2024-2025学年初中美术七年级下册苏少版（2024）教学设计合集

目录

一、中华博览（欣赏·评述）

1.1 第1课 传神写照——中国人物画

二、造型天地（造型·表现）

2.1 第2课 关注你、我、他

2.2 第3课 在临摹中感受

2.3 第4课 动感生活

三、经典魅力（综合·探索）

3.1 第5课 仕女·簪花

四、设计空间（设计·应用）

4.1 第6课 多变的色彩

4.2 第7课 重复的魔力

4.3 第8课 奇妙的墙

五、世界之旅（欣赏·评述）

5.1 第9课 在绘画中永生——外国肖像画

中华博览（欣赏·评述） 第1课 传神写照——中国人物画

科目		授课时间节次	--年—月—日（星期—）第—节
指导教师		授课班级、授课课时	
授课题目 （包括教材及章节名称）	中华博览（欣赏·评述） 第1课 传神写照——中国人物画		

课程基本信息	1.课程名称：初中美术七年级下册苏少版（2024）中华博览（欣赏·评述） 第 1 课 传神写照——中国人物画 2.教学年级和班级：初中七年级 3.授课时间：2 课时（90 分钟） 4.教学时数：2 课时
核心素养目标	本节课的核心素养目标主要包括审美判断、创意实践和文化理解三个方面。通过学习中国人物画的发展历程、基本技法和特点，学生能够提高自己的审美判断能力，识别和欣赏中国人物画的传神写照之美。在创作练习中，学生将发挥自己的创意实践能力，运用所学技法绘制一幅具有个性和特色的人物画。同时，通过对中国人物画背后的文化内涵的理解，学生将增强自己的文化理解力，认识到中国人物画在历史文化中的重要地位和价值。通过本节课的学习，学生将全面提升自己的美术核心素养，为今后的学习和创作打下坚实的基础。
重点难点及解决办法	重点：1. 中国人物画的基本技法和特点；2. 欣赏和评述不同时期、不同流派的中国人物画作品；3. 创作一幅具有个性和特色的人物画作品。 难点：1. 理解并运用中国人物画的线条、笔墨、构图等技法；2. 分析评价人物画作品中的传神写照之美；3. 如何在创作中融入个人的情感和审美观念。 解决办法：1. 通过讲解、示范、对比等方式，让学生深入了解中国人物画的基本技法和特点；2. 提供丰富的作品资源，引导学生欣赏和评述不同时期、不同流派的中国人物画作品，提高他们的审美能力；3. 设置创意实践环节，鼓励学生大胆尝试，教师及时给予反馈和指导，帮助他们突破创作的难点。
教学资源	1. 软硬件资源：画板、画纸、毛笔、墨水、颜料、水杯、毛巾等绘画材料；投影仪、电脑、投影幕布、音响设备等教学设备。 2. 课程平台：学校内部教学管理系统、网络教室等。 3. 信息化资源：中国人物画教材、教学视频、图片素材库、在线艺术博物馆等。 4. 教学手段：讲解、示范、对比分析、小组讨论、创作实践、评价与反馈等。

教学过程	1. 导入新课（5 分钟） 同学们，大家好！今天我们要学习的是初中美术七年级下册苏少版（2024）中华博览（欣赏·评述）的第 1 课，传神写照——中国人物画。在正式开始学习之前，请大家欣赏一组人物画作品，感受一下人物画的特点和魅力。通过欣赏，大家能说出人物画的特点吗？好的，接下来我们正式进入本节课的学习。 2. 自主学习（5 分钟） 请大家翻开教材，观看第 1 课的内容，并结合课前预习，了解中国人物画的发展历程、基本技法和特点。在自主学习的过程中，请大家思考以下问题： （1）中国人物画起源于哪个时期？ （2）中国人物画有哪些基本技法和特点？ （3）中国人物画是如何表现人物的神态、动作和衣着等方面的？ 3. 课堂讲解与示范（15 分钟） 根据自主学习的情况，我将为大家详细讲解中国人物画的发展历程、基本技法和特点。在讲解的过程中，我会结合具体作品进行分析，让大家更深入地理解中国人物画的传神写照之美。 （1）中国人物画的起源和发展：从古代壁画、画像石、画像砖等入手，介绍中国人物画的起源和发展历程。 （2）基本技法和特点：讲解中国人物画的线条、笔墨、构图等基本技法，并通过对比分析，让大家了解不同流派的人物画特点。 （3）表现人物神态、动作和衣着等方面：以具体作品为例，分析中国人物画是如何表现人物的神态、动作和衣着等方面的。 4. 创作实践（15 分钟） 请大家按照以下步骤进行创作实践： （1）选择一个自己喜欢的人物形象，进行简要的勾勒。 （2）运用所学技法，逐步完善人物的形象、神态、动作和衣着等方面。 （3）在创作过程中，请大家注意线条、笔墨、构图等方面的运用，力求使作品具有个性和特色。 5. 课堂展示与评价（5 分钟） 请大家将自己的作品展示给大家，并进行自评和互评。在评价的过程中，注意从传神写照、线条、笔墨、构图等方面进行分析，给出中肯的评价。 6. 总结与拓展（5 分钟） 课后作业：请大家结合本节课的学习内容，搜集更多关于中国人物画的作品，进行欣赏和评述，下节课分享给大家。
学生学习效果	1.

	知识与技能：同学们对中国人物画的发展历程、基本技法和特点有了更深入的了解和认识，能够识别和欣赏不同流派的中国人物画作品，同时也掌握了绘制人物画的基本技巧，能够创作出具有个性和特色的人物画作品。 2. 过程与方法：通过课堂讲解、示范、对比分析等环节，同学们学会了如何观察和分析人物画作品中的神态、动作、衣着等方面，掌握了线条、笔墨、构图等技法在创作中的运用，提高了自己的审美能力和创作水平。 3. 情感、态度和价值观：同学们对中国人物画产生了浓厚的兴趣和热爱，对传统文化有了更深的认同感和自豪感。在创作实践过程中，同学们能够积极主动地探索和尝试，勇于表达自己的情感和审美观念，培养了良好的审美素养和人文情怀。 4. 创新与实践：同学们在创作实践中，能够灵活运用所学技法，融入个人的情感和审美观念，创作出具有个性和特色的人物画作品。同时，同学们通过搜集和欣赏更多的人物画作品，拓宽了自己的艺术视野，激发了创新思维和实践能力。
课堂	1. 课堂评价： （1）通过提问：我在课堂上会提问同学们关于中国人物画的知识点，以了解他们对课程内容的掌握情况。例如，我会问他们中国人物画的起源和发展历程，以及线条、笔墨、构图等基本技法和特点。 （2）观察：在同学们创作实践的过程中，我会认真观察他们的绘画过程，了解他们对于所学技法的运用情况和创作过程中遇到的问题。 （3）测试：在课程结束后，我会设置一个简单的测试环节，以测试同学们对中国人物画知识的掌握情况。 根据课堂评价的结果，我会针对同学们存在的问题进行针对性的讲解和辅导，确保他们能够更好地理解和掌握所学知识。 2. 作业评价： 对于同学们提交的作业，我会认真批改和点评，并及时反馈他们的学习效果。在评价过程中，我会关注同学们在传神写照、线条、笔墨、构图等方面的表现，给出具体的评价和建议。 对于作业中的优秀作品，我会给予表扬和鼓励，让他们继续保持良好的学习态度和创作热情；对于需要改进的作品，我会指出存在的问题，并给予具体的改进建议，帮助他们找到提升的方向。 同时，我还会鼓励同学们相互之间进行评价和交流，以便在互相学习中共同进步。通过作业评价，我希望能够及时了解同学们的学习情况，并根据他们的需求进行教学调整，以提高他们的学习效果和创作水平。
板书设计	

1. 中国人物画发展历程 ① 起源：战国、汉朝 ② 唐朝：阎立本、吴道子 ③ 宋朝：李公麟、梁楷 ④ 元朝：黄公望、倪瓒 ⑤ 明朝：文征明、唐寅 ⑥ 清朝：郎世宁、任伯年 2. 中国人物画基本技法和特点 ① 线条：勾勒、皴擦、点染 ② 笔墨：浓、淡、干、湿 ③ 构图：对称、平衡、层次 3. 传神写照之美 ① 神态：眼神、表情、动作 ② 衣着：款式、颜色、质感 ③ 环境：背景、道具、氛围	
教学反思与总结	在教学方法上，我采用了讲解、示范、对比分析等多种方法，同学们对人物画的发展历程、基本技法和特点有了更深入的了解。但在课堂互动环节，我发现同学们的参与度不够高，这可能是因为我对课堂提问的设计还不够深入有趣，下一步我需要更针对性地设计一些问题，激发同学们的思考和兴趣。 在创作实践环节，我发现部分同学对于将所学技法运用到实际创作中还存在一定的困难，这可能是因为他们在课堂上的实践机会不够多。未来，我可以在课堂上设置更多的小组合作环节，让同学们在互相学习中提高自己的绘画技巧。 此外，我也注意到，部分同学在课堂上的注意力不够集中，这可能是因为他们对人物画缺乏足够的兴趣。针对这一点，我需要在教学中更多地融入一些生动有趣的故事，引起同学们的兴趣。

造型天地（造型·表现） 第 2 课 关注你、我、他

科目		授课时间节次	--年—月—日（星期—）第—节
指导教师		授课班级、授课课时	
授课题目	造型天地（造型·表现） 第 2 课 关注你、我、他		

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：

https://d.book118.com/587165045123006163