

中考总复习-部编版课内文言文复习题含答案

中考课内文言文总复习

《〈世说新语〉二则》同步练习

一. 填空

1. 《世说新语》是古代集，主要记述了东汉末年到晋代之间。作者，南朝宋家，彭城人。

二. 课下注释

1. 重要词语解释：1.期 2.日中 3.去 4.不 5.委

6.君

7.家君

8.引

9.顾 10.辄

11.幸 12.尚 13.可 14.贼 15.舍

16.纳 17.托 18.宁 19.邪 20.拯

2. 翻译下列句子：

(1) 尊君在不？ (2) 歆辄难之

(3) 本所以疑，正为此耳。

(4) 宁可以急相弃邪？

(5) 非人哉！与人期行，相委而去。

(6) 友人惭，下车引之。元方入门，不顾。

三. 按要求默写

1. 《期行》中交代对话背景的句子是

2. 交代客人发怒的原因的句子是

3. 交代对话由来的句子是

4. 陈元方指出父亲友人的两点错误是

5. 《乘船》中王朗让那人搭船的原因是

6. 华歆认为不应该抛弃所携之人的理由是

7. 《期行》中表现客人十分无礼的句子是

8. 最能体现陈元方态度的句子是。四. 回答下列问题

1. 《期行》中友人未到，陈太丘就独自走了，你认为他做得对吗？如果你是陈太丘，你会怎么办？友人由“怒”到“惭”，其变化的原因是什么？

2. 元方“入门不顾”的做法是否失礼，说说你的看法。你认为文中的元方是个怎样的孩子？

3. 《乘船》中“本所以疑，正为此耳”一句中的“此”指代。

4. 华歆与王朗的做法有什么不同？你如何评价其优劣。

5. 《乘船》告诉我们一个什么道理？

6. 《期行》告诉我们一个什么道理？

卖油翁同步练习

一、基础知识。

《卖油翁》作者是_____，北宋著名_____家。唐宋_____之一。

2. 给下列汉字注音。

自矜. () 家圃. () 睨. ()

忿. 然 () 酌. 油 () 颌. ()

3. 解释下列加点的词的意义。

(1) 有卖油翁释. 担而立 ()

(2) 但. 微颌. 之 ()

(3) 无他，但手熟尔. ()

(4) 尔安. 敢轻吾射 ()

4. 用一个成语概括本文所说明的道理。

二、阅读课文第二段，回答问题。

1. 哪句话写出了陈尧咨的骄横之态？

2. 哪两个字表现了卖油翁对陈尧咨箭术的态度？

3. 哪句话表现了卖油翁从容自若的态度？

4. 为什么要详写卖油翁“酌油”这段文字？

三峡

一、《三峡》选自《》，作者，朝的家和家。

二、三峡是、和的总称，它在长江上游和之间。

三、解释下列加点字的意思。

- 1、略。无阙。处
- 2、不见曦。月
- 3、夏水襄。陵
- 4、或。王命急宣
- 5、良。多趣味
- 6、沿溯
- 。 。 阻绝
- 7、虽。乘奔。御。风不以疾
- 。 。 凄异
- 。 。 也。 8、属引

四、解释下列各组加点字的意思。

- 1、自。三峡七百里中自。非亭午夜分
- 2、属。引凄异司命之所属。良田美池桑竹之属。
- 3、沿溯阻绝。绝。巘多生怪柏哀转久绝。

五、翻译。

- 1、自非亭午夜分不见曦月。
- 2、沿溯阻绝。
- 3、虽乘奔御风不以疾也。

六、回答问题。

- 1、三峡的景色特点是什么？作者从哪方面描写三峡的自然景观？
- 2、文中描写三峡全景的语句是这些语句侧重突出三峡两岸山峰的、的特点。
- 3、文中从侧面突出三峡两岸高峻的句子是。
- 4、第二段从哪几方面描写三峡的水势？突出了江水怎样的特征？其中从侧面写出三峡夏水湍急的语句有哪些？
- 5、第三段中表明作者对“春冬之时”的三峡的总的印象的语句是。
- 6、三峡“春冬之时，则素湍绿潭，回清倒影”的原因是什么？
- 7、请写出描写三峡秋天景象的语句，这些语句突出了三峡秋天的气氛特点。
- 8、文末的渔歌：“巴东三峡巫峡长，猿鸣三声泪沾裳！”有何作

用？

爱莲说

一、《爱莲说》的作者是，字，代家，世称。

二、解释下列加点字的意思。

1、可爱者甚蕃。

2、出淤泥而不染。

3、亭亭

．．净植。

4、濯．清涟而不妖。

5、不蔓．不枝。

6、可远观而不可亵．玩焉

7、花之隐逸

．．者也 8、宜．乎众矣 9、香远益．清 10、陶后鲜．有闻

三、翻译。

1、予独爱莲之出淤泥而不染，濯清涟而不妖。

2、可远观而不可亵玩焉。

3、同予者何人？

4、牡丹之爱，宜乎众矣。

四、回答问题。

1、作者说“莲，花之君子者也”。作者这样赞美、评价莲花，其主要原因是什么？（用原文句子回答）

2、本文通过三种花的不同评价以及人们对三种花的不同态度，表达了作者怎样的生活态度？

3、“出淤泥而不染……不可亵玩焉”这段话有什么含义？

4、文中比喻君子在恶劣的环境中不受影响，洁白无瑕，近墨不黑的语句是；比喻在优越环境中不炫耀，质朴自然的语句是；比喻洁志行廉，仪态端庄，令人敬重，不敢轻侮的语句是。

5、作者写莲花之前，先写菊花和牡丹，其用意是什么？

6、对“牡丹之爱，宜乎众矣！”一句应该如何理解？

7、与“菊之爱，陶后鲜有闻。”和“牡丹之爱，宜乎众矣”相呼

应的句子分别是“”“”

陋室铭同步练习

一、《陋室铭》的作者，字，朝著名。

二、解释加点字意思。

1、有仙则名。

2、有龙则灵。

3、斯。是陋室际

．．．

4、惟。吾德馨。

5、谈笑有鸿儒

．．

．． 6、往来无白丁

7、苔痕上。阶绿 8、无丝竹

．．之劳。形

．．之乱耳 9、无案牍

三、翻译下列句子。

1、水不在深，有龙则灵。

2、无丝竹之乱耳，无案牍之劳形。

3、何陋之有？

四、回答问题。

1、文中哪句话能概括全文大意，点明文章主旨？本文的“山”“水”和“仙”“龙”分别比喻什么？

2、文中第4—7句从哪三个方面描写陋室的有关情景？

3、“无丝竹之乱耳，无案牍之劳形。”一句的言外之意是什么？

4、本文写的是作者自己的陋室，为什么要提及“南阳诸葛庐，西蜀子云亭”？

5、本文结尾引用孔子的话“何陋之有？”，有什么含义？

6、按下面的提示写出相应语句。

①“陋室”不陋的原因是：

②描写陋室环境之雅语句是：

③表现室中交往之雅语句是：

④表现主人情趣之雅语句是：

包拯同步练习

一、解释加点字词在句中的意思。

1.第. 归，杀而鬻. 之

2.寻. 复有告私杀牛者

3.徙知. 端州，迁殿中丞

4.拯命制者才足. 供

数

5.旧制，凡讼诉不得径造. 庭下

6.不从吾志，非吾子若. 孙也

7.恶. 吏苛刻，务. 敦厚 8.前守缘贡率. 取数十倍以遗权
贵

二、解释下列各组多义词：

1.知知天长县

亦知其名

2.其其人遂无以对

亦知其名

三. 根据上下文，将下列句子省略的成分补充出来。

1.主来（）诉

2.（）徙知端州

四、指出下列句子在句式上属于哪一种情况？将对应的答案序号填入题后括号内.

A. 省略句

B.倒装句

C.判断句

1.不从吾志,非吾子若孙也.（）

2.使契丹,契丹令典客谓拯曰（）

3.何为割牛舍而又告之?（）

4.葬以大夫礼（）

五、指出下列句子加点字词的古今义。

1.迁. 殿中丞古义:

今义:

2.关. 节. 不到, 有阎罗包老古义: 今义:

3.亲党. 皆绝之古

义: 今义:

4.由是. 搏击豪强古

义: 今义:

六、翻译下列句子

1. 人以包拯笑比黄河清

2. 与人不苟合, 不伪辞色悦人

七、本文节选自《》，作者脱脱是代家。

理解分析

一.课文共五段, 每段重点写了包拯为人的一个特点, 请分别概括第一、三段的事例, 并指出各突出了包拯的什么特点?

第一段: , 突出了包拯

第三段: , 突出了包拯

二.本文刻画人物运用了正面描写何侧面描写相结合, 概括叙述和具体记叙相结

合的手法, 请根据你的理解, 填写下列空格:

1.课文第五段主要运用了正面描写, 第段则穿插了侧面描写。

2.从记叙的具体概括程度上看, 第一、三段比较, 第二、四、五段则较为。

感悟探究

一. 本文第四段在写法上, 与其他几段有什么不同? 这样写好吗? 为什么?

二.包拯是历史上有名的清官, 关于他判案的故事, 民间流传的很多, 你能举出一两个例子吗? 结合课文, 你认为包拯是一个怎样的人? 你最佩服他哪一点?

三.除了包拯, 你还知道历史上哪些清官? 请任选其一, 说说他的

事迹，并谈谈你的感受。

小石潭记

一、《小石潭记》选自《》，作者，字，代河东人，著名文学家。他曾经被贬为永州司马，写下了有连续性的山水游记多篇，合称《》，《小石潭记》就是其中一篇。

二、解释下列加点字

1、蒙络

．． 不动

．． 摇缀． 2、可百许． 头 3、佁然

4、俶尔

．． 可见 7、悄怆

．． 幽邃． 8、以． 其境过

．． 6、明灭

．． 远逝 5、往来翕忽

清．

9、乃． 记之而去． 10 西． 行 11、下． 见 12、斗． 折蛇． 行 13、犬牙

．． 差互

14、凄． 神寒． 骨

三、小石潭的概貌特点是、、。

请把表现这些特点的文字写出来。

四、对第二段文字理解正确的一项是（）

A、写游鱼、阳光、影子

B、正面写鱼侧面写水

C、正面写水侧面写鱼

D、只写鱼不写水

五、第二段文字与第一段中的“”

一句相照应。

六、第二段对游鱼的描写采用了动静结合的写法，其中动态描写的文字是；静态描写的文字是。

七、第三段写小石潭的远景——水源用了什么修辞手法？分别突出了溪身和岸势什么特点？

八、第四段“四面竹树环合，寂寥无人，凄神寒骨，悄怆幽邃。以其境过清，不可久居”这几句描写突出了怎样的环境气氛？作者这样写有何用意？

九、翻译

1、潭中鱼可百许头，皆若空游无所依。

2、青树翠蔓，蒙络摇缀，参差披拂。

3、日光下彻，影布石上，佴然不动；俛尔远逝，往来翕忽。

4、斗折蛇行，明灭可见。

5、其岸势犬牙差互，不可知其源。

记承天寺夜游

一、《记承天寺夜游》的作者是，字子瞻，号，北宋著名，被称为“”之一。

二、文中的一对同义词是和。

三、解释下列字词在文中的意思

1、念

2、相与

3、步

4、盖

5、但

6、遂

7、至

8、空明

四、翻译

1、念无与为乐者

2、怀民未寝，相与步中庭

3、庭下如积水空明，水中藻荇交横，盖竹柏影也

五、回答下列问题

1、作者与张怀民在中“中庭”所欣赏到的美景是什么？（用文中

2、按表达方式给文章划分层次，并概括层意

①；②；③。

3、本文表达了作者怎样复杂的思想感情？

4、作者已“解衣欲睡”，为什么又“欣然起行”？

5、作者“欣然起行”的目的是什么？

6、作者为什么去“寻张怀民”？（用文中语句回答）

7、作者为同张怀民“相与步于中庭”时产生了一种怎样的错觉？
产生这一错觉的原因是什么？

8、“但少闲人如吾两人耳”一句的言外之意是什么？表达作者怎样的情感？句中的“闲人”应如何理解？

9、本文写法上的突出特点是：a b

生于忧患，死于安乐同步练习

一、指出下列通假字，并写出它的本字及意思。

1、曾益其所不能

2、困于心，衡于虑

3、入则无法家拂士

4、傅说举于版筑之间

5、所以动心忍性。

二、解释下死加点词的意思

1、舜发．于畎．亩之中

2、百里奚举．于市

3、所以

．．

．．动心忍性 4、人恒过

5、困于心，衡于虑，而后作．

6、征．于色．，发于声，而后喻．

7、入则

．．拂士

．．无法家

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/586200235212010230>