

《竹节人》教学设计与教学反思

1、《竹节人》教学设计与教学反思

教学目标：

1.会写 16 个生字，重点理解“疲倦、威风凛凛、别出心裁”等词语。

2.根据课文导语中给出的三个不同任务，采取不同的方法阅读课文。

3.联系生活实际，感受童年的时光是美好的，童年的生活是自由快乐的。

4.理清文章的结构层次，把握主要内容，体会是如何把制作竹节人和斗竹节人的过程写得具体生动的。

5.品味文章生动、幽默的语言。

教学重点：

了解做竹节人的过程，感受斗竹节人的快乐;品味生动、幽默的语言。

教学难点：

学会根据不同的阅读目的采用不同的阅读方法。

课时安排：

2 课时

第一课时

教学目标

- 1.会写“豁、凜、疙”等 16 个生字，能正确读写“疲倦、疙瘩、威风凛凛”等词语。
- 2.对照课前导语和课后思考题，思考课文讲了一件什么事;梳理课文层次。
- 3.品读重点语句，体会语言的生动、幽默。

教学难点

- 1.正确读写生字词。
- 2.理清课文的故事情节，梳理行文思路，根据阅读方法确定学习重点。

教学过程:

一、激趣导入，揭示课题

1.展示一些手工老玩具的图片，如木枪、弹弓、陀螺、毽子、风车等，再出示一些时下流行的玩具的图片，在对比中导入本课课题。

过渡：同学们，这些老式玩具你们认识几个?这些新式玩具呢?乍看上去，这边的玩具显得简单粗糙，这边的玩具显得精美有趣，它们是不同的年代的孩子们的最爱，都给孩子们留下了珍贵的快乐记忆。玩具永远是孩子们最好的朋友之一，特别是在物质十分匮乏的年代，那些手工玩具就显得格外珍贵了。今天啊，我们就来认识一种有趣的手工玩具——竹节人。它长什么样子呢?同学们可以翻开课本看一看。

2.板书课题。

二、初读课文，检测预习

1.介绍及相关写作背景。

范锡林 1950 年生于江苏无锡。1990 年毕业于南京师范大学汉语言文学系，1994 年加入中国作家协会。著有专集《辟邪铜钱》《秘道》《小巷三杰》等，已发表小说、童话、散文三百多万字。他的作品曾获陈伯吹儿童文学奖、《儿童文学》优秀作品奖等 40 多项奖项。

2.自由朗读课文，把课文读通顺，同时画出生字新词，读准生字字音。

3.检测字词预习情况。

(1)出示字词，指名认读，注意变色的字，教师纠正字音。

豁开 疙瘩 卡住 冰棍 孙悟空 橡皮擦 雕刻 磕头

跺脚 颓然 沮丧 趴下 威风凛凛 别出心裁 技高一筹

预设：本课的生字比较多，有些还比较难写，教师在安排学生自主学习生字时，要对易读错字、易写错字进行点拨。本课的四字词也比较多，可引导学生进行积累，不懂的词语可通过查词典的方法解决。

需注意的字音：

“凛”是前鼻音，“橡”是后鼻音，“筹”是翘舌音，“裁”是平舌音，“瘩”要读轻音。

需注意的字形：

易混字：裁—栽—载 磕—瞌—嗑

易错字：“疙”被包围部分是“乞”，不是“气”。

(2)引导学生观察字形、结构及笔画，重点字书写示范。

三、再读课文，整体感知

1.学生快速朗读课文，圈画自己喜欢的词语和句子。

过渡：通过初读课文，我们大致了解了童年生活的乐趣。下面请同学们自由朗读文章，画出你认为写得好或打动你的句子，想想它好在哪里、为什么能打动你，稍后举手交流。

2.交流圈画内容，教师结合交流情况点拨理解相关语句。

(1)教室里的课桌破旧得看不出年纪，桌面上是一道道豁开的裂缝，像黄河长江，一不小心，铅笔就从裂缝里掉下去了。

预设：引导学生从修辞的角度去品读这句话，说课桌的“年纪”，用了拟人的修辞手法；说裂缝“像黄河长江”，用了夸张的修辞手法，非常生动形象地表现了课桌破旧的特点。而这样的课桌就是竹节人“大战”的战场。

(2)把穿着九个竹节的鞋线嵌入课桌裂缝里，在下面一拉紧，那立在裂缝上的竹节们就站成一个壮士模样，叉腿张胳膊，威风凛凛，跟现今健美比赛中那脖子老粗、浑身疙瘩肉的小伙子差不多。

预设：这句话运用了比喻的修辞手法，把竹节人比作健美的小伙子，“威风凛凛”和“叉腿张胳膊”又属于神态和动作的细节描写，形象地表现出了竹节人的神采。

(3)老师大步流星走过来，怒气冲冲伸手一拂，“屏风”颓然倒了，一切秘密暴露无遗。不消说，费了许多功夫做出来的，建立了赫赫伟绩，鏖战犹酣的两个竹节人被一把抓去。

预设：引导学生留意这里用词的丰富、语言的幽默和描写的画面感。如“赫赫伟绩”“鏖战犹酣”是大词小用，语言幽默，表现出了游戏时间之长、次数之多，突出这个游戏的吸引力之强、乐趣之多，进一步表现了童年时期对竹节人游戏的喜爱之情。同时趁机让学生找出本文中的四字词语，多积累，对于不理解的词语，可在课后通过查词典的方法解决。(出示课件)

词语归纳

威风凛凛 别出心裁 技高一筹 呆头呆脑 大步流星 怒气冲冲
暴露无遗 念念有词 忘乎所以 心满意足 轻手轻脚 前功尽弃
叱咤风云 得意扬扬 弄巧成拙 虎视眈眈 津津有味 咋咋呼呼

3.整体把握课文内容。

(1)简单说说全文主要写了哪几件事。

(做竹节人，玩竹节人，竹节人被没收后发现老师也爱玩竹节人。)

(2)合作与交流。标上段序，小组合作，给课文划分层次，交流划分原因，归纳出每一层次写了什么。

结构梳理：

第一部分(第 1 自然段)：概述“我们”喜欢玩具。

第二部分(第 2—19 自然段)：主要描述了制作竹节人、斗竹节人的过程与乐趣，体现了“我们”对竹节人的喜爱之情。

第三部分(第 20—29 自然段)：主要写老师没收了“我”和同桌的竹节人，却也偷偷玩竹节人的趣事。

四、课堂回顾，交流收获

1.教师适当总结教学内容。

过渡：其貌不扬的竹节人给的童年生活带来了那么多的快乐，大家有没有心痒痒，也想动手做一做竹节人呢？每个特定的时代都有对应的玩具，我想同学们从小到大肯定玩过各种有趣的玩具，它们也一定给你带来了许多乐趣。但老师觉得有点遗憾的是，今天的玩具太过精美，而且少了一点人情味，大家多是自己玩，而很少能体会到许多人围在一起玩某个玩具的快乐了，更何况那玩具还是自己亲手做的呢？下节课，我们就去看看竹节人的制作过程以及斗竹节人的诸多乐趣。

今天这节课，我们主要学习了生字新词，概括了课文的主要内容，划分了文章的层次，还对一些好词、好句进行了品读。我们这节课并没有就阅读策略进行学习，下节课，我们将接触一种新颖而有趣的阅读方法。

2.引导学生交流收获。

(1)自由交流并积累学习方法。

(2)摘抄、积累文中自己喜欢的词语和句子。

五、作业设计，巩固提升

完成本课对应训练。

《竹节人》教学反思

这是一篇容易理解的回忆类文章，语言夸张又富有童趣，同时贴合学生生活，能够激发学生自身情感的体悟。本文的教学重点是通过课文的朗读，掌握阅读回忆记叙类文章的方法。通过品读文本，启迪学生对于自己平时生活的联想，感悟身边事物的乐趣。围绕本课教学目标，我有了以下感悟：

语文课要给学生一个“开放的课堂”。让孩子去“展示自己”。“教学不仅仅是一种告诉，更多的是学生的一种体验、探究和感悟”。给孩子们多大的舞台，他们就能跳出多美的舞蹈。课堂是什么？课堂是激情燃烧的动感地带，是他们求知、创造、展示自我、体验成功的平台。是学生健康成长的地方。学生的潜力是无限的，关键在于教师是否给了学生足够大的平台。

本课也有很多不足之处，特别是课前总担心学生理解不透，其实学生的能力很强，只要做法得当，学生会理解到位。如果我重新上这节课的话，我会这样做：首先导入新课，接着画面想象，寻找文中童年乐趣。是怎样在童年时代寻找乐趣、度过这段时间的？然后利用时间地点人物，学习阅读方法：虽然我们和玩的东西不一样，但是每一个孩子的童年也有相似之处。请在文中找找，哪些地方让你觉得与你的生活有相似之处，你仿佛也经历过？又是如何描写这段相似的经历？最后总结全文，学习的写作方法：阅读记叙类文章，我们可以从时间地点人物进行分析，而阅读的过程中，我们可以采用画面想象，和联系实际帮助理解。

2、《风娃娃》教学设计与反思教案教学设计

【教学过程】

教学过程

设计思路

一、猜谜导入

1. 猜谜激趣：云儿见它让路，小树见它招手，禾苗见它弯腰，花儿见它点头。（谜底：风。）

2. 板书课题，谈话激趣：你们有没有体验过风？风吹过来是什么感觉？如果风太大了呢？（播放课件，请学生说说自己的感受）我们看看课文是怎么写风的？

二、初读课文，感受课文大意

1. 教师配乐朗读课文，提要求：学生仔细听老师朗读，把课文中的生字圈出来。

2. 学生自己拼读生字，同桌互学生字。

3. 检查生字掌握情况。读词比赛：抽水、断断续续、吸气、高兴极了、纤夫、流汗、表示、风筝、无影无踪、伤心、责怪。

提示："责、踪"是平舌音；"抽、示、筝、伤"是翘舌音。"筝"在"风筝"一词中读轻声。

4. 多种形式读课文，要求把课文读流利，教师注意正音。

5. 自由读课文，想一想，风娃娃做了哪些好事？读一读。风娃娃做了哪些坏事？也读一读。

6. 学生汇报，教师板书：

好事：（1）吹大风车（2）吹帆船

坏事：（1）吹风筝（2）吹衣服、吹小树

三、提问设疑，研读课文

1. 学习第二自然段。

(1) 播放课件。(风娃娃吹动风车。)

(2) 风娃娃做了什么? 结果怎样?

(3) 小组读, 然后派一个人来比赛读, 并指导朗读。(理解"断断续续"深深地吸了一口气', 学生配上动作表演。)

2. 学习第三自然段。

(1) 播放课件。(风娃娃吹帆船。)

(2) 风娃娃又做了什么? 结果怎样?

(3) 指导朗读。(理解"纤夫', 学生配动作表演。)

3. 全班朗读第二、三段。

4. 你知道风娃娃还可能做哪些好事? (让学生利用校园网找风娃娃可能做哪些好事, 在班级中交流。)

5. 风娃娃做了两件好事后, 是怎样想的? 读读这一句话。你们觉得它这样想对不对?

播放课件:(风娃娃做坏事。)

6. 小结: 看来光有做好事的心愿是不够的, 帮人们做好事, 也不是光有力气就够了, 你们回家后再找一找风娃娃好心办坏事的资料, 我们下节课再来学习。

四、写字指导

1. 屏幕出示四个生字: 夫、表、示、号。

2. 学生观察写好这四个字的注意点, 说一说哪个字最难写?

3. 示范写"表", 提示下半部分不是"衣"。

4. 提醒"夫"与"天"的不同; "号"的最后一笔。

5. 学生先书空，再描红、临写。

6. 展示学生写的生字，师生共同评议。

刚开始上课，利用猜谜来缓解学生的紧张情绪，再谈自己体验过的风，导入课题时轻松自然。

此处体现学生自主合作学习的能力，学生用多种方法学习生字。教师在检查学生生字的掌握情况后正音，起到引导的作用。

留给学生自学的时间，让学生通过自由读课文了解课文内容。

充分利用生动活泼的课件，引起学生强烈的兴趣。

学生配动作朗读，更好地理解课文内容。

与上一环节相同。

利用网络，帮助学生学习，培养他们利用信息技术查找资料的能力，并结合实际了解风。

通过看课件，为下节课的学习埋下伏笔。

体现学生自主学习，学生先观察字的注意点，教师再挑较难书写的字重点指导，效果很好。

【设计说明】

《风娃娃》是人教版教材第三册的第 16 课。这是一篇童话故事，故事里的风娃娃既乖得可爱，又傻得可爱。他想为大家做好事，以为做好事很容易，只要有力气就行，结果把风筝吹跑，把人们晒的衣服吹跑了，还折断了新栽的小树。人们都责怪他，他还不知道为什么呢。课文结尾留给 学生一个问题，要让学生通过学习课文、思考后明白，做事情光有好的愿望不行，还要看是不是真的对他人有用。教学本课，先由谜语导入，引起学生兴趣，再放手让学生自学生字、课文，初步了解课文内容。再充分利用课件，教师重点引导学生学习“风娃娃做好事”的部分，并通过校园网的使用培养学生查找信息的能力。然后再播以往“风娃娃做坏事”的课件，为下节课的学习做好铺垫。最后教学本课需要书写的四个生字。

【课后反思】

这节课主要体现了以下特点：

1. 充分体现学生自主学习、合作探究的特点。

当前小学的教学形式以班级授课制为主，受到教学时间和空间的限制。在全新的信息时代里，信息化整合学科教学应增加新的教学形式。学生在计算机教室中学习，可以利用网络加强相互间的合作学习，自己的学习成果可以瞬间传递给对方，也可瞬间得到对方的指导和帮助。基于此，在教学中我们有意地让学生自己去查阅资料，利用信息资源跨越时空界限的特点，把学习由课内延伸到课外。

在本课教学中，学生学习生字、初读并了解课文内容、观察生字字形和注意点等环节都是通过学生个人自学、小组合作完成的。教师在

其间适时起了引导作用,帮助学生归纳知识点,点拨理解文中的难点。同时,教师让学生通过校园网查找"风娃娃还可能做哪些好事",利用网络加强了学生相互间的合作学习,并结合实际了解了风的作用。这样不仅开阔了学生的知识视野、丰富了课余知识,并且培养他们自主探求知识的能力,提高学生搜集和处理信息的能力。

2. 利用计算机图、文、声、像并茂的特点,激发学习兴趣。

由于计算机具有储存、自动编排归档和随时检索的功能，教学材料不再是相对固定的了，而是以最快的速度，为教材补入新的语文信息，并随时以不同的形式提取和积累。通过制作多媒体教学软件，还可以将各种不同的信息，如数据、文字、图像、动画、声音等有机整合在一起，进而展示事物的本质特征与内在联系，使抽象的图形、数字、呆板的文字，变成赏心悦目的画面，对学生进行多重感官的刺激，有利于创造一种生动活泼的教学环境，吸引学生的注意力。

本课教师设计的教学课件十分生动有趣，以动画片的形式展现课文内容，激发学生学习的兴趣。同时利用计算机形象、直观、化静为动的特点，突破教学难点，使学生能很好地理解课文中"断断续续"、"深深地吸了一口气"、"纤夫"等词句的意思，收到了良好的教学效果。

3、《可爱的

西沙群岛》教学设计及教学反思教案教学设计

教学目标

知识目标：

- 1、正确流利有感情地朗读课文，理解课文内容。
- 2、感受西沙群岛的美丽富饶。
- 3、能联系上下文理解"五光十色"、"蠕动"、"瑰丽"等词语的意思，体会语言文字之美。

能力目标：

- 1、培养正确流利有感情地朗读课文的能力
- 2、提高联系上下文理解词语的能力。

情感目标：

通过理解课文内容，培养生热爱西沙群岛，热爱祖国的情感。

重难点：通过理解词句，了解西沙群岛的美丽富饶。

教学方法：读悟结合。

教学过程

一、复习回顾

上节课我们初步学习了 25、可爱的西沙群岛，谁能简单介绍一下西沙群岛或说说西沙群岛给你什么样的印象？

过渡：同学们说得真不错，是从哪几方面来写西沙群岛的美丽、富饶的呢？这节课我们继续探究学习。

二、探究学习第 1 自然段

1、指名读文，其它同学想：这一自然段有几句话？主要写什么？

2、交流汇报。

3、出示西沙群岛图，生进一步了解西沙群岛所处位置，同时从图上整体感知西沙群岛的美丽。

三、探究 2-5 自然段

1、自由读文，想：课文哪几个自然段具体介绍了西沙群岛的美丽富饶？从哪几方面介绍的？

2、交流汇报。

3、师总结板书：海水、海里、海滩、海岛。

A、探究海水段（2 自然段）

（1）指名读文，说说你读懂了什么？体会到了什么？

- (2) 交流汇报读文所得。
- (3) 找出文中表现颜色的词，并理解"五光十色"、"瑰丽"等词语。
- (4) 想"五光十色"能换成"五颜六色"吗？为什么？
- (5) 想象海水还有哪些颜色。[进一步体会海水颜色之多，之美]
- (6) 理解海水为什么会呈现如此多的颜色，用"因为所以"说一说。
- (7) 根据理解感情朗读，体悟海水这美。
- (8) 出示西沙群岛海水图。[让生进一步感受海水之美]

过渡：刚才我们欣赏了西沙群岛的海水，感受到了西沙群岛的美丽，接下来让我们再到海底是什么样的，给你什么感觉？

B、探究海底段（3、4自然段）。

- (1) 先请同学们看书上的插图，看看图上有什么？[从图上初感海底的美丽、富饶]
- (2) 指名读3、4自然段，想西沙群岛海底有什么？它们有什么特点？从什么地方看出来？读文后你体会到了什么？

(3) 交流汇报

(4) 师总结板书

珊瑚多各种各样有的有的

海参多到处

大龙虾威武全身披甲

鱼多数不胜数有的有的

物产丰富

(5) 理解"蠕动"、"威武", 引导学生边做动作边理解这几个词, 同时进一步体会它们的特点。

(6) 展开想象用"有的有的有的"说话体会西沙群岛海底鱼多。

(7) 用一句话概括西沙群岛的海底给你的印象。

(8) 生根据理解体会感情朗读升华的理解。

(9) 对生朗读不到位的地方师声情并茂地范读。[用自己的情感感染学生, 让生无形中模仿着读, 加深理解]

C、用同样的方法探究海滩段 (5 自然段)。

读想找悟读

读文写了什么找特点体会到什么感情读

有什么特点有何感受升华理解

过渡: 五颜六色数不清的贝壳很吸引人, 庞大的海龟也特有趣, 西沙群岛好玩的地方很多, 下面让我们再去"鸟的天堂"看看吧。

D、探究岛上段 (6 自然段)

(1) 发挥想象, 说说你想象中的鸟的天堂是什么样的?

(2) 读文看课文中是怎么写的? 课文中"鸟的天堂"是什么样的? 找出相关词句, 进一步体会鸟多。

(3) 根据理解感情朗读。

(4) 师范读后生感情朗读。

(5) 用最简略的话说出西沙群岛是个什么样的地方?

E、齐读最后一段, 学习先总写, 再分写, 最后再总写的写法。

四、训练设计"课文内容我知道"。

我知道西沙群岛在，是我国的，课文从、、、这几个方面介绍了西沙群岛，海水写了多，海底写了、、、和，主要写多，海面上写了和多，岛上写了多。

五、作业超市

- 1、以导游的身份向大家介绍西沙群岛。
- 2、课外阅读《美丽的小兴安岭》或《吐鲁番的葡萄熟了》。
- 3、积累用文中自己喜欢的段落、词语。

板书设计：

25、可爱的西沙群岛

总说分说总说

风景优美海水：颜色多

海底：珊瑚、海参、龙虾、鱼（多）

物产丰富海滩：贝壳、海龟（多）

海岛：鸟（多）

反思: 本篇课文篇幅较长, 要掌握的东西较多, 所要培养的能力也较多, 故在教学中必须合理设计教学过程, 采用切实有效的教学方法, 因此在教学过程的设计上我力求通过让生体会语言文字的美, 让生在学到知识的同时发展思维, 掌握一种吸收、处理, 运用知识的方法去拓展生的学习领域, 发展新的思维、语言, 提升多方面的能力, 通过教学我自认为教学设计较为合理成功, 尤其是在第 3、4 自然段的教学中有几个词需要生理解, 如"蠕动"、"威武"这几个词生理解起来较抽象, 在教学中为了节省时间, 并且形象具体地让生理解, 我引导学生借用肢体语言, 通过做动作来理解, 起到了很好的效果, 这样把抽象的东西直观化了, 降低了生的理解难度, 还有一点感触较深的是朗读的指导, 不能注重朗读技巧的指导, 而是让生在有所悟的基础上自己体会, 自己感情朗读, 同时教师的示范性朗读也不能忽视它能起到很好的示范作用, 让生通过听老师的感情朗读, 再结合自己的理解, 然后模仿着读, 效果很不错, 我认为教师的范读有时能胜过录音朗读的效果, 这种方法虽原始, 但值得借鉴, 美中不足之处是课上给学生留的思考时间不太充足, 致使个别学生发言不太积极。

4、语文网络

教学的优势与困惑——《秦兵马俑》教学设计与反思

随着网络的不断普及, 知识网站为学校的语文阅读教学提供了一个自由驰骋、遨游的广阔天地。语文网络教学, 为优化语文课堂教学创造了条件, 注入活力。在阅读教学中, 教师善于利

用网上资源，从学生和教材的实际出发，精心挑选网上资源，激发学生学习的兴趣，开阔学生的知识视野，提高学习效率。近期我校一位老师上了一节语文网络教学研究课《秦兵马俑》给我留下深刻的印象。

【课堂回顾】

一、激趣导入

- 1、播放秦兵马俑录象片断，激发兴趣。
- 2、指名谈谈观录像后的感受。

二、学习第三段

- 1、学生自读课文，思考问题:

(1) 读读第三段:

找找课文介绍了哪几类兵马俑。

(2) 选择感兴趣的一类俑,看看图片,浏览资料,品读课文描写。

2、学生利用网页自学。

3、学生集体交流,相机点击"友情链接",浏览"将军俑图"、"武士俑图"、"骑兵俑图"、"马俑图"和"群兵马俑图",说说它们的个性特点并试着读出它们的这种个性特点。

4、完成"做一做"中的练习,说出各图片的名称。

5、讨论:

你是根据什么来作出准确的判断的。

6、播放视频:

再次感受秦兵马俑的规模宏大,类型众多,个性鲜明,细细体会各自的个性特点。

三、课外延伸

1、师提问:

学了课文后你还有不明白的地方吗?对于秦兵马俑你还想了解些什么?让我们进入"网站链接"找找答案。

2、进入"BBS 论坛"或"聊天室",相互交流自己的感受或收获。

3、电话连线西安秦始皇兵马俑博物馆馆长吴永琪先生,现场解答学生感兴趣的问题和疑惑之处。

四、课后作业

根据自己的兴趣和能力,选择一项完成,进行学生学习成果的展示。

1、关于秦兵马俑还有许多知识，你想了解什么，从网上搜索一下，把找到的有关图片和资料告诉大家。

2、类似于秦兵马俑的文化和艺术很多，从网上搜索有关中华民族文化和艺术遗产的图片和文字资料，加以整理，出一份小报。

3、从网上搜索你感兴趣的资料，模仿课文"总分总"的结构及第三自然段的过渡形式，写一篇短文。

【理性思考】

初次品尝新鲜的语文网络教学课让我从中感受到网络语文教学的几点优势：

一、网络语文教学为互动式学习创造了可能，它是创造人格的保证

网络语文教学在真正意义上为一种互动式学习创造了新的可能，而这种可能又正是塑造学生，创造人格的重要保证。在网络语文教学中，教师与学生的人际交往以计算机及网络为界面，采用人机对话的方式，学生的年龄、性别、成绩好坏、长相美丑、家庭背景，甚至品行优劣等影响教师期望的固定因素，都有机会“隐藏”起来，只有虚拟存在是唯一的真实。教师只能按学生的学习状况施教，这有利于教师平等对待每一个学生，使学生尽可能地站在同一起跑线上。更重要的是，网络空间和网络中的这种虚拟性，不仅使得学生从中获得经验和体验，而且它可以使学生摆脱现实世界的束缚，抛弃自卑、畏惧、厌恶和轻视，以及被蔑视、被耻笑，充分激活和发挥创造性思维与创造力，在无限的想象和创设空间中遨游，自由而健康地发展。教学实践表明，网络语文教学作为培养人文精神和科学精神的重要学科活动，确实能够满足并促成创新人格这些心理特征的形成，它是塑造学生创新人格的重要载体。

二、网络语文教学促进了生生、师生间的交流

在新课程理念中很重要的一点是课堂并非孤立于真实的世界之外的学习空间，要把课堂融入真实的生活之中。语文与生活的关系是最为密切的，用语言表达和交流是人类的基本生活需要。而我们传统的语文教学却常常进行架空的技术训练，学生缺少表达和交流的欲望。在网络教学环境下，学生必须通过语言来表达、交流自己的思想，在语言运用中去学习语文，这是信息技术与语文课程整合最重要的意义。“BBS 论坛”和“聊天室”的设计，为学习者的双向交流提供了广阔空间，

达到"人—机—人'交互的设计目的，即学习者(人)通过多媒体网络(机)与其他学习者或教师(人)进行互相交流，改变了传统的教学模式。学生在交流中迸发了思维的火花，这种实时的交流方式使每个人都处在一种交流的过程中，使学生的思维始终处于活跃的状态。

三、网络语文教学给学生主动获取，展示信息提供舞台

心理学认为:人与生俱来就有一种积极的自我表现的欲望,把自己的战绩、智慧展示于众人面前,赢得他人的尊重,享受精神的满足,这是人类事业取得成功的内在机制。在这堂课中,老师着力引导学生在学习中变被动接受为主动获取。如:在"自学第三段"中,学生在网站上收集材料、理解兵马俑的类型众多,个性鲜明;交流自学成果时,学生们一边展示,一边各抒己见;"质疑、解疑'时学生由困惑到兴奋不已电脑展示收集的资料,启迪学生的创新思维,学生的创新成果及时得到反馈。学生主动获取新知,变"死学'为"活学',学生的劳动成果赢得同学们的尊重,同学间享受到成功的快乐,增添学生主动获取知识,运用现代技术搜集和处理信息的劲头,更积极的拥有自我表现的欲望。

这一节网络语文教学课也让我感受到网络教学中也有一些急待解决的问题。如:老师既要上课,又要操作电脑,还要与学生进行交流,常常会顾此失彼,弄得手忙脚乱;学生对到网络教室上语文课感到新奇,电脑吸引了他们的一部分注意力,学生发言不如教室里积极,上课的实际效果应一分为二来看;老师与学生的交流因为有了电脑的阻隔而感觉有些疏远。教师上课组织教学有困难,学生的自主权大了,课堂生成性增强了,要求老师有更强的教学应变能力。

5、语文网络教学的优势与困惑——《秦兵马俑》教学设计与反思

随着网络的不断普及,知识网站为学校的语文阅读教学提供了一个自由驰骋、遨游的广阔天地。语文网络教学,为优

化语文课堂教学创造了条件，注入活力。在阅读教学中，教师善于利用网上资源，从学生和教材的实际出发，精心挑选网上资源，激发学生学习的兴趣，开阔学生的知识视野，提高学习效率。近期我校一位老师上了一节语文网络教学研究课《秦兵马俑》给我留下深刻的印象。

【课堂回顾】

一、激趣导入

1、播放秦兵马俑录象片断，激发兴趣。

2、指名谈谈观录像后的感受。

二、学习第三段

1、学生自读课文，思考问题：

(1) 读读第三段：

找找课文介绍了哪几类兵马俑。

(2) 选择感兴趣的一类俑，看看图片，浏览资料，品读课文描写。

2、学生利用网页自学。

3、学生集体交流，相机点击“友情链接”，浏览“将军俑图”、“武士俑图”、“骑兵俑图”、“马俑图”和“群兵马俑图”，说说它们的个性特点并试着读出它们的这种个性特点。

4、完成“做一做”中的练习，说出各图片的名称。

5、讨论：

你是根据什么来作出准确的判断的。

6、播放视频：

再次感受秦兵马俑的规模宏大，类型众多，个性鲜明，细细体会各自的个性特点。

三、课外延伸

1、师提问：

学了课文后你还有不明白的地方吗？对于秦兵马俑你还想了解些什么？让我们进入“网站链接”找找答案。

2、进入“BBS 论坛”或“聊天室”，相互交流自己的感受或收获。

3、电话连线西安秦始皇兵马俑博物馆馆长吴永琪先生，现场解答学生感兴趣的问题和疑惑之处。

四、课后作业

根据自己的兴趣和能力，选择一项完成，进行学生学习成果的展示。

1、关于秦兵马俑还有许多知识，你想了解什么，从网上搜索一下，把找到的有关图片和资料告诉大家。

2、类似于秦兵马俑的文化和艺术很多，从网上搜索有关中华民族文化和艺术遗产的图片和文字资料，加以整理，出一份小报。

3、从网上搜索你感兴趣的资料，模仿课文“总分总”的结构及第三自然段的过渡形式，写一篇短文。

【理性思考】

初次品尝新鲜的语文网络教学课让我从中感受到网络语文教学的几点优势：

一、网络语文教学为互动式学习创造了可能，它是创造人格的保证

网络语文教学在真正意义上为一种互动式学习创造了新的可能,而这种可能又正是塑造学生,创造人格的重要保证。在网络语文教学中,教师与学生的人际交往以计算机及网络为界面,采用人机对话的方式,学生的年龄、性别、成绩好坏、长相美丑、家庭背景,甚至品行优劣等影响教师期望的固定因素,都有机会"隐藏"起来,只有虚拟存在是唯一的真实。教师只能按学生的学习状况施教,这有利于教师平等对待每一个学生,使学生尽可能地站在同一起跑线上。更重要的是,网络空间和网络中的这种虚拟性,不仅使得学生从中获得经验和体验,而且它可以使学生摆脱现实世界的束缚,抛弃自卑、畏惧、厌恶和轻视,以及被蔑视、被耻笑,充分激活和发挥创造性思维与创造力,在无限的想象和创设空间中遨游,自由而健康地发展。教学实践表明,网络语文教学作为培养人文精神和科学精神的重要学科活动,确实能够满足并促成创新人格这些心理特征的形成,它是塑造学生创新人格的重要载体。

二、网络语文教学促进了生生、师生间的交流

在新课程理念中很重要的一点是课堂并非孤立于真实的世界之外的学习空间,要把课堂融入真实的生活之中。语文与生活的关系是最为密切的,用语言表达和交流是人类的基本生活需要。而我们传统的语文教学却常常进行架空的技术训练,学生缺少表达和交流的欲望。在网络教学环境下,学生必须通过语言来表达、交流自己的思想,在语言运用中去学习语文,这是信息技术与语文课程整合最重要的意义。"BBS论坛"和"聊天室"的设计,为学习者的双向交流提供了广阔空间,

达到"人—机—人'交互的设计目的，即学习者(人)通过多媒体网络(机)与其他学习者或教师(人)进行互相交流，改变了传统的教学模式。学生在交流中迸发了思维的火花，这种实时的交流方式使每个人都处在一种交流的过程中，使学生的思维始终处于活跃的状态。

三、网络语文教学给学生主动获取，展示信息提供舞台

心理学认为:人与生俱来就有一种积极的自我表现的欲望,把自己的战绩、智慧展示于众人面前,赢得他人的尊重,享受精神的满足,这是人类事业取得成功的内在机制。在这堂课中,老师着力引导学生在学习中变被动接受为主动获取。如:在"自学第三段"中,学生在网站上收集材料、理解兵马俑的类型众多,个性鲜明;交流自学成果时,学生们一边展示,一边各抒己见;"质疑、解疑'时学生由困惑到兴奋不已电脑展示收集的资料,启迪学生的创新思维,学生的创新成果及时得到反馈。学生主动获取新知,变"死学'为"活学',学生的劳动成果赢得同学们的尊重,同学间享受到成功的快乐,增添学生主动获取知识,运用现代技术搜集和处理信息的劲头,更积极的拥有自我表现的欲望。

这一节网络语文教学课也让我感受到网络教学中也有一些急待解决的问题。如:老师既要上课,又要操作电脑,还要与学生进行交流,常常会顾此失彼,弄得手忙脚乱;学生对到网络教室上语文课感到新奇,电脑吸引了他们的一部分注意力,学生发言不如教室里积极,上课的实际效果应一分为二来看;老师与学生的交流因为有了电脑的阻隔而感觉有些疏远。教师上课组织教学有困难,学生的自主权大了,课堂生成性增强了,要求老师有更强的教学应变能力。

6、《全神贯

注》教学反思与再教学设计

略读课文就是要培养学生的独立阅读能力，训练和帮助学生掌握一定的学习方法，能够让学生爱读书并且会读书，培养他们主动探究的意识和能力，这是课标的要求也是新课程编者的意图。所以我们在教研时制定了学习略读课文的几个大环节，这样更便于学生操作，使学生在学学习时能有据可依，然后在学习不同类型的课文时再根据文前的提示制定每一环节的具体的学习目标，本课在初读到位的基础上，直入研读专题：“全神贯注”，让学生们在交流中相互碰撞、相互融合、相互启迪，最后内化生成为自己的技能。摆脱了多余的情节分析、繁琐的提问设计、僵化的章法讲解的传统模式，充分体现了“反复诵读、情感熏陶、自由感悟”的语文学科个性，让学生能够充分体验自己是学习的主人，通过自己的劳动获取知识，获取成功的喜悦。最后创设情景，进行写作训练一环节，也很巧妙地做到了读写结合，激发了学生的表达兴趣，让学生迅速掌握并运用本课展现人物品质的方法，能够学以致用，突出了语文学科的特点，体现了学语文、用语文的大教学观。

不过在实际教学中，也有很多不尽人意的地方，课后我们教研总结了以下几点：

- 1、在课前如果能回忆一下以前学过的写人文章，是如何通过语言、神态、动作来表现人物形象的。会对本课重难点的突破有很大帮助。
- 2、在学生制定每一环节的小目标时应该在细一些，如生字新词都掌握到了什么程度，还应该有个及时的反馈。
- 3、在默读探究一环节，还应再要求的细一些，把课文中语言、神

态、动作的描写用不同的符号进行圈画，在交流研讨一环节也应分开来，细细去品读，通过多读去谈体会，学生收获会更大。

4、最后的拓展是创设情景让学生进行写作训练，对于全神贯注的样子，学生能用上课文中的句子固然很好，那是学以致用，不过也要鼓励孩子们根据自己对生活的体验与观察大胆表达，也可让孩子们进行合理的想象一定会更生动。

7、《全神贯

注》教学反思与再教学设计

略读课文就是要培养学生的独立阅读能力，训练和帮助学生掌握一定的学习方法，能够让学生爱读书并且会读书，培养他们主动探究的意识和能力，这是课标的要求也是新课程编者的意图。所以我们在教研时制定了学习略读课文的几个大环节，这样更便于学生操作，使学生在学时有据可依，然后在学习不同类型的课文时再根据文前的提示制定每一环节的具体的学习目标，本课在初读到位的基础上，直入研读专题：“全神贯注”，让学生们在交流中相互碰撞、相互融合、相互启迪，最后内化生成为自己的技能。摆脱了多余的情节分析、繁琐的提问设计、僵化的章法讲解的传统模式，充分体现了“反复诵读、情感熏陶、自由感悟”的语文学科个性，让学生能够充分体验自己是学习的主人，通过自己的劳动获取知识，获取成功的喜悦。最后创设情景，进行写作训练一环节，也很巧妙地做到了读写结合，激发了学生的表达兴趣，让学生迅速掌握并运用本课展现人物品质的方法，能够学以致用，突出了语文学科的特点，体现了学语文、用语文的大教学观。

不过在实际教学中，也有很多不尽人意的地方，课后我们教研总结了以下几点：

- 1、在课前如果能回忆一下以前学过的写人文章，是如何通过语言、神态、动作来表现人物形象的。会对本课重难点的突破有很大帮助。

2、在学生制定每一环节的小目标时应该在细一些，如生字新词都掌握到了什么程度，还应该有个及时的反馈。

3、在默读探究一环节，还应再要求的细一些，把课文中语言、神态、动作的描写用不同的符号进行圈画，在交流研讨一环节也应分开来，细细去品读，通过多读去谈体会，学生收获会更大。

4、最后的拓展是创设情景让学生进行写作训练，对于全神贯注的样子，学生能用上课文中的句子固然很好，那是学以致用，不过也要鼓励孩子们根据自己对生活的体验与观察大胆表达，也可让孩子们进行合理的想象一定会更生动。

8、《植物妈

妈有办法》教学设计与教学反思

教学目标：

1、通过让学生观察朗读，想像以及搜集相关资料，使学生理解课文内容，了解蒲公英，苍耳、豌豆等植物传播种子的方法，培养学生对自然的热爱和观察大自然的兴趣。

2、.能正确、流利、有感情地朗读课文，背诵课文。

教学重点、难点：

使学生了解植物传播种子的方法，并有感情地朗读课文。

教学准备：

字词卡片、朗读录音带、苍耳的种子

教学过程

一、复习导入

1、同学们，千姿百态的植物点缀着美丽的大自然，装扮着我们的生活。植物王国的故事，也十分有趣，那么植物是怎样传播种子，如何一年年生长繁殖，让绿色铺满大地的呢？今天我们继续到《植物妈妈有办法》这篇课文中去寻找答案。板书课题，齐读课题。

2 开火车读字词卡片：植物办法四海为家旅行降落伞山洼豆荚炸开观察蒲公英准备苍耳仔细粗心飞得高就得告别妈妈粗心的小朋友却得不到它

3 过度：小朋友们，植物妈妈在什么方面有办法，又有哪些好办法呢？你们想不想知道？请大家轻声读课文，想一想你都读懂了什么？

二、研读课文，学习植物传播种子的方法

1、读了课文，你知道植物妈妈在什么方面有办法？（指名回答）
课文向我们介绍了哪几种植物妈妈？教师板书：蒲公英苍耳豌豆

2、老师请五位小朋友逐自然段朗读课文，其他同学边听边想：课文的哪几小节介绍了这几种植物？

3、你认为那种植物妈妈最聪明，你最喜欢哪种植物妈妈的办法，就认真地读读这个小节。并想一想它的办法好在哪呢？把你的想法和同桌的伙伴交流。

4、汇报交流：

（1）请喜欢蒲公英妈妈办法的同学一起读读这小节。（生齐读）

你们见过蒲公英吗？平常我们还管它叫什么你知道吗？（婆婆丁）
蒲公英娃娃是怎样离开妈妈的呢？

有谁吹过蒲公英吗？你见过蒲公英被风吹走时的样子吗？谁能说说蒲公英被风吹走时是什么样子吗？（它们被风一吹，就一个挨着一个飞走了，飞得到处都是）一个挨着一个，连续不断可以用课文中的一个词来说是哪个词？（纷纷）

这些蒲公英娃娃纷纷离开了妈妈。它们可能会飞到哪，在哪里安家呢？（学生想象）

这些蒲公英娃娃飞到哪就在哪安家，用课文中的一个词就是（生四海为家）

朗读指导：请同学们看看课文的插图。看，小蒲公英在空中飞啊飞，它们终于长大了，可以自己去闯天下了，它们是多么快乐，多么自豪啊！吧你自己想象那个快乐的小蒲公英，吧你此时的心情通过朗读表达出来吧！自由读指名读评议齐读背诵

（2）蒲公英妈妈真了不起，它用什么送走了自己的娃娃？板书风其实苍耳妈妈的办法也很巧妙，刚才说喜欢苍耳妈妈办法的同学一起读读第三小节，想一想它的办法好在哪呢？（学生读，发表自己的看法）

今天老师还给同学们带来了礼物，打开礼包，看看是什么？（出示苍耳的种子）动手摸一摸它那带刺的铠甲，把它挂在衣服上，动一动，走一走，想想苍耳妈妈的办法好不好？

是啊，苍耳妈妈多有智慧呀！它能借助小刺挂住动物的皮毛，让孩子们走遍天下，四海为家。板书：动物。谁愿意读读这个小节，把你对苍耳妈妈的敬佩和赞赏读出来。自由读男女生赛读齐读练习背诵。

Word

很多同学喜欢蒲公英妈妈和苍耳妈妈的办法，有谁喜欢豌豆妈妈的办法吗？大声地读一读，说说你为什么喜欢它的办法呢？

用双手做豆荚炸开状，体验豌豆炸开时的情景。

孩子们出去旅行开心吗？你是从哪个词知道的？（蹦着，跳着？是啊，小豌豆离开妈妈多开心啊，请你有感情地读读这小节，把你的感受读给同桌听。指名读，教师引读，学生接读。练习背诵。

5 配乐回读 2、3、4 小节。

6、植物妈妈传播种子是不是只有这几种方法呢？你是从哪里知道的呢？请大家齐读课文的最后一小节。读了这小节，你知道了什么？

"那里'指的是哪里？"仔仔细细'是什么意思？你能说几个这样的词吗？粗心的小朋友得不到它，"它'指的是什么？怎样做才能得到更多的知识呢？

三、课外延伸

对呀，自然界有徐徐小多多的知识，只要我们仔细观察，就能发现大自然的无穷奥秘。除了课文中向我们介绍的这几种植物外，你还知道哪些植物传播种子的办法呢？（学生交流收集到的材料）

老师还为大家带来了一首小诗，这首诗中也为我们介绍了一些植物妈妈的办法，让我们一起来欣赏吧。

柳树妈妈准备了降落伞，
把它送给自己的娃娃，
只要有风轻轻一吹，
孩子们就乘着风纷纷出发。
凤仙花妈妈很聪明，
它给孩子穿上一件容易破的衣裳，

小朋友用手一碰，
孩子们就蹦着跳着离开了妈妈。
椰子树妈妈有办法，
它把家安在大海边，
只要孩子成熟落了下来，
它就能跟着海水到岸边发芽。
樱桃妈妈给孩子穿上漂亮的衣服，
小鸟喜欢把它吃下，
一拉出粪便，
小樱桃在种子就在地里发芽了！
野葡萄妈妈办法不寻常，
她站在那里东张西望，
请小鸟飞过来尝一尝，
就把葡萄娃娃送到四面八方。

四、全课总结

这节课，我们探索了植物妈妈传播种子的奥秘，其实植物妈妈不仅会传播种子，有些植物还会捕食昆虫呢，这多不可思议啊！希望小朋友们都能做生活中的有心人，成为一个会观察、爱思考的孩子，将来去揭开大自然的未解之谜。

五、板书设计

15、植物妈妈有办法

蒲公英风

苍耳动物

豌豆太阳

教学反思

《植物妈妈有办法》是一篇老课文，每次看到这篇课文，都觉得特别的可爱，整首儿歌，运用了拟人的手法，把科学知识用韵文的形式生动形象地表现出来，语言琅琅上口，是一篇百读不厌的科普作品。这篇课文形象生动地讲述了蒲公英、苍耳、豌豆三位植物妈妈传播种子的方法，小朋友对于这样的阅读材料喜闻乐见。在这节课的教学中我力求做到以下几点：

一、创设轻松愉悦的教学氛围，激发学生的学习兴趣 and 探究的欲望。

俗话说的好，兴趣是最好的老师，兴趣是创造一些快乐的重要途径，学生对课文有了兴趣，自然就想去学课文，想走进课文，有想去了解的积极性。你的教学才有可能产生良好的效果。因此在教学中，我力求创设这种轻松愉悦的学习氛围，在课的开始我就引导学生：千姿百态的植物点缀着美丽的大自然，装扮着我们的生活。那植物是怎样传播种子的，如何一年年生长、繁殖，让绿色铺满大地的呢？这样的引导激起了学生的兴趣，学生的积极性被调动了，跃跃欲试的想去了解，就这样在课始就轻而易举地调动了学生学习课文的劲头。在学习课文的时候，我让学生说一说你认为哪位植物妈妈最聪明，如果你喜欢哪种植物妈妈的办法，就认真的读读那个小节，并想一想它的办法好在哪呢？学生兴趣浓厚，乐于表达自己的观点。在教学过程中，我经常运用激励性的评价手段，让学生产生愉悦的心理感受，从而积极地参与到学习过程中，在感受学习乐趣的同时学到更多的知识。另外，教师在课堂语言的设计上，无论是从问题的提出，还是小结过渡，都力求语言的精准和富有感染力，尤其作为一名语文教师，我觉得这一点显得尤为重要。

二、主线分明，细节饱满。整篇课文以'你喜欢哪种植物传播种子的方法，为什么喜欢'这样一个大的问题为主线，重视在细节问题的处理。尤其抓住文中重点词句，加深对于语言文字的理解.我记得几年前我在讲葫芦岛市语文优质课的时候，当时一位语文教研员在给我评课的时候曾经和我说：小学语文课程标准明确指出，让学生学会理

解运用祖国的语言文字，语文教学，归根到底是语言文字的教学，脱离了语言文字，这样的语文教学是不成功的。可以说这样一番话对我有很深的影响，以至于讲每节语文课我都不敢小视，也可以说成了自己教学的一种风格。小学低年级，怎样让学生在具体的语言环境中理解重点词的意思，可以说是教学的一个难点，比如这篇课文中，对于四海为家，纷纷挂在带刺的铠甲，仔仔细细、准备、等词的理解，采用了多种方法，如结合生活经验，结合具体语言环境，利用感官参与，做动作体验等等，教学的效果较好。

三、另外，在教学中，让孩子们想，让他们说，尽量提供一个让学生展示的平台，在学生需要的时候，适当点拨一下，巧妙引导。整个过程，我始终让学生说话，让学生朗读，让学生体会，让学生思考，让学生表达，重视语感的培养，注重提高学生的语文素养。这篇课文的内容很简单，而且配有形象的插图，所以学生理解并不困难。关键是要让学生在学的过程中体验、感受各种植物传播种子的办法。教学中我让学生在充分朗读体验的基础上，引导学生自读自悟，尽量体现学生自主参与阅读实践的过程。朗读的方法也多样化，自由读，指名读，男女生赛读，齐读，同桌互相读，教师范读，引读等，让学生在读中加深理解和感悟，以读代讲，在读中体会，读中悟情。

四、巧妙拓展。让学生去发现。在整篇课文学习完后，让学生说一说你还知道哪些植物传播的种子办法，大家一起交流，并用一首优美的小诗结束新课，这一连串的设计把学生的思维引向了更加广阔的天空，课外阅读、探究学习的乐趣也尽在其中，收到了言已尽而意未尽的效果。

课堂是师生、生生全方位互动的场所，这种互动不可能是事先设计好的，老师的教学机智、教学敏感、课堂驾驭能力显得尤为重要，需要我们在实践中进一步锤炼。因此说，课堂教学是遗憾的艺术。每节课下来，总有很多不尽如人意的地方；如读；预设也生成的关系上；教学时间的分配上。好在我们还年轻，我们有足够的时间，有充沛的精力，有充足的资料，有足够多值得我们学习的榜样，有热情的领导，我相信，无论是我，还是我们在座的各位课堂教学水平一定会有大的

Word

提升。

9、《故都的

秋》教学思路反思与再教学设计

作为一篇典型的抒情散文,《故都的秋》的教学历来受到高度重视,教师在教学思路上精心设计。但在对以往教学思路的反思中,笔者发现自己在教学《故都的秋》时所采用的教学思路有很大不足。

【教学思路的反思】

一、以往教学思路

1、导入。(从对生平及其作品在艺术上浓厚主观色彩的简介导入。)

2、整体感知:

(1) 概括对故都之秋的总体感受。

提示:特别地来得清,来得静,来得悲凉。

(2) 把握本文主旨。

提示:通过对故都秋的描述,赞颂故都的秋景,抒发眷恋之情,表露非浓非淡的悲意。

3、精读赏析:

(1) 诵读第一自然段,谈谈你对总体感受的理解。

提示:"清""静"是的感受,更多的是对北国之秋风物特点的概括;"悲凉"更多的是情感的抒发和心境的流露,要深入探讨为什么用"悲凉"来赞美故都的秋,从而体会本文浓重的主观感情色彩。

(2) 围绕"清""静""悲凉",品味故都秋景。

① 用简洁的词语概括本文主要描绘的故都秋景图。

提示:庭院清晨、落蕊轻扫、秋蝉啼唱、奇味秋雨、秋日胜果。

② 请选择一幅或两幅秋景图品味赏析。

提示：从景物特点、描写方法、情绪体验、思想情感、生活情趣、个人心境及语言形式等方面品味赏析。

4、质疑探讨

(1) 为什么要写南国之秋呢？

提示：主要目的在对比。

(2) 为什么插入古今中外写秋诗文的内容？

提示：文化气息，人文情怀，感秋情结，颂赞故都之秋。

5、拓展阅读，深入品味。(略)

6、研究性学习。(略)

二、以往教学思路反思

1、“整体感知”环节规范性的设计非常恰当，但接下来的教学环节为什么不是主旨分析(事实上直到最后也没有主旨分析)，而是围绕感受赏析北国之秋呢？本文的主旨分析难道可有可无或居于次要地位吗？

2、“精读赏析”环节意在体会对故都之秋的情感的由来。但的情感不止有赞颂，还有向往与眷恋，那么对这样丰富的感情，其独特感受就是周全的解释吗？其他的解释，在以感受为精读赏析中心的设置中会受到足够的关注吗？

3、“精读赏析”环节之后是“质疑探讨”环节，两个环节都承担与文本对话的基本任务。但很明显，两个环节在教学流程上缺乏自然的逻辑联系。这不损坏了教学思路的流畅之美吗？

【教学思路再设计】

基于前面的质疑分析,《故都的秋》可采用"线索式教学思路",即以
对故都之秋的情感为线,贯串全文各部分内容,从而完成整体阅读,
实现教学目标。

1、导入。(同前)

2、整体感知:

(1) 把握本文主旨。

提示:通过对故都之秋的描绘,赞颂故都的秋景,抒发眷恋之情,
表露非浓非淡的悲意。

(2) 概括对故都之秋的总体感受。

提示:特别地来得清,来得静,来得悲凉。

(3) 写出对故都之秋的情感。

提示:向往—颂赞—眷恋。

3、情感赏析:

(1) 向往:

① 为什么对故都的秋强烈向往?

提示:身在异地,心感冷落,思念故都;古今中外秋文化及中国文
人"秋情结";南国之秋不及北国之秋。

② 是怎样表达向往之情的?

提示:品味词语("也不过想饱尝一尝"、"在南方每到了秋天,总要
想起"等);南国之秋与北国之秋的对比(南国之秋"看不饱,尝不透,赏
玩不到十足"色彩不浓,回味不永;北国之秋,姿多,色浓,意丰,味
深。议论,抒情)。

(2) 颂赞：

① 为什么对故都的秋深情颂赞？

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。

如要下载或阅读全文，请访问：

<https://d.book118.com/588056107103007013>