

2025 届安徽定远启明中学下学期高三语文试题第一次诊断性考试试卷

请考生注意：

1. 请用 2B 铅笔将选择题答案涂填在答题纸相应位置上，请用 0.5 毫米及以上黑色字迹的钢笔或签字笔将主观题的答案写在答题纸相应的答题区内。写在试题卷、草稿纸上均无效。
2. 答题前，认真阅读答题纸上的《注意事项》，按规定答题。

1、在下面一段文字横线处填入语句，衔接最恰当的一组是

芭蕾是世界通用的艺术语汇。 __， __， __。 __， __， __， 拓展中国芭蕾的艺术想象与表现空间，形成了芭蕾艺术的中国风格。

①不断借鉴戏曲以及国外的芭蕾文化精髓

②找到属于中国的芭蕾语汇

③几十年来中国芭蕾继承和发扬民族舞蹈传统

④不仅使故事题材本土化

⑤丰富创新自身的舞蹈与舞台语汇

⑥也使舞蹈风格和舞台表现民族化

A. ②④①⑥③⑤ B. ②④⑥③①⑤ C. ④③②⑤⑥① D. ④⑤②⑥③①

2、下列诗句与传统文化生活场景，对应全部正确的一项是

①银瓶泻汤夸第二，未识古人煎水意。

②花气蒸浓古鼎烟，水沉春透露华鲜。

③有弦弹入碧虚寒，彩凤应来兽应舞。

④战罢两在分白黑，一枰何处有亏成。

A. ①煎茶②焚香③弹琴④下棋

B. ①煎茶②弹琴③焚香④下棋

C. ①焚香②弹琴③下棋④煎茶

D. ①焚香②下棋③弹琴④煎茶

3、阅读下面的文字，完成下面小题。

（甲）作品遭人毁骂，我们常能置之不理，说人家误解了我们或根本不了解我们，作品有人赞美，我们无不欣然引为知音。但是赞美很可能跟毁骂一样的盲目，因而往往对作家心理上的影响更坏。有自尊心的人应当对不虞之誉跟求全之毁同样不屑理会。

我们为某一部作品写得好因而爱好他的作者，这是人之常情。不过爱上了作者以后，我们每每对它有所偏袒，推爱及于他的全部作品，一股脑儿都认为是圣经宝典，催眠得自己丧失了辨别力，甚至不许旁人有选择权。

(乙) 这可以算“专家”的职业病：“专家”有从一而终的贞节，死心塌地的忠实，更如俾斯麦所谓“崇拜和倾倒的肌肉特别发达”。

“文如其人”，这句话靠不住。(丙) 许多人做起文来——尤其是政府或硬性的学术文字——一定要装点些文艺辞藻，扭捏出文艺姿态，说不尽的搔首弄姿。他们以为这样才算是“文”。

1. 文段中的加点词语，运用不正确的一项是

- A. 因而 B. 不虞之誉 C. 偏袒 D. 搔首弄姿

2. 文段中画线的甲、乙、丙句，标点有误的一项是

- A. 甲 B. 乙 C. 丙

4. 下列各句中，没有语病的一项是

- A. 在 2019 年世界读书日活动期间，中国图书进出口（集团）总公司与平安银行跨界合作，共同打造了“书香平安”文化社区，以主旋律、正能量的精品图书，受到广大读者喜爱。
- B. 纪录片《变化中的中国》集思想性、艺术性和创新性于一身，通过不同人物，再现真实历史，强化追问现实的力度，赢得了广泛的好评。
- C. 当机器人的外形看起来和人类极为相似的情况下，如何对待不断给生活带来便捷的人工智能，日渐成为一个值得反复思考的棘手的问题。
- D. 网络教学即使能打破地域和隔离的限制，但由于其对网络硬件条件的要求相对较高，开学季同一时段集中上网学习，让不少地方的学校网课产生了网络拥堵。

5. 阅读下面这首唐诗，完成下面小题

安定城楼

（唐）李商隐

迢递高城百尺楼，绿杨枝外尽汀洲。

贾生年少虚垂涕，王粲^①春来更远游。

永忆江湖归白发，欲回^②天地入扁舟。

不知腐鼠成滋味，猜意鹓雏^③竟未休。

（注释）

①王粲：东汉末年人，建安七子之一。《三国志·魏书·王粲传》载：王粲年轻时曾流寓荆州，依附刘表，但并不得志。他曾于春日作《登楼赋》，其中有句云：“虽信美而非吾土兮，曾何足以少留？”②回：挽回、扭转。③鹓雏：鹓雏是古代传说中一种像凤凰的鸟。《庄子·秋水》：“惠子相梁，庄子往见之。或谓惠子曰：‘庄子来，欲代子相。’于是惠子恐，搜于国中三日三夜。庄子往见之，曰：‘南方有鸟，其名为鹓雏。……发于南海而飞于北海，非梧桐不止，非练实不食，非醴泉不饮。于是鸱得腐鼠，鹓雏过之，仰而视之曰：‘吓！今子欲以子之梁国而吓我邪？’”

1. 下列对这首诗的赏析，不恰当的一项是

A. 本诗极具李商隐诗歌“使典用事以抒情言志”的特色，使用了多个典故，盘郁顿挫，表达了丰富而深厚的思想感情。

B. 首联点题，上句以夸张之笔极写安定城楼高拔且连续绵延的气势，下句则描绘了一幅绿树与洲渚接连一片的阔大之景，乃登楼之所见。

C. 颈联情感又一跳转，由颔联的激昂转入低沉，诗人想象自己一生无为，只能在白发苍苍的晚年泛舟湖上，渺如沧海一粟。

D. 尾联用庄子寓言之典，把朝廷的禄位比作腐臭的老鼠，用鹓雏，也就是以凤凰自比，这是诗人立身处世的极其鲜明、有力的表白。

2. 请结合本诗相关诗句，简述全诗表达了作者哪些思想感情？

6、(1) 饭疏食，饮水，_____，乐亦在其中矣。(《<论语>七则》)

(2) 气蒸云梦泽，_____。(孟浩然《望洞庭湖赠张丞相》)

(3) _____，清辉玉臂寒。(杜甫《月夜》)

(4) 分野中峰变，_____。(王维《终南山》)

(5) _____，非利足也，而致千里。(荀子《劝学》)

(6) 捐躯赴国难，_____。(曹植《白马篇》)

(7) 予独爱莲之出淤泥而不染，_____。(周敦颐《爱莲说》)

(8) 醉里吴音相媚好，_____。(辛弃疾《清平乐·村居》)

7、阅读下面的文字，完成下面小题。

蓝诗玲认为，中国的诺贝尔奖情结关乎中国现代性的一个关键问题：怎样回应一个同时需要民族意识和超民族意识的时代？她的看法是，只要民族国家仍然是我们思考问题的凭借，民族本位的思维就会压倒国际主义的思维。此种说法未免画地为牢，事实上，至少在诺贝尔文学奖的问题上，民族本位与国际主义一直保留相互成就的可能性。

以中国为例，中国文学传统与外来文学资源一直在互动之中，将中国与西方截然两分已经价值不大。前面说到汪曾祺，重要的不是诺贝尔奖是否有能力领会汪曾祺文学语言的古典韵味，而是它如何评估汪曾祺熔铸古今中西的创造性。汪曾祺并不仅仅是一个中国士大夫，他并非简单地回归传统，而是以其独到的才情与智慧，为当代中国小说闯出一条新路。而且，汪曾祺并非只是在语言上用力，其语言的背后是中国人独特的人情之美，而这种美又并非一味的诗意，而是在“极左”语言的灰烬中抢救出来的一种灵明，是温润如玉却潜藏着丝丝裂纹的优雅，是从洞明世事的悲悯中释放出的生气。如果诺贝尔文学奖没有能力对其进行评估，那就需要更恰当的奖项来承担这一使命。但无论如何，问题不能被简化为要民族性还是要世界性的问题，既不能偏激地认为中国文学不需要在意来自他国的奖项，也不能简单地搬用西方现代主义的行话作为文学的评价标准。

就第三世界国家的文学来说，立足传统并不意味着固步自封。恰相反，诺贝尔奖所代表的卓越性标准之所以能够为某一民族国家严肃的文学人所尊重，是因为它可以成为一种有益的刺激，用来疗治民族与个人盲目的文化自信。诺贝尔文学奖的诱惑如此强大，这诱惑不仅来自于奖金，更来自于从“国民作家”一步跃进为“世界文豪”的无上荣光。鲁迅当然明了这种诱惑，所以他在拒绝诺贝尔奖提名的信中把话说得十分严厉，他说“我觉得中国实在还没有可得诺贝尔赏金的人，瑞典最好是不要理我们，谁也不给。倘因为黄色脸皮人，格外优待从宽，反足以长中国人的虚荣心，以为真可与别国大作家比肩了，结果将很坏”。在鲁迅看来，中国作家认为自己不配，比认为自己足以与别国大作家比肩更好。这似乎缺乏文化自信，其实却是从中国文学的主体精神出发。倘若我们不是埋头做自己的事，而是一直将“中国人离诺贝尔文学奖还有多远”当作最大的问题，对诺贝尔奖孜孜以求，这个奖的存在就会成为破坏民族文学发展生态的因素。

对于鲁迅的这一告诫，中国文学人一直心有戚戚，不过时至今日，情况又有所不同。一则，在后殖民的语境中，第三世界国家似乎应当放下“国民性批判”的包袱，何况，中国人对于诺贝尔奖的渴望未必就超过其他国家，我们不必责己太过；二则，中国正处于全面、高速的发展时期，完全应该在未来获得更多国际奖项，以彰显中国的文化软实力。鲁迅自有低调的理由，那时的中国整体地被西方无视，但是此一时彼一时，莫言的获奖或许预示一个辉煌时代的开始。而更进一步的想法也许是：将来是否有可能出现更适合于中国文学且有能力和诺贝尔文学奖抗衡的国际奖项？是否有可能出现以中国城市为首都的新的文学世界共和国？我们的关键诉求，其实是让各类文学奖百花齐放，它们不是复制诺贝尔奖，也不是以地区垄断者的身份进行竞争，而是共同应对当今世界多向度、多层次的中心与边缘的矛盾。使不同地区的作家追逐单一奖项，必然会使原本参差多态的文学世界共和国呈现出极不对称的供求关系，使缺乏相关文化资本的国家产生强烈的匮乏感，从而导致对新殖民主义秩序的强化。

让文学创作立足于地方经验，立足于特定时空中人们的欢乐、苦难与抗争，这是我们对文学之为文学的期待；让文学不仅仅关心地方，亦能自然而然地关心远方和他人，同样是我们对文学之为文学的期待。而要使这类期待成为可能，首先是要在具体的命运共同体的内部以及共同体与共同体之间找到富有文学生产力的沟通方式，使具体的“我们”能够通过文学不断扩大自身。这既是作家和文学研究者的使命，也是国际性文学奖的责任。

（摘编自汤拥华、朱国华《诺贝尔时代的终结与文学世界共和国的重建》）

1. 下列关于原文内容的理解和分析，正确的一项是

- A. 中国的诺贝尔奖情结揭示了民族本位思维与国际主义思维存在不可调和的矛盾。
- B. 如果诺贝尔奖对汪曾祺的创作性没有能力进行评估，那么中国不需要诺贝尔奖。
- C. 鲁迅拒绝诺贝尔奖提名，是因为担心助长国人虚荣心，不利于民族文学的发展。
- D. 真正找到了富有文学生产力的沟通方式的国际文学奖，无须考虑作家的民族性。

2. 下列对原文论证的相关分析，不正确的一项是

- A. 文章针对中国诺贝尔情结中出现的片面认识，提出了自己的观点，并对其进行分析。
- B. 文章在论证中国文学传统与外来文学资源处于互动中时，采用了举例论证的手法。

- C. 文章对鲁迅拒绝诺贝尔奖的观点既有肯定，又有新时代下的思考，彰显辩证的态度。
- D. 文章对新的文学世界共和国的设想，证明了多极化文学评奖系统会战胜单一奖项。

3. 根据原文内容，下列说法不正确的一项是

A.

在诺贝尔文学奖的问题上，既有可能从民族本位发展出一种新的国际主义，又可以通过积极的国际主义重新定义民族本位。

B. 鲁迅低调地拒绝诺贝尔奖提名和莫言欣然获奖，这种变化背后透露着这样的信息：中国国际地位和文化软实力在不断提高。

C. 诺贝尔奖所代表的卓越性标准可以用来刺激、疗治民族和个人盲目的文化自信，所以获诺贝尔奖越多的民族越谦逊。

D. 倘若未来在主要大洲上都有诺贝尔奖级别的国际文学奖，可能会对某一文化在全球的霸权地位产生一定制衡作用。

8、阅读下面文段，完成下面小题。

我半夜从噩梦中惊醒，感觉到窒闷，便起来到廊上去呼吸寒夜的空气。

夜是漆黑的一片，在我的脚下仿佛横着沉睡的大海，但是渐渐地像浪花似的浮起来灰白色的马路。然后夜的黑色逐渐减淡。_____，我终于分辨出来了。

在右边，傍山建筑的几处平房里射出来几点灯光，它们给我扫淡了黑暗的颜色。

我望着这些灯，灯光带着昏黄色，似乎还在寒气的袭击中微微颤抖。有一两次我以为灯会灭了。但是一转眼昏黄色的光又在前面亮起来。这些深夜还燃着的灯，它们（似乎只有它们）默默地散布一点点的光和热，不仅给我，而且还给那些寒夜里不能睡眠的人，和那些这时候还在黑暗中摸索的行路人。是的，那边不是起了一阵急促的脚步声吗？谁从城里走回乡下来了？过了一会儿，一个黑影在我眼前晃一下。影子走的极快，好象在跑，又像在溜，我了解这个人急忙赶回家去的心情。那么，我想，在这个人的眼里、心上，前面那些灯光会显得更明亮、更温暖罢。

1. 请选择填入第二段空缺处语序正确的一项

A. 哪里是山，哪里是菜园，哪里是房屋

B. 哪里是山，哪里是房屋，哪里是菜园

C. 哪里是菜园，哪里是山，哪里是房屋

D. 哪里是房屋，哪里是菜园，哪里是山

2. 第三段中画线处为何用“扫淡”一词而不用“照淡”、“减淡”，请略作分析。

3. 作者文中写到了灯光使哪几种人受益？

9、阅读下面的文字，完成下面小题。

材料一：

随着中美贸易战局势进一步升级，面对美方处心积虑的给中国企业设立种种困难，不管是孟晚舟、任正非还是整个华为，永远都是昂起头颅，挺直身板，绝不轻易倒下。京东、华为和其他众多中国企业陆续被美国暗算、猎杀，下一位会是谁呢？美国的这些压制行为，证明了我们的祖国正在越来越强大，以致于美国竟然采取这样的没有底线的行为，颠覆了我们的认知。如今，中国的市场潜力巨大，智能制造、互联网+、共享经济、移动支付等，一直走在世界前沿。从政府到社会各界，都在积极为大家提供就业创业平台。今天，有人已经在这个广阔的蓝海打响了第一枪。在西子湖畔阿里巴巴的故乡杭州，一个叫做“街都”的互联网品牌正迅速升起，有望超越“美团”。不过，与美团不同的是，

美团连接的是“人与餐饮”，街都连接的是“人与实体零售”。

（《街都合作加盟-街都助实体经济转型》有删改）

材料二：

街都是什么？街都是基于互联网思维，以用户多样化需求为导向，精准连接人与商品的 OMO 平台，旨在让生活更优质，让零售更智能。聚焦亿万零售市场，整合线下实体商家让消费者足不出户，街都——让用户随时随地逛遍全城实体店铺。街都是浙江创旗信息科技有限公司旗下一款专门服务全国千万实体零售商家的生活购物 APP，主打服装、电器、美妆、家居等实体行业。作为新型的零售平台，街都旨在改变现有零售模式下，线上电商用户体验差，线下实体营销模式单一等问题，融合线上线下零售模式，形成优势互补，并结合现代物流打通线上线下零售端口，最终依托大数据从本质上改造零售模式，提升用户体验，实现消费升级。

（《街都——新零售平台》有删改）

材料三：

“街都”率先将 VR 购物应用于实体零售行业。街都掌握 VR 核心技术，赋能实体商家，打造全景数字城市。打造超越实体店、网店，虚实一体化第四代全新店铺形态——VR 全景店，通过它帮助商家解决订单、收银、客户、营销、资产等经营管理及发展的问题。并通过 3D 技术和虚拟现实技术推出的在线 3D 智能店铺，致力于帮助本地商家打造立体全景展示，让用户随时随地可以在其中进行互动、分享，以及多方位身临其境般体验全景购物。线下场景线上化：足不出户，让消费者通过 VR 全景感受零距离真实购物体验

直播成为了电商、社交、视频等各类线上平台的吸睛利器。正因如此，直播与不同行业结合而形成的“直播+”经济也在逐渐升温。而直播电商，也是直播+的一个新生派，将是未来电商发展的趋势与风口。正因为直播+电商这个趋势和风口，诞生了很多直播电商平台。街都直播让消费者更加直观的看到商品的使用效果，放心消费。

传统电商，到货速度慢，依赖物流和快递的重资源模式，配送效率低，“最后一公里”问题，始终难以解决。街都线上下单，线下急速配送，2 小时内送货上门，让消费更快捷，体验更极致，符合当下用户对于消费体验的极致追求。

传统店铺的一大痛点就是收集数据难，客户营销难，老客户易流失，新客户难开拓，客户粘性低。入驻街都之后，不仅可以使平台的大数据服务做到精准营销，还能做到智能营销推广。另外，可以让用户自发进行拼团购物，通过社交关系实现消费裂变，同时让消费者更省钱。

（《街都：新零售时代》有删改）

1. 下列不属于“街都”新型的零售平台特色的一项是

- A. 基于互联网思维，利用网络消费平台，连接顾客与商家、顾客与商品，让消费者感受网络购物体验。
- B. 融合线上线下零售模式，形成优势互补，并结合现代物流打通线上线下零售端口，提升用户的体验。
- C. 致力于帮助商家打造立体全景展示，让用户随时随地可以在其中进行互动、分享，以及多方位身临其境般体验全景购物。
- D. 采用直播吸睛利器，让消费者更加直观的看到商品的使用效果，放心购物，并在线下急速配送，让消费更快捷。

2. 下列对材料相关内容的概括和分析，不正确的一项是

- A. 传统实体店铺入驻街都之后可以克服收集数据难，客户营销难，老客户易流失，新客户难开拓，客户粘性低等不足。
- B. “街都”作为新型的零售平台，融合线上线下零售模式，形成优势互补，大大优于现有零售模式，因而将来可能会全面取代实体店。
- C. 新型的零售平台“街都”能让用户随时随地逛遍全城实体店铺，因此消费者能对全城实体店铺作比较，在选择时更主动更自由。
- D. 任何新生事物都有利有弊，“街都”也不例外，因此，未来还可能出现更新、更好的购物平台或模式，作为商家或消费者不必盲从。

3. 请结合材料，分析“街都”产生的背景原因。

10、阅读下面的文言文，完成下列小题。

答欧阳崇一

王阳明

来书又有云：“人情机诈百出。御之以不疑，往往为所欺，觉则自入于逆臆^①。夫逆诈，即诈也；臆不信，即非信也；为人欺，又非觉也。不逆不臆而常先觉，其惟良知莹彻乎？然而出入毫忽之间，背觉合作者多矣。”

不逆不臆而先觉，此孔子因当时人专以逆诈臆不信为心，而自陷于诈与不信；又有不逆不臆者，然不知致良知之功，而往往又为人所欺，故有是言。非教人以是存心，而专欲先觉人之诈与不信也。以是存心，即是后世猜忌险薄者之事。而只此一念，已不可与入尧、舜之道矣。不逆不臆而为人所欺者，尚亦不先为善，但不如能致其良知，而自然先觉者之尤为贤耳。崇一谓“其惟良知莹彻”者，盖已得其旨矣。然亦颖悟所及，恐未实际也。

盖良知之在人心，亘万古塞宇宙而无不同。“不虑而知”，“恒易以知险”，“不学而能”，“恒简以知阻”，“先天而天不违^②。天且不违，而况于人乎，况于鬼神乎！”夫谓背觉合作者，是虽不逆人，而或未能自欺也，虽不臆人，而或未能果自信也。是或常有求先觉之心，而未能常自觉也。常有求先觉之心，即已流于逆臆，而足以自蔽其良知矣。此背觉合作之所以未免也。

君子学以为己^③，未尝虞人之欺己也，恒不自欺其良知而已；未尝虑人之不信己也，恒自信其良知而已；未尝求先觉人之诈与不信也，恒务自觉其良知而已。是故不欺则良知无所伪而诚，“诚则明”矣；自信则良知无所惑而明，“明则诚”矣。明诚相生，是故良知常觉常照。常觉常照，则如明镜之悬，而物之来者自不能遁其妍媸矣。何者不欺而诚则无所容其欺苟有欺焉而觉矣自信而明则无所容其不信苟不信焉而觉矣，是谓“易以知险，简以知阻”，子思所谓“至诚如神，可以前知”者也。然子思谓“如神”，谓“可以前知”，犹二而言之，是盖推言思诚者之功效，是犹为不能先觉者说也。若就至诚而言，则至诚之妙用即谓之神，不必言如神，至诚则无知而无不不知，不必言可以前知矣。

（选自《传习录》）

（注）①逆臆：语出《论语宪问》“子曰：‘不逆诈，不臆不信，抑亦先觉者，是贤乎！’”

。②“先天而不违”四句：语出《周易乾卦文言》“夫大人者……先天而天弗违，后天而奉天时。天且弗违，而况于人乎？况于鬼神乎？”意为掌握了天道的人，在天象出现之前行事，天不会违背他；在天象出现之后行事，则能够遵奉天时。天尚且不违背他，何况人和鬼神呢？③君子学以为己：语出《论语宪问》“古之学者为己，今之学者为人”。为己，意为为了提高自己的修养；为人，意为想获得别人的好感。

1. 对下列句子中加点词语的解释，不正确的一项是

- A. 不逆不臆而先觉 逆：揣测
B. 亘万古塞宇宙而无不同 塞：充满
C. 未尝虞人之欺己也 虞：忧虑
D. 自信则良知无所惑而明 明：清明

2. 下列各组句子中，加点词的意义和用法相同的一组是

- A. 非教人以是存心 阙秦以利晋 B. 其惟良知莹彻乎 其闻道也亦先乎吾
C. 不逆不臆而常先觉 而为秦人积威之所劫 D. 至诚则无知而无不知 于其身也，则耻师焉

3. 下列对原文有关内容的概括与赏析，不正确的一项是

- A. 欧阳崇一认为在人情诡诈百出的世道，如果以不疑也就是“信”的态度应对，那么就往往为人所欺骗，为人所欺骗就没有“明”。
- B. 欧阳崇一已经掌握了孔子话语的宗旨，王阳明认为这得益于欧阳崇一的聪慧和在现实生活中对人生的体会领悟。
- C. 经常觉悟、经常澄澈的良知如高悬的镜子一般，万事万物在它面前自然而然能显出美丑的原形来。
- D. 自诚不容欺，所以自能察觉欺；自信不容不信，所以自能察觉不信，这就是明之事先觉察的大用和妙用，而且自然而然。

4. 用“/”给文中画波浪线的部分断句。

何者不欺而诚则无所容其欺苟有欺焉而觉矣自信而明则无所容其不信苟不信焉而觉矣

5. 把文中画线的句子译成现代汉语。

- (1) 然而出入毫忽之间，背觉合作者多矣。
- (2) 常觉常照，则如明镜之悬，而物之来者自不能遁其妍媸矣。

11、阅读下面这首唐诗，完成各题。

奉和贾至舍人早朝大明宫

杜甫

五夜漏声催晓箭，九重春色醉仙桃。

旌旗日暖龙蛇动，宫殿风微燕雀高，

朝罢香烟携满袖，诗成珠玉在挥毫。

欲知世掌丝纶¹美，池²上于今有凤毛³。

（注）①世掌丝纶：世代都在中书省代皇帝草拟诏旨。②池：凤凰池，禁苑中沼，中书省所在地。③有凤毛：南朝时谢凤和谢超宗父子文章风格和成就很出众，梁武帝称赞说，“超宗殊有凤毛”

1. 下列对这首诗的理解和分析，不正确的一项是

- A. 首联先用漏壶滴水声急点明早朝时间，再用“醉仙桃”点出皇宫院内春色醉人烂漫。
- B. 颔联描写仪仗旌旗上龙蛇腾跃，和风轻拂下燕雀高飞，盛赞大明宫中气象冲融和悦。
- C. 颈联写到了退朝后，大臣们带着满袖熏香，聚在一起挥豪写就华美诗词篇章的场景。
- D. 尾联表示贾至的文章风格和成就承袭父亲，称颂贾氏世代执掌帝王诏书的恩宠殊荣。

2. 与《茅屋为秋风所破歌》相比，这首诗的语言风格有什么不同？

12、阅读下面文字，根据要求作文。

小猫感慨地对老猫说：“猫喜欢吃鱼，却不会游泳，很难抓到鱼；鱼喜欢吃蚯蚓，却上不了岸，很难吃到蚯蚓。

上天给我们安排了很多诱惑，却总是让我们求之不得。老爸您说，这种难题有解吗？”

老猫沉思片刻，对小猫说：“想办法，就有办法。我们不会游泳，不必去深水区冒险但可以在浅滩池塘沟渠有所作为。我们没本事抓大鱼，但可以抓些小鱼小虾。”

小猫听了，若有所思。

以上文字引发你怎样的思考？请写一篇文章，谈谈你的看法。

（注意）①角度自选，立意自定，题目自拟。

②明确文体，不得写成诗歌。

③不得少于 800 字。

④不得抄袭、套作。

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/587034041005010000>