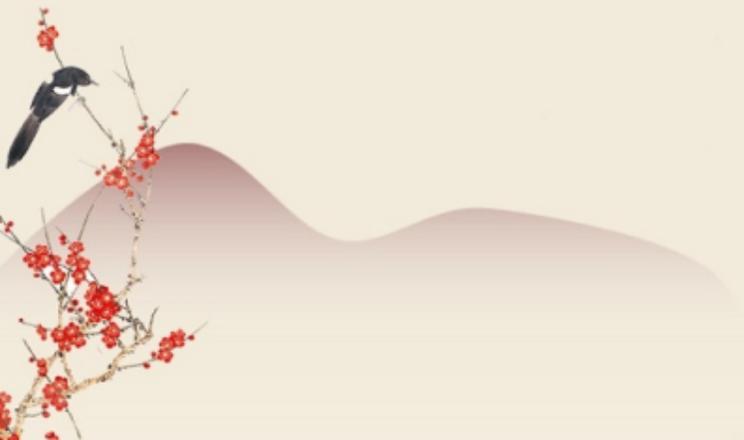




7.2秦腔/贾平凹



教学目标

壹

体会作者在场面描写上的出神入化；学习文章将秦腔、秦地、秦人以及文化生活有机结合起来独特写法。

贰

体会文章的大气和深沉的文化底蕴。

叁

体会中国民俗文化的特点，从而对象征中华民族的历史、文化的民间文化有更深刻的理解。



新课导入



我国地域广大，方言众多，因而形成各具特色的地方文化，很多地方都有自己的地方戏曲，代表着本地文化的某些特点，比如广东的粤剧，以北京为主的京戏等，秦腔也是中国最古老的剧种之一，主要流传于西北五省，在观众中特别是农村观众中具有极强的生命力。逢年过节，吼唱秦腔是秦人表达快乐、倾吐悲伤的最佳方式。

写作背景

贾平凹出生在陕西商洛市丹凤县棣花镇，并在此生活了19年。他曾多次写过商州，但他觉得，那是一种泛商州的概念，真正为棣花镇写的太少，太零碎了，用他的话说，《秦腔》是为生他、养他19年，并与他纠缠到现在的棣花镇写的。

贾平凹难以掩饰对变革中故乡之传统生存方式正在走向消亡的痛苦。因为“故乡将不再是过去的故乡”“我就是要为家乡的父老乡亲，为农村说出真正想说的话”。

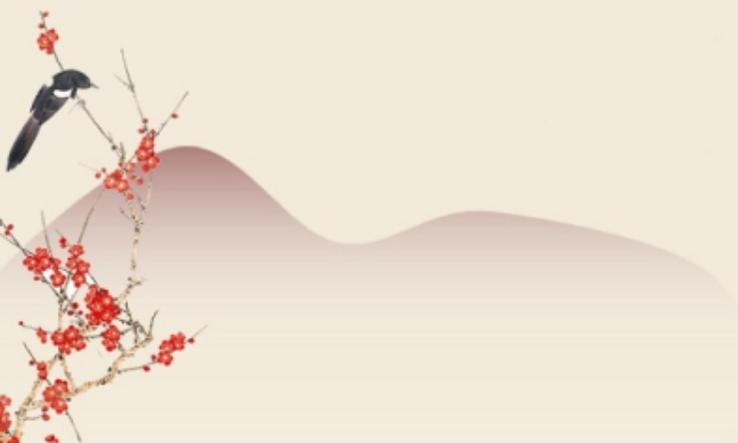
《秦腔》中的大部分人和事都有原型，有人说这是一种“还原式”写作。





【作者介绍】

- **贾平凹，原名贾平娃，陕西丹凤人**，1952年2月21日出生。于西北大学中文系毕业，曾从事过几年文学编辑工作，现为西安市文联专职作家、《长安》文学月刊编辑。1982年后从事专业创作。任中国作家协会理事、作协陕西分会副主席等职。





作者评价

- 贾平凹是我国当代文坛屈指可数的文学大家和文学奇才，是一位当代中国最具叛逆性、最富创造精神和广泛影响的具有世界意义的作家，也是当代中国可以进入中国和世界文学史册的为数不多的著名文学家之一。被誉为“鬼才”。代表作有《秦腔》、《高兴》、《心迹》、《爱的踪迹》等，曾获多次文学大奖



【作者作品】

- **小说集**：《兵娃》、《姐妹本纪》、《山地笔记》、《野火集》、《商州散记》、《小月前本》、《**腊月·正月**》、《**天狗**》、《晚唱》、《贾平凹获奖中篇小说集》、《贾平凹自选集》，长篇小说《商州》、《州河》、《**浮躁**》、《**废都**》、《白夜》
- **自传体长篇** 《我是农民》
- **散文集** 《月迹》、《心迹》、《**爱的踪迹**》、《贾平凹散文自选集》
- **诗集** 《空白》以及《平凹文论集》



题目解说

“秦腔”，中国西北地区的传统戏剧，本文虽以“秦腔”为题，但意在写秦川人，意在通过对秦川人自导、自演、自观、自评秦腔的痴醉迷狂的传统风俗的描述，写出其生存状态和精神面貌。





文章结构

第一部分（1-3）：通过比较道出秦腔高亢激昂的特点，指出它的生成与风土人情密不可分。

第二部分（4-9）：通过场面描写表现了秦人对秦腔的喜爱与痴迷。

第三部分（10）：总结全文，强调只有秦腔才能承载起秦人的喜怒哀乐。





主 目 录

作者以一种个性鲜明的笔触,绘形绘色地写出了秦腔的生成、特点,通过对秦川人喜爱、痴迷秦腔的程度,以秦腔表现他们的喜怒哀乐的描述,展现了他们热情蓬勃的生命力,营造出了一个特别的具有浓郁风情的艺术世界,表达了作者对家乡这种传统文化的喜爱,传达了作者对秦川文化的领悟,并在对文化的把握中透视民众的生存状态与生存哲学。



感知课文



根据课文内容，简要概括“秦地”“秦人”“秦腔”各自具有什么的特点。

秦地：八百里秦川，辽阔厚重，广漠旷远。

秦人：民性敦厚、直率，勤劳质朴，能吃大苦，敢爱敢恨，能享大乐。

秦腔：大喊大叫，高亢激越，雄浑奔放，具有极强的震撼力和感染力。



感知课文



根据课文内容，简要概括“秦地”“秦人”“秦腔”各自具有什么的特点。

- 与八百里秦川地理构造惟妙惟肖的秦腔
- 与秦地百姓息息相关的秦腔
- 抒发秦地人民喜怒哀乐的秦腔



以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：
<https://d.book118.com/588015030053006142>