

2024 届湖南省普通高中语文高三第一学期期末复习检测试题

注意事项:

1. 答卷前,考生务必将自己的姓名、准考证号、考场号和座位号填写在试题卷和答题卡上。用 2B 铅笔将试卷类型(B)填涂在答题卡相应位置上。将条形码粘贴在答题卡右上角“条形码粘贴处”。
2. 作答选择题时,选出每小题答案后,用 2B 铅笔把答题卡上对应题目选项的答案信息点涂黑;如需改动,用橡皮擦干净后,再选涂其他答案。答案不能答在试题卷上。
3. 非选择题必须用黑色字迹的钢笔或签字笔作答,答案必须写在答题卡各题目指定区域内相应位置上;如需改动,先划掉原来的答案,然后再写上新答案;不准使用铅笔和涂改液。不按以上要求作答无效。
4. 考生必须保证答题卡的整洁。考试结束后,请将本试卷和答题卡一并交回。

1. 阅读下面的文字,完成各题。

经常上网听音乐的人,对“国风音乐”这个词都不会陌生。国风音乐的主体元素,是一种曾被称为“古风歌曲”的小众音乐形式,其特征是混合了琵琶、古筝等传统民乐的配乐以及半文半白、意境典雅的歌词,受到部分年轻人的喜爱。这些年轻人自己作词、谱曲、放到网上传播,形成了一个青年音乐群体。后来,古风歌曲吸收融合了带有古典气质的流行音乐、民谣世界音乐等音乐类型的部分特征,曲风更加多样,外延更加宽泛。于是,凡带有中国传统文化元素的音乐,渐渐都被统称为国风音乐。

近年来,国风音乐正逐步进入大众视野。2015 年在人民大会堂上演的“结绳纪”国风音乐盛典,2016 年在“鸟巢”举办的国风主题演唱会,可以说是国风音乐发展中的标志性事件。以国风音乐为主题的音乐会越来越多,据统计每年不下 500 场。而在互联网上,国风音乐视频播放量节节攀升,仅视频弹幕网站哔哩哔哩一个平台,就可实现每年 1 亿次以上;在抖音上,一个唢呐演奏者有几百万粉丝也不是什么稀罕事。2018 年底,还出现了一档以国风音乐为卖点的选秀类综艺节目《国风美少年》。有专家判断:国风音乐已迎来真正的爆发,将成为华语流行音乐热点。

在专业音乐人看来,国风音乐并非一个“音乐类别”,而更像是一种“音乐现象”。它并非凭空诞生,而是传统音乐元素和文化元素的一种现代转化。这一概念有很强的包容性,表现形式也十分多元。在内容上,既包括民族器乐,也包括流行歌曲;在音乐风格上,除了传统的五声音阶之外,亦可包含说唱、摇滚、民谣、电音等元素,能满足广大听众群体的不同口味。

目前,国风音乐的受众主要是以“90 后”“00 后”等年轻人为代表的观众群。对于他们来说,国风不只是音乐,更是一种生活方式,一种文化态度。最明显的例证就是几乎与国风音乐同时兴起的汉服热。如今,走在大街上,经常可以看到身着汉服的姑娘,美丽自信。而且她们不是为了某个特殊场合去装扮,就是作为日常服饰。还有以《大圣

归来》《哪吒》为代表的国风动漫、占据视频网站横幅广告的古装影视剧、热度正在升高的国风舞……甚至连时尚界都开始主打国风元素。可以观察到，这些小众圈层之间已出现“共融”趋势，如国风音乐歌手几乎成为各个动漫展览上的“标配”，从视觉和听觉上共同营造出一种充满中国审美气质的整体氛围。

国风音乐的流行表明，中国民族音乐的独特性，如今更加被重视、被需求。正如中央歌剧院舞剧院首席作曲张渠所说，“每个国家的民众都需要找到属于他们自己的音乐符号，从这个意义上说，国风音乐的流行是一个必然趋势。”

（摘编自周飞亚《“国风音乐”悄然流行》）

1. 下列关于原文内容的理解和分析，正确的项是()
- A. 国风音乐起源于“古风歌曲”，起初只是通过网络在小范围内传播。

B. “结绳纪”音乐会和“鸟巢”主题演唱会标志着国风音乐发展成了大众音乐。

C. 国风音乐是传统音乐元素和文化元素的现代表达，内容丰富、风格多样。

D. 国风音乐深受年轻人喜爱，已成为他们的一种生活方式和文化态度。
2. 下列对原文论证的相关分析，不正确的一项是()
- A. 文章阐述了国风音乐兴起的原因、特点、发展趋势等。

B. 第二段用列数字、举例子的方法说明了国风音乐发展态势迅猛。

C. 第四段从国风音乐谈到国风服饰、国风动漫、国风舞蹈等，拓宽了文章内容。

D. 最后一段引用张渠的话，旨在说明国风音乐的民族性及其流行的必然性。
3. 根据原文内容，下列说法不正确的一项是()
- A. 流行歌曲、世界音乐，如果融入了中国传统文化元素，就可以称为国风音乐。

B. 从专业角度看，国风音乐不能算作一种新的音乐样式，只能算作一种音乐现象。

C. 国风音乐的爆发式发展离不开线下的音乐会、线上的视频以及影视媒体的推崇。

D. 国风音乐迎合了国人对民族音乐独特性的重视和需求心理，必然会成为民众认同的音乐符号。

2. 阅读下面文章，完成后面各题。

樱花时节

郝俊

樱花确实有些特别，看一次就难忘。樱花的花瓣较小，颜色多为粉红或白色。我见过的樱花，更多似乎是介于两种颜色之间，嫩红中含着素白的花色是那般淡雅，犹如在水中涤荡之后，有了一种一洗尘埃之后的脱俗，又像是原本色泽浓艳的花瓣在水中浸渍，褪去了几分娇红，多了几分苍白。

我觉得樱花的美正好印证了“独木不成林”这句话，看樱花就要看繁花锦簇、片片

丛林的热闹。其他花则不然，俏皮的红杏只需一枝就可充当报春的使者——“一段好春藏不住，粉墙斜露杏花梢。”一株莲花就是一位“出淤泥而不染，濯清涟而不妖”的凌波仙子，一枝月下的红梅即可绽放出“疏影横斜水清浅，暗香浮动月黄昏”的幽逸风姿。若单看一枝樱花便觉得太柔弱，太单薄，甚至让人难以觉出其生命迹象。带着一份怜恤，从地上随手拾起一片花瓣置于掌心，手中的花瓣就像是被折断的蝴蝶的翅膀，在微风中的颤动恰如断翅后隐隐作痛时的挣扎。倘若花树密集，规模盛大，那就是另一番景象了。

我记得第一次看樱花看的就是一片花海，近千株樱花竞相绽放，花朵密密匝匝，远看层层叠叠，亭亭如盖。白的如雪堆枝条，粉的似落霞满天。这般情景，才让人真正体会到什么是目不暇接。眼前的樱花灿烂繁华，加之地势起伏，远看，花潮汹涌。是的，当一种美极其繁复，同时又蕴含连绵的韵律时，几乎是汹涌而来，会令人有点眩晕，可能是在记忆中一时找不到相同或相似的审美经验，所以强烈的视觉冲击让人有些不知所措。

面对数量如此之多的樱花，不知道从哪里看起，越是想尽收眼底，越是难以穷尽，这样的美来得如此急切，让人振奋，也让人感觉有些压迫，这种不适应会在短时间内激发心灵，使内心的感受能力迅速扩展。这种体验，让我想到在夜间看萤火虫，如果看到零星几只萤火虫，总觉得它们像一盏盏微弱的灯，飘忽不定，似乎随时都有可能被黑夜吞噬，出于同情和怜悯，看一眼就想替它们把光再拨亮些。试想，如果我们看到的不是几只，而是数万只萤火虫在眼前闪烁，这时我们一定不会觉得它们渺小。我们会醉心于它们漫天飞舞时的流光溢彩，会觉得这些小精灵正在尽兴地释放自己的光芒，那么欢快，那么耀眼，那么势不可挡。当我们感觉它们化作繁星点点之时，我们的内心早已阔大辽远，灿若星河。

看樱花也是如此。一朵樱花甚是娇小，但如果我们置身于一眼望不到边的花海，内心就不只是顿生怜爱了。知道樱花的花期短暂，越看越觉得这些樱花像无数羸弱的生命经过盟约共誓，一起开放，一起凋落。花开，蔚为壮观，有一种试图将一时的绚烂推向极致的意味；花落，悲壮不已，看万花飘零，满地残红，便觉得有一种芳华骤逝的伤悼。或许，当美的事物数量多到一定程度时，会蓄积某种强大的势能，导致内心引发的情感突然加剧，久难平复。

今年看樱花，没有选择白天，友人相邀到近郊的一所植物园，晚上踏月赏樱，感觉甚好。月夜赏花不仅是看花，准确地说是“会花”——与花约会。既是约会，自然不同于白天犹如“花展”一般的喧闹，更不是用贪婪的目光一味地捕获视觉享受。约会是在静谧之中收获惊喜，通过彼此微妙的交流，有了灵魂的相惜和情感的寄托。我看着一树树连绵的樱花，愈发觉得这些繁茂的花枝宛如海底的珊瑚，美得奇异，如果真的是这样，

我愿变成一条鱼，畅游花海……

花是草木中生发出来的一抹芳华，其美不在色香之惑。人们之所以赏花、赞花，终究是为了满足内心深处对美的渴求。怜花，惜花，其实是希望如花绽放的韶光久留心间。欣赏着夜色里的樱花，期盼下一个樱花时节的到来。

（选自 2018 年 3 月 1 日《人民日报》）

1. 下列对文章相关内容和艺术特色的分析鉴赏，不正确的一项是（ ）

A. 文章开头以“樱花确实有些特别，看一次就难忘”领起全文，接着描写作者见过的樱花颜色的“特别”之处：嫩红中含着素白，淡雅脱俗。

B. 作者花了较多笔墨回忆自己第一次看樱花时的情景，具体展现“另一番景象”，印证自己关于樱花之美的观点，也为进一步抒写感悟张本。

C. 面对数量众多的樱花，作者联想到在夜间看萤火虫，这是因为两者能给人相同的体验：个体很渺小，令人怜悯；而群体很壮观，令人赞叹。

D. 作者今年选择在晚上踏月赏樱，不是为了看花，捕获视觉享受，而是为了与花约会，通过在静谧之中与花交流，产生灵魂的相惜和情感的寄托。

2. 文中第二段引用古诗文，有什么作用？请简要分析。

3. 作者观赏樱花，从中获得了哪些关于审美的感悟？请结合全文简要概括。

3. 阅读下面的文字，完成下面小题。

迁徙的树

贾志红

(1)下午炫目的阳光把一个热带海滨城市鲜亮亮地推送到我眼前。我眯着眼往广场外望，看见了一排树。我认识它们。这情形像在遥远的陌生之地的人流中意外看到一个熟人的身影晃过，诧异之后，眼神和心思便跟着那个身影去了别处。

(2)细长的叶子在午后明艳的太阳光下干净深绿，有蜡质的光芒。树叶有小波纹状的边儿，均匀细密。特别之处在于它没有树冠，树干直接披着满身的树叶，就那么锥子似的直挺挺指向天，而树叶稠密，层层叠叠把树干围得严严实实……

(3)没错，我的确认识它们。我首次见到这种树，是在印度洋的彼岸，距离此地五千多公里的印度。我一直记得印度小伙阿布说的话，他说，这是伟大的阿育王树，只有印度才有，只有印度的菩提迦耶才有。阿布当然是站在一排阿育王树下说这番话的，我也站在树下，正仰脸顺着树干往上看，发现阿育王树之所以没有树冠，并不是它没有树枝，而是它的枝丫向下生长，倒置的方向使得阿育王树像一座塔。两千多年前印度历史上最著名的君主阿育王，以护佛著称，他广建寺庙，推崇佛法。这外形如锥的树恰似佛教中的尖塔，便被广植于寺庙周围，并被命名为阿育王树，成为神圣的宗教植物。

(4)阿布，他在树名前冠之以伟大，语气崇敬自豪，表情庄重。他令我相信只有印度，只有印度的菩提迦耶才有阿育王树，这概念直到我离开印度都深信不疑。

(5)现在，在达累斯萨拉姆，大街小巷，处处我都能看到阿育王树，它几乎是这座非洲城市道路两侧的景观树。时而成排，时而单株，叶子油光水亮，热带的阳光和湿润的海洋，令这喜光喜湿的植物生机勃勃。

(6)在这座城市游走，我见到了另一种树，菩提树。无独有偶，它也和印度有关。一个周日的下午，我坐在树下，树冠形成的几百平方米的浓阴阻隔了炎炎烈日。一阵风吹来，树叶沙沙，整个下午，沙沙声不绝于耳，宛如轻柔的述说。我又忆起了印度，菩提树在印度也是佛教圣树。在菩提迦耶的摩诃菩提寺，传说释迦牟尼修佛得道的那株菩提树下，我也是坐了很久，席地而坐，等待一片菩提叶或是一枚菩提果降落在我身上。自然降落在身上的叶或果，传说能带来福缘。我抬头望着菩提树，它的叶和果，都有纤细但强韧的茎，不轻易折断，不随便飘落。

(7)阿育王树和菩提树来自同一国度，又有着同样的寓意，虽然在这广袤的非洲，它们从佛坛上走了下来，进入凡俗，不再具有佛教意义，它们回到了树本身，还原了一棵植物本来的属性。但我还是习惯仰望它们。它们树形过于高大伟岸，令渺小的人生出距离之感，萦绕枝叶间的古老神秘气息又如自带的光芒，拒人千里。

(8)因工作的缘故在达累斯萨拉姆的大街小巷穿行，我遇到很多树，除了阿育王树和菩提树，还有牙买加樱桃树、亚历山大椰子树以及在中国北方广泛种植的石榴树……

(9)看树的时候往往容易陷入遐思而忘了自己身处何地，比如在达累斯萨拉姆的印度人聚居区，我就忘记了自己身在非洲，那满街满巷的印度人令我疑似身处遥远的新德里或是瓦拉纳西。像远道迁徙而来的树一样，印度人是这个城市最多的外来族群。我在他们聚居的街区徜徉，印度神庙赫然耸立，戴着黄色花环的人在门口脱了鞋子神色肃穆地进去，店铺里出售印度风情的服饰，餐厅飘来咖喱的气味，印度女人们精致的纱丽在街巷闪现。在这个街区，有更多的阿育王树和菩提树，亲人一样，人和树互相依存。我在想，源于印度的阿育王树和菩提树，在达累斯萨拉姆如此之多，如此之繁茂，绝非仅仅是风、水，或者鸟儿的助力吧，终究，人，才是那更为重要的力量。

(10)植物的自我迁徙或许不像我此前以为的那样简单轻松。当气候变化、生存环境恶劣或相互竞争残酷，一些首先感知的植物就如率先觉醒的人一样。有一种叫作还魂草的植物，遇到大旱之年，濒临渴死的时候，它们能硬生生地把自己的根从土壤里挣脱出来，卷身成一个圆球，借助风力游走，直到遇到水源才恢复身形，扎下根，继续生长。疼痛、悲壮不亚于人类族群的迁徙。

(11)在达累斯萨拉姆的印度人居住区游逛的那段时期，我正在读印度作家阿兰达蒂·

洛伊的《微物之神》。我沉湎在洛伊构筑的令人不忍卒读的情节中，那印度式的、细致绵长的笔调将一个位于印度南部的家族故事写得泪斑斑血淋淋。印度社会中顽固的种姓等级制度毁灭人的爱情和生命。处于贱民阶层的维鲁沙无罪而被警察凌辱、毒打致死，目睹暴行的小兄妹因惊惧而出现幻觉，他们喃喃自语着，维鲁沙没有死，没有死，他逃到非洲去了，逃到非洲去了。

(12)逃到非洲来，渡过印度洋，这是一块新的大陆，没有种姓的标记。一百多年前印度的世袭阶级制度迫使成千上万的印度人离开祖国漂洋过海来到非洲谋求机遇，像一粒种子寻求发芽的机会，像一棵幼苗寻求平等的阳光、空气和水。一个多世纪过去了，当年背井离乡的磨难换来如今商业阶层地位的稳固，现今印度人在达累斯萨拉姆的富裕程度远超当地原居民，他们的财富在很多领域是这个国家的经济支柱。一棵树终于生了根，枝丫扩展，花叶繁茂。植物学上说植物长距离的向新环境迁移，本身也在不断演化，在新地区产生新的后代种群。非洲大地上的印度人，一百多年，三代人，他们的根已经深入这片大地，成为了非洲的一个民族。

（原文刊发于《散文》2019 年第 3 期，有删改）

1. 下列对文章相关内容和艺术特色的理解，正确的一项是

- A. 第（3）段说“我也站在树下，正仰脸顺着树干往上看”，第（7）段说“但我还是习惯仰望它们”，其中的“仰脸”与“仰望”的含义是一样的。
- B. 第（6）段中“一阵风吹来，树叶沙沙，整个下午，沙沙声不绝于耳，宛如轻柔的述说”渲染了静谧的氛围，也为这种佛教圣树增加了些许神秘色彩。
- C. 作者在文中用细腻的笔触描写了各种树的外在形态，如叶子的“蜡质的光芒”和“有小波纹状的边儿”以及“纤细但强韧的茎”等，形象生动。
- D. 文章由植物的迁徙写到人的迁徙，作者联想到自己曾经读过的印度作家阿兰达蒂·洛伊的作品《微物之神》，书中曲折的情节让他舍不得读完。

2. 下列对文中第（10）段介绍还魂草习性情节在全文中所起作用的分析，不正确的一项是

- A. 通过描写还魂草为了生存，在恶劣环境中不懈抗争，最终找到适合自己生存的环境的过程来写印度人为了寻求生路而逃到非洲的血泪斑斑的历史。
- B. 结构上承上启下，由植物的自我迁徙过渡到人类族群的迁徙。
- C. 把渺小坚韧的还魂草与高大伟岸的阿育王树和菩提树进行对比，用还魂草象征低贱卑微的印度贱民阶层。
- D. 丰富了文章内容，让读者对迁徙的理解更深入了，增强了文章的可读性。

4. 阅读下文，完成下面小题。

送何太虚北游序

（元）吴澄

①士可以游乎？“不出户，知天下”，何以游为哉！士可以不游乎？男子生而射六矢，示有志乎上下四方口，而何可以不游也？

②圣人生而知也，其所知者，降衷秉彝之善①而已。若夫山川风土、民情世故、名物度数、前言往行，非博其闻见于外，虽上智亦何能悉知也。故寡闻寡见，不免孤陋之讥。取友者，一乡未足，而之一国；一国未足，而之天下；犹以天下为未足，而尚友古之人焉。然则士何可以不游也？

③而后之游者，或异乎是。方其出而游乎上国也，奔趋乎爵禄之府，伺候乎权势之门，摇尾而乞怜，胁肩而取媚，以侥幸于寸进。是故昔之游者为道，后之游者为利。游则同，而所以游者不同。

④余于何弟太虚之游，恶得无言乎哉！太虚以颖敏之资，刻厉之学，善书工，缀文研经，三十余年矣。（甲）口未尝谈爵禄，目未尝睹权势，一旦而忽有万里之游，此人之所怪而余独知其心也。（乙）世之士，阖门称雄，矜己自大，挟其所己能，自谓足以终吾身而无憾。（丙）方窥闯圣人之经，如天如海，而莫可涯，讵敢以平日所见所闻自多乎？（丁）此太虚今日之所以游也。

⑤是行也，交从日以广，历涉日以熟，识日长而志日起。迹圣贤之迹而心其心，必知士之为士，殆不止于研经缀文工诗善书也。闻见将愈多而愈寡，愈有余而愈不足，则天地万物之皆备于我者，真可以不出户而知。如是而游，光前绝后之游矣，余将于是乎观。

（有删减）

〔注〕①上天赐予的好善的本性。

1. 可填入第①段方框处的虚词是

A. 焉 B. 也 C. 哉 D. 矣

2. 分析第②段，作者是如何论证自己的观点的。

3. 下列对第③段画线句理解正确的一项是

- A. 后来出游的人和以往出游的人相比，出游的方式不同。
- B. 后来出游的人和以往出游的人相比，出游的同伴不同。
- C. 后来出游的人和以往出游的人相比，出游的地点不同。
- D. 后来出游的人和以往出游的人相比，出游的原因不同。

4. 下面的句子是文中的原话，把它们放回到文本中，合理的位置是

夫如是又焉用游！太虚肯如是哉？

A．（甲） B．（乙） C．（丙） D．（丁）

5. 概括本文的写作意图。

5. 阅读下面这首唐诗，完成下列小题。

和太常韦主簿五郎温汤寓目①

王维

汉主离宫接露台②，秦川一半夕阳开。

青山尽是朱旗绕，碧涧翻从玉殿来。

新丰树里行人度，小苑城边猎骑回。

闻道甘泉能献赋③，悬知独有子云才。

〔注〕①寓目：目之所见。②露台，露天台榭，造价高昂。③《甘泉赋》，扬雄所作，颂中有讽。

1. 下列对这首诗的赏析，不正确的一项是

- A．首联总写宫殿的景象，宫室连绵，覆盖半个秦川，夕阳下愈发壮观宏丽。
- B．颔联“尽是”写红旗之多，“翻从”写流水之态，措辞浅白而别有深意。
- C．颈联描绘了田园牧歌式的图景：路人在林荫道散步，打猎的人满载而归。
- D．诗歌紧扣题中的“寓目”来描写景物，远近结合，色彩丰富，诗中有画。

2. 诗的尾联意蕴丰富，请结合作品简要分析。

6. （1）_____，闺中只独看。 （杜 甫《月 夜》）

（2）君问归期未有期，_____。 （李商隐《夜雨寄北》）

（3）_____，_____，此事古难全。（苏 轼《水调歌头》）

（4）位卑则足羞，_____。 （韩 愈《师 说》）

（5）伤心秦汉经行处，_____。 （张养浩《山坡羊·潼关怀古》）

（6）故木受绳则直，_____。 （荀 子《劝 学》）

（7）_____，玉人何处教吹箫。 （杜 牧《寄扬州韩绰判官》）

7. 从下面三个题目中任选一题，按要求作答。180 字左右。

①中华民族有着英雄书写的悠久历史。远古时代，“鲧禹治水”“精卫填海”等故事，让我们感受到坚忍不拔和一心为民的品质与情怀；在现当代，英雄主义的书写被赋予极强的“唤醒”功能。请从《平凡的世界》《红岩》《呐喊》《边城》中选择一个英雄人物，谈谈他（她）的“唤醒”功能。要求：符合原著，表达清晰。

②垃圾分类是一种文明健康的生活方式，有助于改善生活环境，节约使用资源。继上海之后，北京将于 2020 年 5 月 1 日大力推行垃圾分类。为助力此项措施的推行，请提出你的合理性建议。要求：观点明确，条理清晰。

③“逆行者”是指那些灾难来临之际逆着逃生的方向朝着灾难点儿进发的人们。不管是在扑灭四川凉山森林火灾时不幸殉职的多名消防战士，还是在疫情蔓延时临危受命的 84 岁的钟南山、73 岁的李兰娟和那些不惧生死的白衣天使，他们都是和平年代的“最美逆行者”。请你为他们写一段抒情文字或一首诗歌。要求：感情真挚，语言流畅。

8. 微写作

从下面三个题目中任选一题，按要求作答。

①二十四节气是中华民族劳动人民智慧的结晶。请你从“惊蛰”“芒种”“立秋”“大雪”……中任选一个，描写与此节气相对应的自然或人文景象。要求语言生动，具体形象；不少于 150 字。

②近日某学校为提高学生学习效率，严肃课堂纪律，在教室安装人脸识别系统。该系统不但可以识别每个进出教室的学生，还能识别学生发呆、打瞌睡、玩手机等行为；每个同学每节课的低头次数、举手次数等信息也会被记录在案，作为综合测评成绩的重要指标。对此有人表示支持，有人表示反对，请谈谈你的看法。要求：观点明确，条理清晰；150 字左右。

③请从《平凡的世界》《呐喊》《红岩》《边城》中选择一个人物，以他（她）的口吻给同一作品中另一人物写一首诗或一段抒情文字，抒发自己的悔恨之情。要求：感情真挚，合乎情理；不超过 150 字。

9. 阅读下面的材料，根据要求写作。

2019 年 10 月 1 日，天安门广场群众游行花车上的女排姑娘们引人瞩目。此前结束的 2019 年女排世界杯比赛中，中国队取得十一连胜的骄人成绩，成功卫冕世界杯冠军，第十次荣膺世界排球“三大赛”冠军。自 1981 年，中国女排在世界杯决赛中，首次登上世界冠军之巅后，接连登上领奖台，取得过五连冠傲人战绩。但与所有运动队经历过的一样，三十多年来，中国女排也曾跌入低谷，也曾经历过青黄不接，战绩屡有浮沉，但无论赛场成败，女排精神一直都在，它鼓舞和激励着一代代的女排人。

请你结合材料内容，面向本校（统称“建功中学”）同学，写一篇演讲稿，倡议大家学习女排精神，体现你对问题的认识和思考。要求：自选立意；不要套作，不得抄袭；不得泄露个人信息；不少于 800 字。

参考答案

1、1. C

2. A

3. D

【解析】

1. 本题考查学生筛选并整合文中的信息的能力。解答此类题目，首先要认真审题，明确题干的要求，然后浏览选项，再到文中圈出相关的内容，最后进行比对。本题，A 项，曲解文意，“起源于古风歌曲”表述不准确，原文“国风音乐的主体元素，是一种曾被称为‘古风歌曲’的小众音乐形式”，不能证明“国风音乐起源于古风歌曲”；并且“起初只是通过网络在小范围内传播”的是古风歌曲，不是“国风音乐”。

B 项，判断绝对，“标志着国风音乐发展成了大众音乐”错，原文是说国风音乐逐渐被大众接受。

D 项，李戴，“国风音乐深受年轻人喜爱，已成为他们的一种生活方式和文化态度”错误，“成为他们的一种生活方式和文化态度”的是“国风”而不是“国风音乐”。
故选 C。

2. 本题考查学生对文章论证的分析能力。答题时注意分析文章的结构思路，中心论点和分论点的关系，论点和论据之间的关系，论证方法的类型，重点考核论点是否正确，论据证明的是什么观点和论证的方法。本题，

A 项，“文章阐述了国风音乐兴起的原因”错误，文章并没有谈国风音乐兴起的原因。
故选 A。

3. 本题考查把握文章内容、分析作者观点态度的能力。解答这类题目，应先根据选项确定原文信息所在的位置，然后将选项和原文进行比较，并结合上下文语境进行判断。本题，

D 项，“必然会成为民众认同的音乐符号”错误，依据不足，原文说“每个国家的民众都需要找到属于他们自己的音乐符号，从这个意义上说，国风音乐的流行是一个必然趋势”。

故选 D。

【点睛】

论述类文本答题技巧：1. 读通读懂原文。通读全文，把握全文基本内容，明确作者的基本观点，务必理清论述的结构和思路。2. 筛选关键词关键句。不动笔笔墨不读书，读的过程中，在点、线和特殊符号等各种标记的辅助下，筛选出文中的关键词语、关键语句，以备解题之需。3. 关键信息代入原文，找对应句。在认真阅读题干和选项的基础上，将题干和选项所涉及到的信息代入原文，找出原文中与题干和选项相应的对应句。4. 题干与原文对比异同找选项。一定要注意题干和选项所涉及到的信息与原文所存在的“变”与“不变”。5. 立足原文，排除干扰项。阅读的目的，就是排除干扰项，确定正确答案。

2、1. D

2. ①引用古诗文，分别展现了红杏报春、莲花凌波、红梅幽逸的特点。②将其所描写的三种花与樱花形成对比，突出樱花之美在于繁花锦簇、片片丛林的热闹。③增添了文章的诗意和文化底蕴，体散文“形散神不散”的特点。

3. ①美汹涌而来时会令人不适，从而在短时间内激发心灵，使内心的感受能力迅速扩展。②当美的事物数量多到一定程度时，会蓄积某种强大的势能，导致内心深处引发的情感突然加剧，久难平复。③花之美不在色香之惑；人们赏花、赞花是为了满足内心深处对美德渴求，怜花，惜花是希望韶光久留心间。

【解析】

【分析】

1. 试题分析：此题考核对文学作品的思想内容与艺术特色的综合赏析能力。答题时要求明确具体的考核的要点，然后结合文章内容判断正误，题中 A 项考核结构，BCD 项考核内容，其中 D 项，“不是为了看花，捕获视觉享受”不正确。原文为“月夜赏花不仅是看花”“不是用贪婪的目光一味地捕获视觉享受”。故选 D。

2. 试题分析：这是一道考核分析文章的结构安排的能力的题目，答题时注意答出情节的内容，然后从结构、内容和读者的角度分析其作用。此题要求回答文中第二段引用古诗文的作用，注意从古诗文的内容、引用的作用和文中的作用的角度回答，引用古诗文的内容，分别展现了红杏报春、莲花凌波、红梅幽逸的特点；文中的作用为，将其所描写的三种花与樱花形成对比，突出樱花之美在于繁花锦簇、片片丛林的热闹；引用的作用为，增添了文章的诗意和文化底蕴，体散文“形散神不散”的特点。

点睛：分析文中的某情节的作用题目，首先要简单的概括该情节，然后从内容和结构两个方面分析作用，内容上主要是在人物的塑造和主旨的表达上体现，结构上注意前后的照应、情节的推进，还要注意一些手法，比如对比、衬托、抑扬等，此题主要从人物塑造、主旨的表达和情节的照应的角度进行分析。

3. 试题分析：这是一道概括文的主旨的题目，要求回答作者观赏樱花，从中获得了

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/587156154101006166>