

经典宋画小品图集

目录

花鸟篇

《出水芙蓉图》	南宋 吴炳	 02
《榴开见子图》	南宋 吴炳	 03
《梅竹寒禽图》	南宋 林椿	 04
《喜鹊野兔图》	南宋 李永	 05
《岁寒三友图》	南宋 赵孟坚	 06
《枇杷山鸟图》	北宋 赵佶	 07
《荷蟹图》	南宋 佚名	 08
《鹤鹑图册》	南宋 李安忠	 09
《绣羽鸣春图》	南宋 佚名	 10
《霜柏山鸟图》	南宋 佚名	 11
《竹雀图》	南宋 吴炳	 12
《梅竹双雀图》	南宋 佚名	 13
《瓦雀栖枝图》	南宋 佚名	 14

山水篇

《溪山风雨图》	南宋 佚名	18
《溪山客话图》	南宋 佚名	19
《雪江归棹图》	南宋 佚名	20
《渔村归钓图》	南宋 佚名	21
《松下闲吟图》	南宋 佚名	22
《盘车图》	南宋 朱锐	23
《梅溪放艇图》	南宋 马远	24
《云峰远眺图》	南宋 佚名	25
《雪溪放牧图》	南宋 佚名	26
《溪山水阁图》	南宋 李嵩	27
《松涧山禽图》	南宋 佚名	28
《秋芦飞鹭图》	南宋 梁楷	29
《松荫观鹿图》	南宋 马远	30

人物篇

《泼墨仙人图》	南宋 梁楷	34
《布袋和尚图》	南宋 梁楷	35
《松下息寂图》	南宋 佚名	36
《货郎图》	南宋 李嵩	37
《胡骑秋猎图》	南宋 陈居中	...38
《文姬图》	南宋 佚名	39
《槐荫消夏图》	南宋 佚名	40
《小庭婴戏图》	南宋 佚名	41
《骑士猎归图》	南宋 佚名	42
《初平牧羊图》	南宋 佚名	43
《杂剧卖眼药图》	南宋 佚名	44
《杂剧打花鼓图》	南宋 佚名	45
《柳荫高士图》	南宋 佚名	46

《戏猿图》	南宋 夏圭	1 5	《江堤放牧图》	南宋 阎次平···	31	《骷髅幻戏图》	南宋 李嵩·····	47
《白梅翠禽图》	南宋 佚名	1 6	《古木寒禽图》	南宋 佚名·····	32	《冬日婴戏图》	北宋 苏汉臣···	48

花鸟篇



《出水芙蓉圆》 南宋 吴炳

- 一朵盛开的粉红色荷花占据整个画面，在碧绿的荷叶映衬下抢眼而夺目，布局、设色端庄大气，将荷花“出淤泥而不染，濯清涟而不妖”的君子气质表现得十分完美。
- 莲瓣的描绘技法类似后世的“没骨”法，不见勾勒之迹，渲染出花瓣既轻盈又腴润的质感。画家的写实功力极为扎实，每片莲瓣的形状、角度、色泽和光感都安排得无懈可击。至于瓣上红丝、蕊端腻粉，也——仔细料理，微妙之处，使人叹为神工！



《榴开见子图》 南宋 吴炳

- 此页描绘石榴因熟透而果皮迸裂，一只柳莺闻香而来；石榴桃红的外皮饱满圆润，里头紫红色的子鲜嫩欲滴、粒粒分明，用以象征多子多孙之意。



《梅竹寒禽图》 南宋 林椿

- 此图画翠竹寒梅，残雪未消，寒雀剔羽枝头，栩栩如生。梅枝用苍劲顿挫的皴笔画出，竹用劲细的墨笔双勾后染色，寒雀用细毫写羽毛，梅花用粉晕染而成，意韵清拔隽逸，是南宋小品画的佳作。
- 该画构图简洁、描绘精细，延续着北宋宣和时期写实的画风。



《喜鹊野兔图》 南宋 李永

- 此作又名《鹊兔图》，绘杂草中二只兔子活泼可爱，一只低头啃草，一只扭头观望，坡上荆棘立了二只黑背白腹喜鹊，呈相反方向张望。
- 李永，南宋画家，传世画有《桃花三兔图》等。



《岁寒三友图》 南宋 赵孟坚

- 本幅在团扇上绘松竹梅数枝，松针笔笔精审，竹梅婉转多姿，显示了作者极好的功底。扇面无款，有“子固”一印。
- 上海博物馆另藏一 赵孟坚《岁寒三友图》，亦为折枝松竹梅，用笔与此绝肖。



《枇杷山鸟图》 北宋 赵佶

- 图中枇杷果实累累，枝叶繁盛。一山雀栖于枝上，翘首回望翩翩凤蝶，神情生动。此图体现崔白清澹之体。
- 宋徽宗赵佶的花鸟画以设色为多，然而此图纯以水墨勾染而成，格调高雅，略似没骨画效果，别具一种苍劲细腻之韵致，体现了赵佶多方面的绘画才能。



宋宣和枇杷山鳥

《荷蟹图》 南宋 佚名

- 图中残败的荷叶枯黄斑驳，半浸于水中，一只雌蟹挥螯伏于叶上。潺潺流水中生长、飘浮着红蓼、蒲草、浮萍、水藻等，其叶片边沿均已泛黄，显示出时已临秋，荷叶的颓势与雌蟹的鲜活形成强烈的对比。画面刻意求真，荷叶用双钩夹叶法描绘，叶之叶筋、斑纹及莲上的小刺都刻意求工，雌蟹用笔缜密严谨。
- 此图画面意境生动，题材别出新意，为宋人写实画作的典范。



《鹌鹑图册》

南宋 李安忠

- 此宋人鹌鹑图页，无作者款印。图绘鹌鹑一只，体形滚圆，斑纹、毛羽如生，作回首状，点缀平坡、秋黍等，是水平很高的宋人小品。
- 清代曾由耿昭忠、耿嘉祚父子收藏，各有鉴藏印记。近代经吴湖帆、潘静淑夫妇收藏，有吴湖帆题签：“北宋李安忠鹌鹑”。



《绣羽鸣春图》 南宋 佚名

- 图中画一只美丽的山鸟，单足立于太湖石上，神情凄楚，啼鸣不止，右爪不安地刨动。细观乃知其被一细绳系于石上，失去自由。作者用心至为深婉。宋欧阳修有句云：“始知锁向金笼听，不及林间自在啼”，亦即此意。
- 太湖石的皴染较为粗疏，与小鸟翎毛之精细形成对比，主次分明。周围不设衬景，更显鸟之孤独。禽类本无表情，画家借鉴人类眼睛的画法表现其心理，堪称妙笔。



《霜柏山鸟图》 南宋 佚名

- 图绘乌桕一枝，叶片稀疏，经霜之后叶尖微微泛红。果实满挂枝头，表明时值深秋。3只文鸟姿态各异，栖于枝头。树枝用浓墨一笔画出，以赭色勾描叶脉与细枝。树叶、小果采用没骨画法。叶之辗转向背、枝之曲折横斜，描绘得都很细致。文鸟以中锋细笔丝出羽毛，其身体的不同部位分别用白粉、赭石、浓淡墨轻染，细腻写实。构图疏朗，动静结合，设色艳而不俗。此为南宋小品画中精心之作。



《竹雀图》 南宋 吴炳

- 图中截取老竹的一竿竹枝上端，分为左右两杈，右侧条枝纷披，向左一枝只有光枝而无竹叶，呈“丫”式构图。一只竹雀立在光枝上，扭头举足作扒抓状，长尾撒开斜下，全身羽毛蓬松，双目闭合，作歇息状：动态非同一般，尤为可爱，给画丽增添了一番情趣。



《梅竹双雀图》 南宋 佚名

- 绿竹丛中逶迤伸出白梅两枝，清丽冷艳。两只鸚鵡栖于枝头，翘首顾盼。鸟羽用细笔勾描，然后以墨或淡彩晕染，近似“没骨”法。梅花用白粉和淡黄色勾填，层次丰富。竹叶用双勾法勾勒轮廓，再染以花青、汁绿、赭石等色。



《瓦雀栖枝图》 南宋 佚名

- 麻雀常宿于檐瓦之间，故一名“瓦雀”。图中从左向右伸出海棠一枝，果实散挂枝头，树叶已染秋霜，间杂红、黄、绿色，斑斓可爱，惜叶、果有些已遭虫蚀。海棠枝头栖息着瓦雀5只，其中4只或缩颈养神，或整理羽毛，姿势各异，神态安适，唯中间一只发现头顶树叶上落有小蜂，故昂首注目，张口欲啄，小蜂似发现险情，翘尾开牙，准备应对。此画面静中寓动，张弛有致，深合画理。
- 瓦雀翎毛刻画精细，高度写实。海棠取轻勾淡染之法，以表现秋叶缺乏水分的轻、薄质感。瓦雀和果、叶以枝条贯穿，若网在纲，有条不紊。细观墨笔枝条虽细，然尚以浓淡墨分出阴阳向背，富于立体感，显得刚健有力。



《戏猿图》 南宋 夏圭

- 绘空旷河岸边，杂草丛生，突出的岩石上生长着一棵精壮的树，一小枝伸出，长臂白脸猿猴就着枝杆荡起了秋千，画面活泼可爱。
- 此幅款有“夏圭”与“夏林”两种看法，然夏圭长于山水，未见有禽兽画类传世，故此画作者到底是谁，不好确定。

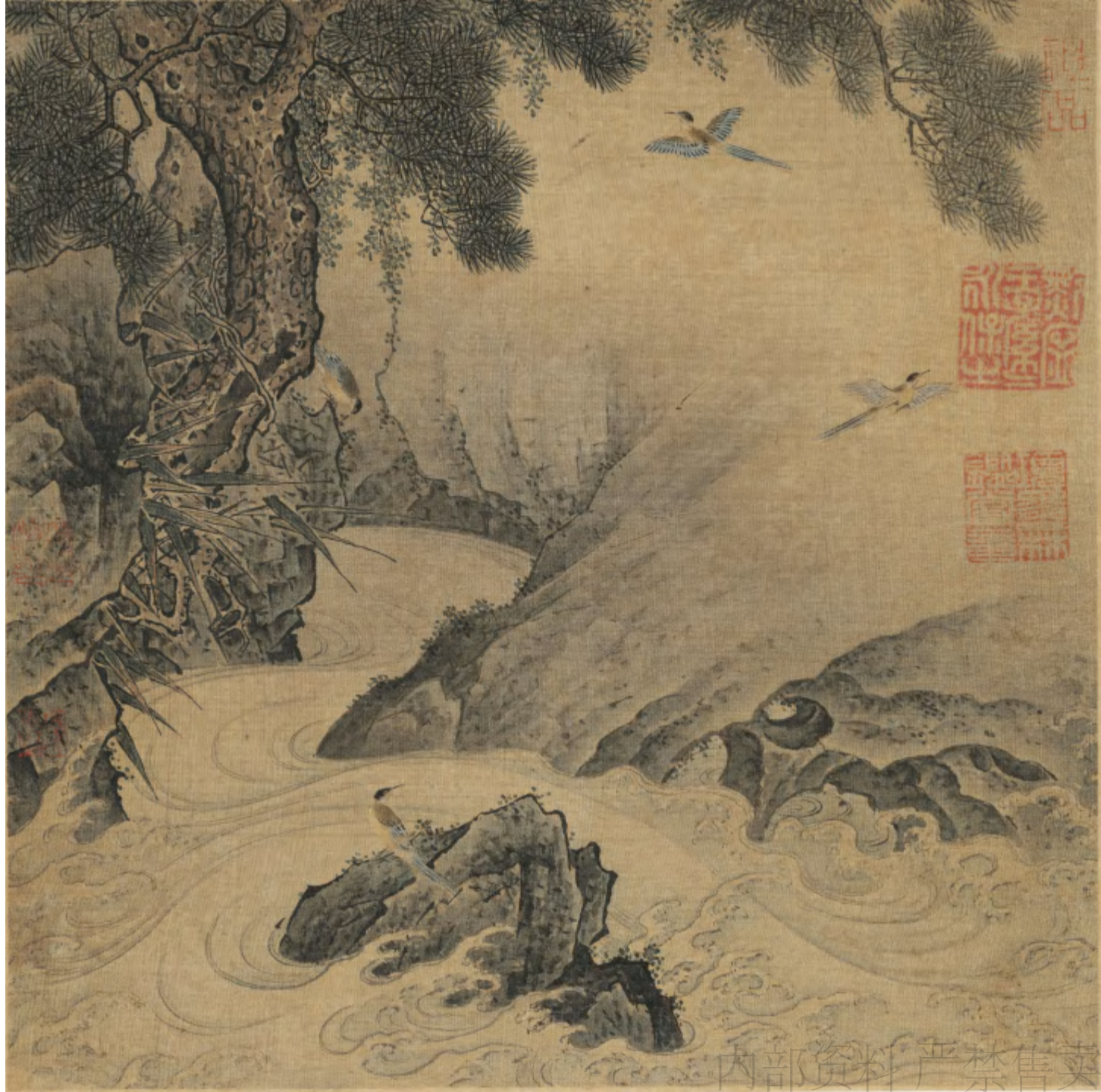


《白梅翠禽图》 南宋 佚名

- 绢本，设色，23.8*24.5CM，克里夫兰艺术博物馆藏。此画与故宫博物院收藏宋徽宗绘《梅禽图》构图、风格相似。
- 绘折枝梅花，枝头上或白梅绽放，或含苞待放，一只翠禽立于枝上，墨色白翅，灰顶灰腹，憨态可掬。



山水篇



《溪山风雨图》 南宋 佚名

- 此画峰峦浑厚，山石皴法颇有北宋大师范宽的遗韵。宋代以范宽皴法作小景山水者并不多见，此画即为一例。只因范宽之法适合大画，作小景易显拥塞，但此画中远景与近景以笔墨的干湿浓淡加以区分，虚实相生，丝毫不给人拥堵之感。画中风雨交加，坡岸上那个抓不住雨伞的路人更增添了画面的趣味性，是宋代范宽传派的一件不可多得的佳作。



《溪山客话图》 南宋 佚名

- 画面中远山高耸，烟云飘渺，近岸松林掩映，在树石怀抱中，右侧绘有一粗简茅屋，两位高士闲坐其间对谈，。体现了典型的南宋山水人物画构图。布局精巧、笔墨谨严，山阔水秀、人物居其间，闲适生活跃然画面，江河湖山的诗意情调也正是南宋山水画的重要风格。



《雪江归棹图》 南宋 佚名

- 此图亦为一幅山水人物小景，画中近岸与远山都被白色覆盖，点出了雪景时节，即将靠岸的两只小船则讲述了归棹这一主题，左侧小茅屋内一人端坐，似在等待归人，画面情节简单，笔触同样简练概括。



《渔村归钓图》 南宋 佚名

- 图绘近处三棵攀枝错节的树木植根于岩石之中，藤萝垂绕，树木及岩石占据了半幅画面；巨石下，河岸边有两座紧靠相依的茅屋，前方水中搭起的板桥上，渔翁肩扛鱼竿，垂钓而归。构图奇绝，归于夏圭名下，而用笔不类。



以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：

<https://d.book118.com/588036074050006115>