗时却冷。我晓得了，这不知是哪个龙王，在此护持他哩。”急纵身跳在空中，念声“鼋”字咒语，把那北海龙王唤来：“我把你这个带角的蚯蚓，有鳞的泥鳅！你怎么助道士冷龙护住锅底，教他显圣赢我！”唬得那龙王喏喏连声道：“敖顺不敢相助。大圣原来不知，这个孽畜苦修行了一场，脱得本壳，却只是五雷法真受，其余都髹了旁门，难归仙道。这个是他小茅山学来的大开剥。那两个已是大圣破了他法，现了本相，这一个也是他自己炼的冷龙，只好哄瞒世俗之人耍子，怎瞒得大圣！小龙如今收了他冷龙，管教他骨碎皮焦，显什么手段。”行者道：“趁早收了，免打！”

那龙王化一阵旋风，到油锅边，将冷龙捉下海去不题。

行者下来，与三藏、八戒、沙僧立在殿前，见那道士在滚油锅里打挣，爬不出来，滑了一跌，霎时间骨脱皮焦。

(1) 以上情节发生在\_\_\_\_\_国，请简洁归纳出该国国王做的昏庸、残暴的事：\_\_\_\_\_。

(2) 本段故事突出了孙悟空怎样的性格特点，请结合相关情节进行归纳。

(3) 结合选文简要分析全书的一种艺术特色。

16. 请在下列两小题中任选一题回答。

(1) 下列关于《湘行散记》的描述，错误的一项是（ ）

A. 《湘行散记》这部散文集，创作于1934年初，是沈从文构建“文学湘西”世界的一块重要拼图。

B. 《虎雏再遇记》一文中的虎雏原是一个小豹子一般的乡下孩子。他不主动招惹人家，而一旦受到别人欺侮，他便睚眦必报。曾几次致人死地却能轻易脱身，逍遥法外，真是人如其名。

C. 《一个爱惜鼻子的朋友》写一个意气风发的少年在乱世中的沉浮，故事背后的历史风云尤为波谲云诡。

D. 《湘行散记》是一部典型的游子归乡作品。作者在这里收回了对故乡“远景式”的眺望与回眸，转为直面故乡。作者的主题思想很纯粹，那就是对家乡的赞美与留恋。

(2) 读下面选文，回答问题。

女人没有说话。过了一会，她才说：“你走，我不拦你，家里怎么办？”

水生指着父亲的小房叫地小声一些。说：“家里，自然有别人照顾。可是咱的庄子小，这一次参军的就有七个。庄上青年人少了，也不能全靠别人，家里的事，你就多做些，爹老了，小华还不顶事。”

女人鼻子里有些酸，但她并没有哭。只说：“你明白家里的难处就好了。”

这段话出自《白洋淀纪事》中的\_\_\_\_\_一文。言为心声，这段夫妻对话让读者感受到水生和他的妻子作为抗日根据地的百姓，有着\_\_\_\_\_的思想觉悟。

17. 阅读下文后，回答为什么“我”在请人讲完《二十四孝图》后，“想做孝子的计划，完全绝望了”？作者写作本文的目的是什么？

我所看的那些阴间的图画，都是家藏的老书，并非我所专有。我所收得的最先的画图本子，是一位长辈的赠品：《二十四孝图》。这虽然不过薄薄的一本书，但是下图上说，鬼少人多，又为我一人所独有，使我高兴极了。但里面的故事，似乎是谁都知道的；便是不识字的人，例如阿长，也只要一看图画便能够滔滔地讲出这一段的事迹。但是，我于高兴之余，接着就是扫兴，因为我请人讲完了二十四个故事之后，才知道“孝”有如此之难，对于先前痴心妄想，想做孝子的计划，完全绝望了。

“人之初，性本善”么？这并非现在要加研究的问题。但我还依稀记得，我幼小时候实未尝蓄意忤逆，对于父母，倒是极愿意孝顺的。不过年幼无知，只用了私见来解释“孝顺”的做法，以为无非是“听话”，“从命”，以及长大之后，给年老的父母好好地吃饭罢了。自从得了这一本孝子的教科书以后，才知道并不然，而且还要难到几十几百倍。其中自然也有可以勉力仿效的，如“子路负米”“黄香扇枕”之类。“陆绩怀桔”也并不难，只要有阔人请我吃饭。“鲁迅先生作宾客而怀橘乎？”我便跪答云，“吾母性之所爱，欲归以遗母。”阔人大佩服，于是孝子就做稳了，也非常省事。“哭竹生笋”就可疑，怕我的精诚未必会这样感动天地。但是哭不出笋来，还不过抛脸而已，到“卧冰求鲤”，可就有性命之虞了。我乡的天气是温和的，严冬中，水面也只结一层薄冰，即使孩子的重量怎样小，躺上去，也一定哗喇一声，冰破落水，鲤鱼还不及游过来。自然，必须不顾性命，这才孝感神明，会有出乎意料之外的奇迹，但那时我还小，实在不明白这些。

18. 阅读小说，完成小题。

你看他瞑目蹲身，将身一纵，径跳入瀑布泉中，忽睁睛抬头观看，那里边却无水无波，明明朗朗的一架桥梁。他住了身，定了神，仔细再看，原来是座铁板桥。桥下之水，冲贯于石窍之间，倒挂流出去，遮闭了桥门。却又欠身上桥头，再走再看，却似有人家住处一般，真个好所在。但见那——

翠藓堆蓝，白云浮玉，光摇片片烟霞。虚窗静室，滑凳板生花。乳窟龙珠倚挂，萦回满地奇葩。锅灶傍崖存火迹，樽罍靠案见肴渣。石座石床真可爱，石盆石碗更堪夸。又见那一竿两竿修竹，三点五点梅花。几树青松常带雨，浑然像个人家。

看罢多时，跳过桥中间，左右观看，只见正当中有一石碣。碣上有一行楷书大字，镌着“花果山福地，水帘洞洞天”。石猴喜不自胜，急抽身往外便走，复瞑目蹲身，跳出水外，打了两个呵呵道：“大造化！大造化！”众猴把他围住问道：“里面怎么样？水有多深？”石猴道：“没水，没水！原来是一座铁板桥。桥那边是一座天造地设的家当。”众猴道：“怎见得是个家当？”石猴笑道：“这股水乃是桥下冲贯石窍，倒挂下来遮闭门户的。桥边有花有树，乃是一座石房。房内有石锅、石灶、石碗石盆、石床石凳，中间一块石碣上，镌着‘花果山福地，水帘洞洞天’。真个是我们安身之处。里面且是宽阔，容得千百口老小。我们都进去住，也省得受老天之气。这里边——

刮风有处躲，下雨好存身。霜雪全无惧，雷声永不闻。



烟霞常照耀，祥瑞每蒸熏。松竹年年秀，奇花日日新。”

众猴听得，个个欢喜。都道：“你还先走，带我们进去，进去！”石猴却又瞑目蹲身，往里一跳，叫道：“都随我进来！进来！”那些猴有胆大的，都跳进去了；胆小的，一个个伸头缩颈，抓耳挠腮，大声叫喊，缠一会，也都进去了。跳过桥头，一个个抢盆夺碗，占灶争床，搬过来，移过去，正是猴性顽劣，再无一个宁时，只搬得力倦神疲方止。石猴端坐上面道：“列位呵，人而无信，不知其可”。你们才说有本事进得来，出得去，不伤身体者，就拜他为王。我如今进来又出去，出去又进来，寻了这一个洞天与列位安眠稳睡，各享成家之福，何不拜我为王？”众猴听说，即拱伏无违。一个个序齿排班，朝上礼拜。都称“千岁大王”。自此，石猴高登王位，将“石”字儿隐了，遂称美猴王。

(1) 本文段选自《\_\_\_\_\_》，为明代小说家\_\_\_\_\_所著。

(2) 用简洁的语言概括文段的两个情节。

(3) 结合文段，分析美猴王的人物形象。

(4) 联系原著，概述“美猴王”这一名字的来历。

19. 阅读下面名著选段，完成下面小题。

行者道：“你这个呆子！我临别之时，曾叮咛又叮咛，说道：若有妖魔捉住师父，你就说老孙是他大徒弟。’怎么却不说我？”八戒又思量道：“请将不如激将，等我激他一激。”道：“哥啊，不说你还好哩，只为说你，他一发无状！”行者道：“怎么说？”八戒道：“我说：妖精，你不要无礼，莫害我师父！我还有个大师兄，叫做孙行者。他神通广大，善能降妖。他来时教你死无葬身之地！’那怪闻言，越加忿怒，骂道：是个甚么孙行者，我可怕他？他若来，我剥了他皮，抽了他筋，啃了他骨，吃了他心！饶他猴子瘦，我也把他剁碎着油烹！’行者闻言，就气得抓耳挠腮，暴躁乱跳道：“是那个敢这等骂我！”八戒道：“哥哥息怒，是那黄袍怪这等骂来，我故学与你听也。”行者道：“贤弟，你起来。不是我去不成，既是妖精敢骂我，我就不能不降他，我和你去。老孙五百年前大闹天宫，普天的神将看见我，一个个控背躬身，口口称呼大圣。这妖怪无礼，他敢背前面后骂我！我这去，把他拿住，碎尸万段，以报骂我之仇！报毕，我即回来。”八戒道：“哥哥，正是，你只去拿了妖精，报了你仇，那时来与不来，任从尊意。”

(1) 选段出自明代小说家吴承恩的《西游记》第 31 回。根据节选内容和回目（章回题目）对称特点，请你补充该回回目：\_\_\_\_\_，孙行者智降妖怪。

(2) 孙悟空不是保护师父去西天取经吗，为什么他会在花果山？

(3) 请结合文段内容，简要分析猪八戒和孙悟空的形象特点。

20. 以下歇后语都是出自名著《西游记》，请你根据意思填出人物名。

①\_\_\_\_\_斗孙悟空——你变我也变

② 孙悟空打\_\_\_\_\_——倒打一耙

③\_\_\_\_\_给唐僧送饭——假仁假义

21. 阅读下列名著选段，完成各题。

我笑着跳着，催他们要搬得快。忽然，工人的脸色很谨肃了，我知道有些蹊跷，四面一看，父亲就站在我背后。

“去拿你的书来。”他慢慢地说。

这所谓“书”，是指我开蒙时候所读的《鉴略》。因为我再没有第二本了。我们那里上学

的岁数是多拣单数的，所以这使我记住我其时是七岁。

我忐忑着，拿了书来了。他使我同坐在堂中央的桌子前，教我一句一句地读下去。我担着心，一句一句地读下去。

两句一行，大约读了二三十行罢，他说：“给我读熟。背不出，就不准去看会。”

他说完，便站起来，走进房里去了。我似乎从头上浇了一盆冷水。但是，有什么法子呢？自然是读着，读着，强记着，一一而且要背出来。

粤有盘古，生于太荒

首出御世，肇开混茫

就是这样的书，我现在只记得前四句，别的都忘却了；那时所强记的二三十行，自然也一齐忘却在里面了。记得那时听人说，读《鉴略》比读《千字文》、《百家姓》有用得多，因为可以知道从古到今的大概。知道从古到今的大概，那当然是很好的，然而我一字也不懂。“粤自盘古”就是“粤自盘古”，读下去，记住它，“粤自盘古”呵！生于太荒”呵！…

应用的物件已经搬完，家中由忙乱转成静肃了。朝阳照着西墙，天气很清朗。母亲、工人、长妈妈即阿长，都无法营教，只默默地静候着我读熟，而且背出来。在百静中，我似乎头里要伸出许多铁钳，

将什么“生于太荒”之流夹住；也听到自己急急诵读的声音发着抖，仿佛深秋的蟋蟀，在夜中鸣叫似的。

我至今一想起，还诧异我的父亲何以要在那时候叫我来背书。

(1) 文段选自\_\_\_\_\_（作者）的散文集\_\_\_\_\_。

(2) 文段中画线句子说读《鉴略》比读《千字文》《百家姓》有用得多，为什么作者却只记得前四句？

(3) 请你评价文中父亲的做法。

## 22. 文学常识与名著阅读

(1) 沈从文 1934 年创作的散文集《\_\_\_\_\_》，饱含沉甸甸的责任意识，将尖锐的民族问题与社会矛盾，融汇在人事的叙述中；作家\_\_\_\_\_创作的《白洋淀纪事》，主要表现了抗日战争和解放战争时期，冀中、冀西地区人民的斗争和生活，赞颂了他们热爱祖国、淳朴善良、机智勇敢等精神品质，深情讴歌了战争年代的人情美、人性美。

(2) 阅读下面《朝花夕拾》片段，完成下列相关任务。

“不错。去罢。”父亲点着头说。

大家同时活动起来，脸上都露出笑容，向河埠走去。工人将我高高地抱起，仿佛在祝贺我的成功一般，快步走在最前头。

我却并没有他们那么高兴。开船以后，水路中的风景，盒子里的点心，以及到了东关的五猖会的热闹，对我似乎都没有什么大意思。

① 这部分文字出自《朝花夕拾》中的《\_\_\_\_\_》一文。

② 别人都露出笑容，而“我”却不高兴，原因是\_\_\_\_\_。

③ 试结合《朝花夕拾》的内容，说说鲁迅对父亲的感情是\_\_\_\_\_。

## 23. 阅读名著，回答问题

《朝花夕拾》书介

编辑推荐

《朝花夕拾》是一代文豪颇负盛名的传世佳作，一部发人自省、催人奋进的教科书，一部认识中国人、剖析中国人的经典范本，一部开创中国现实主义文学先河的伟大史诗。

#### 内容简介

《朝花夕拾》是鲁迅先生家喻户晓的回忆性散文集，比较完整地记录了他从幼年到青年时期的生活经历和思想脉络，在塑造了一些个性鲜明的人物的同时，将这些回忆融入理性的思考中，读来温馨而又受益匪浅。

#### 作者简介

鲁迅（1881—1936），原名周树人，字豫才，浙江绍兴人。文学家、思想家、革命家。鲁迅堪称现代中国的民族魂，他的作品影响了一代又一代的知识分子。其主要代表作有：小说集《呐喊》《彷徨》《故事新编》；散文集《朝花夕拾》；散文诗集《野草》；杂文集《热风》《华盖集》《华盖集续编》《南腔北调集》《三闲集》《二心集》《而已集》《坟》等。

#### 目录

##### 小引

##### 狗猫鼠

##### 阿长与《山海经》

##### 《二十四孝图》五猖会

##### 无常

##### 从百草园到三味书屋父亲的病

##### 琐记

##### 藤野先生

##### 范爱农后记

##### 媒体评论

他以最大的力量，把感情、思想、文字，容纳在一两千字里，象块玲珑的瘦石，而有手榴弹的作用。

——老舍

鲁迅先生的死，不仅使中国失去了一个青年的勇敢领导者，也使我们失去了一个真挚热忱的朋友。

——郑振铎

没有伟大的人物出现的民族，是世界上最可怜的生物之群；虽有了伟大人物，而不知拥护、爱戴、崇拜的国家，是没有希望的奴隶之邦。

——郁达夫

#### 免费在线阅读

##### 《小引》

我有一时，曾经屡次忆起儿时故乡所吃的蔬果：菱角、罗汉豆、茭白、香瓜。凡这些，都是极其鲜美可口的；都曾是使我思乡的蛊惑。后来，我在久别之后尝到了，也不过如此；惟独在记忆上，还有旧来的意味存留。他们也许要哄骗我一生，使我时时反顾。

##### 《二十四孝图》

“人之初，性本善”么？这并非现在要加研究的问题。但我还依稀记得，我幼小时候实未

尝蓄意忤逆，对于父母，倒是极愿意孝顺的。不过年幼无知，只用了私见来解释“孝顺”的做法，以为无非是“听话”，“从命”，以及长大之后，给年老的父母好好地吃饭罢了。自从得了这一本孝子的教科书以后，才知道并不然，而且还要难到几十几百倍。其中自然也有可以勉力仿效的，如“孺路负米”，“黄香扇枕”之类。“陆绩怀桔”也并不难，只要有阔人请我吃饭：“鲁迅先生作宾客而怀橘乎？”我便跪答云：“吾母性之所爱，欲归以遗母。”阔人大佩服，于是孝子就做稳了，也非常省事。“哭竹生笋”就可疑，怕我的精诚未必会这样感动天地。但是哭不出笋来，还不过抛脸而已，到“卧冰求鲤”，可就有性命之虞了。我乡的天气是温和的，严冬中，水面也只结一层薄冰，即使孩子的重量怎样小，躺上去，也一定哗喇一声，冰破落水，鲤鱼还不及游过来。自然，必须不顾性命，这才孝感神明，会有出乎意料之外的奇迹，但那时我还小，实在不明白这些。

其中最使我不解，甚至发生反感的，是“老莱娱亲”和“郭巨埋儿”两件事。

……

（节选自《当当网》）

(1) 《朝花夕拾》比较完整地记录了鲁迅先生从幼年到青年时期的生活经历和思想脉络。请结合具体内容列举出鲁迅先生的生活经历及其思想状态。

(2) 老舍和郑振铎都对鲁迅进行了评价，而郁达夫的评论并不是指向鲁迅本人，编者选择郁达夫的评论是否恰当？结合内容，简述理由。

(3) 编者认为《朝花夕拾》是一部发人自省、催人奋进的教科书。根据你的阅读感受，结合具体内容，谈谈你的自省。

(4) 这份书介能否激发读者购买《朝花夕拾》的欲望？结合内容，简述理由。

#### 24. 名著阅读

《狗猫鼠》《阿长与〈山海经〉》《从百草园到三味书屋》《五猖会》都是出自鲁迅散文集《\_\_\_\_\_》中的篇目，都对鲁迅的童年生活有所叙述或提及，请联系这些文章，讲一讲鲁迅的成长经历。

25. 《湘行散记》和《白洋淀纪事》是七年级上册自主阅读推荐书目。《湘行散记》是一篇独特而别致的散文集，它呈现了独特的自然世界和别样的生命形态，在美丽而淳朴的自然风物背后隐含着乡民的激情和无奈，表现了命运的无常和生命的沉静。《白洋淀纪事》写得很美，有一种淡淡的诗意，作者用清新、含蓄、明净的语言，讲述了冀中人民在战争年代的人情美、人性美！

请你根据以上的点评，选择属于各自作品的片段。（各选两项）

A. 她们奔着那不知道有几亩大小的荷花淀去，那一望无际的密密层层的大荷叶，迎着阳光舒展开就像钢墙铁壁一样。粉色荷花箭高高地挺出来，是监视白洋淀的哨兵吧！

B. 真没有再使我惊讶的事了，在黄晕晕的煤油灯光下，我原来又见到了那成衣人的独生子，这人简直可说是一个老人。很显然的，时间同鸦片烟已毁了他。

C. 这水手结实硬朗处，倒真配作一个兵。那分粗野爽朗处也很象个兵。全船最重要的人物就是他。昨天小船上滩，小水手换篙较慢，被篙子弹入急流里去时，他却一手支持篙子，还能一手把那个小水手捞住，援助上船。

D. 他狠狠地敲打，向着苇塘望了一眼。在那里，鲜嫩的芦花，一片展开的紫色的丝绒，

正在迎风飘微。在那苇塘的边缘，芦花下面，有一个女孩子，她用密密的苇叶遮掩着身子，看着这场英雄的行为。

《湘行散记》：\_\_\_\_\_；《白洋淀纪事》：\_\_\_\_\_

## 26. 名著阅读。

阅读下面《西游记》中的一段文字。

那\_\_\_\_\_闻得此言，满心欢喜，对大圣道：“圣经云：出其言善，则千里之外应之；出其言不善，则千里之外违之。’你既有此心，待我到了东土大唐国寻一个取经的人来，教他教你。你可跟他做个徒弟，秉教伽持，入我佛门，再修正果，如何？”大圣声声道：“愿去，愿去！”

(1) 文中横线处的人物是\_\_\_\_\_

(2) 《西游记》中孙悟空为西天取经立下汗马功劳，后被封为\_\_\_\_\_

(3) 为什么说对今天的青少年来说，《西游记》这部小说也许更像一个励志故事？请简要回答\_\_\_\_\_。

## 27. 名著阅读。

(1) 阅读下面这段文字，完成以下题目。

听他们说，世上还不曾有过像他那样尽心尽责的护林人：连一捆枯枝都不让人拿走；要是你拿走林中的东西，无论在什么时候，哪怕在深更半夜，他会像雪一样从天而降，突然出现在你的面前，你休想抗拒，因为他力大无比、又像魔鬼那样灵活……没有任何东西能收买他，无论金钱美酒都不管用；他不受任何诱惑。有些人多次想干掉他，都干不成。”

① 这段文字选自\_\_\_\_\_（作者）的《\_\_\_\_\_》（作品），这是一部“异常优美”（高尔基语）的作品。

② 尽心尽责的护林人，被称为“孤狼”“没有任何东西能收买他”，但他为何还是放走了偷树的庄稼人？

\_\_\_\_\_

(2) 北大教授林庚认为：“动物世界、儿童的游戏性，天真的童心与非逻辑的想象，这一切形成了弥漫在《西游记》中的童话气氛。”的确，孙悟空与妖魔以及诸天神的角逐，也明显带有游戏意味。你如何理解“儿童的游戏性”？请结合孙悟空的相关情节加以阐释。

28. 有同学认为；课文名著导读“专题探究 话说唐僧师徒”中“唐僧师徒四人”的说法不准确。这位同学为什么会有这样的见解？结合下列回目的相关内容，简述原因。

第十五回 蛇盘山诸神暗佑 鹰愁涧意马收缰

第三十回 邪魔侵正法 意马忆心猿

第一百回 径回东土 五圣成真

29. 唐僧认为“劝善”就是“惩恶”，孙悟空认同这样的看法吗？联系《西游记》谈谈你的看法。

30. 阅读下文，回答问题。

正在欢饮之间，猴王忽停杯问曰：“我这‘弼马温’是个甚么官衔？”众曰：“官名就是此了。”又问：“此官是个几品？”众道：“没有品从。”猴王道：“没品，想是大之极也。”众道：“不大，不大，只唤做‘未入流’。”猴王道：“怎么叫做‘未入流’？”众道：“宋等。这样官儿，最低最小……”猴王闻此，不觉心头火起，咬牙大怒道：“这般藐视老孙！老孙在那花果

山，称王称祖，怎么哄我来替他养马？养马者，乃后生小辈，下贱之役，岂是待我的？不做他！不做他！我将去也！”忽喇的一声，把公案推倒，耳中取出宝贝，幌一幌，碗来粗细，一路解数，直打出御马监，径至南天门。众天丁知他受了仙箓，乃是个弼马温，不敢阻挡，让他打出天门去了。

(1) 猴王本在欢饮，却转为怒火中烧打出南天门，体现了其怎样的性格？

(2) 玉帝封猴王为弼马温，猴王自封为齐天大圣，从称谓上看，猴王追求的是什么？

(3) 在小说中，猴王最后功成名就，成为斗战胜佛。请根据整本书说说猴王成佛的原因是什么？

**【参考答案】\*\*\*试卷处理标记，请不要删除**

## 一、七年级语文上册名著导读

1. (1) A

(2) A

(3) 我同意他的说法，因为这部小说描写的主要人物就是孙悟空，这样写，更能体现出他的本领高强，善于斗争。

**【解析】【分析】** (1) A. “对二人都运用了动作、语言和心理描写”表述

**解析：** (1) A

(2) A

(3) 我同意他的说法，因为这部小说描写的主要人物就是孙悟空，这样写，更能体现出他的本领高强，善于斗争。

**【解析】【分析】** (1) A. “对二人都运用了动作、语言和心理描写”表述有误。细读文本可知，选段当中并没有对孙悟空的语言描写。故选 A。

(2) A. 二人的打斗分为了四个阶段：变做法天象地的神通、变成各种动物、变土地庙和化身二郎神。故选 A。

(3) 本题考查自由表达观点，开放类试题，言之成理即可。可以同意，理由是这样才能显示出孙悟空的本领高强。也可以不同意，因为没有绝对最厉害的，只有相对厉害的，文中这样设计可以使情节更曲折，增强了文章的可读性，引人入胜。

故答案为：(1)A；(2)A

(3) 我同意他的说法，因为这部小说描写的主要人物就是孙悟空，这样写，更能体现出他的本领高强，善于斗争。

**【点评】** (1) 本题考查的是对名著的内容的理解和辨析，要求考生熟读名著，理解名著选段的内容，对选项进行逐项的审读，在选段中找到选项对应的内容进行比照，加以辨析判断正误。

(2) 本题考查考生对文章内容的理解和辨析，要求考生通读文章，把握文章的内容，结合对选项的逐项辨析，进行判断。

(3) 本题考查考生对名著的阅读理解和感受，要求考生结合自己对名著的阅读体验进行回

答，注意观点要明确，理由要充分。

2. (1) 《二十四孝图》中有虚伪残酷的封建孝道。作者在文中写了对“老莱娱亲”“郭巨埋儿”等所谓孝道故事的反感，对不顾儿童性命的愚蠢教条的迂腐盲从进行了尖锐地抨击。

《五猖会》中有父母对儿童心理的毫

**解析：**(1) 《二十四孝图》中有虚伪残酷的封建孝道。作者在文中写了对“老莱娱亲”“郭巨埋儿”等所谓孝道故事的反感，对不顾儿童性命的愚蠢教条的迂腐盲从进行了尖锐地抨击。

《五猖会》中有父母对儿童心理的毫不理解、毫不顾及。文中记叙了“我”兴奋万分地准备去看五猖会，父亲却命令“我”背书，一盆冷水将“我”的兴致全浇灭了。

(2) ②；⑤；③

**【解析】**【分析】(1) 本“黑暗闸门”指封建礼教的虚伪与残酷。《二十四孝图》中“老莱娱亲”“郭巨埋儿”等所谓孝道故事，《五猖会》中父亲对儿童心理的不理解，都属于“黑暗的闸门”。答题时围绕故事情节进行分析，表现出作者对封建思想的批判之意。

(2) A. 由“特意”“战争年代的纯美绝唱”，可知该书为《白洋淀纪事》。B. 由“湘西”二字可判断，本书为《湘行散记》。C. 由“神魔”“精魅”可知，该书为《西游记》。故答案为②⑤③。

故答案为：(1) 《二十四孝图》中有虚伪残酷的封建孝道。作者在文中写了对“老莱娱亲”“郭巨埋儿”等所谓孝道故事的反感，对不顾儿童性命的愚蠢教条的迂腐盲从进行了尖锐地抨击。

《五猖会》中有父母对儿童心理的毫不理解、毫不顾及。文中记叙了“我”兴奋万分地准备去看五猖会，父亲却命令“我”背书，一盆冷水将“我”的兴致全浇灭了；

(2)②；⑤；③。

**【点评】**(1) 这是一道人物形象分析的题目，人物性格分析注意从小说的情节入手，通过对人物的语言、动作、心理等描写或其它的侧面描写进行分析总结。注意各点之间不要重合、不要相互包含，答题不要只简单的回答性格特征；

(2) 名著阅读中，要注意对名著的内容、人物形象、故事情节和文学常识积累。解答此类题时，要求学生在平时学习中注意对作品的人物、故事梗概和主要情节的把握，并能用简洁的语言进行表述。

3. (1) 铁扇公主认为是孙悟空害她的儿子红孩儿被观音收去做善财童子，使得他们母子分离。

(2) ① 全书充满了天马行空的想象和大胆奇特的夸张。例如：文段中的悟空摇身一变，变作了一只小虫子钻入了铁扇公主的肚子

**解析：**(1) 铁扇公主认为是孙悟空害她的儿子红孩儿被观音收去做善财童子，使得他们母子分离。

(2) ① 全书充满了天马行空的想象和大胆奇特的夸张。例如：文段中的悟空摇身一变，变作了一只小虫子钻入了铁扇公主的肚子里，要来了芭蕉扇之后，又变回原形。② 运用古白话文，刻画了栩栩如生的各种形象。如用语言描写、动作描写刻画出了孙悟空机智灵活

的形象。

**【解析】**【分析】（1）根据对《西游记》情节内容的积累可知罗刹女不肯借扇给孙悟空的原因是：铁扇公主认为是孙悟空害她的儿子红孩儿被观音收去做善财童子，使得他们母子分离。

（2）结合具体语句分析小说的艺术特色，如：文段中的悟空摇身一变，变作了一只小虫子钻入了铁扇公主的肚子里，要来了芭蕉扇之后，又变回原形。据此可知全书充满了天马行空的想象和大胆奇特的夸张。②运用古白话文，刻画了栩栩如生的各种形象。如用语言描写、动作描写刻画出了孙悟空机智灵活的形象。

故答案为：（1）铁扇公主认为是孙悟空害她的儿子红孩儿被观音收去做善财童子，使得他们母子分离。

（2）①全书充满了天马行空的想象和大胆奇特的夸张。例如：文段中的悟空摇身一变，变作了一只小虫子钻入了铁扇公主的肚子里，要来了芭蕉扇之后，又变回原形。②运用古白话文，刻画了栩栩如生的各种形象。如用语言描写、动作描写刻画出了孙悟空机智灵活的形象。

**【点评】**（1）本题考查名著故事情节的积累。解答此类题时，要求学生在平时学习中注意对作品的故事梗概和主要情节的把握。

（2）本题考查探究小说表现手法的能力。小说的表现手法有：象征、侧面描写、联想想象、先抑后扬、借物喻人、寄情于景、虚实结合、动静相衬、以小见大、渲染烘托等。解答此题，要掌握文章常用的表现手法及其特征。答题时，首先要认真阅读文章，理解文章内容，然后再结合具体语句分析其表现手法。

4. （1）AF；IJ DE

（2）鹰愁涧收白龙马；云栈洞收猪八戒；流沙河收沙悟净

**【解析】**【分析】（1）解答本题要在熟读《朝花夕拾》的基础上完成。在书中，描述小鲁迅与小动物为友的有《狗猫鼠》《

**解析：**（1）AF；IJ DE

（2）鹰愁涧收白龙马；云栈洞收猪八戒；流沙河收沙悟净

**【解析】**【分析】（1）解答本题要在熟读《朝花夕拾》的基础上完成。在书中，描述小鲁迅与小动物为友的有《狗猫鼠》《从百草园到三味书屋》；表现他在日本与师友交往的是《藤野先生》《范爱农》；也有反映他家乡赛会风俗的有《五猖会》《无常》。可据此作答。

（2）本题较简单，根据《西游记》的知识积累直接填写即可。唐僧收徒的顺序是：五行山收孙悟空→鹰愁涧收白龙马→云栈洞收猪八戒→流沙河收沙悟净。具体为：在五行山揭去如来的压帖，救出孙悟空，赐号行者；师徒二人西行，在鹰愁涧收伏白龙，白龙化作唐僧的坐骑，鹰愁涧水神点化渔夫助师徒过了鹰愁涧；二人继续西行，来到高老庄，庄主女儿被一长嘴大耳妖怪强占。悟空追赶妖怪来到云栈洞，得知妖怪为天蓬元帅，因调戏霓裳仙子被贬下界，误投猪胎。经观音收伏，赐名猪悟能，在此等候取经人，遂引起拜见唐僧，赐号八戒，做了唐僧的第二个徒弟；后来唐僧在浮屠山得乌巢禅师传授《摩诃般若波罗蜜多心经》。在黄风岭遇怪，孙悟空请须弥山灵吉菩萨降伏此怪。在流沙河中，他们又收伏了观音赐名沙悟净并令其在等候东土取经人的水怪，赐号沙和尚，做了唐僧第三个徒



弟。师徒四人跋山涉水，西去取经。

故答案为：(1) 1、AF 2、IJ 3 DE

(2) 鹰愁涧收白龙马；云栈洞收猪八戒；流沙河收沙悟净

**【点评】**(1)本题考查学生对名著知识的掌握能力。考查的篇目都是在考纲的范围之内，涉及到名著的名称、作者、体裁、主要人物、主要情节、精彩片段等。要求考生在课外阅读时要多读、反复阅读，读原著。注意结合题干的提示进行作答。

(2)本题考查考生对名著知识的掌握情况。要求考生熟读名著，掌握名著的基本内容，注意平时对名著知识的积累，要多读名著，反复阅读名著。

5. (1) 大闹天宫

(2) C

(3) 罗刹女的儿子红孩儿在火云洞捉了唐僧“要蒸要煮”，孙悟空请观音菩萨帮忙，红孩儿被观音菩萨收作善财童子，母子分离。

**【解析】**【分析】(1) 本题考查名著情节。大闹天宫

**解析：**(1) 大闹天宫

(2) C

(3) 罗刹女的儿子红孩儿在火云洞捉了唐僧“要蒸要煮”，孙悟空请观音菩萨帮忙，红孩儿被观音菩萨收作善财童子，母子分离。

**【解析】**【分析】(1) 本题考查名著情节。大闹天宫内容概括：孙悟空向东海龙王借得定海之宝——如意金箍棒，却被龙王告状，骗到天庭当弼马温。悟空知道受骗，回花果山称“齐天大圣”。李天王率领天兵天将捉拿悟空，被悟空打败，逃回天庭。玉帝狼狈，如来相助将泼猴压于五指山。这一情节里孙悟空敢于反抗以天帝为代表的统治集团，最能看到其反抗精神。

(2) 本题考查名著情节。“豹子头野猪林遭陷害”中的“豹子头”是林冲，他是《水浒传》中的人物，故C错误，选C。

(3) 本题考查名著内容。结合“我儿是号山枯松涧火云洞圣婴大王红孩儿，被你倾了。我们正没处寻你报仇，你今上门纳命，我肯饶你！”可知，罗刹女的儿子是红孩儿，红孩儿听说吃唐僧肉可以长生不老，用苦肉计骗取了唐僧的信任，纵风将唐僧掳走。悟空打探到红孩儿是牛魔王的儿子，而他与牛魔王是结拜兄弟，那么红孩儿就是自己侄儿。正大光明上山跟红孩儿认亲戚要放人，结果红孩儿不买帐，把孙悟空乱棍赶出。孙悟空想到假扮牛魔王哄儿子放人，结果因为不知道红孩儿生日而被识破，再次被赶出。没办法只能硬闯救人，却被红孩儿三昧真火烧得悟空落荒而逃。悟空请来龙王洒下雨水，又被烧伤。无计可行之下，八戒去请观音相助，却在路上被红孩儿假扮观音捉去。孙悟空一时不能降服，亲去落伽山请来观音菩萨，又让护法惠岸木吒借来托塔天王李靖的天罡刀，最终悟空真观音用莲花宝座，降伏红孩儿，让他做了观音菩萨的善财童子，最终成了正果。故可概括：罗刹女的儿子红孩儿在火云洞捉了唐僧“要蒸要煮”，孙悟空请观音菩萨帮忙，红孩儿被观音菩萨收作善财童子，母子分离。

故答案为：(1) 大闹天宫

(2) C

(3) 罗刹女的儿子红孩儿在火云洞捉了唐僧“要蒸要煮”，孙悟空请观音菩萨帮忙，红孩儿被观音菩萨收作善财童子，母子分离。

**【点评】**(1)本题考查名著情节的把握，注意通读名著《西游记》，明确孙悟空最具有反抗精神的故事情节。

(2)本题考查名著经典情节的把握，注意通读名著，明确唐僧师徒四人取经路上经历的九九八十一难，揣摩选项是否是唐僧师徒四人取经路上经历的磨难。

(3)本题考查名著内容的理解，把握主要内容，明确罗刹女仇恨“泼猴”的原因。

## 6. (1) 桀骜不驯（傲慢）

(2) 红孩儿听说吃唐僧肉可长生不老，用狂风卷走唐僧，和孙悟空大战。红孩儿的三昧真火很厉害，孙悟空一时难以降服，只好向观音菩萨求助，观音用玉净瓶的甘露熄灭了三昧真火，收服了红孩

**解析：**(1) 桀骜不驯（傲慢）

(2) 红孩儿听说吃唐僧肉可长生不老，用狂风卷走唐僧，和孙悟空大战。红孩儿的三昧真火很厉害，孙悟空一时难以降服，只好向观音菩萨求助，观音用玉净瓶的甘露熄灭了三昧真火，收服了红孩儿。（意对即可）

**【解析】**【分析】(1) 考查对名著中人物形象和性格特点的分析。解答时，要结合文中具体语句来进行分析。从文段“那童子野性不定”、“那里有甚真法力降我！原来是个掩样术法儿！不受甚戒，看枪！”和“望菩萨劈脸刺来”中语言和动作描写可以看出红孩儿自恃法术高强，桀骜不驯、傲慢无礼的性格特点。

(2) 考查对名著内容的识记和主要故事情节的概括能力。解答时，要结合平时的阅读积累，表述清楚事件的起因、过程和结果。示例：红孩儿听说吃唐僧肉可以长生不老，用狂风卷走唐僧，和孙悟空大战，假扮观音菩萨骗擒猪八戒。孙悟空一时难以降服，去落伽山请来真观音菩萨，观音用玉净瓶的甘露熄灭了三昧真火，收服了红孩儿，让他做了善财童子，最终成了正果。

故答案为：(1) 桀骜不驯（傲慢）

(2) 红孩儿听说吃唐僧肉可长生不老，用狂风卷走唐僧，和孙悟空大战。红孩儿的三昧真火很厉害，孙悟空一时难以降服，只好向观音菩萨求助，观音用玉净瓶的甘露熄灭了三昧真火，收服了红孩儿。（意对即可）

**【点评】**(1)此题考查学生对人物形象的分析能力。要从文中人物的言行描写和作者情感的倾向（观察有无评价语）来分析概括其身份、性格、思想品质的特点。结合文段内容理解。

(2)此题考查学生对名著知识的掌握情况。名著知识关键在平时的积累，注意掌握作者、生活时代、体裁、书中人物、主要情节、作品主题及风格流派等，尤其注意掌握具体的情节内容。

## 7. (1) 吴承恩；《西游记》

(2) “裙钗”指的是罗刹女（铁扇公主）；她的儿子红孩儿在火云洞捉了唐僧“要蒸要煮”，孙悟空请观音菩萨帮忙，红孩儿被观音菩萨收作善财童子，母子分离，所以她要“为子怀仇恨泼猴”

解析：（1）吴承恩；《西游记》

（2）“裙钗”指的是罗刹女（铁扇公主）；她的儿子红孩儿在火云洞捉了唐僧“要蒸要煮”，孙悟空请观音菩萨帮忙，红孩儿被观音菩萨收作善财童子，母子分离，所以她要“为子怀仇恨泼猴”。

【解析】【分析】（1）由“猴王”“罗刹”可知语段出自《西游记》。《西游记》是中国古代第一部浪漫主义章回体长篇神魔小说。现存明刊百回本《西游记》均无作者署名。清代学者吴玉搢等首先提出《西游记》作者是明代吴承恩。

（2）第 59 回至 61 回写孙悟空一行四人路过火焰山，向铁扇公主“三调芭蕉扇”扇灭火焰的故事。“裙钗”指的就是罗刹女（铁扇公主）。铁扇公主（罗刹女）是牛魔王的妻子，红孩儿的母亲，因为观音菩萨降伏红孩儿，让他做了善财童子，导致红孩儿受人管制，母子分离，而迁怒悟空。

故答案为：（1）吴承恩 2 《西游记》

（2）“裙钗”指的是罗刹女（铁扇公主）；她的儿子红孩儿在火云洞捉了唐僧“要蒸要煮”，孙悟空请观音菩萨帮忙，红孩儿被观音菩萨收作善财童子，母子分离，所以她要“为子怀仇恨泼猴”。

【点评】（1）本题考查考生对名著基本的文学常识的掌握情况，要求考生熟读名著。理解名著的内容，结合选段的内容准确作答。

（2）本题考查考生对名著内容的掌握情况，解答此题要求考生熟读名著，掌握名著的基本内容、精彩片段、经典情节，注意对名著人物形象的了解和概括。

8. （1）《西游记》；吴承恩

（2）① 说话和气有礼、尊敬长者：悟空与老者对话，尊称“老人家”。② 自信、乐观、不惧艰险：老者提醒借扇途中充满艰险，悟空说“不打紧”。③ 关心民众疾苦：悟空借扇“使这方依时收种”

解析：（1）《西游记》；吴承恩

（2）① 说话和气有礼、尊敬长者：悟空与老者对话，尊称“老人家”。② 自信、乐观、不惧艰险：老者提醒借扇途中充满艰险，悟空说“不打紧”。③ 关心民众疾苦：悟空借扇“使这方依时收种，得安生”。④ 本领高强，神通广大：老者说“原来是腾云驾雾的神人也”。

（3）一借芭蕉扇，孙悟空先被铁扇公主扇飞，后变成小虫进入铁扇公主的肚里，借来假扇；二借芭蕉扇，孙悟空变成牛魔王得到真扇，又被牛魔王骗回；三借芭蕉扇，孙悟空请来天兵天将，降伏牛魔王，终于借到芭蕉扇。

【解析】【分析】（1）根据文段中“行者”“三藏”“火焰山”等暗示可以很容易作答出，文段出自《西游记》，是明代文学家吴承恩写的一部神魔小说。

（2）仔细阅读文段，从对老者称呼“老人家”可以看出，悟空是个有礼貌、尊重长者的人；对话中老者提醒悟空借扇可能面临的困境，从悟空的态度可以看出他自信乐观、不怕艰难；从悟空借扇的目的“使这方依时收种，得安生”可以看出，他心地善良、关爱百姓；从“腾云驾雾”“神人”等词语体现悟空的神通广大。结合文段中的描写具体分析作答即可。

（3）根据阅读的记忆，写出“三借芭蕉扇”的过程即可。唐僧师徒西天取经，火焰山是必经之路，火焰山火大且不是一般的火，唯芭蕉扇可以扇灭。芭蕉扇是牛魔王、铁扇公主的私人宝物，悟空第一次向铁扇公主借扇，铁扇公主一扇子扇飞了悟空，后来悟空变成小虫

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/586200225015011002>